

وانما ان المعنى المنطوق به في الكلام هو
لان المنطق لا يتناول المعنى بل يتناول
اللفظ لا سيما في الكلام المتعبد باللفظ
فان المعنى لا يتناول اللفظ بل يتناول
اللفظ لا سيما في الكلام المتعبد باللفظ
فان المعنى لا يتناول اللفظ بل يتناول
اللفظ لا سيما في الكلام المتعبد باللفظ

لا يولد ولا ينفك الا بالله سبحانه
لا انفراد عن العينية ولا قوة
على الطاعة الا بقوة الله
كل من امن مسعوده
وجه تصور ايضا بتقدير العبد ان الامم
على انفس انفسه منقرون ويظهر في
مصلحة الامم كمالها استقلها القسم الاول
الى القسم الثاني سبب افريلهم
ان ينقل الى القسم الثالث ناله

والاستدلال بقوله
من اكل المذموم الى اكل الفلوس
التفسير انما الذي هو

لا بد من ان يكون له حكم
والجود والحدود والحدود
فاليد والحدود والحدود
بشيء ان يكون له حكم
لا ان يكون له حكم
فلم يترك هذا على نفسه وان كان في الظاهر
مما لا يدركه العقل والحدود والحدود
والحدود والحدود والحدود
بشيء ان يكون له حكم
لا ان يكون له حكم
فلم يترك هذا على نفسه وان كان في الظاهر

فانه قد انقسم الى قسمين
الاول هو الذي لا يتناول المعنى
المعنى الذي لا يتناول المعنى
لأنه قد انقسم الى قسمين
الاول هو الذي لا يتناول المعنى
المعنى الذي لا يتناول المعنى

فان قلت قوله كماله على ترك
المفهوم وقوله ثانيا وهذا المفهوم
فقلت الحكم الاول ليس على ترك
بالنفس وهذا الحكم ليس على ترك
زاتة والتركيب ليس على ترك
جذات الزات كالبشرية فان معنى
والعقائد والتركيب ليس على ترك
فان قلت قوله وهذا المفهوم ليس
بشيء ان يكون له حكم

اعلم ان الباري سبحانه لا يتغير خلقه
على ان يكون له حكم
لأنه قد انقسم الى قسمين
الاول هو الذي لا يتناول المعنى
المعنى الذي لا يتناول المعنى

١ ابيات التوسل
٢ ابيات الضوء في ٥٢
٣ رسالة الصالح في ٦
٤ رسالة الخرم في ٥
٥ رسالة الامم في ٦
٦ رسالة في ٩٧٤

قال زهير بن عمرو قاتما
فلتت العدا والفا
على خلاف اليقين
ان بكر يوم عيد صاماً
فلتت العدا والفا
على خلاف اليقين

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين **وبعد** فان بعض
خوان التفسير من ان الكتب حاشية لا بيان المتوسط وابين فيها موضع الاستشهاد واسبر الى معانيها
تركيبها على حسب الطبقة فشرعت في تحصيل مطلوبه بعون الله وحسن توفيقه وسبحي ونعم الوكيل
الشارح اعد ذكر نعمنا لنا ان ذكر هو المسكر ما كررت بتصويع يقال تنوعت رايح الطيب اذا اذ
من البيت ظاهر البيت اعد فعل امر في اعداد يعيد وفاعل مستتر فيه انت وذكركم كلام اضافة
مفعوله وهو من قبيل اضافة المصدر الى المفعول والفاعل متروكة تقديره ذكرنا اياه ولنا جوارح وجرور
متعلقين باعدوان من حروف التشبيه بالفعل وذكركم كلام اضافة اعم والكلام في ذكره هناك كالكلام في ذكره التعليل
وقوله هو ضمير متفصل والمسكر خبره ان يجوز ان يكون هو مبتدأ والمسكر خبره واجمل خبره ان على كلا التقديرين
ان اجملة انما ان مع كونه خبره وقعت بيان الجمل الاولى هذا اذا ذكرناه بالكتبة على الاستيناف واما اذا ذكرنا
ان بالفتح على تقديره لان فيكون تعليلها وقوله ما كررت ما مصدرية وما بعده في تاويل المصدر اي ذكرنا
وهي انما ما كررت وقعت ظرفا لقوله بتصويع تقديره بتصويع ذكر ما دام تكرره ويجوز ان لا يتبع ظرفا لقوله
ان ذكره هو المسكر وقوله بتصويع فعل وفاعل مستتر فيه راجع الى المسكر واجمل وقعت خبر المبتدأ المتخوف
اي هو بتصويع واجمل وقعت ظرفا لخر مفعول ذكر **والاستشهاد** على ان غير المنصرف يجوز صرفه لضرورة
الشعر نحو نعمنا فانه صرف ونون لوزن الشعر وفي هذه الاستشهاد نظر لان الوزن يستقيم على تقدير عدم
صرفه **قال** المثنى زريني وعلى بالامور وشيخ فاطمة في علمك يا خيلا زريني من يذبحه التكرار
والشبهة من شام يشتم على الخليفة والطاير العمل والافضل من التخييل بمعنى وقوع الشيء في
اخيال او من اخيلا ان وهو شيء فيه سواد وبياض وحرارة وصفة او غير ذلك والمراد منها انهم طائر وهو
الشقراق يشام به العرب يعني اذا سافر احدكم وراى ذكر الطائر يريته من سفره لانه راى شوما والاكاء
يسلك طريقه ويتوجه الى سفره ويتفادى بانه يلا في خبر **من البيت** انك في مع علم بالامور ومع فليقتي
طبيعت لان على بالامور ليس شوما عليك **اعراب** البيت زريني فعل وفاعل ومفعول وعلى مفعول
وبالامور جار ومجرور متعلق بعلم وشيخ معطوف على علمي قوله فاطمة في علمك التعليل وما يتبعه
وظاير اعم وفيها متعلق بالامور والفن المحرور عائد اليها وعليه متعلق باخيلا وقوله باخيلا خبر
والباء زائدة في خبر **والاستشهاد** على ان اخيلا السهل غير منصرف لوزن الفعل والصفة **قال** فلو كان

عبد الله مولى بهجته ولكن عبد الله مولى مواليا والمولى يطلق على المقق والمحقق والخطيب واليه
العم والناسر واجار وكل من ولي امره والمراد من المولى هنا الخطيب لان عبد الله بن اسحاق مولى
حضرت عيسى وهم خلفاء بني عبد شمس بن مناف وانما في عند العرب مولى كذا في الصحاح **من البيت** فلو كان
عبد الله خليفة لدمته ولكن عبد الله مولى خلفاء فليس يتجلى للدم **اعراب** البيت لو حرف الشرط وكان
فعل من الافعال الناقصة وعبد الله كلام اضافة اعم ومولى منصوب تقديره خبره واجمل وقعت فعل
الشرط وقوله بهجته جمل فعلية وقعت جوابا للامام مخدوف في جواب تقديره لعمري ولكن حرف من
احرف المشبهة بالفعل عبد الله كلام اضافة اعم ومولى مولى ماليا ايضا كلام اضافة خبره وجر مواليا
بالفتح لكونه غير منصرف ولقبحها على اليا والى ماليا ولبناءه للاطلاق لا اعتبارا به فاليست
قوله في قال ولو قيل رت جوابه بفتح اليا كان او وجه لكونه غير منصرف وفتح الفتح على الباء **قال**
المثنى انا في وعيد احو من من ال جعفر فيا عبد عمر ولو نبت الا كما وما انا في الايات الوعيد
مصدر من وعيد بعد في خوف واحو من بفتح الحاء المهملة مصدر خاص بحوص ومنها احو مضى
لان اسم جماعة تكمن اعينهم صفارا والا حوص اعم رجل من حوص بالكتبة اذا صار ضيق العين
البيت انا في خوف احو من من ال جعفر فيا عبد عمر ولو نبت الا كما وما انا في الايات الوعيد
انا في فعل ومفعول وعيد احو من كلام اضافة فاعله ومن ال جعفر جار ومجرور متعلق باتا في قوله
فيا عبد عمر والقاء للمتحققين يارق نداء وعبد عمر نداء مضاف وقوله ولو نبت لو حرف الشرط
ونبت فعل وفاعل والا حوص من مفعوله واجمل فعل الشرط وجوابه مخدوف تقديره لو نبت
الا كما وما كان خبرنا ويمكن ان يكون في اللفظ فيكون ما بعده في تاويل المصدر تقديره يا عبد عمر
انما هي الا حوص منك **والاستشهاد** على ان اعتبار العلمية في احو من وجه على احو من ومنه في الصرف
لوزن الفعل والصفة واعتبار الصفة ووجه علم حوص فيعلم منه انه يجوز اعتبار المتقارين في حكمين
مختلفين دون المتفقين **قال** المثنى نصا يد مثالي تضيح كاتري ومن كان يعطي حقن القضا
القضا يد جمع قصيدة وهي قصيدة بمعنى مفعول اي مقصودا هي منها اعم لجمع في الاشارة والاشارة
جمع مثلي **من البيت** نصا يد مثالي منا يعيد بين الناس كاتري ومن كان يعطي حقن القضا يد
لقائلها **اعراب** البيت نصا يد مثالي كلام اضافة مبتدأ وتضيح فعل وفاعل مستتر فيه عائد الى

القضايد واجمل الفعليه خبر المبتدأ وقوله كانه الكافي حرف جر وما موصوله وترك صلتة والعائد
 محذوف ان كان تاء الذم تاء والموصول مع صلتة في محل الجر بالكاف والجار والمجرور متعلق بتفريع
 ومنه استفهامية مرفوعة المحل بالابتداء وكان فعل في الاصل الناقصة ولم تستقر في عايد الى خبره
 يعطي فعل وفاعله مستقر في عايد الى خبره ايضا والقضايه مفعول الاول وقصه مفعول الثاني فاعله
 واجله خبر كان وهو مع اسم وخبر خبر المبتدأ وهذه الجملة معطوفة على الجملة الاولى والاستفهام على جمل الا
 كما رجع ما يوجد احد يحسن الى الشواهد طبعها في فضلهم وكثرة تعبيرهم في انشاء القضايد **الاستشهاد** عا
 ان حقن مفعول ثان يعطي والضمير عايد الى القضايد وهي المفعول الاول فلولم يكن المفعول الاول من
 باب اعطيت بمنزلة الفاعل للزم الاضمار قبل الذكر لفظا ورتبه فاذا كان بمنزلة الفاعل للزم الاضمار
 قبل الذكر لفظا لارتبه **قال** ليكر يزيده ضارع لفصومه ومختبط مما يطبخ الطوايح ليكر في البكاء
 ويكر يكره لم يزل وضايع لهم فاعل في الضارعة بمعنى اخضعوا والتذللوا لفصومه مصدر بمعنى الخاضعة
 ومختبط لهم فاعل في اخبط يقال اخبط فلان فلانا اذا جاء بطلب معروف في غيرة وتطبخ مضاف
 اطاح وهو بمعنى طاح يطبخ يقال طاح يطبخ اذا سقط ويكره وطوايح جمع مطبخ على فلان القضايد اي
 مكره والعين المطايع الا انها جاءت بحرف الزوايد كقولهم وارسلنا الرياح لواقح فاعين الملاقح **مع**
 البيت ليكر يزيده الدجل وهو يزيدين ناسل كل ضارع لفصومه دليل لها عايد في فعلها عن **عرب البيت**
 ليكر يفرغ الياء امر غائب جزم باللام ويزيده مرفوع عايد مفعول افعي مقام الفاعل وهو من مرفوع لوزن
 الفعل والعلمية ضارع فاعل فعل محذوف قلت عليه القرينة تقدير ليكره ضارع او يكره عليه لان يكره
 ويكره عليه كلاهما بمعنى وفصومه جار ومجرور متعلق ببيكره ومختبط عطف على ضارع ومما يطبخ فعل في
 وفاعله طوايح وما في اول مصدرية واجمل في تاويل المصدر اي في الحاحه الدنيا المملوكة والجار والمجرور في
 مما يطبخ متعلق بمختبط **الاستشهاد** عا ان حرف الفعل لقيام القرينة الدالة عليه وابق فاعله عا قال
 لاذ لا قال ليكر كان سائلا يقول من يكره فقال ضارع ويكره يفرغ الياء عايد بناء الفعل ويكره
 بالنصب وهو اضع منه خارج في محل الاستشهاد **قال** وكما مداه كان متونا جري فوقها ولشعوت لون
 مذهب كذا جمع كيت مفعول كيت على حذف النامد كسويد مصفر اسودوا كيت هي النون التي لها حركات
 شديدة والمداه الشديدة الحركات في الفرس وغيره ومتونها جمع متن وهو الظاهر جري اي سال واستش

