

зато што сам тако решио сам из себе. При читању тих текстова мило ми је
 било свака се забављати у мистима: Как бид. ја ојом потпуниљску казат: Чу
 пај ме пријатељу и разумеј, ја тако хоћу он биде највећ насмешио и ви
 тасо ме: које хоћу? а мени би остало да му кажем Е, тога у Ручу нема. Да га
 спо једнаке зивају вавилонску кулу. Религиозан је то мит. Не мари што је
 некимарачно: нештози савише и више до престока божјег а уснут имати иску
 искуство да људи једно исто мисле на стативу језика, да га то исти буре исто
 само мало промичије, други тумаче мит као усном љуства да најзад дође
 до мудрости и мира мудрости, а за треће значи уметничкање љуства кроз
 разне језике на најуметничкији начин, на безброј начина са увек већом и ве
 ћом и уметничком одговорношћу. ⁽²⁰³⁴⁾ ⁽²⁰³⁵⁾ ⁽²⁰³⁶⁾ ⁽²⁰³⁷⁾ ⁽²⁰³⁸⁾ ⁽²⁰³⁹⁾ ⁽²⁰⁴⁰⁾ ⁽²⁰⁴¹⁾ ⁽²⁰⁴²⁾ ⁽²⁰⁴³⁾ ⁽²⁰⁴⁴⁾ ⁽²⁰⁴⁵⁾ ⁽²⁰⁴⁶⁾ ⁽²⁰⁴⁷⁾ ⁽²⁰⁴⁸⁾ ⁽²⁰⁴⁹⁾ ⁽²⁰⁵⁰⁾ ⁽²⁰⁵¹⁾ ⁽²⁰⁵²⁾ ⁽²⁰⁵³⁾ ⁽²⁰⁵⁴⁾ ⁽²⁰⁵⁵⁾ ⁽²⁰⁵⁶⁾ ⁽²⁰⁵⁷⁾ ⁽²⁰⁵⁸⁾ ⁽²⁰⁵⁹⁾ ⁽²⁰⁶⁰⁾ ⁽²⁰⁶¹⁾ ⁽²⁰⁶²⁾ ⁽²⁰⁶³⁾ ⁽²⁰⁶⁴⁾ ⁽²⁰⁶⁵⁾ ⁽²⁰⁶⁶⁾ ⁽²⁰⁶⁷⁾ ⁽²⁰⁶⁸⁾ ⁽²⁰⁶⁹⁾ ⁽²⁰⁷⁰⁾ ⁽²⁰⁷¹⁾ ⁽²⁰⁷²⁾ ⁽²⁰⁷³⁾ ⁽²⁰⁷⁴⁾ ⁽²⁰⁷⁵⁾ ⁽²⁰⁷⁶⁾ ⁽²⁰⁷⁷⁾ ⁽²⁰⁷⁸⁾ ⁽²⁰⁷⁹⁾ ⁽²⁰⁸⁰⁾ ⁽²⁰⁸¹⁾ ⁽²⁰⁸²⁾ ⁽²⁰⁸³⁾ ⁽²⁰⁸⁴⁾ ⁽²⁰⁸⁵⁾ ⁽²⁰⁸⁶⁾ ⁽²⁰⁸⁷⁾ ⁽²⁰⁸⁸⁾ ⁽²⁰⁸⁹⁾ ⁽²⁰⁹⁰⁾ ⁽²⁰⁹¹⁾ ⁽²⁰⁹²⁾ ⁽²⁰⁹³⁾ ⁽²⁰⁹⁴⁾ ⁽²⁰⁹⁵⁾ ⁽²⁰⁹⁶⁾ ⁽²⁰⁹⁷⁾ ⁽²⁰⁹⁸⁾ ⁽²⁰⁹⁹⁾ ⁽²¹⁰⁰⁾ ⁽²¹⁰¹⁾ ⁽²¹⁰²⁾ ⁽²¹⁰³⁾ ⁽²¹⁰⁴⁾ ⁽²¹⁰⁵⁾ ⁽²¹⁰⁶⁾ ⁽²¹⁰⁷⁾ ⁽²¹⁰⁸⁾ ⁽²¹⁰⁹⁾ ⁽²¹¹⁰⁾ ⁽²¹¹¹⁾ ⁽²¹¹²⁾ ⁽²¹¹³⁾ ⁽²¹¹⁴⁾ ⁽²¹¹⁵⁾ ⁽²¹¹⁶⁾ ⁽²¹¹⁷⁾ ⁽²¹¹⁸⁾ ⁽²¹¹⁹⁾ ⁽²¹²⁰⁾ ⁽²¹²¹⁾ ⁽²¹²²⁾ ⁽²¹²³⁾ ⁽²¹²⁴⁾ ⁽²¹²⁵⁾ ⁽²¹²⁶⁾ ⁽²¹²⁷⁾ ⁽²¹²⁸⁾ ⁽²¹²⁹⁾ ⁽²¹³⁰⁾ ⁽²¹³¹⁾ ⁽²¹³²⁾ ⁽²¹³³⁾ ⁽²¹³⁴⁾ ⁽²¹³⁵⁾ ⁽²¹³⁶⁾ ⁽²¹³⁷⁾ ⁽²¹³⁸⁾ ⁽²¹³⁹⁾ ⁽²¹⁴⁰⁾ ⁽²¹⁴¹⁾ ⁽²¹⁴²⁾ ⁽²¹⁴³⁾ ⁽²¹⁴⁴⁾ ⁽²¹⁴⁵⁾ ⁽²¹⁴⁶⁾ ⁽²¹⁴⁷⁾ ⁽²¹⁴⁸⁾ ⁽²¹⁴⁹⁾ ⁽²¹⁵⁰⁾ ⁽²¹⁵¹⁾ ⁽²¹⁵²⁾ ⁽²¹⁵³⁾ ⁽²¹⁵⁴⁾ ⁽²¹⁵⁵⁾ ⁽²¹⁵⁶⁾ ⁽²¹⁵⁷⁾ ⁽²¹⁵⁸⁾ ⁽²¹⁵⁹⁾ ⁽²¹⁶⁰⁾ ⁽²¹⁶¹⁾ ⁽²¹⁶²⁾ ⁽²¹⁶³⁾ ⁽²¹⁶⁴⁾ ⁽²¹⁶⁵⁾ ⁽²¹⁶⁶⁾ ⁽²¹⁶⁷⁾ ⁽²¹⁶⁸⁾ ⁽²¹⁶⁹⁾ ⁽²¹⁷⁰⁾ ⁽²¹⁷¹⁾ ⁽²¹⁷²⁾ ⁽²¹⁷³⁾ ⁽²¹⁷⁴⁾ ⁽²¹⁷⁵⁾ ⁽²¹⁷⁶⁾ ⁽²¹⁷⁷⁾ ⁽²¹⁷⁸⁾ ⁽²¹⁷⁹⁾ ⁽²¹⁸⁰⁾ ⁽²¹⁸¹⁾ ⁽²¹⁸²⁾ ⁽²¹⁸³⁾ ⁽²¹⁸⁴⁾ ⁽²¹⁸⁵⁾ ⁽²¹⁸⁶⁾ ⁽²¹⁸⁷⁾ ⁽²¹⁸⁸⁾ ⁽²¹⁸⁹⁾ ⁽²¹⁹⁰⁾ ⁽²¹⁹¹⁾ ⁽²¹⁹²⁾ ⁽²¹⁹³⁾ ⁽²¹⁹⁴⁾ ⁽²¹⁹⁵⁾ ⁽²¹⁹⁶⁾ ⁽²¹⁹⁷⁾ ⁽²¹⁹⁸⁾ ⁽²¹⁹⁹⁾ ⁽²²⁰⁰⁾ ⁽²²⁰¹⁾ ⁽²²⁰²⁾ ⁽²²⁰³⁾ ⁽²²⁰⁴⁾ ⁽²²⁰⁵⁾ ⁽²²⁰⁶⁾ ⁽²²⁰⁷⁾ ⁽²²⁰⁸⁾ ⁽²²⁰⁹⁾ ⁽²²¹⁰⁾ ⁽²²¹¹⁾ ⁽²²¹²⁾ ⁽²²¹³⁾ ⁽²²¹⁴⁾ ⁽²²¹⁵⁾ ⁽²²¹⁶⁾ ⁽²²¹⁷⁾ ⁽²²¹⁸⁾ ⁽²²¹⁹⁾ ⁽²²²⁰⁾ ⁽²²²¹⁾ ⁽²²²²⁾ ⁽²²²³⁾ ⁽²²²⁴⁾ ⁽²²²⁵⁾ ⁽²²²⁶⁾ ⁽²²²⁷⁾ ⁽²²²⁸⁾ ⁽²²²⁹⁾ ⁽²²³⁰⁾ ⁽²²³¹⁾ ⁽²²³²⁾ ⁽²²³³⁾ ⁽²²³⁴⁾ ⁽²²³⁵⁾ ⁽²²³⁶⁾ ⁽²²³⁷⁾ ⁽²²³⁸⁾ ⁽²²³⁹⁾ ⁽²²⁴⁰⁾ ⁽²²⁴¹⁾ ⁽²²⁴²⁾ ⁽²²⁴³⁾ ⁽²²⁴⁴⁾ ⁽²²⁴⁵⁾ ⁽²²⁴⁶⁾ ⁽²²⁴⁷⁾ ⁽²²⁴⁸⁾ ⁽²²⁴⁹⁾ ⁽²²⁵⁰⁾ ⁽²²⁵¹⁾ ⁽²²⁵²⁾ ⁽²²⁵³⁾ ⁽²²⁵⁴⁾ ⁽²²⁵⁵⁾ ⁽²²⁵⁶⁾ ⁽²²⁵⁷⁾ ⁽²²⁵⁸⁾ ⁽²²⁵⁹⁾ ⁽²²⁶⁰⁾ ⁽²²⁶¹⁾ ⁽²²⁶²⁾ ⁽²²⁶³⁾ ⁽²²⁶⁴⁾ ⁽²²⁶⁵⁾ ⁽²²⁶⁶⁾ ⁽²²⁶⁷⁾ ⁽²²⁶⁸⁾ ⁽²²⁶⁹⁾ ⁽²²⁷⁰⁾ ⁽²²⁷¹⁾ ⁽²²⁷²⁾ ⁽²²⁷³⁾ ⁽²²⁷⁴⁾ ⁽²²⁷⁵⁾ ⁽²²⁷⁶⁾ ⁽²²⁷⁷⁾ ⁽²²⁷⁸⁾ ⁽²²⁷⁹⁾ ⁽²²⁸⁰⁾ ⁽²²⁸¹⁾ ⁽²²⁸²⁾ ⁽²²⁸³⁾ ⁽²²⁸⁴⁾ ⁽²²⁸⁵⁾ ⁽²²⁸⁶⁾ ⁽²²⁸⁷⁾ ⁽²²⁸⁸⁾ ⁽²²⁸⁹⁾ ⁽²²⁹⁰⁾ ⁽²²⁹¹⁾ ⁽²²⁹²⁾ ⁽²²⁹³⁾ ⁽²²⁹⁴⁾ ⁽²²⁹⁵⁾ ⁽²²⁹⁶⁾ ⁽²²⁹⁷⁾ ⁽²²⁹⁸⁾ ⁽²²⁹⁹⁾ ⁽²³⁰⁰⁾ ⁽²³⁰¹⁾ ⁽²³⁰²⁾ ⁽²³⁰³⁾ ⁽²³⁰⁴⁾ ⁽²³⁰⁵⁾ ⁽²³⁰⁶⁾ ⁽²³⁰⁷⁾ ⁽²³⁰⁸⁾ ⁽²³⁰⁹⁾ ⁽²³¹⁰⁾ ⁽²³¹¹⁾ ⁽²³¹²⁾ ⁽²³¹³⁾ ⁽²³¹⁴⁾ ⁽²³¹⁵⁾ ⁽²³¹⁶⁾ ⁽²³¹⁷⁾ ⁽²³¹⁸⁾ ⁽²³¹⁹⁾ ⁽²³²⁰⁾ ⁽²³²¹⁾ ⁽²³²²⁾ ⁽²³²³⁾ ⁽²³²⁴⁾ ⁽²³²⁵⁾ ⁽²³²⁶⁾ ⁽²³²⁷⁾ ⁽²³²⁸⁾ ⁽²³²⁹⁾ ⁽²³³⁰⁾ ⁽²³³¹⁾ ⁽²³³²⁾ ⁽²³³³⁾ ⁽²³³⁴⁾ ⁽²³³⁵⁾ ⁽²³³⁶⁾ ⁽²³³⁷⁾ ⁽²³³⁸⁾ ⁽²³³⁹⁾ ⁽²³⁴⁰⁾ ⁽²³⁴¹⁾ ⁽²³⁴²⁾ ⁽²³⁴³⁾ ⁽²³⁴⁴⁾ ⁽²³⁴⁵⁾ ⁽²³⁴⁶⁾ ⁽²³⁴⁷⁾ ⁽²³⁴⁸⁾ ⁽²³⁴⁹⁾ ⁽²³⁵⁰⁾ ⁽²³⁵¹⁾ ⁽²³⁵²⁾ ⁽²³⁵³⁾ ⁽²³⁵⁴⁾ ⁽²³⁵⁵⁾ ⁽²³⁵⁶⁾ ⁽²³⁵⁷⁾ ⁽²³⁵⁸⁾ ⁽²³⁵⁹⁾ ⁽²³⁶⁰⁾ ⁽²³⁶¹⁾ ⁽²³⁶²⁾ ⁽²³⁶³⁾ ⁽²³⁶⁴⁾ ⁽²³⁶⁵⁾ ⁽²³⁶⁶⁾ ⁽²³⁶⁷⁾ ⁽²³⁶⁸⁾ ⁽²³⁶⁹⁾ ⁽²³⁷⁰⁾ ⁽²³⁷¹⁾ ⁽²³⁷²⁾ ⁽²³⁷³⁾ ⁽²³⁷⁴⁾ ⁽²³⁷⁵⁾ ⁽²³⁷⁶⁾ ⁽²³⁷⁷⁾ ⁽²³⁷⁸⁾ ⁽²³⁷⁹⁾ ⁽²³⁸⁰⁾ ⁽²³⁸¹⁾ ⁽²³⁸²⁾ ⁽²³⁸³⁾ ⁽²³⁸⁴⁾ ⁽²³⁸⁵⁾ ⁽²³⁸⁶⁾ ⁽²³⁸⁷⁾ ⁽²³⁸⁸⁾ ⁽²³⁸⁹⁾ ⁽²³⁹⁰⁾ ⁽²³⁹¹⁾ ⁽²³⁹²⁾ ⁽²³⁹³⁾ ⁽²³⁹⁴⁾ ⁽²³⁹⁵⁾ ⁽²³⁹⁶⁾ ⁽²³⁹⁷⁾ ⁽²³⁹⁸⁾ ⁽²³⁹⁹⁾ ⁽²⁴⁰⁰⁾ ⁽²⁴⁰¹⁾ ⁽²⁴⁰²⁾ ⁽²⁴⁰³⁾ ⁽²⁴⁰⁴⁾ ⁽²⁴⁰⁵⁾ ⁽²⁴⁰⁶⁾ ⁽²⁴⁰⁷⁾ ⁽²⁴⁰⁸⁾ ⁽²⁴⁰⁹⁾ ⁽²⁴¹⁰⁾ ⁽²⁴¹¹⁾ ⁽²⁴¹²⁾ ⁽²⁴¹³⁾ ⁽²⁴¹⁴⁾ ⁽²⁴¹⁵⁾ ⁽²⁴¹⁶⁾ ⁽²⁴¹⁷⁾ ⁽²⁴¹⁸⁾ ⁽²⁴¹⁹⁾ ⁽²⁴²⁰⁾ ⁽²⁴²¹⁾ ⁽²⁴²²⁾ ⁽²⁴²³⁾ ⁽²⁴²⁴⁾ ⁽²⁴²⁵⁾ ⁽²⁴²⁶⁾ ⁽²⁴²⁷⁾ ⁽²⁴²⁸⁾ ⁽²⁴²⁹⁾ ⁽²⁴³⁰⁾ ⁽²⁴³¹⁾ ⁽²⁴³²⁾ ⁽²⁴³³⁾ ⁽²⁴³⁴⁾ ⁽²⁴³⁵⁾ ⁽²⁴³⁶⁾ ⁽²⁴³⁷⁾ ⁽²⁴³⁸⁾ ⁽²⁴³⁹⁾ ⁽²⁴⁴⁰⁾ ⁽²⁴⁴¹⁾ ⁽²⁴⁴²⁾ ⁽²⁴⁴³⁾ ⁽²⁴⁴⁴⁾ ⁽²⁴⁴⁵⁾ ⁽²⁴⁴⁶⁾ ⁽²⁴⁴⁷⁾ ⁽²⁴⁴⁸⁾ ⁽²⁴⁴⁹⁾ ⁽²⁴⁵⁰⁾ ⁽²⁴⁵¹⁾ ⁽²⁴⁵²⁾ ⁽²⁴⁵³⁾ ⁽²⁴⁵⁴⁾ ⁽²⁴⁵⁵⁾ ⁽²⁴⁵⁶⁾ ⁽²⁴⁵⁷⁾ ⁽²⁴⁵⁸⁾ ⁽²⁴⁵⁹⁾ ⁽²⁴⁶⁰⁾ ⁽²⁴⁶¹⁾ ⁽²⁴⁶²⁾ ⁽²⁴⁶³⁾ ⁽²⁴⁶⁴⁾ ⁽²⁴⁶⁵⁾ ⁽²⁴⁶⁶⁾ ⁽²⁴⁶⁷⁾ ⁽²⁴⁶⁸⁾ ⁽²⁴⁶⁹⁾ ⁽²⁴⁷⁰⁾ ⁽²⁴⁷¹⁾ ⁽²⁴⁷²⁾ ⁽²⁴⁷³⁾ ⁽²⁴⁷⁴⁾ ⁽²⁴⁷⁵⁾ ⁽²⁴⁷⁶⁾ ⁽²⁴⁷⁷⁾ ⁽²⁴⁷⁸⁾ ⁽²⁴⁷⁹⁾ ⁽²⁴⁸⁰⁾ ⁽²⁴⁸¹⁾ ⁽²⁴⁸²⁾ ⁽²⁴⁸³⁾ ⁽²⁴⁸⁴⁾ ⁽²⁴⁸⁵⁾ ⁽²⁴⁸⁶⁾ ⁽²⁴⁸⁷⁾ ⁽²⁴⁸⁸⁾ ⁽²⁴⁸⁹⁾ ⁽²⁴⁹⁰⁾ ⁽²⁴⁹¹⁾ ⁽²⁴⁹²⁾ ⁽²⁴⁹³⁾ ⁽²⁴⁹⁴⁾ ⁽²⁴⁹⁵⁾ ⁽²⁴⁹⁶⁾ ⁽²⁴⁹⁷⁾ ⁽²⁴⁹⁸⁾ ⁽²⁴⁹⁹⁾ ⁽²⁵⁰⁰⁾ ⁽²⁵⁰¹⁾ ⁽²⁵⁰²⁾ ⁽²⁵⁰³⁾ ⁽²⁵⁰⁴⁾ ⁽²⁵⁰⁵⁾ ⁽²⁵⁰⁶⁾ ⁽²⁵⁰⁷⁾ ⁽²⁵⁰⁸⁾ ⁽²⁵⁰⁹⁾ ⁽²⁵¹⁰⁾ ⁽²⁵¹¹⁾ ⁽²⁵¹²⁾ ⁽²⁵¹³⁾ ⁽²⁵¹⁴⁾ ⁽²⁵¹⁵⁾ ⁽²⁵¹⁶⁾ ⁽²⁵¹⁷⁾ ⁽²⁵¹⁸⁾ ⁽²⁵¹⁹⁾ ⁽²⁵²⁰⁾ ⁽²⁵²¹⁾ ⁽²⁵²²⁾ ⁽²⁵²³⁾ ⁽²⁵²⁴⁾ ⁽²⁵²⁵⁾ ⁽²⁵²⁶⁾ ⁽²⁵²⁷⁾ ⁽²⁵²⁸⁾ ⁽²⁵²⁹⁾ ⁽²⁵³⁰⁾ ⁽²⁵³¹⁾ ⁽²⁵³²⁾ ⁽²⁵³³⁾ ⁽²⁵³⁴⁾ ⁽²⁵³⁵⁾ ⁽²⁵³⁶⁾ ⁽²⁵³⁷⁾ ⁽²⁵³⁸⁾ ⁽²⁵³⁹⁾ ⁽²⁵⁴⁰⁾ ⁽²⁵⁴¹⁾ ⁽²⁵⁴²⁾ ⁽²⁵⁴³⁾ ⁽²⁵⁴⁴⁾ ⁽²⁵⁴⁵⁾ ⁽²⁵⁴⁶⁾ ⁽²⁵⁴⁷⁾ ⁽²⁵⁴⁸⁾ ⁽²⁵⁴⁹⁾ ⁽²⁵⁵⁰⁾ ⁽²⁵⁵¹⁾ ⁽²⁵⁵²⁾ ⁽²⁵⁵³⁾ ⁽²⁵⁵⁴⁾ ⁽²⁵⁵⁵⁾ ⁽²⁵⁵⁶⁾ ⁽²⁵⁵⁷⁾ ⁽²⁵⁵⁸⁾ ⁽²⁵⁵⁹⁾ ⁽²⁵⁶⁰⁾ ⁽²⁵⁶¹⁾ ⁽²⁵⁶²⁾ ⁽²⁵⁶³⁾ ⁽²⁵⁶⁴⁾ ⁽²⁵⁶⁵⁾ ⁽²⁵⁶⁶⁾ ⁽²⁵⁶⁷⁾ ⁽²⁵⁶⁸⁾ ⁽²⁵⁶⁹⁾ ⁽²⁵⁷⁰⁾ ⁽²⁵⁷¹⁾ ⁽²⁵⁷²⁾ ⁽²⁵⁷³⁾ ⁽²⁵⁷⁴⁾ ⁽²⁵⁷⁵⁾ ⁽²⁵⁷⁶⁾ ⁽²⁵⁷⁷⁾ ⁽²⁵⁷⁸⁾ ⁽²⁵⁷⁹⁾ ⁽²⁵⁸⁰⁾ ⁽²⁵⁸¹⁾ ⁽²⁵⁸²⁾ ⁽²⁵⁸³⁾ ⁽²⁵⁸⁴⁾ ⁽²⁵⁸⁵⁾ ⁽²⁵⁸⁶⁾ ⁽²⁵⁸⁷⁾ ⁽²⁵⁸⁸⁾ ⁽²⁵⁸⁹⁾ ⁽²⁵⁹⁰⁾ ⁽²⁵⁹¹⁾ ⁽²⁵⁹²⁾ ⁽²⁵⁹³⁾ ⁽²⁵⁹⁴⁾ ⁽²⁵⁹⁵⁾ ⁽²⁵⁹⁶⁾ ⁽²⁵⁹⁷⁾ ⁽²⁵⁹⁸⁾ ⁽²⁵⁹⁹⁾ ⁽²⁶⁰⁰⁾ ⁽²⁶⁰¹⁾ ⁽²⁶⁰²⁾ ⁽²⁶⁰³⁾ ⁽²⁶⁰⁴⁾ ⁽²⁶⁰⁵⁾ ⁽²⁶⁰⁶⁾ ⁽²⁶⁰⁷⁾ ⁽²⁶⁰⁸⁾ ⁽²⁶⁰⁹⁾ ⁽²⁶¹⁰⁾ ⁽²⁶¹¹⁾ ⁽²⁶¹²⁾ ⁽²⁶¹³⁾ ⁽²⁶¹⁴⁾ ⁽²⁶¹⁵⁾ ⁽²⁶¹⁶⁾ ⁽²⁶¹⁷⁾ ⁽²⁶¹⁸⁾ ⁽²⁶¹⁹⁾ ⁽²⁶²⁰⁾ ⁽²⁶²¹⁾ ⁽²⁶²²⁾ ⁽²⁶²³⁾ ⁽²⁶²⁴⁾ ⁽²⁶²⁵⁾ ⁽²⁶²⁶⁾ ⁽²⁶²⁷⁾ ⁽²⁶²⁸⁾ ⁽²⁶²⁹⁾ ⁽²⁶³⁰⁾ ⁽²⁶³¹⁾ ⁽²⁶³²⁾ ⁽²⁶³³⁾ ⁽²⁶³⁴⁾ ⁽²⁶³⁵⁾ ⁽²⁶³⁶⁾ ⁽²⁶³⁷⁾ ⁽²⁶³⁸⁾ ⁽²⁶³⁹⁾ ⁽²⁶⁴⁰⁾ ⁽²⁶⁴¹⁾ ⁽²⁶⁴²⁾ ⁽²⁶⁴³⁾ ⁽²⁶⁴⁴⁾ ⁽²⁶⁴⁵⁾ ⁽²⁶⁴⁶⁾ ⁽²⁶⁴⁷⁾ ⁽²⁶⁴⁸⁾ ⁽²⁶⁴⁹⁾ ⁽²⁶⁵⁰⁾ ⁽²⁶⁵¹⁾ ⁽²⁶⁵²⁾ ⁽²⁶⁵³⁾ ⁽²⁶⁵⁴⁾ ⁽²⁶⁵⁵⁾ ⁽²⁶⁵⁶⁾ ⁽²⁶⁵⁷⁾ ⁽²⁶⁵⁸⁾ ⁽²⁶⁵⁹⁾ ⁽²⁶⁶⁰⁾ ⁽²⁶⁶¹⁾ ⁽²⁶⁶²⁾ ⁽²⁶⁶³⁾ ⁽²⁶⁶⁴⁾ ⁽²⁶⁶⁵⁾ ⁽²⁶⁶⁶⁾ ⁽²⁶⁶⁷⁾ ⁽²⁶⁶⁸⁾ ⁽²⁶⁶⁹⁾ ⁽²⁶⁷⁰⁾ ⁽²⁶⁷¹⁾ ⁽²⁶⁷²⁾ ⁽²⁶⁷³⁾ ⁽²⁶⁷⁴⁾ ⁽²⁶⁷⁵⁾ ⁽²⁶⁷⁶⁾ ⁽²⁶⁷⁷⁾ ⁽²⁶⁷⁸⁾ ⁽²⁶⁷⁹⁾ ⁽²⁶⁸⁰⁾ ⁽²⁶⁸¹⁾ ⁽²⁶⁸²⁾ ⁽²⁶⁸³⁾ ⁽²⁶⁸⁴⁾ ⁽²⁶⁸⁵⁾ ⁽²⁶⁸⁶⁾ ⁽²⁶⁸⁷⁾ ⁽²⁶⁸⁸⁾ ⁽²⁶⁸⁹⁾ ⁽²⁶⁹⁰⁾ ⁽²⁶⁹¹⁾ ⁽²⁶⁹²⁾ ⁽²⁶⁹³⁾ ⁽²⁶⁹⁴⁾ ⁽²⁶⁹⁵⁾ ⁽²⁶⁹⁶⁾ ⁽²⁶⁹⁷⁾ ⁽²⁶⁹⁸⁾ ⁽²⁶⁹⁹⁾ ⁽²⁷⁰⁰⁾ ⁽²⁷⁰¹⁾ ⁽²⁷⁰²⁾ ⁽²⁷⁰³⁾ ⁽²⁷⁰⁴⁾ ⁽²⁷⁰⁵⁾ ⁽²⁷⁰⁶⁾ ⁽²⁷⁰⁷⁾ ⁽²⁷⁰⁸⁾ ⁽²⁷⁰⁹⁾ ⁽²⁷¹⁰⁾ ⁽²⁷¹¹⁾ ⁽²⁷¹²⁾ ⁽²⁷¹³⁾ ⁽²⁷¹⁴⁾ ⁽²⁷¹⁵⁾ ⁽²⁷¹⁶⁾ ⁽²⁷¹⁷⁾ ⁽²⁷¹⁸⁾ ⁽²⁷¹⁹⁾ ⁽²⁷²⁰⁾ ⁽²⁷²¹⁾ ⁽²⁷²²⁾ ⁽²⁷²³⁾ ⁽²⁷²⁴⁾ ⁽²⁷²⁵⁾ ⁽²⁷²⁶⁾ ⁽²⁷²⁷⁾ ⁽²⁷²⁸⁾ ⁽²⁷²⁹⁾ ⁽²⁷³⁰⁾ ⁽²⁷³¹⁾ ⁽²⁷³²⁾ ⁽²⁷³³⁾ ⁽²⁷³⁴⁾ ⁽²⁷³⁵⁾ ⁽²⁷³⁶⁾ ⁽²⁷³⁷⁾ ⁽²⁷³⁸⁾ ⁽²⁷³⁹⁾ ⁽²⁷⁴⁰⁾ ⁽²⁷⁴¹⁾ ⁽²⁷⁴²⁾ ⁽²⁷⁴³⁾ ⁽²⁷⁴⁴⁾ ⁽²⁷⁴⁵⁾ ⁽²⁷⁴⁶⁾ ⁽²⁷⁴⁷⁾ ⁽²⁷⁴⁸⁾ ⁽²⁷⁴⁹⁾ ⁽²⁷⁵⁰⁾ ⁽²⁷⁵¹⁾ ⁽²⁷⁵²⁾ ⁽²⁷⁵³⁾ ⁽²⁷⁵⁴⁾ ⁽²⁷⁵⁵⁾ ⁽²⁷⁵⁶⁾ ⁽²⁷⁵⁷⁾ ⁽²⁷⁵⁸⁾ ⁽²⁷⁵⁹⁾ ⁽²⁷⁶⁰⁾ ⁽²⁷⁶¹⁾ ⁽²⁷⁶²⁾ ⁽²⁷⁶³⁾ ⁽²⁷⁶⁴⁾ ⁽²⁷⁶⁵⁾ ⁽²⁷⁶⁶⁾ ⁽²⁷⁶⁷⁾ ⁽²⁷⁶⁸⁾ ⁽²⁷⁶⁹⁾ ⁽²⁷⁷⁰⁾ ⁽²⁷⁷¹⁾ ⁽²⁷⁷²⁾ ⁽²⁷⁷³⁾ ⁽²⁷⁷⁴⁾ ⁽²⁷⁷⁵⁾ ⁽²⁷⁷⁶⁾ ⁽²⁷⁷⁷⁾ ⁽²⁷⁷⁸⁾ ⁽²⁷⁷⁹⁾ ⁽²⁷⁸⁰⁾ ⁽²⁷⁸¹⁾ ⁽²⁷⁸²⁾ ⁽²⁷⁸³⁾ ⁽²⁷⁸⁴⁾ ⁽²⁷⁸⁵⁾ ⁽²⁷⁸⁶⁾ ⁽²⁷⁸⁷⁾ ⁽²⁷⁸⁸⁾ ⁽²⁷⁸⁹⁾ ⁽²⁷⁹⁰⁾ ⁽²⁷⁹¹⁾ ⁽²⁷⁹²⁾ ⁽²⁷⁹³⁾ ⁽²⁷⁹⁴⁾ ⁽²⁷⁹⁵⁾ ⁽²⁷⁹⁶⁾ ⁽²⁷⁹⁷⁾ ⁽²⁷⁹⁸⁾ ⁽²⁷⁹⁹⁾ ⁽²⁸⁰⁰⁾ ⁽²⁸⁰¹⁾ ⁽²⁸⁰²⁾ ⁽²⁸⁰³⁾ ⁽²⁸⁰⁴⁾ ⁽²⁸⁰⁵⁾ ⁽²⁸⁰⁶⁾ ⁽²⁸⁰⁷⁾ ⁽²⁸⁰⁸⁾ ⁽²⁸⁰⁹⁾ ⁽²⁸¹⁰⁾ ⁽²⁸¹¹⁾ ⁽²⁸¹²⁾ ⁽²⁸¹³⁾ ⁽²⁸¹⁴⁾ ⁽²⁸¹⁵⁾ ⁽²⁸¹⁶⁾ ⁽²⁸¹⁷⁾ ⁽²⁸¹⁸⁾ ⁽²⁸¹⁹⁾ ⁽²⁸²⁰⁾ ⁽²⁸²¹⁾ ⁽²⁸²²⁾ ⁽²⁸²³⁾ ⁽²⁸²⁴⁾ ⁽²⁸²⁵⁾ ⁽²⁸²⁶⁾ ⁽²⁸²⁷⁾ ⁽²⁸²⁸⁾ ⁽²⁸²⁹⁾ ⁽²⁸³⁰⁾ ⁽²⁸³¹⁾ ⁽²⁸³²⁾ ⁽²⁸³³⁾ ⁽²⁸³⁴⁾ ⁽²⁸³⁵⁾ ⁽²⁸³⁶⁾ ⁽²⁸³⁷⁾ ⁽²⁸³⁸⁾ ⁽²⁸³⁹⁾ ⁽²⁸⁴⁰⁾ ⁽²⁸⁴¹⁾ ⁽²⁸⁴²⁾ ⁽²⁸⁴³⁾ ⁽²⁸⁴⁴⁾ ⁽²⁸⁴⁵⁾ ⁽²⁸⁴⁶⁾ ⁽²⁸⁴⁷⁾ ⁽²⁸⁴⁸⁾ ⁽²⁸⁴⁹⁾ ⁽²⁸⁵⁰⁾ ⁽²⁸⁵¹⁾ ⁽²⁸⁵²⁾ ⁽²⁸⁵³⁾ ⁽²⁸⁵⁴⁾ ⁽²⁸⁵⁵⁾ ⁽²⁸⁵⁶⁾ ⁽²⁸⁵⁷⁾ ⁽²⁸⁵⁸⁾ ⁽²⁸⁵⁹⁾ ⁽²⁸⁶⁰⁾ ⁽²⁸⁶¹⁾ ⁽²⁸⁶²⁾ ⁽²⁸⁶³⁾ ⁽²⁸⁶⁴⁾ ⁽²⁸⁶⁵⁾ ⁽²⁸⁶⁶⁾ ⁽²⁸⁶⁷⁾ ⁽²⁸⁶⁸⁾ ⁽²⁸⁶⁹⁾ ⁽²⁸⁷⁰⁾ ⁽²⁸⁷¹⁾ ⁽²⁸⁷²⁾ ⁽²⁸⁷³⁾ ⁽²⁸⁷⁴⁾ ⁽²⁸⁷⁵⁾ ⁽²⁸⁷⁶⁾ ⁽²⁸⁷⁷⁾ ⁽²⁸⁷⁸⁾ ⁽²⁸⁷⁹⁾ ⁽²⁸⁸⁰⁾ ⁽²⁸⁸¹⁾ ⁽²⁸⁸²⁾ ⁽²⁸⁸³⁾ ⁽²⁸⁸⁴⁾ ⁽²⁸⁸⁵⁾ ⁽²⁸⁸⁶⁾ ⁽²⁸⁸⁷⁾ ⁽²⁸⁸⁸⁾ ⁽²⁸⁸⁹⁾ ⁽²⁸⁹⁰⁾ ⁽²⁸⁹¹⁾ ⁽²⁸⁹²⁾ ⁽²⁸⁹³⁾ ⁽²⁸⁹⁴⁾ ⁽²⁸⁹⁵⁾ ⁽²⁸⁹⁶⁾ ⁽²⁸⁹⁷⁾ ⁽²⁸⁹⁸⁾ ⁽²⁸⁹⁹⁾ ⁽²⁹⁰⁰⁾ ⁽²⁹⁰¹⁾ ⁽²⁹⁰²⁾ ⁽²⁹⁰³⁾ ⁽²⁹⁰⁴⁾ ⁽²⁹⁰⁵⁾ ⁽²⁹⁰⁶⁾ ⁽²⁹⁰⁷⁾ ⁽²⁹⁰⁸⁾ ⁽²⁹⁰⁹⁾ ⁽²⁹¹⁰⁾ ⁽²⁹¹¹⁾ ⁽²⁹¹²⁾ ⁽²⁹¹³⁾ ⁽²⁹¹⁴⁾ ⁽²⁹¹⁵⁾ ⁽²⁹¹⁶⁾ ⁽²⁹¹⁷⁾ ⁽²⁹¹⁸⁾ ⁽²⁹¹⁹⁾ ⁽²⁹²⁰⁾ ⁽²⁹²¹⁾ ⁽²⁹²²⁾ ⁽²⁹²³⁾ ⁽²⁹²⁴⁾ ⁽²⁹²⁵⁾ ⁽²⁹²⁶⁾ ⁽²⁹²⁷⁾ ⁽²⁹²⁸⁾ ⁽²⁹²⁹⁾ ⁽²⁹³⁰⁾ ⁽²⁹³¹⁾ ⁽²⁹³²⁾ ⁽²⁹³³⁾ ⁽²⁹³⁴⁾ ⁽²⁹³⁵⁾ ⁽²⁹³⁶⁾ ⁽²⁹³⁷⁾ ⁽²⁹³⁸⁾ ⁽²⁹³⁹⁾ ⁽²⁹⁴⁰⁾ ⁽²⁹⁴¹⁾ ⁽²⁹⁴²⁾ ⁽²⁹⁴³⁾ ⁽²⁹⁴⁴⁾ ⁽²⁹⁴⁵⁾ ⁽²⁹⁴⁶⁾ ⁽²⁹⁴⁷⁾ ⁽²⁹⁴⁸⁾ ⁽²⁹⁴⁹⁾ ⁽²⁹⁵⁰⁾ ⁽²⁹⁵¹⁾ ⁽²⁹⁵²⁾ ⁽²⁹⁵³⁾ ⁽²⁹⁵⁴⁾ ⁽²⁹⁵⁵⁾ ⁽²⁹⁵⁶⁾ ⁽²⁹⁵⁷⁾ ⁽²⁹⁵⁸⁾ ⁽²⁹⁵⁹⁾ ⁽²⁹⁶⁰⁾ ⁽²⁹⁶¹⁾ ⁽²⁹⁶²⁾ ⁽²⁹⁶³⁾ ⁽²⁹⁶⁴⁾ ⁽²⁹⁶⁵⁾ ⁽²⁹⁶⁶⁾ ⁽²⁹⁶⁷⁾ ⁽²⁹⁶⁸⁾ ⁽²⁹⁶⁹⁾ ⁽²⁹⁷⁰⁾ ⁽²⁹⁷¹⁾ ⁽²⁹⁷²⁾ ⁽²⁹⁷³⁾ ⁽²⁹⁷⁴⁾ ⁽²⁹⁷⁵⁾ ⁽²⁹⁷⁶⁾ ⁽²⁹⁷⁷⁾ ⁽²⁹⁷⁸⁾ ⁽²⁹⁷⁹⁾ ⁽²⁹⁸⁰⁾ ⁽²⁹⁸¹⁾ ⁽²⁹⁸²⁾ ⁽²⁹⁸³⁾ ⁽²⁹⁸⁴⁾ ⁽²⁹⁸⁵⁾ ⁽²⁹⁸⁶⁾ ⁽²⁹⁸⁷⁾ ⁽²⁹⁸⁸⁾ ⁽²⁹⁸⁹⁾ ⁽²⁹⁹⁰⁾ ⁽²⁹⁹¹⁾ ⁽²⁹⁹²⁾ ⁽²⁹⁹³⁾ ⁽²⁹⁹⁴⁾ ⁽²⁹⁹⁵⁾ ⁽²⁹⁹⁶⁾ ⁽²⁹⁹⁷⁾ ⁽²⁹⁹⁸⁾ ⁽²⁹⁹⁹⁾ ⁽³⁰⁰⁰⁾ ⁽³⁰⁰¹⁾ ⁽³⁰⁰²⁾ ⁽³⁰⁰³⁾ ⁽³⁰⁰⁴⁾ ⁽³⁰⁰⁵⁾ ⁽³⁰⁰⁶⁾ ⁽³⁰⁰⁷⁾ ⁽³⁰⁰⁸⁾ ⁽³⁰⁰⁹⁾ ⁽³⁰¹⁰⁾ ⁽³⁰¹¹⁾ ⁽³⁰¹²⁾ ⁽³⁰¹³⁾ ⁽³⁰¹⁴⁾ ⁽³⁰¹⁵⁾ ⁽³⁰¹⁶⁾ ⁽³⁰¹⁷⁾ ⁽³⁰¹⁸⁾ ⁽³⁰¹⁹⁾ ⁽³⁰²⁰⁾ ⁽³⁰²¹⁾ ⁽³⁰²²⁾ ⁽³⁰²³⁾ ⁽³⁰²⁴⁾ ⁽³⁰²⁵⁾ ⁽³⁰²⁶⁾ ⁽³⁰²⁷⁾ ⁽³⁰²⁸⁾ ⁽³⁰²⁹⁾ ⁽³⁰³⁰⁾ ⁽³⁰³¹⁾ ⁽³⁰³²⁾ ⁽³⁰³³⁾ ⁽³⁰³⁴⁾ ⁽³⁰³⁵⁾ ⁽³⁰³⁶⁾ ⁽³⁰³⁷⁾ ⁽³⁰³⁸⁾ ⁽³⁰³⁹⁾ ⁽³⁰⁴⁰⁾ ⁽³⁰⁴¹⁾ ⁽³⁰⁴²⁾ ⁽³⁰⁴³⁾ ⁽³⁰⁴⁴⁾ ⁽³⁰⁴⁵⁾ ⁽³⁰⁴⁶⁾ ⁽³⁰⁴⁷⁾ ⁽³⁰⁴⁸⁾ ⁽³⁰⁴⁹⁾ ⁽³⁰⁵⁰⁾ ⁽³⁰⁵¹⁾ ⁽³⁰⁵²⁾ ⁽³⁰⁵³⁾ ⁽³⁰⁵⁴⁾ ⁽³⁰⁵⁵⁾ ⁽³⁰⁵⁶⁾ ⁽³⁰⁵⁷⁾ ⁽³⁰⁵⁸⁾ ⁽³⁰⁵⁹⁾ ⁽³⁰⁶⁰⁾ ⁽³⁰⁶¹⁾ ⁽³⁰⁶²⁾ ⁽³⁰⁶³⁾ ⁽³⁰⁶⁴⁾ ⁽³⁰⁶⁵⁾ ⁽³⁰⁶⁶⁾ ⁽³⁰⁶⁷⁾ ⁽³⁰⁶⁸⁾ ⁽³⁰⁶⁹⁾ ⁽³⁰⁷⁰⁾ ⁽³⁰⁷¹⁾ ⁽³⁰⁷²⁾ ⁽³⁰⁷³⁾ ⁽³⁰⁷⁴⁾ ⁽³⁰⁷⁵⁾ ⁽³⁰⁷⁶⁾ ⁽³⁰⁷⁷⁾ ⁽³⁰⁷⁸⁾ ⁽³⁰⁷⁹⁾ ⁽³⁰⁸⁰⁾ ⁽³⁰⁸¹⁾ ⁽³⁰⁸²⁾ ⁽³⁰⁸³⁾ ⁽³⁰⁸⁴⁾ ⁽³⁰⁸⁵⁾ ⁽³⁰⁸⁶⁾ ⁽³⁰⁸⁷⁾ ⁽³⁰⁸⁸⁾ ⁽³⁰⁸⁹⁾ ⁽³⁰⁹⁰⁾ ⁽³⁰⁹¹⁾ ⁽³⁰⁹²⁾ ⁽³⁰⁹³⁾ ⁽³⁰⁹⁴⁾ ⁽³⁰⁹⁵⁾ ⁽³⁰⁹⁶⁾ ⁽³⁰⁹⁷⁾ ⁽³⁰⁹⁸⁾ ⁽³⁰⁹⁹⁾ ⁽³¹⁰⁰⁾ ⁽³¹⁰¹⁾ ⁽³¹⁰²⁾ ⁽³¹⁰³⁾ ⁽³¹⁰⁴⁾ ⁽³¹⁰⁵⁾ ⁽³¹⁰⁶⁾ ⁽³¹⁰⁷⁾ ⁽³¹⁰⁸⁾ ⁽³¹⁰⁹⁾ ⁽³¹¹⁰⁾ ⁽³¹¹¹⁾ ⁽³¹¹²⁾ ⁽³¹¹³⁾ ⁽³¹¹⁴⁾ ⁽³¹¹⁵⁾ ⁽³¹¹⁶⁾ ⁽³¹¹⁷⁾ ⁽³¹¹⁸⁾ ⁽³¹¹⁹⁾ ⁽³¹²⁰⁾ ⁽³¹²¹⁾ ⁽³¹²²⁾ ⁽³¹²³⁾ ⁽³¹²⁴⁾ ⁽³¹²⁵⁾ ⁽³¹²⁶⁾ ⁽³¹²⁷⁾ ⁽³¹²⁸⁾ ⁽³¹²⁹⁾ ⁽³¹³⁰⁾ ⁽³¹³¹⁾ ⁽³¹³²⁾ ⁽³¹³³⁾ ⁽³¹³⁴⁾ ⁽³¹³⁵⁾ ⁽³¹³⁶⁾ ⁽³¹³⁷⁾ ⁽³¹³⁸⁾ ⁽³¹³⁹⁾ ⁽³¹⁴⁰⁾ ⁽³¹⁴¹⁾ ⁽³¹⁴²⁾ ⁽³¹⁴³⁾ ⁽³¹⁴⁴⁾ ⁽³¹⁴⁵⁾ ⁽³¹⁴⁶⁾ ⁽³¹⁴⁷⁾ ⁽³¹⁴⁸⁾ ⁽³¹⁴⁹⁾ ⁽³¹⁵⁰⁾ ⁽³¹⁵¹⁾ ⁽³¹⁵²⁾ ⁽³¹⁵³⁾ ⁽³¹⁵⁴⁾ ⁽³¹⁵⁵⁾ ⁽³¹⁵⁶⁾ ⁽³¹⁵⁷⁾ ⁽³¹⁵⁸⁾ ⁽³¹⁵⁹⁾ ⁽³¹⁶⁰⁾ ⁽³¹⁶¹⁾ ⁽³¹⁶²⁾ ⁽³¹⁶³⁾ ⁽³¹⁶⁴⁾ ⁽³¹⁶⁵⁾ ⁽³¹⁶⁶⁾ ⁽³¹⁶⁷⁾ ⁽³¹⁶⁸⁾ ⁽³¹⁶⁹⁾ ⁽³¹⁷⁰⁾ ⁽³¹⁷¹⁾ ⁽³¹⁷²⁾ ⁽³¹⁷³⁾ ⁽³¹⁷⁴⁾ ⁽³¹⁷⁵⁾ ⁽³¹⁷⁶⁾ ⁽³¹⁷⁷⁾ ⁽³¹⁷⁸⁾ ⁽³¹⁷⁹⁾ ⁽³¹⁸⁰⁾ ⁽³¹⁸¹⁾ ⁽³¹⁸²⁾ ⁽³¹⁸³⁾ ⁽³¹⁸⁴⁾ ⁽³¹⁸⁵⁾ ⁽³¹⁸⁶⁾ ⁽³¹⁸⁷⁾ ⁽³¹⁸⁸⁾ ⁽³¹⁸⁹⁾ ⁽³¹⁹⁰⁾ ⁽³¹⁹¹⁾ ⁽³¹⁹²⁾ ⁽³¹⁹³⁾ ⁽³¹⁹⁴⁾ ⁽³¹⁹⁵⁾ ⁽³¹⁹⁶⁾ ⁽³¹⁹⁷⁾ ⁽³¹⁹⁸⁾ ⁽³¹⁹⁹⁾ ⁽³²⁰⁰⁾ ⁽³²⁰¹⁾ ⁽³²⁰²⁾ ⁽³²⁰³⁾ ⁽³²⁰⁴⁾ ⁽³²⁰⁵⁾ ⁽³²⁰⁶⁾ ⁽³²⁰⁷⁾ ⁽³²⁰⁸⁾ ⁽³²⁰⁹⁾ ⁽³²¹⁰⁾ ⁽³²¹¹⁾ ⁽³²¹²⁾ ⁽³²¹³⁾ ⁽³²¹⁴⁾ ⁽³²¹⁵⁾ ⁽³²¹⁶⁾ ⁽³²¹⁷⁾ ⁽³²¹⁸⁾ ⁽³²¹⁹⁾ ⁽³²²⁰⁾ ⁽³²²¹⁾ ⁽³²²²⁾ ⁽³²²³⁾ ⁽³²²⁴⁾ ⁽³²²⁵⁾ ⁽³²²⁶⁾ ⁽

Поиста су изражени напори овог комбинаста: језик музике. Тим путем су но-
вији композитори дошли до моментата у композицији који се зову пауза, ћу-
тња, јер је једно веће од другог и за момент нека буде тишинатипичски
израз. Иначе у врло несесним моментима, нарочито трагичним моментима,
или метафизичким питањима, језик напушта музику. У Бизеовој опери Кармен
кад пигаика баци Кармени карту смрти, она то не ~~каже~~ него каже: *C'est la mort*.
А ако би нека комбинаста овај Шекспиров универзум који се зове, тобоже,
Антоније и Клеопатра, пита се човек која би музика могла изразити јасно чи-
тљиво, брљиво, плачем и смехом, иронијом и религијом у једно, речи Октавија
увиђене чињеници да је Антоније тај стваровни човек, Антоније мртав! Како се
разбије велика ствар, требало би да је и прасак јачи. Не, не, каже и зипеее
те своје универсалне и архивалне силе која је језик, човек не може. Ускр-
тору сликару архитекти музичару, нијетни облици су унутрашњи њихов језик.
Катедрали у Шартру у Ренсу, то су Вавилонске куле, не симјетрије језика,
него велики оркестри и хорови језика. Зато ето нема ни неутралног језика,
ни општег језика, ни рационализованог језика. Језик је сума а не техника.
Есперанто је својот и ништа друго.

Чов који нишете мислим, на писање се извесним напором
и вишим пињем, знате ово: реченица, према логици језика, сасвим правилна, пре-
ма философији језика, сасвим зграла, не, не каже. Пребрисавај, мисти,
какај на себи, ниши другу, нету релацију, не, не каже. Помешти се не на екст-
риоризовати, помешти има да остане задржа унутра. Језик је оригинал, али
језик је и тиранин. " свакако је он он у латин случају, нарочито и и чини
језик, пре него што је стиг он је он, језик. Ако човек зна само језик, ствари
стран језик, добро, са искуствима, са гуттом нацртаношћу; ако човек зна тако
само језик, локалну варијанту свога ријеченог језика он јеразумева ово што
сма маточне речи. Има националних говора, има сеоских говора, има говора
потпуних илеме који су у новечему финити, разрађенији, не говоре, чак и
стилови квартурних језика. Једно потпуно острвско илеме. / мислим на те
матекстове француских научника Брансина / које на три начина мења гла-
голхтети: хећу зато што сам са м наговором, хећу зато што сам присиљен, хећу

речнике. У једном грчко енглеском свјџи: оно што је казао проф Булимир. У то
 гом модернијем који смо по жртвеној цени купили грчко француском стоји: оно
 што је казао проф Булимир на овом месту а на другом: постепено се меништ ако
 бољана. То је то је учени песник у отребио да истине разлику између расе на
 трећој планети и нас. Али није баш ни то сасвим генерално размачнути: према
 оних тамо дејствује у чулима у интелекту и по данашњем визијском потенцијалу