اي جعلت شعرا اي علامتها مثل لون الشئ الملون بالذهب **مع** البيت وافر اسالها حرة شديدة
 كان ظهرها جري فوقها لون الشئ المذهب ولشعوت لون شئ مذهب يعني جعلت علامتها الحرة شدة
 حرة لونها **عرب البيت** كمتا منصوب بعامل محذوف في البيت من خواصه كمتا او اصفا او غيرها واداه
 صفتها كان للتشبيه وهو حرف في كحرف المشبه بالفعل ومتونها منصوب بانها اسمها والضمير الموصول
 بالمتن عايد الى كمتا جري فعل ماض وفاعله مستقر في عايد عن اللون ولذا لم يوث اي جري هو فوقها
 منصوب ظرف جري استش عطف على جري وفاعله مستقر في هو عايد عن المتن ولذا انش **مع**
 هي ولون مفعول مذهب جري بالاضافة من قبيل اضافة الموصوف الى الصفه على تاويل جري قطيعه
 اخلاف ثياب تقدير لونه شئ مذهب واجمل اعني قوله جري مع معطوفها في محل الرفع بانه فركاة واجمل
 اعني كان مع اسمها وخبرها في محل النصب بانه صفة كمتا **الاستشهاد** عا ان جري ولشعوت تنازع معا ولا
 واحد او هو لون مذهب جري بفتح الرفع ولشعوت بفتح النصب واعل فيه لشعوت دون جري
 بناء على ان البصريين في احوال اللقب واخرا الفاعل في الكسوف **قال** ولوان ما هي لاذ في حيث كفا
 ولم اطلب قليل من المال لكن ما اسي لم يمد فذل وقد يدرك المونث امثالي اسمي في السعي يقال سعي
 سعي اذ اعمل واذ من الدناءة بمعنى اخساسة والمعنى مصدر ميمي في عكس يعاش بمعنى احيوة والمجد
 الاثرف والعلو والتأثيل يقال مجد مؤنث وانثى اي اصيل وذو اصل عام في البيت النسب
 ويدرك من الادراك بمعنى اللهو والامثال جمع مثل **مع** البيت لو كان سعي لطلب القليل من المال كفا
 القليل من المال ولم اطلب الكثير منه ولكن سعي لطلب المجد والشرف والعلو وقد يدرك ذكرنا وامثالي
عرب البيت لو حرف الشرط يدل على امتناع الشئ لامتناع غيره كما يقال لو كان لي مال لا نفقت فامتناع
 الاتفاق لامتناع المال وان حرف في حروف المشبه بالفعل وما مصدرية وهو مع ما بعد ما يعني السعي مع فاعله
 في تاويل المصدر والمؤل بالمصدرية محل النصب اعني ان تقديره لو ان اسعي وان مع ما بعده في محل الرفع
 بانه فاعل فعل محذوف اي لو ثبت لاذ في حيث جار ومجرور كلام اضاف في محل الرفع بانه خبر ان وكفا في
 فعل ومفعول وفاعله قليل والواو في لم اطلب للعطف على كفا في لم جازم اطلب مجزوم به وفاعله مستقر في
 لم اطلب لانا ومفعول محذوف تقديره لم اطلب المكروا لم ويدل على البيت كيت لهذا البيت كما اشار
 اشار الى الشارح **الاستشهاد** عا ان كفا في لم اطلب لوتنا نعا قليل من المال لزم فساد المعنى لا الجمع

التفصيل وهو ان يرفع طالب العلم من الملة وان لا يكون طالباً له كما قرره الشارع والسند
بهذا البيت في الباب ان يقول ان العاوة ولم اطلب العلم لا للعطف وتقدير الكلام لو كنت ساعياً
لمعيشة دنية كفاية وجوابه بان العاوة والعطف في الكلام اكثر من واو الحال فاعلم على الاكثر اولى
اعراب البيت ان هذا البيت ان كان حرف من حروف التشبيه بالفعل وما مصدرية واسم فعل
فاعلم مستتر فيه تقديرين اسبقنا وما المصدرية مع اجملة الفعلية تقدير المصدر والمؤثر به في محل نصب
بانه اسم كمن ولجده جار ومجرور متعلق بمحذوف من صلة او ما صلة في محل الرفع بانه خبر كمن ومؤثر
صفة مجرور العاوة وتقديره كما هو فعل ومفعول المجزوء والمؤثر صفة المجزوء واسم فاعله واكمل
وقعت ما لا في فاعله اسم **الاستشهاد** الست الاولى لهذا البيت **قال** المنشد ولولا الشعر بالعلماء
يذرى كنت اليوم احر من لبين الشعر كلام موزون ومعنى الازراء العيب والتقصير يتعدى بعمو
الباء يقال اذريت عليه اي عيبت عليه وازريت اي قصرت ولينذركم شاعر **معنى** البيت لو لم يكن الشعر
عيباً بالعلماء وتقديره في حقهم كنت اليوم احر من شعر احر **اعراب** الست للوقوف امتناع والشعر مبتدأ
ويذرى فعل وفاعله مستتر فيه عائد الى الشعر وبالعلماء جار ومجرور متعلق بيزرى واكمل في محل
الرفع بانه خبر المبتدأ وكنت في الافعال الناقصة والتاء اسم واليوم ظرف له وشعر خبره ومنه لينذركم
متعلق بالشعر لانه افضل التفصيل استعماله في اجملة اعني كنت مع ساقية مجرورة المجرى باللام
اليه وقعت جوبول **الاستشهاد** على ان خبر المبتدأ قد كلف بعد لولا اخصا ولا يدل لولا عليه في لا
محذوف **قال** المنشد في لانت ومنه عوف قاله نال السمار واكرم الاقوال الى ان الام عوف
اسم رجل تصغير عوف وهو المماثل بقوله لانت ونال بمعنى وصل والاقوال جمع قاله **معنى** البيت
لانت قال يا عوف وكل من عوف قال يصل بالكل الى السماء ويعلق على الشمس بالشرق والرفعة
واكرم الاقوال **اعراب** الست لانت مبتدأ وقال خبره وتقدم خبره المبتدأ هنا شاذ لان لام لا
بتدأ متعدي مصدر الكلام ويكون ان يقال تقديم هنا عليه لاجل موزون الشعر وان كان العاوة في مثل
هذا تقدم المبتدأ على الخبر لاقتضاء اللام مصدر الكلام لان الفروقات بين الميزات وقيل في مبتدأ
ولانت خبره وتأخر اللام الى اخر لفزون الشعر والاصل في لانت فخر اللام الى اخر ويمكن ان يقال
ان اللام زائدة في خبر المبتدأ مثلها في قول الشاعر وام اكليس لمجوز شهر به ترضى في اللحم الرقية

ونه اسم موصوف وعوف مبتدأ وقال خبره واكمل صلة الموصوف وهو مع صلة في محل الرفع بالابتداء
ونال فعل ماض وفاعله مستتر فيه عائد الى من نال هو السماء مفعوله واكمل اعني نال السماء خبر
المبتدأ واكمل اعني من مع ساقية وخبره عطف على اجملة التي قبلها واكرم فعل وفاعله مستتر فيه
عائد الى من اي اكرم هو واخو لا مفعوله واكمل عطف على نال **الاستشهاد** على ان تقدم الخبر على المبتدأ
الذي هو متعلق على ما له صدر الكلام شاذ **قال** المنشد من صدغ نيرانا فان ابن قيس لا يراي الصدغ الا اذا
يقال صدغ الشئ بالفتح بعد الفتح اذا عرض عنه والبرق الذئب والنوال يقال بريح بالكمس بريح
اذا ذال والنيران جمع نار **معنى** الست من عرض نيرانا احر وبعر عن الاقدام عليها فانما الشجاع
المعروف المشهور ببارق فيلاد والى عنها **اعراب** البيت من هم موصوف متضمن لمعنى الشرط فلذا اظهر
الفاوة جوابه وصدغ فعل فاعله مستتر فيه عائد الى من اي صدغ هو واكمل صلة الموصوف وهو مع صلة في
محل الرفع بالابتداء وعن نيرانا جار ومجرور متعلق بصدغ والضمير المجرور عائد الى احر بقلنا ان
اخر احر موزون وقوله فانما مبتدأ وابن قيس كلام اضافي خبره واكمل وقعت خبر المبتدأ الاول
ولا يشترط ان يكون في هذا اجملة ضمير يعود الى المبتدأ لكشفنا عنه بالقافية في الخبر هكذا قيل وفيه
نظر لان البقاء قاله واكمل في هذا التركيب ان يكون من الشرط مبتدأ وفعل الشرط خبره فعلم
قاله ابو البقاء يكون من الشرط مبتدأ وقوله صدغ ما يتعلق به جملة فعلية خبره وقوله فانما ابن
قيس جملة اسمية جزء الشرط وهذا الكلام لا اعتبار عليه وقوله لا يراي لا بمعنى ليس وبراى اسم وخبر محذوف
تقديم لا يراي الى اليمين لبراى وهذه الجملة في محل النصيب اكمال المؤكدة من ابن قيس وهذه افعوله
عروا ابن معدى كرب ان عروا ابن معدى كرب بطلا شجاعا **الاستشهاد** على ان على لا بمعنى ليس في هذا البيت
شاذ لقلة مشابهة بليس قبله ببراى مبتدأ وخبره محذوف وانما يجوز ذكره اذا تكرر لا كقول القائل
لا درهمي ولا دينار الا انه جواز ان عروا في التكرار بعد لا وان لم تتكرر لان اصل ما ينبغي بطلا
الرفع فكانه في باب رد الشئ الى اصله فعلم هذا اليقين **الاستشهاد** **قال** المنشد من اجلك يا التي تيمت
قلبي وانت بخيلة بالوصل عن يقال فلان تيمت ايمت الله والتمنى الامتناع عن اخير يقال فخل عنه
وتخل عليه يستعمل بعن وعلم وكلاما بمعنى **معنى** البيت اتممت المشافاة من اجلك يا التي تيمت
الى ذلك قلبي واكمال اني بخيلة بما وصله ففهم ما فعلت من التخل بالوصل **اعراب** البيت

من اجلكم جار ومجور متعلق بمحذوف تقدير اتمل المشا من اجلكم وقوله يا التي يا حرف النداء
والتي موصولة وتيمت فعل وفاعل اي تيمت انت وقيل مفعول واجله صلته او هي صفه المناد المحذوف
تقدير يا ايها اخبية التي ذلت قلبه وانت مبتدأ وكيل خبره وبالي وصل متعلق بخيلة وعنه متعلق
بالوصل والحد وقعت فالامر فاعل تيمت اي سمعت قلبه واحال الكليل بمواصلة **الاستشهاد** علم ان
حرف النداء دخل على الكلام الموقوف غير متصل اليه بهم ويمكن ان يجازي به انما جاز لفرضه
قال المنشد يا تيمم عدى لا ابا لكم ولا يلقينكم في سؤة عرو السؤة اله البيت جري خا طبع تيم بن
عبد مناف وهو قوم عرو بن لما التزم عدى في اخوة تيمم وسبب ذكره ان كان يتخرج بريد بهجه
فتوعد حريم قوم عرو ويحضرهم على منعه فيقول كفو به عن حتى لا يلقينكم في سؤة عرو فاش بسبب منه
لي وقوله لا ابا لكم هو مدح ومعناه انكم اجدكم في شجاع غير محتاج الى اب ينصركم ويقدم بكم
وتيمم هو تيمم لانك اذا قلت لا ابا لكم فانه ما تركت من الشئ شيئا اي لست بآبى وسنة
بل لذانية **عن** البيت يا اخوة عدى تنهوا حتى لا يلقينكم عرو بن لجا في كرو ولا يوقضكم في حيا
فاش اي لا يكن سببا لذكر **اعراب** البيت يا حرف النداء تيمم تيمم عدى يجوز فيه الضم والنصب
اما الضم فلكونه منادى معرفة مبنيا على الضم واما النصب فلكونه منادى مضافا الى عدى المذكور
وتيمم التيمم لتأكيد الاول او الى عدى المقدر بعده المحذوف استغناء بالمذكور وتقدير يا تيمم
عدى تيمم عدى في ذل الاول لدلالة التيمم عليه وعلى هذا تيمم عدى التيمم من الاول واما تيمم التيمم
واجب بكل حال لانه اما منادى مضاف وحرف ندائه محذوف واما تأكيد الاول والمؤكد منصوب فكذا
المؤكد وقوله لا ابا لكم لا تنفي اخبية واما تيمم وكلم جار ومجور متعلق بمحذوف خبره والاصل فيه
ان يقال لا ابا لكم كنهه ما شابه بالمضاف فيجوز ان لا يترك المعنى بين لا اباكم ولا اباكم واجله
وقعت معرفة في البين وقوله لا يلقينكم فعل ومفعول مؤكدة بالنون الثقيلة وفي سؤة جار
ومجور متعلق به وعرف فاعله واجله ابتدائية الا ان الشء اظهر مقصوده باللمنى طبعه ليعيد
خطاب ندائه اليهم **الاستشهاد** على ان المنادى اذا كرر لفظه يجوز في الاول الضم والنصب **قال**
المنشد ديار مية اذ تيمم تناسا عفا ولا يدرك منها عاب ولا يحج الديار جمع دار مية لهم اخبية
والمسافة القارية والعجم جمع عجم وهو خلاف العرب **عن** البيت اذ كره ديار مية في الزمان الذي

وافتنا وتعاربتا من واحال ان مثل اخبية غير موجودا لوب ولا **اعراب** البيت ديار مية
كلام اضافي اما رفوع بانه خبر مبتدأ محذوف تقديره مية ديار مية واذ في قوله اذ من ظرف الزمان
ما فيه بينه وبين مبتدأ وتناسا عفا فعل وفاعله مستتر فيه لا جمع الى من فاعله مفعول واجله محل رفع
بانه خبر المبتدأ واجله الكبير اي من تناسا عفا مجوز الحذف بانه مضاف الى لا ووالفعل
في اذ هو الناصب لدار مية اي اذ كره المقدر واما على تقدير كونه الديار مية فمفعول بانه خبر
مبتدأ محذوف في مقابلة اذ من كل واحد تقديره ليس بشكل على غيرك وقوله ولا يدرك الا
الواو للحال ويرى فعل من رؤية البه يقطف مفعولا واحدا وهو مثلهما والضمير المرفوع عائد
عائد الى مية وعرف فاعله وعرب عطف عليه واجله وقعت حالا من المضاف اليه لدار مية
واحال من المضاف اليه وان كان ضعيفا في القيس فليلا في الاستعمال كنهه واقع مثله قوله
بعلمه ابراهيم منيفان فان ضيفا حال من ابراهيم وهو مضاف اليه وقوله مع ايجل مدكم
ان ياكل لم اضيه ميتا فان ميتا حال من الاخر وهو مضاف اليه **الاستشهاد** على ان يجوز الترخيم
في غير المنادى للضرورة **قال** المنشد شكرت منا بعد معرفتي لي وبعد التقابل والشباب الكرم
التكبير التقدير المعرفة مصدر ميمي من عرف ولم يسم اخبية مرفوع ليس التقابل للصيغة
وهو المبد **عن** البيت تغيرت وتعدت منا يا لمين بعد حصول المعرفة بيننا وبعد صبوة
العشوق والشباب المكرم **اعراب** البيت شكرت فعل وفاعله ضمير المخاطبة وهو ليس منا جار
ومجور متعلق بتكررت وبعد معرفة كلام اضافي ظرف تكررت وقوله لم منلا مرفوعة
مرفوعة وحرف النداء محذوف تقديره يا لمين وقوله وبعد التقابل ايضا كلام اضافي عطف
على قوله بعد معرفة والشباب عطف على التقابل والمكرم منته الشباب واللام فيها للمعند
اي بعد التقابل المعهود والشباب المعهود **الاستشهاد** على ان المنادى اذا كان على اربعة
احرف وما قبل اخره حرف علة لا يحذف منه حرفان بل حرف واحد **قال** وارسلها العراك ولم
يزدها ولم يشفع على نقص الد قال الارسلان بجى بمعنى التبعي بمعنى التولية وهو المراد منها
اي خل بين مية الابل وبين شربها ولم ينفها وقال في الصياح الارسلان الا يراد يقال
ارسل ابله العراك اذا اوردتها جميعا الماء ويوافق قوله رواية بعضهم واوردها العراك

والاعمال الازدحام وهو مصدر معروف باللام وقع موقع احواله في الظاهر غير انه واقع حال لا
تقرين فيه وهو فعله والتقدير اسلمها لتقرر ان الاعمال على طائفة قوله مع والده انبتكم نباتها
من الارض نباتا يعني هو مصدر ميم جار على غير فعله لان الاعمال قريب من الاعمال اذ يقع
عليها الازدحام وقوله ولم يزدك الزود بفتح الذال المعجمة المنع وقوله ولم يشفع من الاكل
وهو ان في النقص الضيق يقال انقص الرجل بفسه نقضا اذ لم يتم مراده ونقص البعير
اذ لم يتم شربه يقال في الجملة النقص في سقي الابل ان تورد اكلها حتى قد فاذا شربت روت
او ردت مكانها غير انها والردالة في الوردان يشرب الابل ثم تزدن العطش الى الخوف ويدخل
بين البعير بين عطشانين ان يشرب منه ما عساه لم يكن شربا **اعراب البيت** ارسل
فعل وقاعله مستتر فيه عائد الى احواله والهاء مفعول لما عدا الابل والاعمال مصدر معروف
باللام وقع موقع احواله المحذوف تقديره ارسل الابل الى المار قال كونها تقرر الاعمال وهذا
احال حال عن مفعول ارسل وقوله ولم يزدك فعل وقاعله مستتر فيه عائد الى احواله ايضا
الهاء مفعول واجملة عطف على ارسل وقوله ولم يشفع فعل وقاعله مستتر فيه عائد
الى احواله ايضا وقوله على نقص الدخان جار ومجرور متعلق بالمضارع اليه متعلق بقوله
لم يشفع وهذا اجل اعني لم يشفع مع ما يتعلق به عطف على اجل اعني قبلها اعني ولم يزدك
الاستشهاد على ان الاعمال مصدر واقع موقع احواله المحذوف ولم يكن حالا لان احواله كجب ان
كون نكرة **قال** اذا المراء اعينه المرونة ناشيا فطلبها كهللا عليه شديدا المرار الرجل و
المراء الانثى واعيان الرجل في مشية يعني اعيا اذ لم يقدر عليه والمرورة كاله الدجولية ولا
فعله في الكلام قال الحسن البصري ربح المرونة صدق الله وافتعال عشرا في الافوان
وبذلك المعروف لا يملح الزمان وكفا لادى عن اكبيره وقيل المرونة ادراك الطاعات و
اجتناب المنهيات ونذكر اللذان من الشهوات وروى السيادة الى الرياسة والنشأ
اعداد الناس ويقال في نكاح النكاح ايضا اول وقت الكمال ولهذا قيل لا
توصف اجارية لعدم صدور الكمال منها والمطلب مصدر ميم بمعنى الطلب الكمال في الرجال
ما جاوز ثلثين الى اربعين الكامل ايضا الرجل الذي اسفل الشيب على رأسه **البيت**

البيت ارسل الابل الى المار
لم يشفع ولم يشفع
البيت ارسل الابل الى المار
لم يشفع ولم يشفع

المرار اذ لم يساعده السيل والرياسة وتخلفت عنه حال كونه شابا فطلبها شديدا عليه حال كونه
كهلا وفي هذا بعث وتخصيص على النهوض من مطلب العالي والرياسة والمرونة في ابتداء النشأ
حين كان في القوة ففعله وفي العمر مملوءة ولذا قد يصل الى العالي والكمال والرياسة فاذا لم
يساعده الاحوال في اول النشأ فقد رعى عليه طلبها ويشد عليه اذ رآها **اعراب البيت**
اذ ظن لزمان الماتحة منابنه والعامل فيه جوابه وهو قوله فطلبها والمرار مبتدأ و
اعية فعل ومفعوله الضمير المفضل والمرونة فاعله والسيادة علم روى شيئا انتصب على
احواله مفعول اعية والعامل فيه واجلة مجرورة المحل بانه مضاف اليه لا وقوله فطلبها مبتدأ
والضمير المحرور المستقل عائد الى المرونة والمصدر مضاف الى المفعول والفاعل مذكور تقديره
مطلبها واخره شديدا وهو صفة مشبهة فيه متغير فاعله عائد الى المبتدأ وعليه جار ومجرور
متعلق بشديدا وهذه اجله وقعت جوابا لا يذو ولا يذو اذ دخل الفاء عليها قوله كهللا انتصب
على احواله في الضمير المحرور عليه والعامل فيه شديدا على راي علماء الفارسي وابن كيت وغيرهما
من النحويين وقال بعضهم انتصب كهللا على احواله من فاعل مطلبها والعامل فيه لان المحذوف هو
مطلبها حال كونه كهللا وهذا التأويل جواب عن مذهب ابي علي الفارسي وابن كيت وغيرهما
الاستشهاد على جواز تقديم احواله على صامجه المحرور على مذهب بعضهم اي على تقدم كهللا على
الضمير المحرور عليه **قال** اتهم لي بالفراخ حبسها وما كاد تف بالفراخ تطيب اتهم من الوعد
وما جاز التوقم من دار الى دار اذا تكرر الاولي للثانية **معنى البيت** لم تنجهم حبسها بالفراخ
فلاستقام لانكاره في ان يجرانها اياه امر منك عليه غير مني واراد ان يجرانها اياه
احال ما كاد تطيب بالفراخ ونزني **اعراب البيت** المحذوف للاستفهام وتهم فعل وقاعله على
بالفراخ جار ومجرور متعلق بتهم حبسها مفعول اتهم منصوب بنزع الخافض تقديره في حبسها
وقوله وما كاد مانانية وكاد فعل في انفعال المقاربة متغنى عنه ضمير ان وتطيب فعل وقاعله
ضمير نفسي وبالفراخ استعلق به واجلة خبر كاد ونف تميز عن نسبة اجله على تطيب لجملة
الكبر اعني وما كاد مع ما يتعلق به وقعت حالا من فاعل اتهم وقد عكسنا البيت في جواز تقديم
الميزة على عامله كمنتهى به على ان نف وقع تميزا مع ما على عامله وهو تطيبا كجواب عن الرواية

وما كان نفس بالفرق تطيب فنفسهم كاد وتطيب فيه فاعلم فمما يدلى نفسا فيها ولو كانت
الرواية بالياء على التذكير في تطيب لم يكن الدليل قاطعا لا فقال ان يكون في كاد ضمير للمذكور
فكان قال وما كان حبيبها نفسا تطيب بالفرق فنفسا يكون متبعا من حبيبها **قال** المستند
وما الى الا احد شيعة وما الى الامشع بكى مشعب والراد باحد رسول الله صلى الله عليه وسلم
وبالله عزته واول بيتة وبالشيعة الاتباع والانصار لان شيعة الرجل اتباعه وانصاره و
بمشعب كى الطريق **اعراب** البيت ما يخفى ليس بطل عمل بسبب تقديم الخبر على اسم شيعة مبتدأ
ومستثنى منه ولى خبر مقدم وهو الذين جوزا لمبتدأ نكرة والآخر في الاستثناء والاول مستثنى مقدم
على المستثنى منه واول انصب لا لولم يكن منصوبا كان مرفوعا اما على البدلية او على الصفة
وكل واحد منهما ممتنع لاستتاع تقديم البدل على المبتدأ منه والصفة على الموصوف واجملة الثانية
انتهى قوله وما الى الامشع كى مشعب مطلق على اجمل الاول واعراب اجزاها كاعراب اجزاها لاجل الاول
الاستشهاد على تقدم المستثنى على المستثنى منه قوله وما الى الا احد شيعة وقوله وما الى الا
اى مشعب مع وجود النسبة بين ما الى شيعة الا الى احد واما مشعب الا مشعب كى **قال**
المستند وبلدة ليس لها انيس الا البعير والى اربا ببلدة المغارة والبادية الانيس
الموايشع البعير في موضع يغور وهو ولد البقرة الوحشية وولد القطية ايضا والعيس
الابل الابيض في لغة كونا شئ من الشجرة والاهل عيس بالفتح نقلت الفتح الى الكسرة لانه
الياء **مع** وكثير من البادية لقيتها ليس يسكنها موايشع غير البعير وغير العيس **اعراب** البيت
الواو يعز رب وقيل رب بعزوا والعطف مقدر وبلدة مجرورة برب وعالم محذوف في تقديم
رب بلدة لقيتها ولي في فعل في افعال الناقصة وانيس هم وبها بار ومجرور متعلق بمحذوف
في محل النصب بانه خبر والمجرور المحلى بانه صفة بلدة والآخر في الاستثناء والبعير والعيس
مستثنى عن الانيس كى الاستثناء منقطع عند نبي تعميم لان الانيس لا يتناولها وهم يجوزون الرفع على
بدل غلط **الاستشهاد** على ان العيس البعير مستثنى منقطع مع جواز رفعها على البدلية عن الانيس
واجواب عن منزههم انها لما جاوز هذا المكان فهو اعم من الانيس غير فعله من ان يكون الاستثناء
متصلا فلا يصح البيت دليلة لانه يقع ويكون بدل البعير والعيس عن الاولين بدل البعض

من الكلى **قال** المستند وكل اخ مفارقة اخوه لمرابك الا الفرقان العرفية العين وضمها والمستند
في القسم الغنى والفرقان نجاة قريبان من القطب لا يفارق الاخر **البيت** كل اخ مفارق
اخوه في الدنيا غير هذين الكوكبين فانها لا يفارقان وقيل معناه وكل اخ مفارقة اخوه
حتى ان الفرقدين مع شدة اجتماعهما وكثرة مصاحبتها يفترقان كل واحد عن صاحبه فافكر
بغير ما على هذا كان الاستعمال في المناسبة بين الاستثناء والغاية وكان ذكره في قوله مات الكلى
حتى الانبياء **اعراب** البيت الواو للعطف على ما قبله وكل اخ كلام اضافي مبتدأ ومفارقة خبره
واخوه فاعل مفارقة واسم الفاعل مضاف الى المفعول ويحتمل ان يكون كل اخ مبتدأ ومفارقة
مبتدأ ثان واخوه خبره واجمل خبر المبتدأ الاول ويحتمل ان يكون كل اخ مبتدأ ومفارقة مبتدأ
واخوه خبر كل اى مفارق كل اخ اخوه وقوله لمرابك كلام اضافي مبتدأ وخبر محذوف اى لمر
ابيك قسم واجمل معرفته بين الصفة والموصوف وجواب القسم محذوف لانه ما تقدم عليه
تقديمه لمرابك كذا ذكر وقوله الا الفرقان مرفوع بانه صفة كل اخ مفارقة اخوه غير
الفرقين **الاستشهاد** على ان الا جاء بفتح غير في قوله الا الفرقان وهذا شاذ عند المحققين
القيس الا الفرقدين وقيل في البيت شذوذان اذ هما انة وصف المضاف وهو كل والكلى
ان يوصف المضاف اليه وهو اخ في كل اخ لانه هو المقصود يقولون كل كلمة دلت ولا يقولون
كل كلمة دل لانه فصل بين الصفة وهي الفرقان وبين الموصوف وهو كل اخ يا مجنى ومفارقة
اخوه وكذا باجملة القسمية وهو قليل **قال** ولم يبق سوى العدوان فنام كما دانها العدوان
بفتح العين النظم ودنام في دان يد بين دينا والدين الحكم واجزاء يقال دنته ان جرتية كذا
قال في الجملة **مع** البيت لم يبق بيننا غير الظلم والعداوة ونجناهم كما جاوزنا **اعراب** البيت لم
جائزه ويبنى فعل مضارع مجزوم بها وسوى العدوان كلام اضافي فاعله واجمل عطف على ما
تقدم في القصيدة ودنام فعل وفاعله الضمير المنكسر ومفعوله الضمير المنقوب وقوله كما دانها
الكاف في بفتح المثل وما مصدرية وما بعدة في تاويل المصدر بتقدير جزئيا مع مثل خراسهم ايانا
فنوه موضع المفعول المطلق لدنام وهذا اجمل انتهى دنام كما دانها وقعت بيانا للجملة الاولى
ويحتمل ان يكون جوابا لسؤال سائل كيف فعلتم بهم فقال في جواب دنام كما دانها **الاستشهاد**

علم ان سوي غير لانه للظنية بل اجزاء بعضها غير ولذا وقع فاعلان هذا البيت وهو شاذ
فما لم يستعمل الفصحى **قال** للشاذ تخالف عن اهل اليمامة نافية وما قصدت من اهلها سوي
التيما نفي التباعد واليمامة اسم مدينة بطريق اليمون على اربع مراحل من مكة ومرحلتين من الطائف
عن البيت بتا عدا نقيض من اهل اليمامة واحمال انها غير قاصدة لغيرك **اعراب** البيت تخالف
ونافية فاعلم وحق اهل اليمامة جاز وجوز متعلق بتخالف قوله وما قصدت مانا فيه قصدة
فعل وقاعلم مستتر في عدا الى النافية اي ما قصدت هي ومنها اهلها جاز وجوز متعلق بقصدة
والفهم المجرور عدا الى اليمامة وقوله سواي اي متعلق به لكن طريق المتعلق مختلف لان
قوله سواي متعلق به متعلق المفعول له تقدير ما قصدت لاجل غيرك وقوله من اهلها
متعلق به متعلق احوال الجوز **والاستشهاد** علم ان يكون واقع غير الظرف في قوله سواي
قال فلا ابوابنا مثل مروان وابنه اذ هو بالجزيرة ارتدى وتا زري يقال ارتدى كذا جعله
ردا وكذا تازري اي جعله اثارا **عن** البيت فلا ابواب وجود في الدنيا ولا ابنا يشبه مروان
وابنه في وقت ارتد كل واحد منهما بالجزيرة وتا زرا ابنة وبشاه **اعراب** البيت الفاء للعطف على
ما تقدم من العسيرة ولا تنفي كسر اب اسما وابنا عطف على لفظ اسما وشكر مروان
كلام اضاف في خبره واذا نظرت لما قبلها والعلم فيه مثل لانه مصدر والمصدر يعود في الظرف
كنية وقوله هو مبتدأ وارثا فعل وقاعلم مستتر في عبارة عن مروان وابنه فكسيرة البذل
والجمل في المبتدأ والجمل الكبير اعني المبتدأ مع خبره محمل الخبرانية يضاف اليه لاذوب بالجزيرة
جاز وجوز في محل النصب بانه مفعول الفعل المحذوف ليسر الفعل الذي بعده اعني ارتدى
وتا زري جمل فعليه عطف على ارتدى **والاستشهاد** علم ان يكون المتعلق على لفظ اسم لا على لفظ الفعل
كما جاز في قوله فلا ابوابنا **قال** وما ان طيننا حين وكهن من انا ودولة افراسا الطين العادة
واكهن اكهن والمنيا جمع منية وهي الموضع **عن** البيت ليس عاداتنا فوف وبوب وكهن منا
يانا واقعة ودولة افراسا واقعة **اعراب** البيت ما ينفى ليس ان زائدة وطينا مبتدأ وجوز
فوز واجمل عطف على ما قبلها في الابواب ولكن للاستدراك وهو مخففة في المشقة بدليل
دفع حرف العطف عليه ومن انا تامة مبتدأ وخبره مخذوف تقديره ولكن منا يان واقعة وكذا

قوله

قوله ودولة افراسا كلام اضاف وخبر مخذوف تقديره ودولة افراسا واقعة ومن انا تامة
علم قوله منا يانا وقوله ولكن منا يانا مخذوف علم ما قبله ومستدرك عنه **والاستشهاد** علم ان
ان اذ زيرت بعد ما ينفى ليس بطل على لانه عامل ضعيف يبطل على بتفسيره **قال** المنشد وهل
يرجع التسليم او يكشف العمى ثلث الاثارة والديار البلاقع العمى عدم اخيرة يقال عمى الارض
ورجل عمى القلب جازيل الاثارة جمع الثنية بضم الحوق وكسرا وتشديد الياء وتخفيفها ايضا
حجارة تنصب للقدرة عند الاطباء والبلاقع جمع بلقع والبلقع البلقعة الارض كناية الى
الانبات بها يقال منزل بلقع ودار بلقع بلقعة **عن** البيت لا يدع ولا يد الاثارة الباقية
في منازل الحبيبة والديار المندرسه فيها جواب سلم العكس ولا توضع اخيرة اذا استخرجها ولا
تدفع اليها عند ما فلا ينبغي ان يفعل ما لافائدة فيه **اعراب** البيت هل للاستفهام وهو الانكا
ويرجع فعل وللتسليم مفعوله وقوله او يكشف فعل عطف عليه والعمى مفعوله وقوله ثلث الاثارة
كلام اضاف فاعلم يكشف فاعلم يرجع مخففة لانها تنازعافية واعلم فيه انك على راس البصر
دون الاول واجمل اعني يرجع مع معطوفها علم ما قبلها والدار عطف على لث والبلاقع صفة
الديار **والاستشهاد** علم ان المضاف في العدد جاز مجرور عن حرف التعريف في قوله ثلث الاثارة وهذا
هو المنقول عن الصحاح والوارد على القيس **قال** المنشد ما زال حذعت يداه ازاره
فمنها وادركه خمة الثبائر يد في خواص من تلقى في ظل مقبضا القبار مشار على الاثار
جمع شريدة اي يقرب واراد بالخوافق الدباب وبمقبضا القبار مكان لم يقال فيه قبله احد
ولم يشعر بها رخنه اثار المدحج **عن** البيت وما زال وثبت هذا المدحج نذكان صغيرا بلغ
سنه التميز وقد علم ازاره فمنها وعلم الى ان مات وادركه خمة الثبائر رخنه الارض يعني القبر
وقيل معناه من بلغ سن التميز وادركه خمة الثبائر خما لقاعة علم راس علم ابن ابي طالب رخنه
فانه يعقب البلوغ بالقاعة ويقدر بخمة الثبائر رخنه ايجوش الى ايجوش ويقرب رايته
الى رات الاعداء ويخبر احوال تلتقي في مكان ميت القبار لم يقال قبله احد فاعلم فيه
منها المدحج فانار عبا واحاصل المعنى انه امير من كان صغيرا يقرب ايجوش من ايجوش
في مثل هذا المكان الى ان مات او الى ان يبلغ حد الرجل فقيه مبالة لان الرجل اذا نال

هذا الفعل في صفة فبعبارة اول **اعراب** البيت ما زال ففعل في فعل التافهة واما
مستتر في اعاد الى المدح وهذا لا ينداء الزمان طرق لازال وعقدت فعل ويدرأ فاعلم
وانتار مفعول واجمل مجرور المجل بانها مضاف اليه لمذوقه فاعلم فاعلم مستر
فيه عائد الى المدح ايضا واجمل اعطى على عقدت وادرك فعل وفاعله مستر في عبارة عن
المدح ايضا ونقطة الثبات كلام اضاف مفعول واجمل عطى على سماعه على تقدير المفعول الاول
او على عقدت على تقدير المفعول الثاني وقوله يدرأ فعل وفاعله مستر في عائد الى المدح وفوق
وقوله من فوافي جاز مجرور متعلق بيدرأ وقوله يكتفي فعل وفاعله مستر
فيه عائد الى الخواص واجمل وقعت طالامة المفعول لان حاله كونه الرايح ملتقى فاعلم
معتبط القبار شار ويجوز ان يكون اجله صفة للخواص وسواول لان اجله التي وقعت
بعد النكرة توصف بها النكرة في الاكثر وقوله طل معتبط القبار شار مجرور متعلق
بتلقى وايضا مضاف ومضاف اليه لان الظل مضاف الى المعتبط وهو مضاف الى القبار
وشار صفة القبار والالف واللام في صفة نازدة وهذه الاضافة بيانية **الاستشهاد**
على ان المضاف في العدد جاز بر دامن حرق التوريق على قيس استعمال الفصحى نصارى را
على الكوفيين **قال** المنشد الواو سبب الهماء وعبدت عوزا تنجي خلقها اطفالها الهان
الابل الكرام يقال ناقة هجان اى كريمة وجبر هجان وهو لفظ مشترك بين المفرد والجمع
بين المذكر والمؤنث وهو هنا اجماع القوزا حديث العهد بالمشايخ من الطباء والابل هو الخيل
تنجي من النزع هو الشوق الاطفال جمع طفل **مخ** البيت هو الواو سبب الهماء الهان
عبدت الذي يخدمها حال كونه جديا في المنبتات من الالاطفال خلقها **اعراب** الواو سبب
الهماء الهان كلام اضاف خبر مبتدأ مخذوف الى هو الواو سبب الهماء الهان وعبدت مطلق على الامة
التي الواو سبب عبدتها والمفعول على الهان فيكون عن محيط القبار سبب زيدا لان جاز على ضعف
لان حكم المعطوف ليس حكم المعطوف عليه فيجب ان يكون قوله عوزا حال في الامة اى قال كونها
عوزا واحال في المضاف اليه فيصنف في العيس فليدرك الاستعمال كما سبق الاشياء اليه
وتتبعي فاعلم نصارى ربح المفعول والاطفال المفعول قام مقام الفاعل وخلقها ظرف زرع

اجمل

واجمل صفة عوزا **الاستشهاد** على ان قوله وعبدت مطلق في علم الامة فيكون في قبيل القناري
فيستعمل ان يمتنع كما هو متنع لكنه جاز على ضعف لان حكم المعطوف ليس حكم المعطوف عليه في جميع
الوجوه وان حكم حكمه في بعض الوجوه **قال** قدرا فاعلم ذلك المجرور والارى وابتدأ فاعلم ذلك المجرور
القدر قضاء الذي يقدر الله على فاعله الاطلاق النزل يقال اطلت الشاة اذا نزل
اللبنة في فروعها من غير نباح واحل فلان بكان كذا اذا نزل فيه وذو الجاز اسم موضح
وكان سوق اجمل عليه **مخ** البيت تقدير ان ذكر يدرأ الجازي لا ارى دارا بذكر الجازي
حق **اعراب** البيت قدر سببنا واحل فعل وفاعله مستر في عائد الى المبتدأ والحق مفعول
وذا الجاز مفعول فيه لاطل واجمل خبر المبتدأ ولا يفركون المبتدأ نكرة هنا لان الخبر اذا كان
جملة فعلية يجوز ان يكون نكرة وقوله ولا ارى فعل وفاعله مستر في عبارة عن المتكلم ومفعول مخذوف
تقدير ولا ارى دارا يدرأ الجاز فيكون من رؤية البصر اى قسم وهو متعلق بمقدر تقدير
وصى اى وجوب القسم مخذوف تقديره واني ان ذكر قوله ما ذكر ذو الجازي بدار ما بعينه ليس بطل
علمه سبب الفاصلة بينه وبين الامم وذو الجاز كلام اضاف مبتدأ ويدرأ جاز مجرور متعلق مخذوف
خبره وكذا ايضا متعلق بذكر المخدوف بتقدير ليس ذو الجازي دارا بذكر واجمل مفسر لمفعول ارى
الاستشهاد على انه يجوز زلام الفصل في الواو وادغامه في بار المتكلم ويمكن ان يجاب عنه بان الامة
المضاف الى بار المتكلم هو الابل يجوز ان يكون لبيس جمالا لان وان كان شازا اصله ابيس فلما
اصنف الى بار المتكلم حذف النون وادغمت الياء في اليا بديل عليه قول الشاعر فلما تبين اصلنا
كبين وقد يتنا بالابينا **مخ** البيت جبين يتقين هذه النسوة اصواتنا كبين وجعلن ابا
قدار لنا **اعراب** البيت الفاء للمعطف والملاحظ في بعض حين وجوابه عالمه وتبين فعل ماض والنون
فاعلم عبارة عن النسوة واصواتنا مفعول واجمل عطى على ما قبلها وايضا مجرور المجل بالاف
اليها الطرق وقوله بكنين جواب لما هو فعل وتبين فاعله عبارة عن النسوة وقوله قد يتنا
فعل وفاعله النون عبارة عن النسوة ايضا مفعول وبنا لا يتنا جاز مجرور متعلق بدوا الفة لا
لاطلاق واجمل معطوف على الجبين **الاستشهاد** على ان الابل جمع بالواو والنون حال الرفع وبنا
والنون حال النصب اجروا ان كان شازا **قال** الماشي المجرور في ما لم تبدل فيه النون

اجمل

انما يعرف هذا الفضل من الشئ ذوقه الهنيء العطية والاسم الهنيء والهيء الام الذي ياتيك من غير
 مشقة ولا عناء والمعرف الا حشا **بيت** احسن العطاء واحسن المعروف هو العطاء بلا العناء
 وسؤال بلا صرف الوجوه فيه قوله انما يعرف هذا الفضل من الشئ ذوقه معناه ان صاحب العلم والفضل
 والذكاء انما يعرف من هو مثله في العلم والفضل لا انما يعلم ذلك ليل معرفة ولا ادراك لا من حرم
 ادراكه العقائد والامثال بل هو اعلم معرفة نزل منزله اليها **بيت** احسن المعروف كلام اضاف
 مبتدأ والاضافة فيه بيان ما هو موصولة به الذي ولم جازية وتبذله فعل مضارع مبني للمفعول
 بها والوجوه قائم مقام فاعله واكمل صلة للموصول وهو مع صلة خبر المبتدأ وانما للمعرف يعرف فعل
 وهذا الفضل مفعول وذوقه فاعله واكمل متأنفة **الاستشهاد** علم ان ذوقنا احسن الى العلم على غير
 الشذوذ **قال** فاليوم قريت تهمنا واشتمنا فاذميت فاكروا الايام من عجب هذا المذبح والشم السب
 يقال شتم بالفتح يشتم بالكسر اذا سب **بيت** قريت اليوم من المذبح صرت مغربا اليه وانت
 تهمنا واشتمنا في حال تقرير منه فاذا كان معرفتك هذا القدر اذميت لان المذبح ليس بمذبح
 من الايام **بيت** فاليوم ظرف لوقت تقدم عليه والفاء للعطف وقريت فعل ما في بينه
 للمفعول والتاء فاعل مقام العاقل واكمل عطف على ما تقدم من القصة وتهمنا فعل فاعله التاء التي
 التاء وانما مفعول واكمل وقت حال من مفعول قريت وشتمنا فعل عطف على تهمنا وقوله
 فاذميت حكمة فعلية امر يتوابع لشرط محذوف تقديره يا اكلان حاكم على ما وصفنا اذميت لان هذا
 ليس بمذبح من الايام فاعلم فاكروا القدر للتبديل وما بهن ليس اسم محذوف ومن عجب خبر ما يكون من
 نادرة وبكر متعلق بعجب وكيف الباء محذوف تقديره كيف هذا المذبح عجبيا يشكر ومن الايام لكن هذا
 التقدير من علم انه هل يجوز حذف اسم ما كمنه لايام لا فين يجوز حذفه هكذا يتصور في علم يجوز حذفه
 بقوله عجب مبتدأ وكون من زائدة في المفعول وهو طرفة عين فاكروا فاكروا كذا في قولكم كذا في قولكم كذا في قولكم كذا
 في المفعول فني قوله عجب بالياء شديدا وما جازية فاصد وغيرهما وبكر جازية ومفعول محذوف خبر المبتدأ
 الايام عطف عليه ويكون الباء محذوف ايضا ولا اكلان ما بهن لتقدم الام **الاستشهاد** علم ان الايام
 عطف على الضمير المحذوف بلا اعادة اكلان وهو شاذ فيلحظ ان يكون العاقل للشم ليس لان ذكر الايام
 لازم لان المقسم **بافعال** المشداه امر بخسبين امر ونار توقد بالليل نار **بيت** انظنين

كل من صور الرجال رجلا كما طاشلى وانظنين كل نار توقد بالليل نار انما الرطل الحاصل
 من له فضال جدها وانما النار التي توقد لغير الاضياف كالمراة التي طبة عدلت غير **بيت**
 فقال شكرا عليها هذا **بيت** **اعراب** البيت الحق لك استقام وكل امرء كلام اضاف مفعول الاول **بيت**
 مقدر عليه والياء فاعله وقوله امرء مفعول **بيت** وقوله نار الواء للعطف والمضاف محذوف تقديره
 وكل نار وهو مفعول فاعله كل امرء انما المفعول الاول وقوله توقد اصله توقد كقبتل فرق احد التائين
 وهو فعل مضارع وفاعله مستتر فيه علم الى التاء واكمل صلة للمفعول وهي قوله ونار او بالليل نار محذوف
 متعلق بتوقد وقوله ونار منصوب على ان مفعول علم المفعول الثاني **بيت** **الاستشهاد**
 ان النار الاولى عطف على الامر الاول والعاقل فيه كل والنار الثانية عطف على الامر الثاني والعاقل فيه
 تحسبن لاعلم جاز حذف الضاق وتركه العطف على مفعول عاملين مختلفين والتقدير عند وكذا نار
 فتركت على اعرابها وهو امر بعد حذف الضاق **قال** المشد ذنبي ان امرءك لن يطاعا وما القيت علمي
 ذنبي من يذرب عن الترك والطوع الانقياد يقال طاعه بطواعة لا يقال معذوقه لارو الفى يحسن
 ومجدوا كل ترك الاعمال **بيت** البيت المذكور ان امرءك غير متقاد له وغير مطاع اي غير متبوع حتى يتابعه غيره
 وانما انكر ما وصفت علمي ضايحا **بيت** **اعراب** البيت زريني فعل امر وفاعله مستتر فيه عبارة عن المخاطبة اي
 زريني انت وان من محروف المشبهة بالفعل وامرء كلام اضاف كمنه ولن يطاعا فعل مضارع مبني
 للمفعول والقام مقام الفاعل مستتر فيه علم الى الامر واكمل خبره ان وهذه اكلان اعني ان مع كمنه خبر
 متأنفة ومن اما بيان للجملة الاولى وتقليد لها او سبب لها لان عدم كونه الامر طاعا سبب طلب
 الترك وفي هذا القالب كلام فيحمل ان يكون الالف عوضا عن تكرير الفعل تقديره لن يطاعا لن
 ويحمل ان يكون الفعل الواحد ولكن خبره لفظ التثنية علم ليس علمهم كقولهم فليعلم عوجا وطيلا وان
 وذكر لان القالب من حال الواو منهم ان يحذف الالف التثنية علم وان يحذف الالف بدل من التثنية
 علم تقديره كقولهم كذا بالواو لان الواو منهم ان يحذف الالف التثنية علم وان يحذف الالف بدل من التثنية
 اصله لتعقبن قوله وما القيت الواء للعطف والمخاطبة وبما في غير عامل له فاعلم علم الفعل
 وهو فعل وفاعله نار المحذوف عن المخاطبة وبما المتكلم مفعول الاول وحمل خبر الاشياء
 من بار المتكلم في القيت ومضافا مفعول الثاني لان الفى يقتضى مفعولين اذ هو محسن وقدر واكمل

اقتضای
اوشن ملاشی کاش دره
و مکه سحر آیه
بایوس
وزرغامو

استان بخیر است

۱۲

الرفع بانه خبر ان **الاستشهاد** علم ان حذف خبر الشان حال كونه منصوبا ضعيفا كانه قوله ان
 من يدرك الكنية اصله انه يدركه **قال** المنة فتيمة كسوف الهند قد علموا ان ما ذكره
 من كسوف الهند ينتقل كسوف الهند ينتقل الغن قوله فتيمة متعلق بالبيت الذي قبله
 وهو قد غدت الى امانوت يتبع شاد ومثل شلول شلول **مع** البيت وقد غدت
 الى امانوت وهو بيت انما ركائنا فتيمة او مع فتيمة كسوف الهند مفاهيم في الخفا
 المقاصد والاصلاح الامور وفي صياغة الوجوه وببريقها او فيها قد علموا ان ما ذكره
 فغير غنظ بل ما ذكره ان المهاجرين النكاح فيهم يسعون النيل الملاز قبل مجيئها دم اللذات
 اعني الموت الشاوي اسم فاعل من شوى اليهم اذا طغى والمثل المستحق العمل والشلول بمعنى
 المشلول والشلول هو الذي عادته ذكره ورجل شلول بالضم ضعيف فاعل الغن غدت الى بيت
 انما روم غلام طباخ شوا ضعيف في اخره **اعراب** البيت في فتيمة جار مجرور متعلق بخبر
 خبر غدت لانه من الافعال الناقصة قوله كسوف الهند كلام اضافي وايضا جار مجرور بحمل جرانه
 صفة فتيمة وقوله قد علموا حملت صفة لها ايضا وان ففظة المنقلة واسم مخذوف وهو خبر الشان
 تقديره انه كل مبتدأ ومنه موصولة وكفى فعل وفاعله مستتر في عاين الى خبره واجله صلة الموصول
 وهو مع صلتها في محل اجزائه مضاف الى لكل وقوله وينتقل فعل وفاعله مستتر في عاين الى خبره
 ايضا واجله عطف على الصلة قوله ما ذكره في المبتدأ مقدم عليه والمبتدأ مع خبره في محل الرفع
 بانه خبر ان واجله الكبر اعني ان مع اسم وخبره في محل النصب سادس مفعول علموا **الاستشهاد**
 علم ان ان المفتوحة اذا فقت وجب عملها في ضمير الثالث المخذوف لئلا يخطئ متبعا عن ان المكسوة
 المحقة ويلزم من الرفع على الاصل لان عملها قد وجد في الظاهر فوجب عملها في الضمير لكونها اكثر
 مشبهة بالفتحة لانهما شديدا وشدة وعملها ان بان انبيا ولعل ان يقول الزيادة بانه كان
 لان العمل اقوى في الظاهر **قال** المنة فان الماء اريد وجد في ووضعت ووذو طوبت
مع البيت **اعراب** البيت الفاء تعليل للابية المتقدمة في القصيدة ان مع كسوف الهند في المشبه بالفتحة
 الماء اسم وباراد كلاما منادى على الوجود في بيت استار ووضعت مخذوف تقديره بئر البئر في قوله
 ووذو طوبتها فيكون ذوقه التي وحزت حلة فعلية صليتها وطوبتها عطف عليها والموصولة مع صلتها
 صفة للبئر فلذا فسر بوش وهو التي لان البئر موش ووذو موش لم يتغير في لفظه لغتهم بل يقع

وبئر م

لمذكر

المذكور والموش علم هذا اللفظ **الاستشهاد** عا ان ذومعني الذي والى في لغته **قال** المنة **الاستشهاد**
 ان يدع من قوما كانه كانوا **مع** البيت عا الايام ان يدع من قوم مثل الامر الذي كانوا عليه
 من قبل **اعراب** البيت عا فعل من افعال المقاربة والايام فاعله وقوله ان يدع من ان صفة
 ويدع من فعل وفاعله الضمير اليها راعى نون اجمع عبارة عن الايام ومفعول مخذوف تقديره
 يدع من قوم مخذوف المضاف واصنافه الى مقام واعرب باعرب كقولهم واسأل القوي
 ان اهل القوي لان السؤال عن القوي مستع وجمله اعني ان يدع من غير معنى مشبهة بجملة يكون
 في تأويله المخدوبان قوله كانه كانوا الكاف بمعنى الشك وهو مع موضع المفعول المطلق ليرد
 وكان من الافعال الناقصة والقوي القوي الباري راعى الواو والهمزة وهو عبارة عن القوم و
 خبره مخذوف تقديره كانه كانوا عليه واجمله اعني كان مع اسم وخبره صلة الموصولة والعامر الضمير
 المجرور وهو مع صلتها صفة المخذوف تقديره يدع من قوم كانه كانوا كانه كانوا **الاستشهاد**
 علم ان يجوز حذف الضمير المجرور والعامر الى الموصولة يجوز ان يحذف اعني الجار والمجرور **قال** المنة
 وبما نكره النفوس من الامر لا نذكره في كل افعال الموصولة في النفي والتعجب والافعال من المنة البيت
 وبما نكره النفوس لفتحة لا نقول وتقع في المنة وكل فعل في الفعل عن رتبة البعير سهولة و
 سرعة وفي هذا خبر عن علم القصة **اعراب** البيت رب حرف من كسوف اجازة وهي هنا
 للتشبيه وانكره موصوفه في شئ غير وفاء ان كتب مفعولة لانها نكرة موصوفة لازمة كما
 في قوله فيما رجمته الله لنت لهم ولا موصولة لانها معرفة ورب لا تدخر الاعمال المنكرة وتكره فعل
 مضارع والنفوس فاعله ومفعوله مخذوف ان رب شئ نكره النفوس لفتحة وقوله من الامر بارو
 مجرور متعلق بمخذوف ان كان من الامر واجمله اعني من الامر حملت النصب بانها حال من مفعول نكره
 او حملت الجاز بانها صفة بعد صفة لما وقوله المنة شينا وله جار ومجرور متعلق بمخذوف خبر مقدم
 عليه واجله صفة اخرى لما ويجوز ان يكون حالا من مفعول نكره كنه ضعيف لان وقوع اجله التامية حالا
 مع الضمير وحده ضعيف **الاستشهاد** علم ان ما موصوفه في شئ في قوله ربما نكره وتبين ان ما في هذه
 المنة للمنفرد على علم اجله في حرف تسمى كانه في قوله ربما نكره في قوله ربما نكره في قوله ربما نكره
قال المنة فكيف لا فضلا عن غيرنا حب البين محمد ايا **مع** البيت كانه من جهة الفضل علم سناب

لمذكر

ساطعا السهيل هم كوكب الشهاب كوكب الشهاب شعله نار ساطعا ايضا هم كوكب والراوتنا شعله النار
 ليتم التشبيه والساطع الشهاب المرتفع يقال سطعا الغبار والرايح يسطع سطوعا اذا ارتفع **عن البيت**
 اما يتصور كان سهيل طالعا حال كونه بجافق مثل النار المرتفع **اعراب البيت** الهرة لكسوفهم وهو التقدير
 وما نافية وتري فعل وفاعله مستتر في اي تريك انت وهو من رؤية البصر ولذا تقدم الى مفعول واحد حيث
 ظرف مكان لتري مضاف الى سهيل لانه لازم الاضافة وطالعا مفعول تريك ونجا حال موكدة من سهيل
 والعالا فيها تريك وتقي فعل وفاعله مستتر في عائد الى نجا وقوله كالشهاب جار مجر ومتعلق بتقير
 ساطعا حال من الشهاب ويجوز ان يكون الكاف بمعنى المثل وفيه مودع ما بعده في المفعول المطلق لتضي
 تضي مثل اضافة الشهاب حال كونه ساطعا وعلى كلا التقديرين ان اكل اعني مضي مع ما يتعلق به فيها تريك
 ايضا وهذا التقدير اولى في ذلك **الاستشهاد** على انه يجوز اضافة حيث الى مفرد كانه قوله اما تريك حيث
 سهيل طالعا والقيس في اعراب حيث وقال ابو حنيفة حيث ان اضيف الى مفرد يقي على انما لان اضافة الى
 المفرد نادر والنادر لا يفسر **الكثير قال** المنشد لتقدير الخبر او ارضين به فينبأ الصلابة اذ اذارت ميسر
 قول استقدر بغير اسهل ولذا تقدم الى مفعولين والعسر عند اليسر هو ميسر وهو عند العسر
عن البيت السهل خير او ارضين بذلك لان بين زمان العسر وجود قار دوران اليسر **اعراب البيت** استقدر
 فعل امر وفاعله مستتر في استقدرت وانه مفعول الاول وفيه مفعول ثان واما تريك الى مفعولين لانه
 بمعنى السؤال وقوله ارضين ايضا فعل امر موكدة بالنون الثقيلة وفاعله مستتر في كانت به جار
 مجر ومتعلق به واكمل عطف على اكل الى قبلها وقوله فينبأ العالما للتقدير بين ظرف مكان على ما قاله
 ابن جني مضاف الى زمانه مستدر بعد ما تامة والمستدر او فيه محذوف وهو موجود وهو العالما وفيه
 والزمان مضاف الى هذا اكل تقديره فينبأ انما العسر موجود قار دوران المسام وقوله اذ اذارت از
 للمفاد اذ اذارت فعل وفاعله مستتر في المعاملة اذ اذارت لان له مضاف الى دارت حتى تنسج على نفاذ لان
 اذ اذارت اذ اذارت او حرف او ظرف مكان فعل التقدير من الاولين انما غير مضافة واما على تقدير كونها ظرفا
 فهو لازم الاضافة وقاله الشارح واما ظرف مكان وليس مضافة الى دارت وهو متصرف لان هذه تضاف الى
 اكل الى بعد اذ اذارت شمر ان المضاف الى المضاف اليه في قوله فينبأ العالما وفي قوله فينبأ العالما
 مستدر واذم مع ما بعده خبر مقدم وتقدير الكلام مكاوود القسمة الدوران اليسر وهذه الوجة

ليس بعيد **الاستشهاد** على ان قد تكون للمفاد جارية كانه قوله فينبأ العالما دارت ميسر **قال** المنشد لقد
 الاخطل ام سواء على باب لها صلب وشام الاخطل تصغير الاخطل وهو اسم شاعر معروف قوله ام
 سواء مثل قولهم رجل صدوق في انهم يرون بذكر اخمصا من المضاف والمضاف اليه والمراد بالسؤال
 والاستطاعت الدبر والصلب بفتح الصاد واللام جمع صليب للشهاب وهم يعطون مثل تعظيم المعبود
 ويجمع على صليان ايضا فقال صاحب اكل الصلب من العظم والشام جمع شامة وهي اخطال واكثر استعفا
 لها في الشعر الذي فيه قال اسود وقال ابيض **عن البيت** والله لقد ولدت هذا الرجل لها اختصا
 باسود لا تنكر عنه على باب طعة دبرها او موضع عليه الورك وعلا كما ونقط سوسوبين القصدان عليها
 اطلعا على سواء منيتها وقولا **اعراب البيت** اللام جواب قسم محذوف وقد للتخفيف وقوله ولدت
 واخطل مفعول وام سواء كلام اضافة فاعله وقوله صلب بتدوير وشام عطف عليه وقوله على باب
 جار مجر ومتعلق بمحذوف خبر مقدم عليه ولا يظن كنه المبتدأ كونه لتقدم الخبر عليه مع انه ظرف واكلة
 اعني الخبز والمبتدأ صغلم سور وليس الاضافة ام سواء للتعريف ولا هي علم حتى يلزم وصف المعرفة بالنكرة
 بل الاضافة فيها للتخصيص فيوزن مفعولا بالنكرة **الاستشهاد** على انه اذا وقع بين الفعل وفاعله الموش
 الحقيقي فاصل يجوز ان لا يلقى به علامة الثبوت وان كان الفاعل موشا معيقا كانه قوله لقد ولد اخطل
 ام سواء ونظيره قد قوطم حفر القاض اليوم امرأه **قال** المنشد من رسم دارمربع ومصيف لعينك ما الشئون
 وكيف الرسم ما يفرح الاثر الدابة لا صابا الارض وهو مفعول رسم بالفتح ورسم بالكسر سحمان صار اثر
 يقال رسمت الدابة ثملت ورسمها المربع محله القوم والمربع من رسم في الريح فاصه والمصيف مشر
 القوم في الصيف يقال صاف القوم اقاموا صغفهم واضافوا الى دلوافة الصيف الشئون بالفتح ووج
 الدمع من الركن الى العين ويقال هو الملتقى القبايل ومنها الدمع يحرك الى العين الوكيف يقط من
 دموع العين يقال وكف البيت وكفت العين بالدمع تكف وكفا وكيفا وتوكا قال قطر **عن البيت**
 الاطل ان رسم دارمربع ومصيف وكيف من ماء الشئون جعل لعينك واصل المعنى انه لما حصل له الوقوف
 على رسم الحبيبة ومصيفها وراى اثر المنزل مثل اثر الدابة والمفردة صعب عليه وبك وقال مستهوا
 مستهوا من فاعله لا طر ان رسم دارمربع ومصيف وكيف من ماء الشئون فاصل لعينك **اعراب البيت** الهرة
 للاستفهام وهو للتعريف ومنه لا اجل وهو متعلق بقوله وكيف وتقدرين وكيف من ماء الشئون

ناصية الالية وقيل المعقد وقيل اسفل الالية وهو طرفها الذي يلي الارض من الانسان فاعا والالية معروف
 ومن بفتح الهمزة لا غير والاستطالة السقوف والانتعاج والمراد به هنا التوجيه قولهم استطار الشئ اذا طير وحر
مع البيت من ما تلحقه وكلانا مفردان عن انصاف يضطر بنا الى هذا الموضع شكر واستطارا فوفا عنه وذكر الالية
 انهما رافعة تبالاة بفتحهم حيث تجر على التصريح لموضع المعونة منه والاكستى في **البيت** من ماسن كلم الجازا
 وهو طرف زمان متضمن معنى الشرط وتلحق مجزوم به هو فعل وفاعله ومفعول اي تلحقه انت وفردين حاله
 الفاعل والمفعول معا اي مفردين وترجف مجزوم بانه جواب الشرط ورائف التيسر كلام اضافة فاعله و
 قوله استطارا يجوز ان يكون معطوفا على ترجف واصله استطارا ان فزقت النون علامه للمجزم لان حكم المعطوف
 حكم للمعطوف عليه وانما شئ من الفعل القائم مقام فاعله لانه عبارة عن الراغبين بل ليدرا فافتحا الى التثنية
 التيسر فيكون المراد من الراغب النافق والنافق اذ هو مستطار بالنون اخففة فقلت النون النافق عند الوقف
 او يكون النون مخدوف والالف للاطلاق وفي خبر الفعل عا الى الروافى من غير افتح الى تقدير التثنية وتقدر
 وتستطارس وقيل يجوز ان ينتصب فيما ان وحمل ان مع الفعل منصوب بالواو الى بفتح مع وعامله وتقدر
 ترقيق روائف التيسر مع الاستطال وقيل يجوز ان يكون منصوبا بانه ان فيكون تقدير المصدر والمصدر
 مرفوع الى ان بانه معطوف على مصدر وترجف وتقدر ان يكون تكرار لفظان الروافى والاستطال **المستشار**
 على فم الفاعلين بالانها المتضمن معنى الشرط كما في قوله منى ما تلحقه فردين **قال** المشرع ثمة نقش
 الى فتونان مجزى فاعله عند تاجر موقد الحشو المستدل لفظ ضعيف يقال عشوت الية اذا نظرت اليه
 واستدلت عليه بنظر ضعيف فقصده عشوت عنه ان اعرض عنه وقال صافى الجمل عشوت النار اذا
 ايتها ما جيا تدرى وقدر **البيت** من تانها الى الخاطب هذا المدح وعشيت الى الطور ثمة الموقد لالا
 منياق وقاصدا لها جدران خيران وعند تلك النار جرت وقود وهو المدح وقيل سمع عربى ان خطا هذه البيت
 فقال خيرانا روى منى وفير موقد جواد **البيت** منى منى كلم الى ان وهو طرف زيا متضمن معنى
 الشرط كما في مجزوم به وهو فعل وفاعله **البيت** منى منى كلم الى المدح والخطا فيه لكل واحد
 تقدير كل من يات على فتونان مجزى فاعله عند تاجر موقد وقوله نقشوا افضل مضارع وفاعله
 في عيان عن الخاطب الى فتونان مجزى فاعله عند تاجر موقد وقوله نقشوا افضل مضارع وفاعله
 خلاصة فاعله تان والاعمال فيه هو تقدير من ثمة حال كونه عينا الى فتونان وهو مجزوم

بانه جواب الشرط وهو فعل من افعال القلوب وفاعله مستتر فيه عا الى الخاطب ان جدرانته وفيه نارا كلاً
 اضافة مفعوله اليه ومفعوله الاول مخدوف الى تان فيران وهو جائز لوروده في التثنية كما في قوله
 ولا تحبب الذين ينجلون بما اتيهم الله من فضله وهو خبر لهم على قراءة من قراء بالياء الى لا يحسن الذين ينجلون
 بما اتيهم الله من فضله النخل فزاد يجوز ان يكون بفتح المعية والاصابة وفي يفتي مفعولا واحدا وهو فيرانا ران
 فيرانا وقوله في موقد كلام اضافة مبتدأ وعندنا ظرف متعلق بخدوف خبره والفم المجرى وعاد الى ان رو
 اجملة في محل نصب بانها صفة **المستشار** به على جزم الفاعلين بالانها المتضمن معنى الشرط كما في قوله منى ثمة
 نقشوا الى فتونان مجزى فاعله عند تاجر موقد وقوله نقشوا افضل مضارع وفاعله
 تحتلها الشاير الذي دخل بعضه في بعض ويقال الشاير المخرج المضطرب والفتية تانها وبها ومركبها
 للخطبة الشيعية ان احاطه السيم والاراد بالركبين قادمة الرطل واخرها **البيت** منى منى البيت منى منى
 الخطبة الشيعية التي وقعت فيها تلتسنت بكرا وشرا وكل واحد في قامة رطلها واخرها داخل بعضها في
 بعض تحت رجليك ولا يمكن البيت عليها وهذا على طريق التثنية لا تجزى الامر الذي تريد ان تعلم ايا
 صميا ولا مركبا وطينا اين ركبت منها اذ ان وفرد بهن رجليك ولم تثبت عليه **البيت** الف للعطف
 واصبحت فعل من الافعال الناقصة والباء المحمودة ثمة بفتح الدخول في الصباح على ران والمثنى رانها
 وجملة الشرطية في ثمة واذا في كل الجازات وهو ظرف محكا متضمن معنى الشرط وتانها مجزوم به وهو فعل
 وفاعله مستتر فيهما والمها مفعوله عا الى الخطا اي تانها انت وجملة الشرطية من اصبت على تقدير كونها
 قوله تلتسنت مجزوم بانه جواب الشرط وهو فعل وفاعله مستتر فيه اي تلتسنت وبها جاز مجزوم
 به والفم المجرى وعاد الى الخطا ايضا وقوله كلاما كينها كلام اضافة مرفوع بانه مبتدأ والفم المجرى وعاد
 الى الخطا ايضا وشار فيه وقوله تحت رجليك ظرف شاعر **المستشار** به على جزم الفاعلين بالانها
 المتضمن معنى الشرط كما في قوله ان تانها تلتسنت **قال** المشرع اي انما قصدا كل ليلة وما تنقص الايام
 والحمد لله بنقد العيون وضمها البقا والضم اقصم اليه الزمان والدم ايضا الفلت وقوله عليه
 لا تسبوا الله من فام الله هو الله من فامه لا تسبوا فاعله الله من فامه هو الله من فامه لا تسبوا
 بالفتح تانها اذا فتى وانقد العقم اذا فتى زارم والمراد منها العز والالف واللام في موضع من المضاف اليه
 تقديره وديره يفتد ان يفتد ونصا به ما تنقص الايام الى من متتابعة ومثاله وعزى في غير ران

ناقصة
 على الجمل في محل نصب على احاطة
 بالضم وجره وحمل ان يكون
 بالضم خبره خبره

ولا حرم ان ولا انا حرم على تقدير حذف البتة او معناه ولا انا مسلوب المال يقال حرم الربا **المشهور**
بالفتحة وما بالتحريك مع فتح الراء اذا قرأ بالفتح البيت وان انة المدح وفتح الراء جيب يوم
مجانة فخط ويوم سال وساله شيئا يقول المدح ليل على غايبا ولا ممنوعا عنك او لست انا مسلوب
المال ان لا يتعلل بغيبة مال ويزن ثابته كما هو عادة النحلا، بل يعطيه ما ينال **اعراب البيت الواو للعطف**
على ما قبله من الالفاظ وان حرف الشرط اناه فعل ومفعول وخليل فاعله واجله الشرطية ويوم مفعلة
نظرا اناه قوله يقول جزاء الشرط وهو فعل وفاعله مستتر فيه عائد الى المدح وانما لم يختم بقوله لان الشرط
اذا وقع ما ضيا جازية لجزاء المدح واكرم وقوله لا غيب لا يفتح ليل غيب اسم وما الى خبر مبتدأ محذوف
على ما قاله ابن واوجه تكلف عطفنا على امله التي قبلها **المشهور** على قوله يقول فعل مضارع وقع جزاء
الشرط مع انه مرفوع غير محذوم **قال** المشد اذا مت كان الناس صنفا في شامت واخر متين بالذمة
كنت اصنع قال ابو هريرة في الصلوات الشامة العذرة في بيتها العذرة يقال شمت بالكسر شمت شمتا
ان بات ليلة الشوات اي ليلة شمت الشوات **اعراب البيت** اذا ظرف لجزء زمان المستقبل و
ليس فيها مع الشرط ومت فعل وفاعله واجله وقت مضى فالها لانا وكان مع الافعال انما مضى
واسم ضمير ان مستتر فيه والناس مبتدأ وصنفان خبر واجله خبر كان قدس كان الشأن الناس
صنفان واجله ان كان مع اسم ضمير بيان للجزء الاول وقوله شامت خبر مبتدأ محذوف اي صنف
وتعريف صنف في الناس شامت فيكون من الناس وصفا للمبتدأ المحذوف فيكون لا يكون للبتة انكرة مرفوعة
وقوله والاخر متين على قيام ما رواه ان اجلتان وتعبا بل من قوله صنفان ويروى صنفين
على الخبرية والناس اسم كان لكن لا يوجد فيه المشهاد وقوله بالذي كنت اصنع الذي اسم موصوف
وكنيت من الافعال الناقصة والباء اسم واصنع على فعلية محل النصب في كان واجله المكي ان
كان مع اسم ضمير موصول والفعل العائد اليه محذوف بعد من بالذي كنت اصنع واجله المذكور
ان بالذي كنت اصنع متعلق بفتح **المشهور** على ان كان قد يكون فيها مقابلة مع وقع بعد
جمله تنفس في الفتح **قال** المشد في الكرم الذي اصبحت فيه يكفني ثابته ففتح قريب كرم الفتح الذي
ياخذ النقيض من التحريك وما يحكم هو ان يقرأ في الكرم **مع البيت** عن اخن الذي اسيت فيه
صرت واقفا في فكيف راء انقول قريب **اعراب البيت** عن الافعال المقاربة والكرب اسم والذات اسم

موصول وقوله اسيت فيه جملة فعلية صلة وهو مع صلة هذه الكرم وقوله يكون من الافعال الناقصة
نزه اسم وقريب منه له وقوله وراى طرف فزه مقدم على اسم واجله ان يكون مع اسم ضمير خبر **المشهور**
على ان لم يستعمل عن استعماله كاد ان فزه فعل مضارع بغير ان **قال** المشد رسم عن من بعد ما انجي فزاد
طول البلاء ان بمعنى الرسم الاثر وعفت الديار تنفوسوا اذا غطيا التراب وقوله فزاد انجي اي اندرس
قال ابو هريرة في الصلوات معني الشيء مضموعا ذيب وانقطع ومعني الثواب اما خلق ودرس **مع البيت** فزاد
هنا الربع من طول البلاء اي وقدم اندراسة تذيب وينقطع **اعراب البيت** رسم خبر مبتدأ محذوف اي
هنا الربع رسم وعفي فعل وفاعله مستتر فيه عائد الى الرسم واجله فعله لقوله رسم وقوله من بعد من فزه وبعد ظرف
محذوف وما مصدرية وما بعد ثابته تقدير المقدر تقديرين من بعد انجي واجله الخبر والمجرور متعلق بضمير وقوله قد
كاد قد للتحقيق وكاد في افعال المقاربة واسم مستتر فيه عائد الى الربع وقوله ان يصح ان تامة وبمعني فعل
مضارع وفاعله مستتر فيه عائد الى الربع والذمة للاق واجله خبر كاد واجله الكبرية انجي كاد مع اسم ضمير
ضمة لقوله رسم ايضا وقوله في طول البلاء جار مجرور متعلقا بمضائق البيت متعلق بفتح **المشهور** على ان
استعمل كاد استعماله عن وان فزه فعل مضارع مع ان **قال** اذا عرفت المحبين لم يكدر ريسن الهوى من قبله يبر
الهوى من الوصل الريسن في البيت قال ابو هريرة في الصلوات ريسن الهوى ريسن اول تنبيه اسم جيبية في البيت
يسير يبر من بين الكفا اذا لا عنه قوله لم يكدر يبر اي لم يبر من قوله لا يبر لان ذكر في المقاربة اجله يبر اي يصف
يكن الهوى قلبه وان لا يبر عنه **مع** اذا عرفت المحبين عن الذكر لم يكدر ريسن الهوى مع خبر الهوى اجيبه
سيرة قبله عن ولم يبر من الروا عن مع البعد عن كلف بالذوال **اعراب البيت** اذا ظرف لزمان المستقبل متعلق بضمير
الشرط وعرف فعل والجر فاعله وقوله المحبين متعلقه واجله شرطية وقوله لم يكدر جار مجرور متعلقا بفعل المقاربة
وريسن الهوى كلام اصناء اسم وقوله يبر فعل مضارع وفاعله مستتر فيه عائد الى الريسن الهوى واجله كاد وقوله
من قبله جار مجرور متعلقا بمضائق البيت متعلق بضمير الهوى واجله كبرية انجي لم يكدر مع اسم ضمير جواب
الشرط **المشهور** على ان التي فعل على كاد وهو فعل مضارع في قوله لم يكدر وقد اذ في مقابلة الزوال وهو
من غير الزوال **قال** تلا والله لا يلق انما في حال اي ابن ابي زيد **مع البيت** الفاء تفرع على ما قبله ولا نافية
ومدحها محذوف وهو شائع كبر تقديره من خيل الحمار كرم والله لا يلق اناس في كماله وكبر والكرم وجها
جامعا للخصال المحمدي في لقا كذا ابن ابي زيد **اعراب البيت** والله الواو للعطف والله محذوف ولا نافية غير
انها

عاطلة فلو لم يعلق الفعل ويلقى فعل مضارع وان كان فاعله وفني مفعوله وحته زوف لانتها الغاية داخلها
المضمر وهو الكافي نفى الظاهر وره وة الحقيقة هو مفعول الفعل محذوف تقديره يلطاك وقوله يا ابن ابي يزيد
يا حرف النداء وابن منادى مضاف الى الاب وهو مضاف الى يزيد وظهور الجواب فيه القافية والجملة الترابية وقعت
تأكيدا لقوله محذوف بحسب المعنى لانه لما قال صاكا كان نشأ ابهام بان المناور غيره فاذا زال ذلك لا بهام يقول
يا ابن ابي يزيد لا يريد بظلمه غيرك يا ابن ابي يزيد **الاستشهاد** على جواز دخول محذوف على المضمر على انه المريد وهو
عند الاولين **قال** المثنى على الايام ذو صيد بشجرية الطيان والآس الايام جمع اليوم اكيد بكسر الكاف وفتح الـ
جمع صيد وهو العقدة في قرن الوعد ويجمع على صيد ايضا كبدت يجمع على بدور بدور وكل تنوء العقدة وكبد
وغيرها تصيد **قال** الازهر اراد بذي صيد وعلا في قرن تنوء ملتوتة المثنى اكيد العالي الطيان
يا صبي والاس نبت له ورق مطر طيب المراجعة وقيل الاس الريحان واكثر نبات الطيان والاس اكيد
وزن الارض **في البيت** تقسم شجر من ان الوجل لا يجوز الملاك مع انه في مكان عال لا يمكن الصعود اليه
فيقول والد لا يبق على الايام واقاتها الواقعة هذا الوجل في راس اكيد العالي يترك اكيد هذا النبات
وله في بيت طيب مع هذا يدرك **اعراب** البيت لله بمعنى والد ويقع بمعنى لا يبق وهو فعل منفى بلا وعلم
الايام متعلق به وذو صيد كلام افتاد فاعله واكيد جواب هو القسم وقوله بشجرية جار مجرور في محل نصب المفعول
فيه والياء بمعنى في اي في شجرية وقوله الطيان مبتدأ وان كان عطفا عليه وقوله جار مجرور متعلق محذوف في
مقدم عليه اكيد صفة المثنى **الاستشهاد** على ان العام جار مجرور او القسم حيث كان في اللام معنى التبعي لقوله لا يبق
على الايام اي والد لا يبق **قال** المثنى وبلد ليس بها الا العاف والاعين البيت قد مر شرحه فاعلم
الاستشهاد على ان الواو هي بمعنى رب كثيرة او تدل على كثرة صفة مثل ريفها **قال** المثنى فلقه اراذ للراي
ورب من عن يمينه واما ان ركبته اعلم ولما تعدد الى المعنويين الدرية معونة ايضا لا تدرك الصلابة تنبع
في البيت فالتدليل على نفي ربه للراي من جانب منة وامام اوزي **اعراب** البيت الفاء للعطف على ما قبله من
الآيات واللام في جواب قسم محذوف وقد تحققت واري فعل مضارع بمعنى الفاعل وفاعله مستوفية وهو في افعال
العلوم المتعقبة للمفعولين فمفعول الاول متصل به وهو مفعول الثاني واللام متعلق بتقدير فوالله لقد
اعلم نفي ربه للراي وقوله من عن يمينه من جهة ربه من اجماع الجاهل وره ان في جانب يمينه منة تنصوب على
المصدرية والجار والمجرور عن يمينه متعلق بالراي ويكون متعلقا بوزن في محل نصب على انه حال من

الرباع وامام عطفا على يمينه اي ومنه ما من مرة اخرى **الاستشهاد** على ان عن قد يكون بدليل دخول حرف ايو عليه و
يبتنا ول بمعنى اجماع كقولك جلست في من يميني من جانب يمينه وقال الشاعر من عن يمينه مرة **قال** المثنى غدت
من عليه بعد ما تم ظفونا فصل وعن فيض بيدا، مجمل غدت بمعنى صارت وقوله في قوله والظفار هموز
وهو العطش يقال ظميت بالضم عطشت واكتم الظفر بالضم انظروا ان ايضا ما بين الورد بين الورد
نسيم وهو حبس الابل عن الماء الى غاية الورد هذا هو المراد البيت وظفوا كجاءة من حين الولادة الى
وقت الموت والظفر غير موز قله دم الله ان قله لم الله وعين ظفرا دقيقة اجفن وساق ظفرا
قليلة اللحم وظل الظن اسود ورحم الله دقيقا **قال** ابو ذؤيب والظفار الاظفار والظفر السواد الشفتين
تصل ان تصوت القيقق فطر البيضة الاعلى وانقاض البيضة انقشرت ببدا اي بغاية مجمل اي
بجمل فيها الشن الطرية **في البيت** يصف في قطاة يصف غدت القطاة وطارت غدوة الى المار في فوق
فرخها بعد تمام المدة بين الوردين وتذكرت ولدتا لشدة حاجتها الى المار يصوت جوتها لغرط عطشها
وغدت وطارت عن قشر بيضتها الى انقاضت وانكسرت وخرق منها الفرز ببدا مجمل اي بغاية لا يعلم
ولا مزار يبتدئ بها **اعراب** البيت غدت من الافعال الناقصة وانما تستر فيها عائد الى القطاة وقوله
عليه اي من فوقه واجار والمجرور متعلق بقدت وما مصدرية وتم فعل وظفونا فاعله والضمير عائد الى القطاة
وهو تاول المصدر تقدير الكلام غدت القطاة من فوق الولد بعد تمام ظفونا وقوله فصل فعل وقوله
مسترس عائد الى القطاة ايضا واجمل في غدت وقوله وعن فيض عطفا على قوله في عليه وقوله ببدا جار
ومجرور متعلق بمحذوف في محل جر عانة صفة تيقن وقوله مجمل صفة لقوله ببدا وهو ما مصدرية ومنه
او لم مكان **الاستشهاد** على ان على اي انما كاء قوله من عليه **قال** المثنى يفيض رفاق كعبا جمع يفيض عن
كالبرد المنهم الدقاق جمع رقيق بالكسر هي اللينة المنعاج يفيض وهي البقرة الوحشية اجم في بيتها بالقصر
هي التي لا قرن بها او من اجار الفجر بالمدة وهي ما عطف على اي جملة المنهم الذي **قال** ابو ذؤيب الفهم
المنهم البرد والشراي ذابا واهم ذاب **في البيت** ت ابيض اللون مشبهات بظلاله لاقن لها فيمكن على
تفسير البرد الذي في الدقة والدقاق او هو امر مقصود في صفتهم كذا وكذا **اعراب** البيت يفيض
رفاق يجوز ان يكون مفعولا موق محذوف مستدرا اي ان يفيض رفاق شكل كعبا جمع ويصحب فيه ويجوز
ان يكون خبر مبتدأ محذوف وما بعده صفة اي هو مقصود في سائر بيتين رفاق شكل كعبا جمع وقوله رفاق

نصف لقوله بيض وقوله كنعان 2 ثم ايضا صفته والكاف بفتح المثل وقوله بفكر فعل والنون فاعله واجله ابتداء
 محذوف او نصف لقوله بيض على ما مر وقوله عن كلب عن حرف جر والكاف لم بفتح المثل اي مثل البرد المنهم صفة
 لموصوف محذوف تقدير عن انشا مثل البرد المنهم واجاروا واخرجوا عن كلب متعلق ببيض **الاستشهاد** على
 بها الكاف اسماء كقوله عن كلب المنهم بدليل وقوله برف اخرج عليه **المنشد** في الذناب شي لا كثيرا واما او عال
 كها او اقربا يقال نجاه ابعده والضم المستتر في جاز الوضو الذناب مكان بعينه واما او عال مضمة بعينها
 كشيء ما لوتبع هو مصدر وصف شيئا **البيت** ان ذكر كذا الوضو في عدوه ناهية من الذناب فكان
 ناهية عن طريقه ومن شمله بالقرب من الموضع الذي عدا فيه واما او عال كها اي كذا كذا بانه اقرب اليه منها قيل
 يصف غير لورد الماء قوي القضايد فرب واصل المعنى في جاز الوضو الذناب في طريقه في جانب شماله بالقرب بان
 معنى ناهية منها وحي واما او عال في جانب بعينه كها اي مثل ام او عال في القرب منها اليه او ام او عال اقرب اليه **البيت**
 البيت في فعل وفاعله مستتر في جاز الوضو والذناب مفعول الاول وشمالا مفعول الثاني وكنية صفة
 شي لا علم تقدير جعل الذناب ناهية شاملة قريته منه ويجوز ان يكون الذناب منصوبا بالمفعولية لقوله في و
 شي لا منصوب على الظرفية وهو اول لانه لا يحتاج الى تقدير جعله لقوله واما او عال يروي بالرفع علم انه
 مبتدأ وقوله كها خبره وقوله او اقربا عطف على القريب وحي غير اعادة اجار وهو جاز عند الكوفيين
 بفتح منصوب بانه خبر كان محذوف تقدير او كيف او عال اقرب اليه واهل عطف على قوله كها منصوب
 في محل نصب علم انه حال من ام او عال ام او عال مثل الذناب او اقربها فاقربها اما عطف على اجار
 المجرور في قوله كها واما منصوب بكان المحذوف كذا ومقدس او كذا اقرب منها واهل عطف ايضا على قوله
الاستشهاد على ان جواز ذكر الكاف في التشبيه على الضمير كقوله كها **قال** المنشد ان البيت هذا احكام
 كذا الى حاشا ونصف فقدر البيت للناطقة في قصيدة يتعد فيها الى النعوان بن المنذر عما اتم به من اجزاء
 او ذكر امارة وقيل هذا البيت مبتدأ في قوله واهل حكم فثبت ان البيت اذا نظرت الى عام سراع واراد التفرقة
 واهل حكم هي القبيلة والسراع هو كذا كذا كذا وقوله واراد التفرقة الى عام التفرقة او الواصل اليه في ورد
 فلان ورود الى حضرة وورد في غيره ورد الى المار وورد الى المار وورد الى المار وورد الى المار وورد الى المار
 اي والمراد بالزرقاء وهي امارة كانت في عهد واحدة بنو النضر في عهد بني النضر في عهد بني النضر في عهد بني النضر
 اي من زرقاء البهائم قيل نظرت الى سرب في عام كان في دار فعدة فقالت ليت احكام ليه الى حاشية و

ونصف
 ونصف

ونصف قدية ثم احكام ماء وكان احكام الى تطير ستا وستين ونصف ثلثه وثلثين وكانت لها حمار واحد
 فكان للمجوع ماء فذبحه قالت ثم احكام ماء والمخنة كمن عليها عليها مصيبا في احكام على ما سبب الاعداد
 الى ويقترونه على فلا تقتل منهم وكن حاكما على ما في نف الامم صارت تكثر الامم في حكمه مصيبة في حكمها
 اذا نظرت الى عام سراع في طيرها واراد التفرقة الى بيتنا هذا احكام سراع الوارد المار لفا ونصف
 منضما الى حاشا مع حاشا وقوله فقدر بفتح ج في هو كذا **البيت** قالت فعل وفاعله
 مستتر عام الى الزرقاء والالتبيه وما في ليتما كذا قوا ذكرا وهذا احكام يروي بالنصب اسم ليت
 وهو غير ملفت عن العمل على تقدير كذا نائدة وقوله لنا متعلق بمحذوف خبره وقوله الى حاشا في
 محل النصب حال من الضمير المستتر لنا ويروي هذا احكام بالرفع على تقدير يكون ما كذا وليت ملفتا
 عن العمل فهو يكون مبتدأ ولنا خبره وقوله ونصف عطف على قوله هذا احكام على كلا الوجهين وقوله
 فقدر اصل البناء على المسكون وكسر القرون الشعر ونون محمل الرفع بانه في مبتدأ تقدير فقدر
 فقدر **الاستشهاد** على ان ما في ليتما يجوز ان يكون كذا وليت ملفت عن العمل ويجوز ان يكون ناهية وليت
 غير ملفت عن العمل **قال** المنشد وكنت اري زيدا كذا قيل سيدا اذا انه عبد القفا واللاهزم اري جهم
 المحرقة معناه اظن او اعلم وهو الانشيد لانه تعدى الى ثلث مفاعيل القفا مقصور وهو مؤخر العطف
 والقافية القفا واذ كذبت يعقد الشيطان على قافية راس احدكم اري قفا واللاهزم جهم محرقة بكسر
 اللام والزاز العطفان النابتان في البيتين تحت الاذنين **البيت** كنت اظن او اعلم زيدا سيدا
 شرفا كذا قيل انه سيدا انه فاجاز في حاشا وقوله اري زيدا كذا ما قيل فيه باطلا **البيت** الواد
 للعطف على ما قبله من الابيات وكان من الافعال الناقصة والتاء المحمودة فعل مضارع متكلم في افعال
 العلوي بينه للمفعول فلذا تعدى الى ثلث مفاعيل مفعول الاول الضمير عبارة عن المتكلم اقيم مقام العاقل
 وزيدا مفعول الثاني وسيدا مفعول الثالث واجله جاز كان وقوله كذا قيل الكاف للتشبيه بفتح المثل
 وما مصدرية اري كقول النضر في عهد سيد وهو اعني كذا قيل قال من زيد تقدير اري زيدا سيدا جاز
 كونه يقال انه سيد قوله اذا انه اذا المعطاة بضاف الى ما بعده وهي ظرف زمان مفعول لما فهم من معنى
 المعطاة عند الزجاء ووظف بكان عند السراة ووظف الى علم المعطاة عند الاضيق وان من
 احواف المعطاة المشبهة بالفعل والضمير المتصل بها اسمها وقوله عبد القفا كلام اضافية جاز ويجوز

محذوف

النداء ومنه بفتح النون وفي الحقيقة هو صفة لموصوف مخدوف بقدره باقوم من كسب و هو جمل فعلية صلتة
الى النداء متعلق به واكمل النداء ببيان الجمل التي قبلها قوله فلم يستجب فعله مجزوم بلم والمفعول وجوبه
وعند ظرف لم مفتاف الى ذاك وهو اشارة الى الدعوة وهذه الجمل جواب على دعاء فلم يستجب مجيب دعوة
وقوله فقلت الغاء للتحقيق قلت فعل وفاعل وادع فعل وفاعل مستتر في ادع انت واكمل مقول القول
واخر منسوب على المصدرية مفعول موصوف مخدوف اي مرة اخرى وارفع الصوت جمل فعلية انية عطف على قوله
ادع ودعوة منسوب بان مفعول القول لرفع اي ارفع الصوت لاجل الدعوة مرة وقوله لعل لا الخوار شكر قريب
فعل جارة منها ولا يحتاج الى اعلان يتعلق به لانه في محل الرفع بان مستند وقريب خبره نحو جبرئيل ومحمد
في الدار قديس جبرئيل ومحمد في الدار وشكر متعلق بقريب **الاستشهاد** على انه جار مجرول في قوله لعل
اي الخوار وهو لفته عقلية فيكون ان يجب عليه ان يرفع الصوت لعل لا الخوار بالياء فوقع ابو الخوار مثلاً مجزواً
في موضع فاعله كذا كذا ما يحسن انه في محل الرفع بالياء فوقع على كذا كذا فيجوز ان يحكا بالياء في
الاحوال الثلثة اعتباراً بالعلية **قال** المستند اما والذي اقامت و احياء والذي امره الامر قد تركت
احد الوشاح ان اري اليقين لا يدور عنها الذي يرفع قوله اليقين بفتح ما لوتين لان اللين فيحيد بفتح المفعول
يدور ولا يدور عنها الذي ارفع الرفع اي في ما يقع كقول في لا خوف مما خوف حائف **في البيت** تبتة و
انا قسم الله الذي ايكأ و اوفى واحكم وسبقوا قسم بالله الذي انزل الارض لا يمكن رده لعدته كنه هذه الجملية
احد الوشاح ان اري اليقين لا يدور عنها الذي يرفع قوله اليقين بفتح ما لوتين لان اللين فيحيد بفتح المفعول
وتنبيه ان تكلف على مع فتا حجة كالحاجب اليها في الزيادة تكرير الذي ليس بكنه للقسام لان التفسير غير حجة
بدليل ان الحاجب ايا واحدا ولو كانت اياتا متعددة مختلفة لكان كنهها اجوبة مختلفة وقائدة التفسير والتفهم
والتهويل وعلى هذا لوقال قائل واحد والله بعد كذا كذا في المعنى واحدة **في البيت** انا للتنبيه والاول للعلم الذي
مستقيم اي اقسام بالله الذي وقوله جمل فعلية صلتة والعايد اليه مستر و ارفع عليه وقوله والذي اقامت و احياء
عطف على كذا وكذا في الاواب مثل كذا وكذا الذي امره الامر الا ان صلتة جمل اسمية جمل الاولين وقوله لعل
تركته فعل ومفعول وفاعله مستر في عايد الى كسبه واكمل جواب القسم وقوله لعل فعل وفاعل مستر في انا
والوشاح مفعول واكمل في موضع نصب بانها حال من مفعول تركته وقوله ان اري اليقين بالان اري وهو وقع فاعله
مستتر في ان اري اليقين مفعول وهو من دونه اليقين الى مفعول واحد ويجوز ان يكون مع روية

القلب واكمل اعني قوله ولا يدور عنها الذي يرفع قوله اليقين بفتح ما لوتين لان اللين فيحيد بفتح المفعول
وهي اما تعلق لما قبلها او بدلا من الوشاح وقوله لا يدور عنها لانا في موضعين وفيها فعل ومفعول والبرهان
فاعله واكمل في موضع نصب بانها مفعول مستر في ان اري اليقين بفتح ما لوتين لان اللين فيحيد بفتح المفعول
الاعلى **قال** المستند ان تاخذ ان لم تكن قبلت فان صاحبها قد تاه في البلد للتنبيه بفتح هذه اشارة الى
القصيد والغدرة بكسر العين كم من الاعتذار كان الرفع كمن من الارتقاء ويقال ماله غدرة اي غدره ويقال لا
تقبل غدرة اي غدره وتاه بفتح تاء بفتح تاء في الارض بيتة ذيب مسمى او البلد الحفان والاثان ازانة في البلد
تلك البيت للسابقة من قبلة يتعذر فيها النعمان بن مندر بن ابيهم به وقد قسم في ابياً قبله على ان لم يات بشئ يكره
فاعذر اليه بهذه القصيدة **في البيت** تبتة ان هذه القصيدة غدرة الكيفان لم يكن مقبولة او ناه عن ذلك
فان صاحب هذه المعذرة ارا دبر نفسه قد تفرقة الفاتة ويكفر في هذا حيث على قبول اعتذار **في البيت** بالتنبيه
وان من اكره في المشبهة بالفعل وتا كرها وعذرة خبر وقوله ان لم تكن ان وفالشرط ولم جازية ولم تكن مجزوم به وهو
الافعال الناقصة واعم مستر في عايد الى العذرة وقوله قبلت فعل ماضى مبنى للمفعول والقيام مقام الفاعل فيجوز
فيه عايد الى العذرة وقوله قلان صاحبها ان من اكره في المشبهة بالفعل وصاحبها كرها والضمير عايد الى العذرة وقوله
قد تاه قد للتحقيق وتاه فعل وفاعله مستر في عايد الى صاحبها في البلد جار ومجرور متعلق به واكمل خبره واكمل
الكبر اعني ان مع كرها وفيه جازاء الشرط وانما فعل الفاعل عايد الى صاحبها كرها واكمل خبره واكمل
اذا كان جمل سمية **الاستشهاد** على جواز وقوله في التنبيه **قال** وما اه طين جيس وكن ضايا و دودله اخرنا
هذا البيت قد مر مشروفا فلا غيبه **الاستشهاد** به بيتا على زيادة ان مع ما النافية لتاكيد النفي **قال** المستند
يوما توافينا بوجه معتمدين كان ظلية لفظ السليم الموافات الاتيان واليوم المقسم اجمع اجمع لفظه تنويعا
الها فربما لفظا المعنى القصص الطرس السليم شجر مع يوما توافينا وتا تينا هذه المرة بوجه من لم يخلخ احسن موضع
منه كانه في حسن عينا واستدوا جيدة كظبية تمديد الى عطف طرس من هذا الشجر وانما وصف الظبية بهذا
في هذا اكمال كذا وحسن **في البيت** انا للتنبيه **قال** وما اه طين جيس وكن ضايا و دودله اخرنا
فعل وفاعله مستر في عايد الى المارة في مفعول وهو جار ومجرور متعلق به والباء للمصاحبة اي مع وم
مستمع مفعول واكمل عطف على ما قبله في يوم توافينا على ان يكون العايد بفتح ربه وقد مر الكلام
يوم توافينا هذه المرة بوجه معتمدين كان ظلية لفظ السليم الموافات الاتيان واليوم المقسم اجمع اجمع لفظه تنويعا

اوالتقاء الساكنين بينها وبين الالف واللام في قوله الفقيه وعكس من احووفا المشبهة بالفعل وهو لغة في
لعل والكاف اسمها وان تركع يوما فبرئنا والدر مبتدأ وقد رفعه بجملة فعلية خبرها واكمل الكبرياء في المبتدأ
واخي وقعت فالاسم فاعل تركع **الالتشهاد** على ان النون اكنفية تحذف لالتقاء الساكنين والله اعلم بالقول