 и кад се изврши уми у утроби постоји смо пре тога непати дејствује и у бул
 ској постепеној семениште. Сви показ мистично баш да је тако нешта имао на уму
 модерни визионар или утопист о раси на трећој планети. И не и наредној
 строфо: Ставимо она / поема оних на трећој планети / ослобађа вихову симболо
 гију од претераног лефинисања. Тако што се нечовичајени флексибилитет напушта
 ослобађа актом. По којем расцеп симбола не важи даље као свесна фигура
 Нити симбол сам важи као објект само као артефакт ланте вештачка извешност
 остварења. "Олико нам је искуство и кол нас двоножаца симбол није друго до
 у разним концептима артефакт а оно што је пре тога речено артефакт је ваља у
 концепту оних на трећој планети и нама тотално туђ. Сви сав дојави најзав
 после нелико анализе и непања једна синтеза. Увод у синтезу је јо напомена:
 да да у поезији оних постоји и један заједнички емоционални аспект који
 где сви чланови оне заједнице да тај аспект доноси собом "уметност". Гаво
 су песникове. И сав синтеза. Поема / оних тамо / комбинује све то / коса
 изнати тамо / тако ланца сцена. Можепретрети у организам двоножаца на свако
 нивоу. Умет смоглапели иако у свопштењу има једна семантичка категоријност.
 На сваком нивоу организма? Шта је то? Енглески песник ваља се зетко једна
 теске поговорке која није баш много експрезитива али је језички пластична
 Кад је неко дупор и туп да нешто лепо разуме каже Енглес: "ко ти то не
 схватеш значи да си мртав изнад струка. Данте у срцу и у мозгу. А остају
 још неки нивои организма испод струка. који су такође егзистенције ланце
 фактори у свему чулном и интелектуалном. Завршује песник ту строфу: