

وَالْمُنْعِلَةُ الْأَعْدَى لِهِ الْمُنْزَهُ

أبيات المتوسط

١٩٧٤

١٩٧٥

١٩٧٦

١٩٧٧

١٩٧٨

١٩٧٩

١٩٨٠

١٩٨١

١٩٨٢

أَبْنَ بَكْرٍ يَوْمَ عِيدِ حِنْفَةِ
غُلَامًا مُشَوِّرَةً

أَبْنَ بَكْرٍ يَوْمَ عِيدِ حِنْفَةِ
حَالَ مَعْبُرًا

أَبْنَ بَكْرٍ يَوْمَ عِيدِ حِنْفَةِ
فَرِيجَوْنَ

أَبْنَ بَكْرٍ يَوْمَ عِيدِ حِنْفَةِ
يَعْلَمُ فَلَاقَ الْأَيْمَانَ

أَمْدَدَ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ جَمِيعِهِنَّ وَبِهِدْ فَإِنْ يَعْزِزْ
خَوَانَ الْقَرْنَسِ مِنْ أَنَّ الْكَسْحَ كَثِيرٌ لَا يَبْلُغُ الْمَتْوَطَ وَابْنُ فِيهَا مَوْضِعُ الْاِسْتِشَادِ وَاسْبَرَ إِلَيْهَا وَهُوَ
تَسْكِينٌ بِمَا عَلِمَ الطَّافِهَ فَشَرَعَتْ فِي تَحْصِيلِ مَطْلُوبِهِ بِعُونِ الدُّوْسِنِ تَوْفِيقًا وَسُجْنِ فَنْمِ الْوَكِينِ
الشَّارِحُ أَعْدَ ذَكْرَ نَعْانَ لِأَنَّ ذَكْرَ هُوَ الْمُسْكَرُ كَمَا كَرِرَتْ بِتَصْوِيْعٍ يَقَالُ نَعْنَعَتْ رَاجِحَ الطَّيْبَ إِذَا اتَّقَى
بِنَ الْبَيْتِ ظَاءُ عَرَابِ الْبَيْتِ أَعْدَ فَعْلَمَ اعْرَاضَ يَعِيدَ وَفَاعِلَهُ مُسْتَرَ فِيْهِ أَنْتَ وَذَكْرَ نَعْانَ كَلَامَ اضْفَافَ
مَفْعُولِهِ وَمَوْسِرِهِ قَبِيلَهُ اضْفَافَ الْمُصْدَرِ إِلَيْهِ الْمَفْعُولُ وَالْفَاعِلُ مُتَرَوِّهُ كَذَكْرِكَ إِيمَانِهِ وَلَنَا جَارِ وَجَرْ وَرَ
مَتَعْلِمُ بِأَعْدَوِانِ مِنْ حَرْوَنِ الْمُشَبِّهِ بِالْفَعْلِ وَذَكَرَنِ كَلَامَ اضْفَافَ كَاهِمَ وَالْحَلَامِ وَذَكْرَ الْمُنْعَمِ
وَقَوْلِهِ بِوَضْعِيْرِ مِنْفَضِلِهِ وَالْمُكَرِّبِيْرِ وَبِجُوزَانِ تَكْبِيزِ سَعِيْرِ مِسْتَدِرِهِ وَالْمُكَرِّبِيْرِ وَأَجْلَمِ جَرَبَهِ وَعَلَكَ الْمُسْدَرِيْرِ
أَنْ أَجْلَمَ اعْنَعَهُ أَنْ مَعَ الْجَرَبِ وَجَرْ وَقَعَتْ بِيَانَ الْجَلَلِ الْأَوَّلِ هَذَا ذَاقَرَهُ أَنْ يَكْسِسَ عَلَى الْأَكْسِيْنَافِ وَأَمَا ذَاقَرَهُ
أَنْ بِالْفَعْلِ عَلَى تَعْدِيرِ لَرَانِ فَيَكْتُفِيْعُ لِلْمُلَامِهِ أَوْ قَوْلِهِ مَا كَرِرَتْ مَا مُصْدَرِيْهِ وَمَا بَعْدَهُ مُتَأْوِلِهِ الْمُصْدَرِيِّيِّيِّ مَذَكَرِيْنِ
أَنْ ذَكْرَ هُوَ الْمُكَرِّبُ وَقَوْلِهِ بِسْفُوْرِيْعِ فَعْلِهِ مُتَضَوِّعٍ تَعْدِيرَ سَعْنَوْرِيْعِ ذَكْرَ مَادَامَ تَكْرِيْرَ وَبِجُوزَانِ لَنْكَيْزِرِ طَفَالَقَوْلِ
أَنْ ذَكْرَ هُوَ الْمُكَرِّبُ وَقَوْلِهِ مَا كَرِرَتْ مَا مُصْدَرِيْهِ وَمَا بَعْدَهُ مُتَأْوِلِهِ الْمُصْدَرِيِّيِّيِّ مَذَكَرِيْنِ
أَنْ بِوَضْعِيْرِ مِنْفَضِلِهِ وَالْمُكَرِّبِيْرِ عَلَى أَنْ غَيْرَ الْمُنْهَرِ فَبِجُوزَانِ لَنْكَيْزِرِ طَفَالَقَوْلِ
الشَّرِيْخُ نَعْنَعَهُ فَانَّهُ صَرَفَ وَنَوْنَهُ لَوْزَنِ الشَّمَوَهُ وَهَذِهُ الْاِسْتِشَادُ نَظَرَ لِأَنَّ الْوَزَنَ يَسْقِيمُ عَلَى تَعْدِيرِ عَدَمِ
صَرَفُ **فَيَالِ** الْمُنْذَرِ زَرِينِ وَعَلَى بِالْأَمْوَرِ وَشِيشَعِ فَاطَّائِسِيِّ فِيهَا عَلِيكَ بِأَجْلَلَا دَرِينِيِّ مَنْ يَذْرِيْعُهُ الْكَوَافِرُ
وَالشِّيْمَهُ مِنْ شَامِ يَشِيمُهُ مِنْ أَخْلِيقِهِ وَالْطَّبِيعِهِ وَالْهَطَابِيِّ الْعَلَوِ وَالْأَضَلِيلِ مِنْ التَّقْبِيلِ بِعِنْدِ وَقَوْعِ الْشَّرْفِ
أَحْيَالَ اوْتَهُ أَفْبِلَانِ وَوَوْشِيِّ فِيهِ سَوَادُ وَبِيَافِنِ وَحَرَّةُ وَصَفَرَةُ أَوْغَيْرَ ذَكِرِهِ وَالْمَارِهِنَا إِنَّهُمْ طَاهِرُو بِرُو
الْمُسْرَافِ يَشَامِهِ الْوَرَبِ يَعِنِهِ أَذَاسَافِرِ أَهْدَمِ وَبِرَاهِيْزِ زَكَرِ الْهَطَابِيِّيِّهِ مِنْ سَخَرِهِ لَازِرِ رَاهِيِّ شَوَّهَا وَالْأَكَاَهُ
بِسَلْكِ طَيْهِ وَيَتَوَجِّهُ إِلَى سَفَرِهِ وَتَيَفَارِهِ بِإِنَّهُ مِلَّةُ **ضَرِابِهِ** الْبَيْتِ أَنْ تَكِيَّهُ سَعْلَهُ بِالْأَسْوَرِ وَمَعَ ضَلِيقَتِهِ
طَبِيعَتِهِ لَانِ عَلَى بِالْأَمْوَرِ لِيُشَوِّهُ مَا عَلِيكَ **أَعَرابِهِ** الْبَيْتِ زَرِينِيِّ فَعْلِهِ وَفَاعِلُهُ وَمَفْعُولُهُ وَعَلَى مَفْعُولِهِ
وَبِالْأَمْوَرِ جَارِ وَجَرْ وَمَتَعْلِمُ بِعِلْمِ وَشِيشَعِ مَعْلُومُهُ عَلَى عَلَمِ قَوْلِهِ فَاطَّائِسِيِّ الْفَاءُ الْمُتَعَلِّمُ وَمَا بَعْنِيْسِ
وَطَاهِرِهِ كَاهِمَ وَفِيهَا سَعْلَهُ بِالْأَمْوَرِ وَالْفَيْرِ الْمُحَرِّرِ وَعَالِدِهِ الْيَاهِيَا وَعَلِيكَ سَعْلَهُ بِأَجْلَلَا وَبِرَاهِيْزِ بِأَجْلَلَا
وَالْبَاهِرِ زَاهِهَهُ فَبِرِهِ **وَالْمُسْكَرِ** عَلَاهُ أَخْيَالَهُ مَسْعَلُهُ غَيْرَ مِنْفَضِلِ لَوْزَنِ الْفَعْلِ وَالصَّفَهِ **فَيَالِ** فَلُوكَانِ

عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى هَجَوَهُ وَلَكِنْ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا وَالْمَوْلَى يَطْلُو عَلَى الْمَعْقِقِ وَالْمَصْنَعِ وَالْأَخْلِيقِ وَالْبَرِّ
الْأَمِرِ وَالنَّاصِرِ وَالْأَجَارِ وَكَلْمَرِ وَلِيَ أَحْرَوَ الْمَارِدِنِ الْمُكَلَّهَ لِلْمَوْلَى هَنَّا الْمُكَلِّفُ لَأَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بَنْ الْمَحَاوِي مَعْلِمُ
حَضَرِيْسِيِّنِ وَهُمْ فَلَنَا بَنِي عَبْدِ شَرِنِ بَنِ شَنَافِ وَأَخْلَافِ عَنْدَ الْعَربِ مَوْلَى كَذَاهَ الْعَمَاهَ **أَعَرابِ** الْبَيْتِ لَوْحَقَ الْشَّرَطِ وَكَاهِهِ
عَبْدَ اللَّهِ خَلِيفَهُ لَذَعَشَهُ وَلَكِنْ عَبْدَ اللَّهِ سَعِيدَ الْمُكَلَّفَهُ أَخْلَفَهُ فَلَيْسَ بَعْدَهُ لِلْفَمِ **أَعَرابِ** الْبَيْتِ لَوْحَقَ الْشَّرَطِ وَكَاهِهِ
فَعَلَهُنَّ الْأَفَالَ النَّاقِصِ وَعَبْدَ اللَّهِ كَلَامَ اضْفَافَ كَاهِهِ وَمَوْلَى مَنْصُوبَ تَعْدِيرِ أَخْيَهِ وَأَكْلَهِ وَقَعَتْ فَعْلَهُ
الْشَّرَطِ وَمَوْلَهُ هَجَوَهُ جَدَهُ فَعَلَهُ فَعَلَهُ جَوَا بَالِو الْلَّامِ تَحْذِي وَفَعَلَهُ جَوَا بَالِهِ تَعْدِيرِهِ لِهِ وَلَكِنْ حَرَقَهُ
مَتَعْلِمُ بِأَعْدَوِانِ مِنْ حَرْوَنِ الْمُشَبِّهِ وَذَكَرَنِ كَلَامَ اضْفَافَ كَاهِهِ وَالْحَلَامِ وَذَكْرَ الْمُنْعَمِ
وَقَوْلِهِ بِوَضْعِيْرِ مِنْفَضِلِهِ وَالْمُكَرِّبِيْرِ وَبِجُوزَانِ تَكْبِيزِ سَعِيْرِ مِسْتَدِرِهِ وَالْمُكَرِّبِيْرِ وَأَجْلَمِ جَرَبَهِ وَعَلَكَ الْمُسْدَرِيِّرِ
أَنْ أَجْلَمَ اعْنَعَهُ أَنْ مَعَ الْجَرَبِ وَجَرْ وَقَعَتْ بِيَانَ الْجَلَلِ الْأَوَّلِ هَذَا ذَاقَرَهُ أَنْ يَكْسِسَ عَلَى الْأَكْسِيْنَافِ وَأَمَا ذَاقَرَهُ
أَنْ بِالْفَعْلِ عَلَى تَعْدِيرِ لَرَانِ فَيَكْتُفِيْعُ لِلْمُلَامِهِ أَوْ قَوْلِهِ مَا كَرِرَتْ مَا مُصْدَرِيْهِ وَمَا بَعْدَهُ مُتَأْوِلِهِ الْمُصْدَرِيِّيِّيِّيِّ مَذَكَرِيْنِ
أَنْ ذَكْرَ هُوَ الْمُكَرِّبُ وَقَوْلِهِ مَا كَرِرَتْ مَا مُصْدَرِيْهِ وَمَا بَعْدَهُ مُتَأْوِلِهِ الْمُصْدَرِيِّيِّيِّيِّ مَذَكَرِيْنِ
أَنْ بِوَضْعِيْرِ مِنْفَضِلِهِ وَالْمُكَرِّبِيْرِ عَلَى أَنْ غَيْرَ الْمُنْهَرِ فَبِجُوزَانِ لَنْكَيْزِرِ طَفَالَقَوْلِ
الشَّرِيْخُ نَعْنَعَهُ فَانَّهُ صَرَفَ وَنَوْنَهُ لَوْزَنِ الشَّمَوَهُ وَهَذِهُ الْاِسْتِشَادُ نَظَرَ لِأَنَّ الْوَزَنَ يَسْقِيمُ عَلَى تَعْدِيرِ عَدَمِ
صَرَفُ **فَيَالِ** الْمُنْذَرِ زَرِينِ وَعَلَى بِالْأَمْوَرِ وَشِيشَعِ فَاطَّائِسِيِّ فِيهَا عَلِيكَ بِأَجْلَلَا دَرِينِيِّ مَنْ يَذْرِيْعُهُ الْكَوَافِرُ
وَالشِّيْمَهُ مِنْ شَامِ يَشِيمُهُ مِنْ أَخْلِيقِهِ وَالْطَّبِيعِهِ وَالْهَطَابِيِّ الْعَلَوِ وَالْأَضَلِيلِ مِنْ التَّقْبِيلِ بِعِنْدِ وَقَوْعِ الْشَّرْفِ
أَحْيَالَ اوْتَهُ أَفْبِلَانِ وَوَوْشِيِّ فِيهِ سَوَادُ وَبِيَافِنِ وَحَرَّهُ وَصَفَرَهُ أَوْغَيْرَ ذَكِرِهِ وَالْمَارِهِنَا إِنَّهُمْ طَاهِرُو بِرُو
الْمُسْرَافِ يَشَامِهِ الْوَرَبِ يَعِنِهِ أَذَاسَافِرِ أَهْدَمِ وَبِرَاهِيْزِ زَكَرِ الْهَطَابِيِّيِّهِ مِنْ سَخَرِهِ لَازِرِ رَاهِيِّ شَوَّهَا وَالْأَكَاَهُ
بِسَلْكِ طَيْهِ وَيَتَوَجِّهُ إِلَى سَفَرِهِ وَتَيَفَارِهِ بِإِنَّهُ مِلَّةُ **ضَرِابِهِ** الْبَيْتِ أَنْ تَكِيَّهُ سَعْلَهُ بِالْأَسْوَرِ وَمَعَ ضَلِيقَتِهِ
طَبِيعَتِهِ لَانِ عَلَى بِالْأَمْوَرِ لِيُشَوِّهُ مِنْ فَعْلِهِ وَفَاعِلُهِ وَمَفْعُولُهُ وَعَلَى مَفْعُولِهِ
وَبِالْأَمْوَرِ جَارِ وَجَرْ وَمَتَعْلِمُ بِعِلْمِ وَشِيشَعِ مَعْلُومُهُ عَلَى عَلَمِ قَوْلِهِ فَاطَّائِسِيِّ الْفَاءُ الْمُتَعَلِّمُ وَمَا بَعْنِيْسِ
وَطَاهِرِهِ كَاهِمَ وَفِيهَا سَعْلَهُ بِالْأَمْوَرِ وَالْفَيْرِ الْمُحَرِّرِ وَعَالِدِهِ الْيَاهِيَا وَعَلِيكَ سَعْلَهُ بِأَجْلَلَا وَبِرَاهِيْزِ بِأَجْلَلَا
وَالْبَاهِرِ زَاهِهَهُ فَبِرِهِ **وَالْمُسْكَرِ** عَلَاهُ أَخْيَالَهُ مَسْعَلُهُ غَيْرَ مِنْفَضِلِ لَوْزَنِ الْفَعْلِ وَالصَّفَهِ **فَيَالِ** فَلُوكَانِ

القبيه واجله الفعله بجز المبتدأ وقوله كأنه الكاف حرف ج و ما هو صوله و ترجمة صلة والعائد
محذف اه كأنه مداء والموصل مع صلة ذ حمل اجر بالكاف و اجر و الجر مستقل بتفسیع
و هى استفهاميه مرفوع المثل بالاستدراك و كان فعله من الاضافه الناقصه و لم يم مستتر في عالم المحو
يعطى فعله و فاعله مستتر فيه عالم الماء اتفا و الفضاد مفعوله الاول و قرين مفعوله اكث فدم عليه
و الجمله بجزها د هو معهم وجده جز المبتدأ و هى بدل الجمله معطوف على الجمله الاول و الاستفهام علی سبيل الا
كار يعني ما يوجد احد بحسب الى الشواه طبکا في فنائهم وكثرة تعليم ذاته **الاشتاد**
ان حفظ مفعوله ثان ليعطى والضربي عالم الفضاد و هي المفعول الاول فلوك يمكن المفعول الاول من
باب اعطيت بمنزلة الفاعل للزم الاصحاء قبل الذكر لفظا و رتبه فإذا كان بمنزلة الفاعل لزم الاصحاء
قبل الذكر لفظا لارتبته **قال** ليذكر زيد ضارع لفظة ومحبطة حماطيه الطواحي ليذكره البخاري
ويزيد لهم رجل و هنارع لهم فاعل من الفراعنه بمعنى اخصوصه والتذرع و اخصوصه مصدر (معنی المائمه)
و محبطة لهم فاعل من اختبطة يقال اختبطة فلا بن هلاه اذا جاء بطلب عروفيه غلبه و ناطقه ضارع
اطاح و هو يعني طاح يطحي يقال طاح يطحي و يطوح اذا سقط و ينكرو طواحي جمع مطحي على فلا القبس او
سلمه و القبس المطاح آلا انها جانت بكرف الزوايد كقوله و ارسلت الرياح لواقع والعيون الملاقيه **معنی**
البيت ليذكر هذا الرجل و هو يزيد بن نهشل كل ضارع لفظة دليل لها عاجز عن فرعا عن نفسه **اعلی البيت**
ليذكر يعني اليه احر عابث جرم باللام و يزيد مرفوع على ان مفعوله اقيم مقام الفاعل وهو صدر من ضر لوز
الفعل والعلوي ضارع فاعل فعل محذف قد لست عليه الترتيبة تقد يزيد ليذكره ضارع او يذكر عليه لان يذكر
و يذكر عليه كلها يعني و لفظة بار و مجرور مستعلى بيسكم و محبطة عطف على ضارع وما ناطقه فعله
و فاعله طواحي وما زاد او لم مصدره و الجمله ما قبل المصدر ارجى من احاديث المثنى، المهمكته ولطهار و الجور ارجى
ما ناطقه مستعلى بمحبطة **الاشتاد** عما انه حرق الفعل لقيام العريبة الدالة عليه وابق فاعله عا قال
لاد لما قال ليذكر كان سائل يقعورني يذكرني فقال ضارع وبره يعني اليه عالم الفعل لعل ويزيد
بالنفس و هو اعني لكنه خارج عن محل **الاشتاد** **قال** وكتابه ماء كان متونها بحرى فوقها و ملئت لوحة
مدرب كتابع كسبت مفنونا كمت على حرق النازد كسويد مصنف اسود و اكتب حق العين التي لها
شديدة والماء الشديدة احر في الفرس وغيره و متونها جميع متن و هو الغظر بحرى اى سال و اسر

اى جملت شماره اى علامتها مثل لون الشملون بالذنب **بـ** البيت وافرا سالها حارة شديدة
كان ظهر باجرى فوق الوجه الشئ المذنب وانتشرت لون شئ مذنب يعني جملت علامتها اخر شدة
حره لونها **اعراب** البيت كنا منصوب بعده مذكور قبل البيت من خواصه مكتنا او اصنفها او غيرها ومدحه
صفتها كان للتشبيه وبروغرافيز لخوف المثلية بالفعل وصيتها منصوب بانها اسرها والفن المثير والتصفيه
بالمتوه عاد الى مكتنا وجرى فعل ماض وفاعله مستتر في عيادة عن اللون ولذالم يعنى اي جره بروغراف
منصوب ظرف جره استثنى عطف باجرى وفاعله مستتر في مواجهة عن المترون لذا انت اي تشعر
هي ولون مفعوله وذنبه جر بالاضافه من قبل افاصف الموصفيات او بدل جرد قطيفه و
اختلاف شباب تقديره لون شئ ذنب واجبه اعني قوله جرى مع معطوفها في محل الرفع بانه جركه وبكله
اعين كان مع كلها وجزءها في محل النصب بناء هنفه كنا **الاستشهاد** على انه جركه واستثنى تنازع عاصفه
واحد او مجموعه ذنبه جرى لتفيف الرفع واستثنى بعض النصب واعلانيه استثنى دون جرى
بناء على رأي البصرين ذاماها اللقوب واضافها رافاعله ذاكبيون **قال** ولو ان ما اهم لاده معيته كنا في
وما طلب قليل من الماء لكنه اسوي لم يهدى قتيل وقد يدرك المؤذن امثالى اسمى من السعي يقال سعي
سعيها اذا عمل واذ منه الدناه بمعنى اخيته والمعيته مصدر رميم من عاش يعيش بمن احبهه والمجد
الشرف والعلوه والتاثيل اتنا ضليل يقاوم مجد مؤذنه واثيل اى اصله وزواصاله عاصفه البيت النسر
ويدرك من الا دراك بعن اللهو والامثال جميع مثل **بـ** البيت لو كان سعي طلب القليل من الماء كفالة
القليل من الماء ولم طلب الكثير منه ولكن من طلب المجد والشرف والعلوه وقد يدرك ذكرانا او امثالى
اعراب البيت لورف الشط يدل على استناع الشئ الاستناع غيرها كما يقال لو كان لي مال لا نفقة فاستناع
الاستناع المال وان حرفي حرفي المثلية بالفعل وما مصدره وبروغراف ما بعد ما اعني لسعي مع فاعله
وتاويل المصدر والمؤذن بالمعنى من محل النصب اى ان تقديره لون اسويه اى مع ما بعد ما محل الرفع
بانه فاعله فعل مذوق اي لو ثبت لاده معيته جار ومحور كلام اضافة في محل الرفع بانه جركه وكذا
فعل ومحضه وفاعله تليله والواو فهم اطلب للعطف عما كفائه لم جازم اطلب مجازفه بروفا عله مستتر في
لم اطلب لانا ودفعه مذوق فتقديره لم اطلب المجد والمجد ويدرك عليه البيت اى لهذا البيت كما اشار
اشارة الى الشارع **الاستشهاد** على ان كفائه وهم اطلب لوننا زعاف قليل من الماء لزم فساد المفه لاجماع

ومن كلام موصو وعويف مبتدأ وفالضراء وأيام صدر الموصو وموعد صلة في محل الرفع بالـ^أ
 ونال فعل ماض وفاعله مستتر في عامله إلى أي نال هو والمسما مفعوله وأيام اعنيها المسما خبر
 المسما وأيام اعن معه ساقطة وفيه عطف على الجملة التي قبلها وكرم فعله وفاعله مستتر في ها
 عامله إلى أي كرم هو وآفوا المفعول وأيام عطف على نال **الاستثنى** على ان عدم اخفر على المبتدأ
 الذي هو مشتمل على ما لم يحد الكلام شاذ **قا** المنشد من صد عن هرanya قال ابن قيس ليراج الصدا العذر
 يقال مدع الشئ بالفتح يهد بالضم اذا اعرض عنه والبراء الذئاب والنواه بتعال بر **ج** بالكسر بـ^ج
 اذا ذاه والذئاب جمع نار **معن** الست من اعرض عن هرanya الحب وبغز عن الاعدام عليه فانا الشهاد
 المعروف المشهور ببابين قيل زوالى عنها **اعراب** البيت من لهم موصو متضمن لمعنى الشرط فإذا ذكر
 القاء وجواه وصدى فعل فاعله مستتر في عامله إلى صد وهو وابن صدر الموصو وموعد صلة في
 محل الرفع بالابتداء وعنه ينهاجر ومح ومتضمن بصدر الفعل المجرى ورعاهم الى الحوب فلذا انت
 الح حوب دونك وقوله فاما مبتدأ وابن قيس كلام اهناه خبره وأيام وفعت جز المبتدأ الاول
 ولا يشترط ان يكون في هذه ايام ضمير يعود الى المبتدأ كما تضمننا عنه بالقاء فاخير يكتفى قبل وفته
 نظرا لان البقار قال واهن ومهذا التركب انه يكتفى الشرط بمبتدأ وفعل الشرط فيه فعما
 قال ابوالبقاء يكون من الشرط بمبتدأ وقول صد مع ما يتضمن به جملة فعليه خبره وقوله فانا ابن
 قيس له اعيه جدا، الشرط ومهذا الكلام لا يعبر عليه وقوله لا برا ولامي ليتن وبراء اهم وضربي مخدوش
 نقدر لا برا **ج** اه لبراء **ج** ومهذا يكتفي بجملة محل النصب على الحال الموكدة من ابن قيس وهذا كقوله
 عروابن معدى كربلاه عمر وابن معدى كرب بطل الشهاد **الاستثنى** على ان عمل لا يعن لي فهو مهذا البيت
 شاذ لقدم ثابتة بليه قوله برا مبتدأ وضربي مخدوش واما بجزه ذكره فاكتفى بغير العامل
 لادرهم ولادينار الا انه جوز اثراك الرفع والنكارة بعد لا وان لم تذكر لان اصل ما ينفي بـ^{لا}
 الرفع فكانه في باب رد النكارة اصله فعل **هذا** اليه **الاستثنى** **قا** المنشد ذكره اجهد يا التي تحيت
 قيل وانت بخيلا بالوصل عن يقال فلان تحيت اكتب اي ذلة والبني الاستناع عن اخير قال تحمل عنه
 وبحله عليه يتعل بعض وعل وكم ما يبغض **معن** البيت احفل المشتاق من اجهد يا ايتها الحبيبة
 التي ذلت قلي واما انت بخيلا بعواصي ففيه يقيس لما فعلت من البخل بالغرض **اعراب** البيت

النقيضين وهو ان يلزم لكتف طالبا لقليله من المال وان لا يكتف طالبا كافره الشارح والمبدل
 بهذا البيت في الباب ان يقول ان الواو وهم اطلب لحال لا للعطف وقد يرد الكلام لو كانت ساعيا
 لمعنى دنية كفالة وجواب بان الواو العطف في الكلام اكتنز او الحال فاكل على الاكتنز او على
اعراب البيت الى هذا البيت ان كون حرف من حروف الشبه بالفعل وما مصدره في واسع فعل حاصل
 فاغلص مستتر فيه يكتفي اسقى انا واما مصدره مع اجله الفعلية تقدير المصدر والمفعلي به محل القيد
 باذ اعلم كون ولم يجد بار ومح ومر متضمن بـ^ج محل الرفع باذ خبره وموعد
 صند مجده الواوا وقديه رك لحال وبره فعل ومفعول المجد والموعد صدق المجرى واصنافه افعاله وأيام
 وفعت حالي فاعله اسقى **الاستثنى** **هار** الست الاولى لهذا البيت **قا** المنشد ولو لا الشعري العذاب
 يذري كونت اليوم ثم من لبيه الشعري موزون ومني الا زرار العيب التقى في تبعدي بعده
 الباقي، يقال اذريت عليه اي عيبيت عليه وازرت اي قهرت ولبيه لكم شاعر **معن** البيت لومي يكن الشعري
 عبيبا بالصلوة وتقديره صعم كونت اليوم اكتشعا لبيه **اعراب** الست لوعق استناع والشعرية
 ويندر فعله مسترانه على اى السعوه بالعمل ببار ومح ومر متضمن بذري واحمله في محل
 الرفع باذ خبر المبتدأ وكتفي من الافعال الناقصة والات انته وااليوم ظرف له واثغر خبره وخر لبيه
 متضمن باشر لان افعل التقى في متضمن باذ خبر المبتدأ وكتفي من ساقطة بجز ومة المهل باللام
 الى وفعت جوليولا **الاستثنى** **قا** انج خبر المبتدأ قد يكتفي بعد لاما فاصنافه لا يليل ولا عليه في لا
 سخذ **قا** المنشد خالي لانت ومن عويف فار نال المسما وكرم الافوال الالى لاخ الام وعويف
 اكم رجل تصفير عويف وبرو المخاطب بقوله لانت ونال بعض وصل والافوال جمع **قا** **معن** **البيت**
 لانت قال يا عويف وكل من عويف قال يحصل بالكل الى المسما ويصلق على الناس بالشرف والرقة
 وكرم الافوال **اعراب** **البيت** لانت مبتدأ وقولي ضبره وتقدير اخفر على المبتدأ سناسا زلان لام الا
 بذري سعف مصدر الكلام ويكون ان يقال تقديمه هنا عليه لا قبل صرورة الشعوان كان العاشر مثل
 مهذا قدم المبتدأ **اعراب** اجيلا اقتضاها اللام مصدر الكلام لان الفروع ربته المضمنات وفقيه فالي مبتدأ
 ولانت ضبره وتأخر اللام الى اجهد لضور الشعوان والاصناف غالى لانت فاخر اللام الى اجهد ويعkin ان يقال
 ان اللام زائد تذكرة خبر المبتدأ مثلها وقول الشعوان وام اهم اجيلا لم يجوز شهره تضييقه في الرقبة

توافقنا و تقاربنا هي وأحال ان مثل احببته غير موجود لا لوب ولا عاب **اعراب المثلية** دياره
 كلام اضافة اما ف نوع با انه خبر بحسب المذوق تقديره بمنزلة دياره محبته وأذاته فهو را ذمي ظرف ينبعه
 ما في بينه وهي سببا وتساعتنا فعل وفاعله مستفيدة بجهة الى مني وفنا سقفوها واجمله في فعله
 بابها خبر المقدار واجمله الالبر اغنى متتساعتنا بجهة المعلم بابها مضاف اليه لاذع والعام
 خاذ سوا الناصب لدبار محبته اذكر المقدار واما على تقديره كغيره الذي يذكره با خبر
 مبتدأ مذوق تقديره عامل اذ منكلي ولعل تقديره ليس بشكل علما غيره وقوله لاذع بالله
 الا او للحال ويرى فعله من روبي البصر يتحقق سقفوها او اخذها وروضتها والضمير المذكر في عائد
 عائد المحبة وعمقا عليه وعرب عطفه عليه واجمله وقت حال المضاف اليه لباب اغنى محبته
 واجله من المضاف اليه وان كان كاه ضعيفاً القيس فليلا في الاستعمال لكنه واقع مثل قوله
 بعده ابداً يهم عندهما فما حضيما حال من ابداً يهم وبروضتها اليه **الاستشهاد** على ان بجوز الترجم
 ان يأكل لم اضفه ميتا فان ميتا حال من الاخ وبروضتها اليه **الاستشهاد** على ان بجوز الترجم
 في غير المقادير المقدرة **قال المنشد** شكرت هنا بعد معرفتي به وبعد التقبلا و الشاب الكرم
 الشكير التقيي والمعرفة مصدر رسمى مزدوج يعرف وملائم احببته حرم لم يرب السقا في الصيحة
 دين الميراث **البيت** تغيرت وتبعدت هنا يالحين بعد حصول المعرفة بيننا وبعد معرفة
 العشوق والشباب بالكرم **اعراب** **البيت** شكرت فعل وفاعله ضمير المخاطبة وبروضتها جار
 ومحور متعلق بتذكرت وبعد معرفة كلام اضافة ظرف تذكرت وقوله لم منكلا بغير سفرة
 حرم وحرف النداء مذوق تقديره بالمعنى وقوله وبعد التقبلا ايضاً كلام اضافة عطف
 على قبور بعد معرفة والشباب عطف على التقبلا في المكر منة الشباب والدائم فيها المقدم
 ان بعد التقبلا المعمود والشباب المعمود **الاستشهاد** على ان المقادير اذا كان على اربعة
 احرف وما قبله اخره حرف علة لا يجذف منه حرقان بل حرق دادر **قال** وارسلها الفراش ومل
 يزيدها ولم يشفع على نفصن الدفال الارسال بمحنة التعب بمحنة التحالية وهو ملاده هنا
 ان خلق بين سنه الاول وبين شربها ولم يخفها و قال اذا الصبح الارسال الارسال اراد فقال
 ارسل ابله العراك اذا اوردت جحذا الماء، ويوا فتح قوله برواية بعضهم و اوردت العراك

صرا جلدر جار ومحور متعلق بمذوق تقدير اجمل المقادير من اجمل وقوله يا التي ياحف النداء
 والنبي مصولة وتحت فعل وفاعله اى تحيط انت وفيه مفعوله واجمل صلتها او بين صفة المدار المدرو
 تقدير يا ايتها الابيبة الله ذلت بقل وانت جبida وكنيله بجزء وبالو صدر متعلق بمحيد ومحور متعلق
 بالوصل وابدا وقت ما لا امس فاعله تحيط اى سمعت قبل و احال الكنيله بواجله **الاستشهاد** على ان
 حرق النداء دفع على الاسم المعرفة في غيره صل اليكم و يمكن ان يجاوزه با انه اجاز لفروع الشر
قال المنشد يا تميم عدى لا ابالكم ولا يلينكم في سوء عرو السوة الهوى البيت جاري فا طبع يتميم بن
 عبد منافه هرقوم عرو بن لما الترقى عذر حبه اخوه يتميم وسبب ذكره عون كان يتعذر طردو بالجوه
 فتوعد حبره يوم عرو ومهلكه على مدفعه ثم يقول كفوا عنه حتى لا يلينكم عنك بجهو فا خش بسبب ضم
 لي وقوله لا ابالكم بعو مدح و معناه الكندر ما جدكم سجاع غير محناج الى اب نينصرك ويفهم بالذكر
 ويتل هرثتم لانكلاذ اذلت لا ابالكم فكان ما تركت من الشهادة شيئا اه لست بابن وشدة
 بل لذانية **حي** **البيت** يا اخوه عدى تنبهوا حتى لا يلينكم عون بوار ذتكروه ولا يلو فعنكم بجا
 فا خش اى لا يلين سبب الذكر **اعراب** **البيت** يا حرف النداء يتميم عدى يجوز فيه الضم والنصب
 اما الفهم ف تكونه من ادعي الهم واما النصب ف تكونه من ادعي المذكور
 وتنبه اى سمعت اذكى الاول او الاعد المقدر بعده المذوق استفناه بالذكر و تقديره يتميم
 عدى يتميم عدى كفرا الاول لداله اسات عليه و على سه ايتها عدى اذكى اذكى المفترض
 واجب بكل حال لان امساده مضاف وحرق نداء مذوق واما تكيد الاول والمعكم من فهو في كل ذا
 المذكر وقوله لا ابالكم لا يتفاكيش اياكم وكم جار ومحور متعلق بمحيد ومحور
 اذكى اذكى لا اب لكم كفرا ما شابه بالتفاكيش بجزء لا ابالكم ولا ابالكم واجمله
 وقت معرفة ذا البدن وقوله لا يلينكم فعل و مفعوله سوكد بالنون التقييد و في سوء جار
 ومحور متعلق به وعمقا عليه واجمله ابتدائية الابان الثالث ااظهر مقصود به بالمعنى طبيع لم يغب
 خطاب نداء اياهم **الاستشهاد** على ان المقادير اذا اذكر لفظ بجوز الاول الفهم والنصب **قال**
المنشد ديار محبته اذ حتى تساعتنا ولا يرى كفلاها عرب ولا عجم الدبار جمع دار و محبته لهم احببته
 و المساعدة المعاشرة والوجه جميعه من بحوث خلاف الورب **حي** **البيت** اذ كرد بليل سمعته في ازمانه الذه

المراة اذا لم يساعد السيد والرئاسة وتكلفت عنده حال كونه شابا فطلبها شهيد عليه حال كونه
 كهلا و هذا بعث و تضييق على المراة من مطلب المعامل والرئاسة والرئاسة ابتدا انتها
 حين كانت العدة فضلة و فالعمر ملحة ولذة فتح يدخل الى المعامل والرئاسة فاز الم
 يساعد تذكر الا حوانة اول النتاء نقدر عليه طلبها ويستند عليه ادر ايتها **اعراب البيت**
 اذ ظف لزمان المانع هنا بيني والعاملي فيه جوابه و هو قوله فطلبها والرئاسة
 اعيته فعل و مفعوله الفن المفضل والرئاسة قاعدة والسيادة علام روبي شيشا انتصب
 احال مني مفعوله اعيته والعاملي فيه وجده بحورة المطل بانه سفاف اليه لا ذوق قوله فطلبها
 والفن المفضل والفضل عاد الى المرأة والفضل عفاف الى المفضل والفاعله متوجه تقدير
 سطبلها و ضرب شهيد وهو صفة مشبهه فيه تغير فاعله عاد الى المبتدأ و عليه جار و مجرور
 مستغل بحسبه و بحسبه الجملة و قفت جوابا لا ذمه وللهم اذ قلت لها عليها نور كهلا انتصب
 على احال مني الفن المفضل و بعليه والعاملي فيه شهيد على رأي علام الغارس و ابن كعب و غيرها
 من النحوين وقال بعضم انتصب كهلا على احال مني فاعله سطبلها والعاملي فيه لان المعنون به
 سطبلها حال كونه كهلا و بحسب التأويل جواب عن مدحه ايجاد الغارس و ابن كعب و غيرها
الاستشهاد على جواب شهيد احال على صاحبه المفضل و علام مدحه بعضم اى علام تقدم كهلا على
 الفن المفضل و بعليه **قال** انصرلي بالغوان جسيها و ما كان دافع بالغوان تطبيقاته من مصدر
 و ما جر الفنون منه دار الى دار اذ استكوا الاول للثانية **معن** البيت لم ينجز ولم يحيها بالغوان
 فما استقام للاشكار بفتح ايجادها اياه امر منك على غير مني و اراد اث عبار بحسبه و
 احال ما كان دافع تطبيقات بالغوان و بحسبه **اعراب** البيت المفروضة للاستقام و تاجر فعل و فاعله سلط
 بالغوان جار و مجرور مستغل بفتح جسيها مفعولة ايجاد منصوب بفتح ايجاد تقديره بحسبها
 و دفعه وما كان دافعه و كما دفعه افاد المعاشرة مني امر مني اث و تطبيق فعل و فاعله
 ضميره و بالغوان اكتسبت مفعوله و اجلة خبرها و ثفت تغييره نسبة ايجاده تطبيقه
 الضرر اعن و ما كان دفعه ما يتصل به و قفت حالا من فاعله ايجاد وقد عمسكت بابيت من جوز تغيره
 المثير على عامليه كشيده على ان ثفت و قوي تغييره نسبة على عامليه و هو تطبيقها كجواب اعنها ايجاد الرواية

والمعاك الا زحام و هو مصدر معرف باللام و قوته حفظ احاديث في الماء
 سفرت فيه و هو فعل والقديم ارسلها نقرة اک العواه على طريقة قوله و الله انتقم نياتكم
 من الارض بنيت سوريه بمنطقة عاليه قربه لان الاعمال قرية في العراك اذ انت
 كلها الا زحام و قوله ولم يزد على الزهد بفتح الداه المعجم المتع وتوله ولم يشفع من اثاف
 و سوا اخفف النفقه الصنوع يقال انقضى الرجل بحسب نفقة اذ لم يتم مراده و نقض البغير
 اذ لم يتم شربها قال في المثل النفقه فنسق الابن ان تورد اباها لاجهاده فاذ اشربت رود
 او رد سكانها اعيراها والرخا في الوردان يشير الى الجلم سردا من العظم الى احصنة و يدخل
 بين ٢ بغير من عطشانين ان يشرب منه ماء سالم يكن شرب **اعراب** البيت ارسل
 فعل و فاعله مستتر في عالم ابيات و الماء مفعوله العاد الابن والعراد مصدر معرف ما
 باللام و قوته تقديره ارسل اباها الماء حال كونها تذكر العراق وهذه
 احال حال عن مفعوله ارسل و قوله ولم يزد على فعل و فاعله مستتر في عالم ابيات
 الماء مفعوله و اجلة عطف عالم ارجله و قوله لم يشفع فعل و فاعله مستتر في عالم
 الى احوال ايفها و تقول على نقض الدخان جار و مجرور مضاف الى المفاصيل بقوله
 لم يشفع وهذه اجلة اعنده مشفوع بفتح عالم اجلة التي قبلها اعنده و لم يزد على
الاستشهاد على ان العواه مصدر واقع موقع احال الميز و قوته لم يكن حالا لان احال يجب ان
 تكون نكرة **قال** اذا الماء اعيته المرأة ناشيا فطلبها كهلا عليه شهيد الماء الرجل و
 المرأة الانثى و اعين الرجل و مثيرة بفتح اعيه اذ لم يعتد عليه و المرة الثانية كمال الزوجية ولا
 فعل لـ الكلام قاتل احسن انفسه روح المزدوج مصدر الـ دافع و اقبال عشرات الافوان
 و بذلك المعروف لا يعلم الزمان و كف الادى عن اكباده و خيل المرأة ادار الطاعات و
 اجيئ بالبنيات و تذكر المذاق من الشهوت او روس اسياارة اما الرئاسة والنشار
 اعدات النساء ويقال في ناش امرث بـ النت ، ايضا اهل وقت الحكام و لهذا قيل لا
 توافق احاديث لعدم مصدر راجح منها والمطلب مصدر سوري يعني الطلب الحمد في ارجائه
 ما جاؤه ثلاثة الى اربعين الكيل ايفها الرجل الذي هم مثل الشيب على رأسه **معن** البيت

من الكل **قال** المنشد وكل اخ مغارقة اخوه لعرايبيك لا الفقدان العروبة العين وضمها و
 ذ القلم العتيق والفردان بخان قريسان من القطب لا يفارق الاخر **البيت** وكل اخ مغارقة
 اخوه **الدنبا** غير هذين الكوكبين فما نهنا لا يفارقان وفقيه معناه وكل اخ مغارقة اخوه
 حتى ان الفقدان مع شدة اجتماعها وكثر مصاحبها يفترقان كل واحد عن صاحبها فاضلكر
 بغیر حاویا هذا كان الاستعمال حتى للمحابية بين الامتنان، والغاية وكان ذكره قوله مات الناس
 حتى الانباء **اعراب** البيت الواو بالمعطف على ما قبله وكل اخ كلام اضافة سبتدا، وفقارقة جزء
 واحد فاعمل مغارقة واثم الفاعل مفعاً الى المعمول ويختلط فيكون كل اخ مبتدا وفقارقة
 مبتدا شان واحد وجزء واحد في المبتدا الاول ويختلط فيكون كل اخ مبتدا وفقارقة قبله
 واحد وجزء كل اخ مغارقة كل اخ اخوه وقوله لعرايبيك كلام اضافة مبتدا وجزء مجزوف اى عمر
 ايديك قمي وأجله معرفة بين الصفة والمحض وجواب القسم عجز وفلا الامة ما تقدّم عليه
 تقدّم لعرايبيك انك تذكر وقوله لا الفقدان مرفوع بانه صفة كل اخ مغارقة اخوه غير
الفقدان **الاشهاد** على ان الاجات يعني غير قوله الا الفقدان وهذا اشار عنده المحققة
 العين الا الفقدان وفقيه **البيت** شذوذ ان ادرها انه وصف المفاصف وهو محل والعكس
 انه يوصف المفاصف اليه ومواهجه كل اخ لانه هو المقصود يقولون كل كل دلت ولا يقولون
 كل كل دل لانه فصل بين الصفة وهي الفقدان وبين المحض وهو كل اخ يحيطني وفقارقة
 اخوه وكذا باجملة العتيبة وهو قليل **قال** ولم يبيح سوى العدوان وذنابهم كما دانوا العدوان
 بضم العين النظم وذنابهم متذان يدين دنبا والدمي احكم وآخره بياله ذئبه ان جزئية كذا
قال في الجمل **البيت** لم يبيح بيننا غير النظم والعداوة وبنها زهم كما جاؤنا **اعراب** **البيت** لم
 يجازمه وبيوح فعل مضارع ومحض بهما وسوى العدوان كلام اضافة فاعله واجمله عطف على ما
 تقدّم من العقيدة وذنابهم فعل وفاعمله الفعل المتسلسل ومحضه الفعل المنسوب وموبيك دانوا
 الكاف بفتح المثل وما مصدرية وما بعد ذلك تأويل المصادر تقدّم جزئيا بمثلا خرا سهم ايانا
 فهو موضع المعمول المطلق لذنابهم وذنابه اجله اعنة ذنابهم كما دانوا وفقت بيان الجملة الاول
 ويختلط ان يكون جوابا للسؤال سائله كيف فعلم بهم فقال في جوابه ذنابهم كما دانوا **الاشهاد**

وما كان نفس بالغها سطيف فتم كلامه وفأعاده ففيه عيادة الى نفسه اينا ولو كانت
 الرواية باليها معاذ الله تعالى في تطبيق معيين الدليل وقا طبعا لاما كان يكون في كلامه المذكور
 ذلك قال وما كان حبيها نفسها تطبيق بالغها فنفسها يكون متبرعا من حبيها **قال** المنشد
 وما الال احد شيعة وما الامشعيب مع مشعيب والاد بالاد بامداد رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وباله عمرة واهل بيته وبالشيعة الاتباع والانفصال لان شيعة الرجل اتباعه وانفصاله و
 بمعنى الطريق **اعراب** البيت ما يحيط ليس بطل عده بسبعين اجزاء علامه كشيحة بمندراء
 وستين سهوله بمندره وبروالدر جوز المبدلة نكارة والاحرق الامتنان، والامتنان مقدم
 على المتنان وابي المنقبه لا ذلولم يكن منصوبا بالكان من نوع امام البدلة او على الصفة
 وكل واقدر منها مستثن لاستثناع تقييم البدر على المبدلة والصفة علم الموصوف واجملة الثانية
 اعني قوله ولما الامشعيب من شعيب طف على اجل الاول واعراب اجزائه كما عراب اجزاء اجمل الاول
الاشهاد على تقدّم المتنان على المتنان منه فقوله وما الال احد شيعة وقوله وما الال
 اى شيعي ووجود النهي في ما يحيط شيعة الال احد ولما الامشعيب نحو **قال**
 المنشد بلدة ليس لها اثير لا يحيط بها بلدة المغانة والبادية الانبياء
 الموانئ التي فيها فيض يغور وبرول الدبغة الوهبية ولها الغابة العيني
 الابل الابيض هي لطائرة تشرى السهرة والا هيئ عيسى بالضم نقلت الفتى الى الكسرة لمنه
 البارحة وكثير من البارحة لقيتها ليس يمكنها اعني غير العياف وغيرة العين **اعراب** **البيت**
 الاول بغير رب وفقيه بعد او بالمعطف مقدمة وببلدة بجوره برب وعامه محذف في تقدّم
 رب بلدة لقيتها وليس لهم وبها بار وبحور متعلقة بمحذف
 ذ محذف التصبب بانه جزء وبلدة بجوره المثل بانها صفة بلدة والاحرق الامتنان، والعياف والعين
 مستثن عن الانبياء كمن الامتنان منقطع عند بنبي تحييم انه الانبياء لا يتبنا ولهما وهم بجوزه الرفع على
 بدلة غلط **الاشهاد** على اهل العياف في مستثن منقطع مع جوازه فعنها على البدلة تذرع الانبياء
 وابواب عن ذذ بهم اينماجا وزهذا المكان فهو اعم من الانبياء غيره فصل بذرا يكون الامتنان
 متصلا فلا يحيط **البيت** دليلا لبنيتكم ويكبرون بدل العياف والعين عن الاوانيين بدل البعض

قوله و دولة اذنيا كلام اضافة و ضرب مزوف لقدر ما و دولة اذنيا و اقصه و هن ، اجمله و اقصه
 على قوله منيما و قوله و لكن منيما احص طفوف علم ما قيد و متدر كعنه **الاستشهاد** على انه
 ان اذا زدت بعد بمعنى ليس بطل على لان عامل ضعيف ببطل علم بغير سبب **قال المثلث** و له
 يرجع التعليم او يكشط المثلث الا نافذ والدبار البلاع المعدم اخبرة يقال عن الامر
 و بطل على القلب **جا** مثل الا نافذ جمع اثنية بضم الميم و كسرها و تشديده اليها ، و تضييقها ايها
 جارة تضييق للقدر عند الاطباء والبلاغ جمع بلقعه والبلقة الارض الخالية الـ
 لابنات بها يقال منه بلقعه و دار بلقعه بلقة **حي** البيت لا يرجع ولا يرد الا نافذ الباقيه
 خـ سازـلـ اـجـيـيـهـ وـ الدـبـاـرـ المـنـدـرـهـ فـيـهـ بـوـاـبـ سـلـمـ العـائـشـ وـ لـاـقـضـيـعـ اـخـبـرـ اـذـ اـخـجـعـهـ اـوـ لـاـ
 تـذـعـ الـبـكـاـ ،ـ عـنـدـ هـاـ قـلـاـيـنـيـقـاـنـ يـفـعـلـ مـاـ لـاـفـانـدـهـ نـيـهـ **اعـاـبـ**ـ الـبـيـتـ هـلـ لـاـسـقـهـ ،ـ وـ هـوـ الـأـنـكـاـ
 وـ يـرـجـعـ فـعـلـ وـ لـوـلـتـلـيـمـ مـفـعـولـ وـ قـوـلـ اوـ يـكـشـفـ فـعـلـ عـطـفـ عـلـيـهـ الـوـيـ مـفـعـولـ وـ قـوـلـ ثـلـثـ الاـنـافـهـ
 كـلـامـ اـضـافـهـ فـاعـلـ يـكـشـفـهـ فـاعـلـ يـرـجـعـهـ فـيـهـ لـاـنـهـ تـازـلـ اـعـافـيـهـ وـ اـعـالـ فـيـهـ اـسـتـاعـ رـاـئـاـبـهـيـهـ
 دـوـنـ الـاـوـلـ وـ اـجـلـهـ اـعـنـهـ يـرـجـعـ جـمـعـ عـطـفـ وـ فـيـهـ مـاـ قـبـلـهـ اوـ الـارـعـافـ عـلـيـهـ ثـلـثـ وـ الـبـلـاقـعـ صـفـةـ
 الدـبـاـرـ **الاستشهاد** على ان المضان في العدد جـارـ جـدـ اـعـنـ حـرـقـ التـعـرـيـفـ خـ قـوـرـ ثـلـثـ الاـنـافـهـ وـ هـنـاـ
 سـوـ المـنـقـرـ عـنـ الصـيـاحـ وـ الـوـارـدـ عـلـىـ الـعـيـسـ **قال المثلث** ماـ تـالـ مـذـ عـقـدـتـ بـدـاءـ اـذـارـ
 فـسـماـ وـ اـدـرـ كـحـةـ الـبـهـارـ يـدـ فـخـواـقـهـ خـواـقـهـ تـلـقـيـقـ ظـلـ سـقـبـطـ القـبـارـ سـمـاـ عـلـىـ الـأـهـارـ
 جـوـشـبـرـيـهـ اـيـ بـقـبـ وـ اـرـادـ بـاـخـوـافـ الـرـيـاـتـ وـ بـعـقـبـطـ القـبـارـ سـكـانـ لـمـ يـقـالـهـ فـيـهـ قـبـلـ اـهـدـ
 وـ لـمـ شـيـرـ عـنـهـ رـحـيـ اـثـانـ المـدـوـجـ **حي**ـ الـبـيـتـ وـ مـاـ زـالـ وـ ثـبـتـ هـذـاـ المـدـوـجـ نـذـ كـانـ صـغـيرـ بـلـغـ
 سـتـ الـتـيـزـ وـ قـدـ رـعـاـ اـزـارـهـ فـسـماـ وـ عـلـىـ اـنـ مـاـ وـ اـدـرـ كـحـةـ الـبـهـارـ رـخـ اـلـارـضـ بـعـيـنـ الغـرـ
 وـ قـبـلـ مـعـنـاـ ،ـ مـذـ بـلـغـ سـتـ الـتـيـزـ وـ اـدـرـ كـحـةـ الـبـهـارـ يـعـقـدـ اـجـيـوشـ اـلـيـ اـجـيـوشـ وـ بـعـرـ رـاـيـةـ
 فـانـهـ يـعـبـدـ الـبـلـوـعـ يـاـ الـقـاـسـهـ وـ يـقـدـ بـعـيـنـ الـبـهـارـ يـعـقـدـ اـجـيـوشـ اـلـيـ اـجـيـوشـ وـ بـعـرـ رـاـيـةـ
 اـلـ رـاتـ الـاعـداـ ،ـ وـ كـيـزـ اـحـوـيـ وـ بـلـقـنـقـهـ فـكـانـ مـيـتـ اـلـقـبـاـ رـلـمـ يـقـاتـلـ قـبـلـ اـهـدـ قـاتـلـ فـيـهـ
 هـذـاـ المـدـوـجـ فـانـارـ عـيـارـ وـ لـاـ مـلـ المـعـيـ اـنـ اـمـيـزـدـ كـانـ صـغـيرـ اـيـرـبـ اـجـيـوشـ اـنـ اـجـيـوشـ
 وـ قـشـلـ هـذـاـ الـكـانـ اـلـيـ اـنـ مـاـ اوـالـيـ اـهـ بـلـغـ حـدـ الـدـجـلـ فـقـيـهـ مـبـاـلـقـهـ لـانـ الرـجـلـ اـذـ اـنـاـلـ

عـلـاـنـ سـوـسـ غـيـرـ لـاـنـ لـاـظـفـتـ بـلـاـ جـارـ بـعـفـنـهـ جـيـرـ عـيـرـ وـ لـاـ وـ قـعـ فـاعـلـاـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ وـ بـهـ شـاـذـ
 عـلـاـنـ سـوـسـ غـيـرـ لـاـنـ لـاـظـفـتـ بـلـاـ جـارـ بـعـفـنـهـ جـيـرـ عـيـرـ وـ لـاـ وـ قـعـ فـاعـلـاـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ وـ بـهـ شـاـذـ
 عـلـاـنـ سـوـسـ غـيـرـ لـاـنـ لـاـظـفـتـ بـلـاـ جـارـ بـعـفـنـهـ جـيـرـ عـيـرـ وـ لـاـ وـ قـعـ فـاعـلـاـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ وـ بـهـ شـاـذـ
 عـلـاـنـ سـوـسـ غـيـرـ لـاـنـ لـاـظـفـتـ بـلـاـ جـارـ بـعـفـنـهـ جـيـرـ عـيـرـ وـ لـاـ وـ قـعـ فـاعـلـاـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ وـ بـهـ شـاـذـ
 عـلـاـنـ سـوـسـ غـيـرـ لـاـنـ لـاـظـفـتـ بـلـاـ جـارـ بـعـفـنـهـ جـيـرـ عـيـرـ وـ لـاـ وـ قـعـ فـاعـلـاـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ وـ بـهـ شـاـذـ
 عـلـاـنـ سـوـسـ غـيـرـ لـاـنـ لـاـظـفـتـ بـلـاـ جـارـ بـعـفـنـهـ جـيـرـ عـيـرـ وـ لـاـ وـ قـعـ فـاعـلـاـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ وـ بـهـ شـاـذـ
 عـلـاـنـ سـوـسـ غـيـرـ لـاـنـ لـاـظـفـتـ بـلـاـ جـارـ بـعـفـنـهـ جـيـرـ عـيـرـ وـ لـاـ وـ قـعـ فـاعـلـاـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ وـ بـهـ شـاـذـ
 عـلـاـنـ سـوـسـ غـيـرـ لـاـنـ لـاـظـفـتـ بـلـاـ جـارـ بـعـفـنـهـ جـيـرـ عـيـرـ وـ لـاـ وـ قـعـ فـاعـلـاـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ وـ بـهـ شـاـذـ
 عـلـاـنـ سـوـسـ غـيـرـ لـاـنـ لـاـظـفـتـ بـلـاـ جـارـ بـعـفـنـهـ جـيـرـ عـيـرـ وـ لـاـ وـ قـعـ فـاعـلـاـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ وـ بـهـ شـاـذـ
 عـلـاـنـ سـوـسـ غـيـرـ لـاـنـ لـاـظـفـتـ بـلـاـ جـارـ بـعـفـنـهـ جـيـرـ عـيـرـ وـ لـاـ وـ قـعـ فـاعـلـاـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ وـ بـهـ شـاـذـ
 عـلـاـنـ سـوـسـ غـيـرـ لـاـنـ لـاـظـفـتـ بـلـاـ جـارـ بـعـفـنـهـ جـيـرـ عـيـرـ وـ لـاـ وـ قـعـ فـاعـلـاـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ وـ بـهـ شـاـذـ
 عـلـاـنـ سـوـسـ غـيـرـ لـاـنـ لـاـظـفـتـ بـلـاـ جـارـ بـعـفـنـهـ جـيـرـ عـيـرـ وـ لـاـ وـ قـعـ فـاعـلـاـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ وـ بـهـ شـاـذـ
 عـلـاـنـ سـوـسـ غـيـرـ لـاـنـ لـاـظـفـتـ بـلـاـ جـارـ بـعـفـنـهـ جـيـرـ عـيـرـ وـ لـاـ وـ قـعـ فـاعـلـاـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ وـ بـهـ شـاـذـ
 عـلـاـنـ سـوـسـ غـيـرـ لـاـنـ لـاـظـفـتـ بـلـاـ جـارـ بـعـفـنـهـ جـيـرـ عـيـرـ وـ لـاـ وـ قـعـ فـاعـلـاـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ وـ بـهـ شـاـذـ
 عـلـاـنـ سـوـسـ غـيـرـ لـاـنـ لـاـظـفـتـ بـلـاـ جـارـ بـعـفـنـهـ جـيـرـ عـيـرـ وـ لـاـ وـ قـعـ فـاعـلـاـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ وـ بـهـ شـاـذـ
 عـلـاـنـ سـوـسـ غـيـرـ لـاـنـ لـاـظـفـتـ بـلـاـ جـارـ بـعـفـنـهـ جـيـرـ عـيـرـ وـ لـاـ وـ قـعـ فـاعـلـاـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ وـ بـهـ شـاـذـ
 عـلـاـنـ سـوـسـ غـيـرـ لـاـنـ لـاـظـفـتـ بـلـاـ جـارـ بـعـفـنـهـ جـيـرـ عـيـرـ وـ لـاـ وـ قـعـ فـاعـلـاـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ وـ بـهـ شـاـذـ
 عـلـاـنـ سـوـسـ غـيـرـ لـاـنـ لـاـظـفـتـ بـلـاـ جـارـ بـعـفـنـهـ جـيـرـ عـيـرـ وـ لـاـ وـ قـعـ فـاعـلـاـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ وـ بـهـ شـاـذـ
 عـلـاـنـ سـوـسـ غـيـرـ لـاـنـ لـاـظـفـتـ بـلـاـ جـارـ بـعـفـنـهـ جـيـرـ عـيـرـ وـ لـاـ وـ قـعـ فـاعـلـاـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ وـ بـهـ شـاـذـ
 عـلـاـنـ سـوـسـ غـيـرـ لـاـنـ لـاـظـفـتـ بـلـاـ جـارـ بـعـفـنـهـ جـيـرـ عـيـرـ وـ لـاـ وـ قـعـ فـاعـلـاـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ وـ بـهـ شـاـذـ
 عـلـاـنـ سـوـسـ غـيـرـ لـاـنـ لـاـظـفـتـ بـلـاـ جـارـ بـعـفـنـهـ جـيـرـ عـيـرـ وـ لـاـ وـ قـعـ فـاعـلـاـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ وـ بـهـ شـاـذـ
 عـلـاـنـ سـوـسـ غـيـرـ لـاـنـ لـاـظـفـتـ بـلـاـ جـارـ بـعـفـنـهـ جـيـرـ عـيـرـ وـ لـاـ وـ قـعـ فـاعـلـاـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ وـ بـهـ شـاـذـ
 عـلـاـنـ سـوـسـ غـيـرـ لـاـنـ لـاـظـفـتـ بـلـاـ جـارـ بـعـفـنـهـ جـيـرـ عـيـرـ وـ لـاـ وـ قـعـ فـاعـلـاـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ وـ بـهـ شـاـذـ
 عـلـاـنـ سـوـسـ غـيـرـ لـاـنـ لـاـظـفـتـ بـلـاـ جـارـ بـعـفـنـهـ جـيـرـ عـيـرـ وـ لـاـ وـ قـعـ فـاعـلـاـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ وـ بـهـ شـاـذـ
 عـلـاـنـ سـوـسـ غـيـرـ لـاـنـ لـاـظـفـتـ بـلـاـ جـارـ بـعـفـنـهـ جـيـرـ عـيـرـ وـ لـاـ وـ قـعـ فـاعـلـاـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ وـ بـهـ شـاـذـ
 عـلـاـنـ سـوـسـ غـيـرـ لـاـنـ لـاـظـفـتـ بـلـاـ جـارـ بـعـفـنـهـ جـيـرـ عـيـرـ وـ لـاـ وـ قـعـ فـاعـلـاـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ وـ بـهـ شـاـذـ

بهذا الفعل ذو صفة فتبعده أهل **اعراب** البيت ما زال فعوله ملطفاً للفعلة وكم
 مستتر فيه أعاده إلى المدح ومتلايحة الرجاء طريق لازال وعقدت فعله ويداً فاعله
 بواندازه متفعله وأجمله بجزه المثلثة وقوله منصفاً فعله وفاعله مستتر
 في عائد المدح وفيها ايجاده اعنة عبارة عن عقدت وادر ك فعل وفاعله مستتر في عبارة عن
 المدح واجهنا ولتحت الباب كلام افتتاحه مفعوله وأجمله عطف على معاشر المفهوم الاول
 او على عقدت على تقدير المفهوم الكافي وقوله پدر فعل وفاعله مستتر فيه عائد المدح ومحظوظ
 ومفهومه متضيق جار ومجو ومتتعلق بيده وأجمله جزء لازال وقوله ملطف ق فعل وفاعله مستتر
 في عائد المفهوم واجهنا وقت طلاق المفهوم لغير حاله كونه المرايا سملتقة وظل
 مستتر الفبار شار وبيزان يكون أجمله صفة للكرم ورسواول لأن أجملاته وقت
 بعد التكراة توصف بها التكراة والآخر وقوله طفل مستتر الفبار شار جار ومجو ومتتعلق
 بتلقي واقيفها متفاق ومتضاف اليه لام النطاف متفاق الى المفهوم وموافق الى النبار
 ومسار حرف الفبار والا لف ومسار حرف نائدة و بهذه الاخصائة بيانه **الاشتهر**
 على ان المفهوم ذو المدح بما يبرد اسحاق حرف المعرفة على قيد المفهوم، فضاره و
 على الكنور فيين **قال الشهد** الواهب الماء الها وعبد ما عوزاً تزوج خلقها اطفالها المحيان
 الابن الكلام يقال ناقه بجهان اي كريمة وجيزة بجهان وهو لفظ مثلك بين المفرد والجمع و
 بين المذكر والمؤنث وهو يساوي الفوز اكبر من العدد بما ينتاب حمه النطاف، والابن هو اكبر
 تزوج منه النرج هو الشفاعة الابناء جمع حلقول **بع** البيت يهو الواهيب الماء المحيان ح
 عبد ما المذى يذكرها حال كونها يجد ثبات المفهوم عقلاً والملطفاً خلقها **اعراب** الواهيب
 الماء المحيان كلام افتتاحه ضر سبدار حمدوف، ابرهيلتو ابرهيله المحيان هو عبد ما عطف على الماء
 الماء المحيان عبد ما المفهوم على الماء المحيان فيكور عز الحبيب الفبار ويزدرا لات جانه على صفق
 لات الماء المحيان عبد ما المفهوم عقلاً والملطفاً الفبار ويزدرا لات جانه على صفق
 بجوزاً واحماله من المفهوم اليه تجسيده بوجهه وقوله عوزاً احال من الماء ابرهيل كونها
 وتربي تعلقها من المفهوم اليه تجسيده قال اليه قلبيه المفهوم كالسبعين الاشتهر اليه
 وتربي تعلقها من المفهوم اليه تجسيده قلبيه المفهوم كالسبعين الاشتهر اليه

وأجمله صفة عوزاً **الاشتهر** على ان قوله وعبد ما معطوف على الماء فيكون حق قبيل الفناء
 فنيسي ان يسعها هو متنع لكنه جائزها ضعفلاً حكم المعطوف ليس حكم المعطوف عليه منه جميع
 الوجوه وان حكم حكمه بعض الوجوه **قار** قدر اهلاً ذالمي زواره وابن ما يذكره والمازدبار
 العذر قضاها الذي يقدر الله على فلقة الاصلال المزدبار يقال احدث الشاة اذا اندثر
 اللبنة في ضر عياس غير نتاب واحتفل فلان يكان اذا اندثر فيه ذو المجاز اهم موضع يعنيه
 وكان سوق ايجاده **معن** البيت تقدير اندثر يذكره المجاز ابرهيل دار ابنته المها زكريا
 حق ابي **اعراب** البيت قدر سبدار واحد كل فعل وفاعله مستتر فيه عائد المفهوم والمازدبار
 وهذا المجاز مفعول فيه لا يذكره وأجمله ضر المفهوم، ولا يذكره المفهوم انكره هنا لان ايجاده ايجاد
 جلة فعلية بوزان يكون تكررة فول ولارك فعل وفاعله مستتر عبارة عن المتكلم ومفعوله مخدوش
 تقديره ولا ابرهيل دار ايجاده المجاز فيكون حتى تروي البصرا في قسم وبرهون متعلق بعقد تقديره
 وحق ابي وجواب القسم محدوف تقديره وابي اندثر يذكره ما يذكره ذو المجاز بدار ما يعنده لغيره
 عمله بحسب اللفاظ عليه يبين وبين الام وذو المجاز كلام اصناف سبدار وبدار جار ومجو ومتتعلق بمحدوف
 خبره وذا كلام يفتقر بذكر المحدوف تقديره ليس ذو المجاز دار ايجاده ضر المفهوم ابرهيل
الاشتهر على انه بخواص دلام الفعل فاج واب واغامه فيار المتكلم ومكن ان يحيى عنه بانا لام ان
 المفهوم الى بار المتكلم سوالات بجوانب تكون ابین جحلاه وان كان شازا اصله ابین فلما
 امتنع الى بار المتكلم حذفت النون وادعنت البارزة اليها هيدل عليه قوله قول الشاعر فلم يأتين اصواتها
 بكين وقد يتنايابا لابينا **معن** البيت جبين تيدين هذه النسوة انسوس اتنايابين وحصلن آباء، هن
 قد ادرلنا **اعراب** البيت الغاء للمعنى ولاحظ فيه بعض حسين وجوه اعماله وتبين فعل ماض ونون
 فاعله على الماء عن النسوة واصواتها سفهاء واجمله عطف على ابا قبلها وایضا جزء المعلم بالاما
 اليها الفرق وقوله بكين جواب لما يهون فعل وبوئه ايجاده على عبارة عن النسوة وقوله فرنينا
 فعل وفاعله النون عبارة عن النسوة اليها وتناييفه ورونيا لابينا جار ومجو ومتتعلق برواية الفلا
 بلا فلا واجمله مفعوله على بكين **الاشتهر** على ان الابد يكتبه باليه وافتراضه والد رفعه وربما
 والنون قاله النصب اجر وان كان شازا **قلبه الشهد** ابرهيل المعمور في ماله تبدل في لغويه

كل انتشار صورة الرجال رجلاً ملائكيًّا وآلةً ملائكةً فلن تُنقد بالليل إنما رأيتني
 من لفظها حميدًا وإنما النار التي تتقدّم بغير الأضياف كذا المرأة المني طيبة عدلت غيره وحيث
 فقال سيدنا عليهما السلام **أعراب** البيت المفتوحة لك استقام وكل أمر وكلام أضفه مفعول الأول الخبيث
 مقد ما عليه واليار قاعده قوله أنت مفعول آخر وقوله ناراً الواو للمعطف المضاف محفوظ تقدّم
 وكل تار وبرهون معطوف على كل أمر أضفه المفتوح الواو وقوله بعد اصلحة تقدّم كثيرون ذرق أحد الماءين
 وبرهون فعل مضارع وفاعله مستتر في عالم إلى النها، وأبدل منه للنكرة وهي قوله ناراً وبالليل طهار وبرهون
 متصل بستودن قوله ونار من صوابه ما إذا مقطوف على المفتوح أنت لم يبين قوله **الاستشهاد** على
 إن النار الأولى عطف على الأمر الأول والعامل فيه كل والنار الثانية عطف على الآخر، أنت والعامل فيه
 كثيرون لا يعلمون جواز خرق المضاف وترك العطف بما معمول عاملين مختلفين والمقدّم عنده وكل نار
 فذكرت على اعراها وبرهون بعده خرق المضاف **قال** المشهد ذريني إن أمر كل من يطأها وما قبلها حلها
 ذريني منه يزيد بمعنى الترك والطوع الافتراضي ديمال طاعه مطبوعه إذا لايقال بعد ويفعل لاره الذي يعني
 وبعد وأحل ترك الاعمال **في** البيت الذي ذكرني إن أمر غير متقادره وغير مطاعه أي غير متبعه غيره
 ذريني أنه موجود تعلم ضائعاً **أعراب** البيت ذريني فعل أمر وفاعله مستتر فيه عبارة عن المني طيبة أي
 ذريني أنت وان من أحرى وسوف المثبتة بالفعل وأمر كل كلام أضفه كثيرون يطأها فعل مضارع يعني
 للأفعول والنها، فالمقام العامل وأجمل عطف على ما يقدم من القصيدة وابحثنا فاعله وفاعله ستة
 للنها ونا مفعوله وأجمله وقتنا فقربت به عطف على اعراها وقوله
 فادرب حمل فعلية امرية حواب لسر حذفه في تقديره يليها كان حاكمها ما وصفنا ذرها لأن هنا
 ليس بذكره من الأيام فعمد بها إلى الغاء المبتعد إلا ما يعني له بحسبه حذفه وجزء من عجبه بـ 2 يكون من
 نادرة وبكل مبالغة يجيئ بغير المفهوم ويعذر كيس بـ 3 الذي هو عجباً يذكره ومن الأيام لكن هنا
 المقدّم يعني هنا أنه مثل بحوز حذف كل ما يعنى لغير المأذن بحوز حذف كل ذلك يقدر وقوله بحوز حذفه
 يقدر بعشر بيروت تكون نادرة في المفهوم وبرهون ماذن كذا في المقدّم لأن حرف الحركات يزيد بها
 خلقه نوع فنون بالله شهيد أو ما يقارب ذلك في صدر وغيثه بما يحمله وبرهون مذخر في المقدّم
 الأيام عطف عليه ويكون إليها يحيى أرضها والأهل لما يحيى المقدّم أعني أيام **الاستشهاد** على أيام
 عطف على المفتوح بلا اعاده طلاقه وبرهون ماذن كذا في المقدّم أن يكتفي العاوه للعفوم وليس بـ 3 لأن ذكر الأيام
 للزم لأنها مقصى **بال قال** المشهد كل أمر مختلفين أمر ونار تقدّم بالليل **في** **الاستشهاد** **البيت** انتظرين

أنا يعرف ذا الفضل من الناس ذو ومهن العطية والأسماء والمنى الامر الذي يذكر من في
 سبقة ولا عنها والمعرفة الاحسان **في** البيت حسن العطا واحسن المعرفة هو الاعطا بـ 3 الناس
 وسؤال بلا صرف الوجوه فيه قوله أنا يعرف ذا الفضل من الناس ذو ومهن معناه ان صاحب العلم لا يقدر
 والذكاء أنا يعرف من هو شبلة العلم والفضل لا أباً جامله الدليل الذي ليس معرفة ولا دراية لأن معرفة عن
 ادركه الفضائل وأصحاب الأدب هو عدم معرفة ذلك مثله الباري **أعراب** البيت أربعون المعرفة كلام اضافة
 بيتنا بـ 3 والاحتقاف فيه بيانته وما هو صوابه يعني الذي وله جازمة وتبذله فعل مضارع يعني المفتوح **في**
 بما الوجوه قائم مقام فاعله وابحث صلة الموصولة وبرهون صلة خبر المتقدّم وأنا المقدّم ويفعل فعل
 وهذا الفضل مفعوله ودفعه بفاعله وأجمله ستة **الاستشهاد** على أيام ذرها اعني إلى الفعل على بـ 3
 المشهد **وقال** في اليوم فربت به جنا وشتمنا فاذربه فأياكم والا يام من عجب لهم من الدليل والشتم السب
 يقاشرتهم بالفتح يرمي بالكساد أسباب **في** البيت قربت اليوم من المطر عنه صرت بـ 3 اليه وانت
 تاجرنا وشتمنا حال تقريره فزادناه معرفة بـ 3 العذر اذربه لأن المذكور ليس بـ 3 لكنه
 من الأيام **أعراب** البيت فال يوم خلق لربت تقدّم عليه والغا للمعطف وقربت فعل ما يعني منه
 للأفعول والنها، فالمقام العامل وأجمل عطف على ما يقدم من القصيدة وابحثنا فاعله وفاعله ستة
 للنها ونا مفعوله وأجمله وقتنا فقربت به عطف على اعراها وقوله
 فادرب حمل فعلية امرية حواب لسر حذفه في تقديره يليها كان حاكمها ما وصفنا ذرها لأن هنا
 ليس بذكره من الأيام فعمد بها إلى الغاء المبتعد إلا ما يعني له بحسبه حذفه وجزء من عجبه بـ 2 يكون من
 نادرة وبكل مبالغة يجيئ بغير المفهوم ويعذر كيس بـ 3 الذي هو عجباً يذكره ومن الأيام لكن هنا
 المقدّم يعني هنا أنه مثل بحوز حذف كل ما يعنى لغير المأذن بحوز حذف كل ذلك يقدر وقوله بحوز حذفه
 يقدر بعشر بيروت تكون نادرة في المفهوم وبرهون ماذن كذا في المقدّم لأن حرف الحركات يزيد بها
 خلقه نوع فنون بالله شهيد أو ما يقارب ذلك في صدر وغيثه بما يحمله وبرهون مذخر في المقدّم
 الأيام عطف عليه ويكون إليها يحيى أرضها والأهل لما يحيى المقدّم أعني أيام **الاستشهاد** على أيام
 عطف على المفتوح بلا اعاده طلاقه وبرهون ماذن كذا في المقدّم أن يكتفي العاوه للعفوم وليس بـ 3 لأن ذكر الأيام
 للزم لأنها مقصى **بال قال** المشهد كل أمر مختلفين أمر ونار تقدّم بالليل **في** **الاستشهاد** **البيت** انتظرين

أشـهـرـةـ كـنـيـتـ رـضـيـ قـالـ المـنـشـدـ آـنـاـيـ التـارـكـ الـبـكـرـ بـشـرـ عـلـيـ الطـيـرـ شـرـقـيـ وـقـعـاتـ قـبـيـةـ
 الرـوـبـ وـبـوـ الـأـنـظـارـ وـقـصـةـ هـذـاـنـ رـجـلـاجـحـ بـشـرـ عـرـدـمـ بـعـرـفـ جـارـحـ بـعـرـفـ جـارـحـ بـعـرـفـ جـارـحـ بـعـرـفـ جـارـحـ
 الـجـرـالـذـيـ سـكـ بـشـرـجـيـتـ نـيـسـنـرـ الطـيـرـ وـلـانـ تـقـعـ عـلـيـهـ إـذـامـاتـ يـعـنـجـ حـجـجـ جـاحـجـ مـقـيـةـ
 الـمـوـتـ أـعـاـبـ الـبـيـتـ آـنـمـيـتـمـاءـ وـبـيـنـ التـارـكـ كـلـامـ أـضـاـخـ جـبـرـ وـقـوـلـ الـتـارـكـ الـبـكـرـ مـصـافـ
 وـمـصـافـ الـيـهـ صـفـتـلـوـصـوفـ بـخـدـ وـفـتـقـيـرـ الرـطـرـالـتـارـكـ وـفـاضـفـلـفـظـيـرـ قـوـلـ بـثـ عـطـفـ
 بـيـانـ الـلـيـكـرـ وـقـوـلـ الـطـيـرـمـيـتـاءـ وـتـرـقـيـهـ تـعـلـمـ وـفـاعـلـمـسـتـرـ فـيـ عـادـلـ الـطـيـرـ وـلـهـاـ مـفـعـوـلـ
 عـادـلـ الـلـيـكـرـ وـقـوـلـ الـطـيـرـمـيـتـاءـ وـتـرـقـيـهـ تـعـلـمـ وـفـاعـلـمـسـتـرـ فـيـ عـادـلـ الـطـيـرـ وـلـهـاـ مـفـعـوـلـ
 الـكـلـلتـارـلـ وـلـهـيـنـ آـنـاـيـ تـجـعـلـ بـذـاـ الـرـجـلـ وـغـيرـ بـجـيـتـ إـنـ الـطـيـرـ
 تـرـقـيـلـلـوـقـوـعـ عـلـيـهـ بـحـوـزـاـنـ يـاـنـ وـجـلـ الـتـنـفـيـهـ حـالـ فـيـ الـبـكـرـ وـلـعـالـمـفـيـ الـمـاـمـ القـاعـدـ بـنـهـ
 إـذـاجـعـلـ الـكـرـ بـعـنـ الـتـهـاـيـةـ وـلـعـنـاـ مـسـنـ الـرـجـلـلـلـمـعـرـكـ وـالـطـيـرـ شـرـقـيـ الـوـقـعـ عـلـيـهـ
 كـثـرـ يـلـزـمـ كـوـهـ أـكـلـمـ الـكـرـيـ طـيـرـ بـعـدـ
 لـلـفـوـنـ بـعـدـ
 لـلـفـوـنـ بـعـدـ
 بـشـرـ
 وـلـهـيـنـ بـعـدـ
 الـبـهـرـيـنـ بـعـدـ
 الـأـفـرـوـةـ الشـمـ وـعـنـدـ الـكـوـفـيـنـ اـصـلـ يـاـ اللـهـ اـقـيـدـ بـاـجـيـ فـيـ ذـيـفـنـ وـرـقـ النـدـاـءـتـيـهـ اوـلـ وـهـوـةـ وـالـفـيـرـ

اـعـطـ عـلـىـ قـوـرـاـنـ اـسـرـاـ اوـحـاهـ منـ فـاعـلـ ذـرـبـنـ بـقـدـيـرـ وـاـحـادـ اـنـجـ وـجـدـتـ حـلـ ضـائـعـاـ الـشـهـادـ
 عـلـىـ حـوـازـ اـبـداـ الـمـظـرـيـهـ الـمـفـرـمـلـتـكـ اـذـامـ بـكـينـ بـدـرـ الـكـلـمـنـ الـعـلـمـ بـيـارـ الـعـلـمـلـهـ الـفـيـتـنـهـ قـالـ
 اـقـيـمـ بـاـلـهـ اـبـوـ خـفـفـ عـرـ وـمـاـنـ بـهـاـسـ نـيـقـيـعـ اـلـاـدـبـرـ اـغـفـرـ الـلـهـمـ اـنـهـ فـيـ النـقـبـ حـسـدـ بـنـيـ بـعـدـ بـاـلـكـرـ
 اـذـارـقـتـ اـفـفـافـ وـتـيـقـيـتـ وـاـنـقـبـ اـنـقـبـ
 بـاـكـسـ اـذـاـ صـارـ جـمـوـحـاـ وـاـلـجـمـعـةـ الـقـبـوـعـ عـنـ اـكـهـ وـاـكـنـبـ بـقاـهـ بـغـ فـلـانـ اـيـ مـاـلـ عـنـ اـكـهـ وـكـنـبـ وـقـصـهـ هـذاـ
 اـنـ اـوـاـيـاـ جـارـ الـعـرـبـ اـنـخـطـارـ فـيـ الـمـيـنةـ عـنـ فـيـ الـمـيـنةـ بـعـدـ بـعـدـ بـعـدـ بـعـدـ بـعـدـ بـعـدـ
 الـاـعـرـابـ بـعـدـ
 فـضـ عـرـ الـاـبـيـاتـ وـقـيـدـاـنـ عـرـضـيـهـ الـلـهـمـ اـنـهـ اـعـاـدـ اـعـاـدـ اـعـاـدـ اـعـاـدـ اـعـاـدـ اـعـاـدـ اـعـاـدـ
 وـاـخـدـلـفـظـهـ كـاـذـبـاـقـلـمـ بـكـلـ فـيـ اـنـظـلـلـ الـاـعـرـابـ فـحـمـ بـعـدـ اـمـ اـسـتـقـبـلـ الـبـطـلـيـ وـرـجـلـ بـعـدـ بـعـدـ بـعـدـ
 بـعـيـرـ اـفـسـمـ بـاـلـهـ اـبـوـ حـمـصـهـ الـاـبـيـاتـ وـعـرـقـبـلـهـ تـاـعـاـ الـوـادـيـ بـعـدـ بـعـدـ بـعـدـ بـعـدـ بـعـدـ
 بـعـيـرـ اـفـسـمـ بـاـلـهـ اـبـوـ حـمـصـهـ الـاـبـيـاتـ وـعـرـقـبـلـهـ تـاـعـاـ الـو~اد~ي~ بـعـدـ بـعـدـ بـعـدـ بـعـدـ بـعـدـ
 وـرـبـقـنـ مـلـاـيـنـهـ تـاـشـ دـرـهـ
 مـلـ سـكـرـيـهـ
 سـاـلـكـسـ
 مـلـ زـقـاسـهـ
 اـسـابـيـبـ اـسـمـهـ
 اـسـابـيـبـ اـسـمـهـ

وـزـوـدـهـ وـكـسـاـهـ بـعـدـ الـاـعـرـابـ اـقـسـمـ بـاـلـهـ اـبـوـ خـفـفـ عـرـ بـعـدـ اـنـخـطـاـلـعـاـنـ ماـ بـعـدـ بـعـدـ
 لـاـدـبـرـ وـلـيـكـهـ كـدـاـغـفـاـلـهـمـ لـرـانـ كـاـنـ بـعـدـ
 وـبـعـدـ بـعـدـ
 وـبـعـدـ بـعـدـ
 كـاـفـرـنـاـمـنـ قـبـدـوـمـ ماـ بـعـدـ
 الـبـهـرـيـنـ بـعـدـ
 الـأـفـرـوـةـ الشـمـ وـعـنـدـ الـكـوـفـيـنـ اـصـلـ يـاـ اللـهـ اـقـيـدـ بـاـجـيـ فـيـ ذـيـفـنـ وـرـقـ النـدـاـءـتـيـهـ اوـلـ وـهـوـةـ وـالـفـيـرـ
 مـنـ اـفـرـهـ بـعـدـ
 وـكـهـ مـنـ اـلـافـلـاـنـ اـنـفـقـهـ وـلـمـسـتـرـ فـيـ مـاـلـهـ عـرـ وـقـلـ مـاـلـهـ عـرـ وـقـلـ مـاـلـهـ عـرـ وـقـلـ مـاـلـهـ عـرـ وـقـلـ مـاـلـهـ عـرـ
 وـاـكـلـ جـرـكـانـ وـبـعـدـ بـعـدـ
 تـقـدـيـمـ اـنـ كـاـنـ فـيـ اـغـفـاـلـهـمـ وـقـلـ بـعـدـ
 الشـرـطـ عـلـىـ الشـرـطـ الـشـهـادـ عـلـىـ عـرـ قـوـرـ اـبـوـ خـفـفـ عـرـ بـعـدـ بـعـدـ بـعـدـ بـعـدـ بـعـدـ بـعـدـ بـعـدـ بـعـدـ بـعـدـ

المثلث والموئل على مبدأ اللفظ **الاشتاد** عما ذهب اليه الذكى والذرة لفظ **قال** على أيام
 ان يرجعن قواما كالذكى كنوا **عن** البيت عن الأيام ان يرجعن امر قوم مثل الامر الذكى كانوا عليه
 من قبل **اعراب** البيت عن قدر من افعال المعاشرة والآيات فاعله وقوله ان يرجعن ان يرجع
 ويرجعن فعله وفاعله الفخر البارز اعني تكون اجمع عبارة عن الأيام ومحفوظا محفوظا فلقد
 يرجعن امر قوم فحذف المضارع وأضيق للفظ **الاشتاد** الى مقامه واعراب باء ابا يكتفى به واسائل القراءة
 اى امثلة الورثة لاء السوال عن المقتضى متسع وأجملها اعني ان يرجعن جزء في مثيرة بذاته تكون
 نتاوليه المؤود بان قدر كالذكى كنوا الكاف بمعنى الليل وبروز مووضع الفعل المطلوب ليرجعن
 وكان من الاقفال التي قدرت الفخر المفتوح البارز اعني الواو وكذا وبروزها عن المقصود
 فبره منه وفتقديره كالذكى كأنه فاعليه وأجملها اعني كأنه مع اسمه وفته صدر الموصوف والماء المضمر
 المدور وبروزها هستة صفة المجزأ وفتقديره يرجع امر قوم كالذكى كنوا عليه **الاشتاد**
 على ان يجوز فحذف الفخر المدور والمعاشر على المخواص ايجار وان تكرر المجزأ اعني ايجار والمجزأ **قال** المفند
 وبما تكرر المفعوس من الامر لا فرض كل القفال المفروض في المقام المقصود والانفصال من المهم **عن** البيت
 بحسب شائركه المفوس لفقيه المفوس وتفقىء من المهم وكتلتها كل الفعال لشدة كبره المغير وهو دوافع
 سرعة ونحو ذلك حذف عن المفكرة **الاشتاد** **اعراب** البيت رب در حرف المجزأ كجوف ايجار وفي هنا
 لكتبه ومانكرة سوسيبوي في بعض شعر قيد وضرها ان تكتب مفقوحة لأنها مكررة موصولة لأنها مكررة كما
 ذكره فهارجت من المفونت لم ولا موصولة لأنها مكررة وربما لا تقدر المذكره وتذكره فعل
 مضارع والمفعوس فاعليه ومحفوظا محفوظا وفيها ان يكتفى المفعوس لفقيه وقوله من الامر باره
 مجرد متعلقة بمجزأ اي كان من الامر والجلد اعني من الامر محلها النصب بانها حاله متوقفة لكن
 او فيها ايجار بانيا منع بعد صفة لما وقوله بحسبه قوله بحسبه وفديه ومتعلقة بمجزأ فجزء مقدم
 عليه اجلد صفة لغري لها وكتلتها يكون غالبا من مفعول تكتيكة لكته لشيء لان وفوع اجلد الاسمية حالا
 مع الفخر فهذه مفيدة مفيدة **الاشتاد** علامة ما يوصي به شرط قوائمه تكتيكة وفديه ما ليس به
 المفيدة للذوق وكتلتها المفيدة قلادة قلادة كتبه الاول والثانى اجر المفونى بكتيكة بانيا
 قال المفند فكل بخلاف اعني بكتيكة بين محدثين **عن** **الاشتاد** **الاشتاد** المفند علامة
 ففقط للذوق فلذا ففيه مفيدة مفيدة

الرابع باته فبران **الاشتاد** على ان حذف فتح الشافعى حال كونه منصوبا فمعنى كافية قوله
 من يدخل الكتبى اصل اذنه يدخل **الاشتاد** المفند ففتيته كسيوف المفند قد على ان يأكل كل
 من كفر ويتسلل بكتيكة المهم الفخر ويتسلل الفخر قوله ففتيته تتخلص بالبيت الذى قبله
 وهو قد غدوت الى امكانه يتبع شاد ومشد شمل شمل **عن** **الاشتاد** وقد غدوت
 الى امكانه وبروزها اى ركانتها ففتيته او مع ففتيتان كسيوف المفند مفها هم المفند
 المفند والاصلاح الاخيرا صياغة الوجه او بكتيكة او فيما قد على اى ابقناها انه كل
 ففتيه ففتيه كل ما يأكل وان المفند بكتيكة كلهم فيهم يسعون النيل الملاز قد يحيى مادم اللذات
 اعني الموت السادس اى مفعته شوى الحلم اذا طبعه والمنزل المسكون العول والسلوة بكتيكة
 المشد والمشد برواذه عاديه ذكره ورجل سلسلي بالضم ضميفه حاصل المفند غدوت الى **الاشتاد**
 اى اروع غلام طباخ شوا، ففتيته **اعراب** **الاشتاد** ففتيته حار وجمور متسلل بمجزأ
 خر غدوت لا اذنه الاقفال التي اقصت ففوكسي المفند كلها اضفاؤها وايفها حار وجمور ورجله حرباء
 صفت ففتيه وفقر قد على ايجار ففليها ايفها وان مفعته المفند واسم مجزأ وبروزها **الاشتاد**
 ففديه انه كل مفتد او منه موصولة وفكتيكة ففديه عسايا حنة واجل صدر الموصولة
 وبروزها ففليها ايجار مضاف اليه لكل وفكتيكة ففديه عسايا المفند
 ايف واجل عطف على الصلة قوله باكر في المفند اقدم عليه والمبتدأ مع ففراة محل الرفع
 باته جبران واجل اكبر اعني ان مع اسمه وفكتيكة محل النصيحة ساده مفعمول على **الاشتاد**
 على ان المفتوحة اذا افدت وجبت عساياها ففديه المفند لسا يحيط بكتيكة عن المفونى
 المفند ويلزم مزيد الفرع على الاحد لان عسايا قد وجده الطابور فوجبه اعمالها المفند تكون هنا اكثـر
 مفعدة بالتعذر لانها مفتد مفتد وففقط اسنان اسنانا ولعاقل ان يغير المفند باصيـة كاكـه
 لان العلائقى والظاهر **الاشتاد** المفند فان الماء ماء ايجار وجدى وذوقه وذوق طوبـت
عن **الاشتاد** **اعراب** **الاشتاد** المفند للاستثناء المقصورة ان جمع احواله المفند
 الماء ايجار وما لا يحل له امثاله امثاله جمل عطف على ايجار وفكتيكة مجزأ وفكتيكة
 وذوق طوبـت ففكتيكة ذوق طوبـت ففكتيكة صلبة باه طوبـت عطفه عسايا والفصوص اربع
 صفت للذوق فلذا ففيه مفيدة مفيدة وذوقه لم يتغيرت لفظاته لفظاته بل يفتح

النسخة البنى ابن اعراض **اعراب** البيت الفار المقطوع على ما تقدره من المقيدية وكم فدرا نافعه
 والباء رائدة فيه وفضلها تثير سرقة الابهام عن النسبة الى ذكره وعذر في جرس من موصوفه بحسبه
 وعزم كلام اضافة صفة من ويعلا يكتسي التعريف بالاضافة متغول في الابهام وهذا بحسب اذن كونه
 صفة للنكرة وجب ابتنئه عم كلام اضافة فاعل لفوج عطف بيان للبنية وبراسمه قوله ايانا مفعول
 جبلان مصدر مضارف الى الفاعل **الاشتبا** على ان من نكرة موصوفة جعلت بحسب اذن وصفت
 بالمرد و هو غيرنا تقدير على انسنا غيرنا **قال** المتشدد من انيضي عينيا صدره قد تمنى لي موسى
 لم يطبع سفحة الشرو المهم بالكسرة ويفهم بالفتح لذا ادرك فهو ضيق و فتحه انا و يقال رجل في
 زاوية اى حكم زاد العفيف ما يقتضي الالات **هـ** منه اى سفحة متبرقة بالغا فيظن ابا حصل له تغير و بعد **اعراب**
 كثير من الناس انيضي العفيف مصدره لقيته قد عني الموت لي و احاد اذن يصر بخطابا يعن لم يصل اراده
اعراب البيت رب من حزوف ايجات و هي هنا المكثرة و عامله محذف و هي تكرر بمحضها او انسنا او انيضي مصدر
 وفاعد و عينيا مفعوله و مصدر مفعوله اى في صدره و اجهله صفة منه لعدم اراده بحسب اذن و انسنا انيضي
 عينيا مصدر المفهوم قد هنا المتحقق و تكرر معمد و فاعل مستتر في عالمه الى اذن و جار و بحسبه
 به و موسى متفق و اجهله اينيا صدري قدره يطلع جازمة و يطلع قدره طارع منه المفهوم بحسب اذن و القافية
 مقام الفاعل بغيره تغيره اراده اذن و اجهله و صفت حالاته من فاعل اذن و العائد فيها هو **الاشتبا** على انه
 من ذلك عرض من عينها او انسنا او انيضي لا ينتهي الى اذن و العائد فيها هو **الاشتبا** على انه
 على عشرى الفرع بالتجزء عبودة المقادير كلها اذنها مدعى الى اذن و جار و بحسبه
 والذئاب او الساق لام خفها صلب ايجافا و اندلاسا او اهلة قدرها، اي معرفة المقادير و معرفة
 اصيحة صفة العبيدة والاذن تعيين الماء ايجافا بهما من كثرة اجهله و قوله صفت على ايجافا
 كثرة من و بجزها ايجاف الماء ايجاف الماء ايجاف الماء ايجاف الماء ايجاف الماء ايجاف الماء
 الماء على ما من يوم ار سفرها المحن عشرة اشهر و زمان عينها كالمخاض و لا يزيد بعدها اذن الماء حتى تقنع
 محلها **اعراب** البيت يقدر الشاعر سيد الماء و السيدة كثرة ايجافها و معرفة بصفتها
 الابهام صفت عينها او اذنها لافر كانت اينيا عصابة غلام ايشاها اشارة و من ذرمتها الى
 طلاق سستها او كثرة عينها كثرة ايجافها لافرها و كثرة ايجافها مدينه اذن

عشرى وانا غير راض عن بذلك **اعراب** البيت يكرر كاما انيضي او استفهامية و يجوزه مع الحال المقطوع عليه
 احوكات الثالث اما ايجاف اذن كمحنة ايجافه كمحنة يجيء يكون بمحنة او اما النفي فعما اذن كاستفهامية و
 من يكرر الاستفهامية يجيء يكون متضبو او الاستفهام على بغير الاشكال استهزار و السخرية و اما المرفع فعما اذن
 سبب اذن و صفت يعفيه و عينه كعما هذا التقدير يكون محفوظا و فاوز كالمحذف اما ان يقدر بمحنة و افيكفيت
 كمحنة ايجافه و سبب اذن كمرأة و اما ان يقدر متضبو او فيكفيت كاستفهامية على ما ذكرنا سديره كمحنة و بغير المقدمة
 قد طببت و كمحنة على بذرين التقديرين اعني كونها استفهامية او بغيره مع رفعه باالبتداء في محل النصب بالظرف
 والعامل فيه صلت و كمحنة الفعل بغير المحيط عنوان يعذر فيما قبل المبتدأ بدل و قولهم يوم الجمعة زيد فربما كمحنة
 العجبي الاولين يكتفي بمحنة النفعها لا بد اذن و قوله قد طببت حبره و قال عطف على اذن و فدعا، حفته
 و قوله عشرى ذي محل النصب على اذن مفعول صلت و احال لذرا اذن بحسبه تقبيل قالت و فدعا، و اذا فتحها
 رفعتها واذن ايجاف الماء ايجافها كمحنة تابعه لها **الاشتبا** على انه بمحنة تذكره كمحنة زعيمه بالقصد
 سبب اذن الماء اذن بابا اذن ايجاف الثالث كافتراها **قال** المتشدد فسانع لي الشراح و لكنه قبلها و اغضنه بالمار
 الماء سانع الشراح بحسبه اذن فله اذن ايجافه و فحصه بالقطع اذن ايجافه فله اذن عفن بالقطعه و شرطها
 اسبابه بمحنة و بمحنة فتحه، كلها يسئل عن تفسير الوجوه الا اذن بخلاف فضيبيه بمحنة اذن و الماء الغراء
 الماء العذب اذن الماء يكتفي العطش و تطيفه و لور و لور بابا اذن و كمحنة المبار و **وقفت** اذن قدره لهذا اذن عر
 من الفرق والقصة بحسب الاجراء القطعان و الشريعة حلق فنكه من فحصها صوره تذكره فله اذن عدن الغران
 هذا **البيت** **عن** **الاشتبا** كفت قبل بذرا اذن اشارة بالحدث البارد و لا يسمونه صفع لذرا، بمحنة فسانع
 الاذن ذكر لان حبرى ذللت باذن بعلت عراده **اعراب** البيت الفار المقطوع على ما قبله بمحنة و فسانع قدره و الشريعة
 فاعله ول جار و بمحنة متصل به و الماء الماء و كان من الاافتاد المافتدة والشريعة، اذن و قبله متصل به طلاق
 لواكاد من الاافتاد المافتدة و كمحنة متصل به عينها اذن و اعا اعنه فعل مضارع و فاعله متصل به اذن ااعنه
 اذن و بالامان الماء جاري بمحنة و ايجافها حفنة و معرفة متصل به و ايجاف اعنه اعنه مع متصلة اذن جرا و معرفه
 كمحنة فبره فبره و ايجاف اعنه كاعنه ايجافه و ايجافه حفنة من الماء الماء و بالامان المافتدى بمسانع و العار
 فليها انسنة **الاشتبا** علامات طلاق بالفتح التي تقبلها اذنها فلذرا ايجافه و قوته و كانت قبلها و الماء محفوظا
 تنونيا لكانه معتبرها على الفرق كعقوله بابا اذن و فتح بعد **قال** المتشدد اما انيضي هفتيت سهيل طلاقها بمحنة كالاشتبا

ساطعاً على كل شباب كبارها شهدنا رضا طه أيفنها كوكب والملائكة شهدوا
 ليتهم التثبيت والسلامة، المترفع يقال سطع العبار والرائع يسطع طوعاً إذا ارتفع **بـ** البيت
 أما تبهركم سهل طالها كان كونه يحيى فتحي مثلاناً لارتفاع **أراب** البيت فوق الستار
 وما نافيه وترك فعل وفاعلاً مسترقاً إلى تركهانت وبوح رؤيا اليه ولذا تدرك إلى مفعول واحد وصيغ
 ظرف كان لترى منافق إلى سهل لأن الافتراق وهو العابر الذي يدركه وتجاهله هو كورة من سهل
 والعاملي فيها تركه وتفريح فعل وفاعلاً مسترقاً عائد إلى بني وفوقها كالشها باروج ومتلهم يتحقق و
 ساطعاً حال تر الشها وبوزان يكون الكاف يعني المثلثة وآية هدم ما بعده في المعمور الطليعي لتحقق و
 تتحقق شد إضافة الشها حال كونه ساطعاً وعليه كل الافتراقين إن إيجابي يعني سقى مع ما يتعلمه به فيها تركه
 أيضاً ويزداد القدر أولى بذلك **أنتشار** على أن يكون أخفاقه حيث إلى مفردة كافية قوله لما تركه حيث
 سهل طالها والقياس **أراب** حيث وقام أبو عيسى حيث إن أفيض إلى مفرد سبع عباداته لأن إضافة إلى
 المفرد ناده ولذا يغير حكم **أنتشار** حيث المثلثة لا تقدر بالمعنى أو أرت حكمها
 قول أنتشار يعني أسلد ولذا تقدر إلى مفعولين والمعنى المثير جو مسيب وروه فرد المعسر
بـ البيت أسلد خيراً وارضين بذكره لأن بين زمان العصر وعمر فاتحه ذكر المثير **أراب** البيت تقدر
 فعله وفاعلاً مسترقاً إلى مقدراته والمعنى المثلثة وأما تدرك إلى مفعولين لأن
 بهذه السؤال وقوله وارضين أيفيأ فعل أرجوكم بالذريعة وفاعلاً حيث فإنه كانت به جاره
 بمحروم متلهم يتحقق إيجاباً إلى قيلها وقوله قيضاً العبرة للتعديل وبين ذلك مكان عيادة قاله
 إبراهيم صفاق إلى زمانه مقدر بعد، وما تأبه ولا تستدرأ، وجذب محيوظ وروه سعيد وروه العامل وهي
 ما زمانه مضاف إلى هذه، إيجاباً تدركه وفيه زمان العصر وهو دفأجا، دواران المسايق، وفوده إذا دارت أز
 للهذا جاره توداهت فعل وفاعلاً يثيره المعاشرة فإذا دارت حتى تتحقق علم فيما قيلها لأن
 إذ هذها إما زمانه أو حزفه انتشار، فعل المقدرات الأوليين بما غير صفاقه وأما فعله فقد يدركونها ظرفها
 نوع لازم إضافة وقام الشهار وآنا ظرفها وله المقدرات يضاف إلى داراته فهو تقييف لأن تدركه تفاصيل
 إيجاب المقدرات أبداً أو ليست سبباً إن المضاف إلى المقدرات ليس وظيفة إلا في زمانه فلذلك يجيء به مارمعه
 مبتداً، واتبع ما بعده بأقربه يقدر بالكلام، مكتوبه في القصيدة الدوادين المثير ويزداد الوجه

لبر حميد **المتشاءد** على أن أخذ تكون للهذا جاره كما في قوله فيينا الصدرا دارت حمير **قال** المثلثة قد وله
 الأخيطل لازم سوا، عباباً لها صلب وشام الأخيطل يصفى للأختلط وبوح كلام شاعر معروف قوله آية
 سوا مثل قولهم رجل صدق فأنهم يرون بذلك اختصار المفاصف والمفاصف إليه والدار بالستار
 والاستطاعت الدبر والصلب بضم الصاروا اللام جمع صلبي للنصارى، وهم يعنون مثل تعظيم المعبود
 وبجمع عباً عبليان أيها فكان صاحب أجمل الصلب ركع العظم والشام جمع شامة وبين أحواله أكثر أتعها
 لعنة الشر الذي فيه قال أسود وفقال أليس **بـ** البيت والله لقد ولد هذا الذي يعلم لها اختصار
 بأسود لا تقدر عنه عباً يطلقه دبرها أو يوضع عليه العرك، وعلاماً ونقط سو ويعنى القصد أن له عليها
 اطلع على سوا مهيتها وفقاً **أراب** البيت اللام جواب قسم محيوظ وقد للهذا في حين قوله ولد فعل
 وأخيطل مفعوله واج سوا كلام إضافة قاعده وقوله صلب بيده وشام عطف عليه وقوله عباباً
 حار ومبر ومتلهم بمحيوظ فثرب مقدم عليه لا يظهر كفن المبدأ لكنه لتقدم أثغر عليه مع أن ظرفه والكلمة
 يعني آخر والمبتدأ صفعهم سوا، ولديست إضافة في آية سوا للتعريف ولا هي علم حيز بلزن وصف المعرف بالذكر
 بدل الافتراق فيها للتفصير فحيوز وصفها بالذكر **المتشاءد** على أن لازم قوه بين الفعل وفاعلاً المؤثر
 أكتيقو غاصل بوزان الاسمي به علامه العناية وآن كان القاعد موشاً متفقاً كما في قوله العدو له ضبط
 آلم سوا ونظيره لا تقطعه مفتر العاض اليوم أمراً **قال** المثلثة من رسم دار بربع وتصيف لعينك ما بالشوا
 وكيف الرسم ما يقره إلا شر الدليل لا صباً بالارض وهو متقدره رسم بالفتحة ورسم بالكسر مما كان صدراً شر
 بحال ترسنت الدار التي ثابتت وترسنتها الرابع محلاً القوم والرابع متلهمه الرابع خاصة والتصيف ترسلا
 القوم في الصيف يقال صفاً القوم أقاموا تصيفهم وأضافوا أنه دفلوا إلة الصيف الشؤون بالضم عروق
 الدفع من الركبة إلى العين وبياله هو الملقى البانيا ومنها الدفع بخرين إلى العين الوكيف يقطن من
 دفع العين يثال وكف البيت وكفت العين بالدفع بخرين وكفها وكفها وتركها فالقطع **بـ** البيت
 الابهان رسم دار بربع وتصيف وكيفية ما بالشوا جعل العين وكفها صدراً ل الواقع أن لما حصل ل الواقع
 على بربع الحببية وتصيفها وراس المثلثة مثلثة أثر الدار والمقدرات صعب عليه وبها وقال متلهمها
 مسيرة من لغة الطراد رسم دار بربع وتصيف كيفية ما بالشوا جعل العين **أراب** البيت الغرة
 للستار، وهو للفترة وجزيئها لأجل وهو متلهم يعمونه وكيف وتعذرها وكيفي عن ما بالشوا مصدر

لعنة وقوله سمع كلام أضاده وعواضاً في المقدمة والمقدمة عطف عليه وقوله كيف
 مصدر مبتدأ وعن ماء الشوؤن بار وجر وستعلوه يه وقوله لعنك اifica جار وجر وستعلوه بمد وفتحه
 حصل او غير ما ذكره في نفع باتة جزء المبتدأ ولا يضركون المقدمة اذ جار وجر ور
 عي ان المصدر قد يضاف الى المقدمة وقد يخفى فاعله كقوله لا ينام الا نهار دعاء اخرين ومهما يكون من قوله
 بايتاً على رفعه كما وقوله من رسم دار معه وصيغة قال المنشد ضعيف النكارة اعداته في ان الغازير يعني الامر
 الضعيف خلا العوكل النكارة الا افرار يقال تكبيت في الغدو نكارة اذا اثرت فيه فتكبيت العرق ان كانها يذكر
 بنفثة ويكوف اجرافها يقال بمعنى ينبع ويدل على بعده ويدل على صيغة الجوز عن مكان انت
 الاعداد والانتصار منهم اذا اطلقوا **هـ** البيت وهو قفييف التأشير في اعداء لا يقدر على الانتقام منهم ينبع اهل الغاز
 عن احرب والقتال يبعد عنه اجله ويجهز على الهملاك **أواب** البيت ضعيف النكارة كلام اضاده جزء مبتدأ حذف
 او هو ضعيف النكارة في اعداء تهبيت باسمه ثم يذكر المقدمة المعرف باللام وهو النكارة وقوله فعلم في افعال
 القول وفاعله مستتر في عيادة ذكر الدليل الغاز ضمير الاول في قوله يرى فطر وفاعله مستتر في عيادة الى الغاز
 والاجداد ضمير وابنها في التقييد ما يغقول اليها يعود اليه وابنها ايجاد اعني ينبع اهل سعده لين ايفي فبيدة
 حذفه في **الاششاد** يعني ان المقدمة المعرف باللام اعدة النكارة على فعل وتفعيل المقدمة وقوله سعاده
 ان كان ضعييفاً ففي اهنه ضعييف مصدر مقدمة من قوله اليه ويعبر عنه منعه لين ايفي اعد **الاششاد**
 اهنا فقلوا عور العثيرة لا ياتهم من وراء ظهره ويزيد في وكذا العورة سلوك الاستئثار بجراحته يكتسي بفتحه
 فهو عوره والمعورة تفتح كل قليل يكتسي بفتحه يكتسي بغيره اذا توسر بفتحه المثلث وبفتح المقام فالماء
 يوكده ولا يتم مكتبه الوراء اياها والملائكة ينطبق بالفتح على السطوة بالفتح في الغيبة يغار بخلاف
 المثلث اذا قسيساً والا يكتفى الاسم والمعنى **السفن** البيت المثيرة تحيط به سلوك الاستئثار بجراحته يكتسي بفتحه
 اولاً يكتسي بفتحه في المثلث عيده بفتحه لا ياتهم اهني او اوده عنيد يمد يم بفتحه فظاهره
 حذفه **أواب** يحافظ على سعاده او عور العثيرة كلام افتتاحه متفق عليه وقوله لا ياتهم فضل
 ويفتحه الدور يعني برأهم جار وجر وستعلوه ونفعه على ايجاده في المقدمة **الاششاد** عيادة
 وجحود حذفه في جميع عيادتهم الفاعله المعرف باللام المعرف من عيده بفتحه تبعد بالمعنى لاجل التخفيف
 والاششاد عيادة يكتفيون ستعلوه بلا اذنه من غير لبس فيكون من الماء العذبة في عيادة العذبة يكتفيون عيده
 ارجواه عيادة يكتفيون ستعلوه بلا اذنه من غير لبس فيكون من الماء العذبة في عيادة العذبة يكتفيون عيده

حسبت الشفاعة وعدة والارواح بعضها العدد وهو عاية في العرب العزف اذ عيادة عيادة
 اذا لم يقدر عليه الكاذب الغائب بالكثير من كثرة غلبة بالكثير يعني من باب المقابلة قال صاحب المجد
 كاشد بفلان ابن فلان فلذ فلام اي كانوا اكثر منهم وعدد كاشد كاشد **مع** البيت لست من بين حواله
 والقوم بالكثير منهم عدد اوجها ما العزة وال غالب بالكثير اي من اعندهم اكثر عدد اوجها **أواب** البيت
 لست من الافعال الناقلة وناء انجها اسم وبالكثير ضربه والباء زاده فجزءه واجه والجر وستعلوه بمد وفتح
 ز محمد النصب بجزءه وتعدهم غير متطلعين لافعل التفعيل بل متطلعين بحسبت العدد لست بالكثير من بينهم
 لئلا يلزم بمتطلعين افضل التفعيل مع اللام وفيه يكتفي بمد وفتحه يمو منع احاله مثباته قوله
 بعدد اشت العالم رجاله كذلكه قبل اهه متطلعين بالكثير كما يقال انت من بينهم فالرسالة عيادة فتحه وقبل انهم
 ستعاد من بعده فكانه قال لست بالكثير فيهم **حص** ويكفي بالكثير فيهم وفادي عليه بالكثير اشت
 منهن جهه وتواليه منصوب بيانه تبين لقوله بالكثير وقوله انا من لكته والمشهد بالفعل ما كان في ابطالهم
 الاول والثانية بعد اول الكثير جار وجر وستعلوه بمد وفتحه واجه عيادة ايجاد المقدمة قبلها **الاششاد** عيادة من
 بعده قوى لسته بالكثير منهم غير متطلعين بالكثير افضل التفعيل بل متطلعين بحسبت او بالكثير المخذف او بفتحه فاما
 فكري تامة لا يلزم افضل التفعيل مع اللام ومن **قال** المنشد مرت عيادة او عيادة السباع ولاري كوارد السباع
 دخين يعلم واوديماقلن ينركن انت ونائمه واخرون المعاذة اتمه سارينا وادي السباع واودي مسروف الركب
 القاعدة المعاذة التثبت والملكت وقوله عيادة حفظ **الست** البيت خربت بما وادي السباع ولاري ان توقي
 بالركبة وادي السباع افضل منه توقيعه فسبباً بادلوجيده وادي البنيا ياخونه لسلام طيبيه جمع الاودية الامان
 حفظ الله حال كونه سارينا او الاوقيت ادعائياً بضم الماء **أواب** البيت درت فدل وفعلن ويعارف جزو اهنه
 السباع جار وجر واجه وفعلن في حذفه في عيادة لبيانه غير عامله لغيرها هم الفعل وارى فعل
 وفعلن في عيادة لبيانه فبيان صلتنا معه تقوية الغلب قوادها بطبعه لام الاول سعد وقوله كوارد السباع
 بفتحه اليم اقدم لام الكافي يعني الكثرة يعني ملائمة وادي اذنها فاعله لام العذبة كلام افتتاحه
 كوارد السباع متطلعين بفتحه في عيادة لبيانه صلتنا معه داريا لاته كونه لام الاول صفة لادي اذنها فاعله
 صادرت لام اذنها وكتيون ستعلوه بلا اذنه من غير لبس فيكون من الماء العذبة في عيادة العذبة يكتفيون عيده ولا
 ارجواه عيادة يكتفيون ستعلوه بلا اذنه من غير لبس فيكون من الماء العذبة في عيادة العذبة يكتفيون عيده

البيت لأنانية وتنه فعرا ضار محروم به وفاعله مسترقية لات دعن خلوه جار ومحروم متعلقة.
وتوبر وتأذ فعل مضارع منصوب بان مقدرة فاعله مسترقية اوان تاذ انت وشله منفوه وابحه عطف
علم ابحد انت قبليها وقوله عار فربسته المخزو فاعظيم صفتة عليهك جار ومحروم مصلوه بعثيم وتدبره هو عار
عليك وقوله اذ فعلت اذا ذلت لجوه لزمان ونفلت فعل وفاعله وصفوله مخزو فاي فعله انت و
اكله وقت مفانا فا اليها الاذ و العامل فيه تاذ و نقدر بون لاته عن فلوه وقت ايتا تذكر عينه **الاستشهاد**
ان بوز النسبه وادع العطف بشرطين ادعاها اجمعية ما كان يكتقليها امراء نهن او استقام او غنه او
عرن شال النه فوك الشاعراته عن خلوه ونذا ايه وان تاذ بع لاتيف منك زن واسهانه بند **قال**
المنشد لكتبه عباره ونذر عينه احيت الى تر لبس الشفوف العيادة من بز الاكبته ونذر العين كناته
عن المسرو رالستنوف بمع شف وبوهوب رفيع **من** اليهت والله لبس عباره واع مع سرو القلب طيبة
افت الى تر لبس ازوايا لغفته رفيفه مع عدم سرو **اعراب** البنت للبس عباره وكمالم اضاهه بيد او اللام
جوار وتكزو في نقد بره الله للبس عباره وقوله نذر عينه الواو للعطيف ونذر فعل مضارع منصوب بان
مقدرة وعنيه فاعله وابحه عطف علاقه للبس عباره واجب بغير المبتدأ وهو افضل التفصيل وفاعله مسترقية عالم
الي المبتدأ ولل جار ومحروم متعلقه به وقوله **من** لبس الشفوف كلام افيه بجز ورب من سقطي به ايفي **الاستشهاد**
عاء بتفصيل المضارع بعد ردا العطف اذا كانه بالعطيف عليه **سرا** بمهلا زيز عطفه المعدل على الاسم **قال**
المتشادين تعرف بنا الغراء تكيدنا تعرف العيادة المصير بالكسر لا يدل الابيض الذي يطال
بيانها من السهرة **من** اي كان تعرفنا اليهه الغراء تعرف العيادة المصير والمعشوه لاتلاقيها وكون ان
يكون الغير عازما الي بونت بعدم الایيات اى بعنه **القصيدة اعراب** البيت اين من الكل المجاز او هي
ظرف مكان متفق مع الشرط ونذر فاعله مضارع محروم به وفاعله مسترقية ونا مفعوله وابا زاده اه
ان درفت انت وتكيدنا بحروم بان جواب الشرط وهو فعل من افعال القبور فاعله مسترقية اى تعرف من د
العيادة او مفعوله وكتونا غازن لد وبوهوب احاب تعرف العيادة الى جانبها وللشارة جار ومحروم متعلقه بحرف
وابحه فعل التنصيب بان مفعوله ثان لتنا **الاستشهاد** به عابزم الفعلين بالاهم، المفهوم لمعنى الشرط اه ونو
اين تعرف بنا العداء تكيدنا **قال** الشهاده لشيء قدرين ترقيه روانه الشيكروت شطاراته من
اللقاء وهو البرهه والوزا لو تزد الودين بني المفرد بوعيبيه الانضباط الروانه جميع رانه وده
ابنها بحسبه وعيل الحن بخلاف النه فعن المذكر سبعون اين بعنه بكتوره في موقعيه غير **اعراب**

مسترقية عالم الى وادى السباع وابحه وفعت مضاف اليه بين وابحه الظرفية صين سبله وفعت هالامن ولدى
السباع وقوله اقل صفة لوا ديا وركب فاعله اقل وقوله انت فاعله والوا فاعله والها مفعوله عالم الى وادى
السباع وابحه صفة ركب تقول نالية مكتنز عن اقل وقوله اخرف بعنه الفعواري المزف لسار فيه كما شرح بعض
و قوله الاماوى اللد الاورف الاستثناء وما معنها وهي موصولة لونه معدم عليه الدناعله وفديه
اللانه وقام نيكول الاستثناء، مستهدلا الا ان مفرغ لان المثلث منه غير ما ذكر و هو المقدمة المتعلقة باخرف اعنة
لسار مقددين واهزق لسار الالذى وقا، اللهم او مكتف ما مصدره بعنه الوقت و مقددين وافقي لساره كل
وقت الا وقت وقا، اللد لسار في كيوف طفال اخرف وقوله سار يا مضاف بان حال من مفعوله والعامه
هو او تيز عذر و هو بعنه سيرا تكيف سدار يا صفة واقعه موقع للفيروق قرار اذ رج هو حار من ضيق حروف اد نيز
عنه نلبيتامل **الاستشهاد** بعنه بوز سقدم المفضل عليه عنا افضل التفصيده غير ذكره كما ان سقدم المفضل
وهو وادى فاعله افضل التفصيده ونزو اقل منه غير ذكره و يمكن ان يعبر عن البيت بالعبارة الاولى بآيات **قال**
ولارى وادى اقل بـ ركب اتوه منه ذرا وادى السباع و يمكن ان يعبر عن بآيات الثانية بآيات بآياته ولا ارك وادى
اقل بـ ركب اتوه منه ذرا وادى السباع **قال** سارك لبني شيم واحب باحه تماري **من** البيت **ظا اعوا** **البيت**
سارك الشيء لا يكتبه و اذ ركب فاعله و فاعله مسترقية اى سارك انا و من زا مفعوله و قوله لبني تيم حلام
اخذة بحروم باللام متعلقه به وقوله راكه فاعله وفاعله مسترقية اى احبي انا و باحه تماري جار ومحروم متعلقه
وابحه عطفه ما ايجي ايجي عباره وفاعله مسترقية لان ما قبله يجيء لما بعد ما يجيء اللاحان
بايجي ايجي ايجي والفقلا خلاف كاه لفلا يه و هو عذر وفاعله مسترقية اه سارك انا و من زا مدعه **الكلام**
ان احبي **الاستشهاد** عان بوز التفصيده العذر بعد فله السبيدة و قدره الشيء وان لم يكن امرا
او دين او مفعوله او من او عرض مع ان الناصبه بعد العاشره طبعه اصدحها بسيطة ما قبلها
لما بعد ما و الاماواه تكيف تقبلا اه الا سورة المذكرة و تقبل انه سار و ميل انه سار و قليل اصله كسر حسن
قلبيه القبور المكتفه اه المفترض قاعدتهم والغاءه و تكون المفهوم لمعنى فيها **البيبة قال** اللـ
لاته عن خلوه و رضاه مثله عار علىك اذا فعلت عظيم احلك يعني اهي المحو و الاسم السجني بالطبعية **من**
البيت لاته عن علبيه او عن امزق تجعل مثلك ما يكتبه اذا فعلت فهو عار عظيم علىك يعني لاته عن شئ مع
ابنها بحسبه وعيل الحن بخلاف النه فعن المذكر سبعون اين بعنه بكتوره في موقعيه غير **اعراب**

ناصية الالية و ميل المقدمة و قيد المقدمة في الاردن فاما الالية معرفة
 و سبعة المعرفة لا فيرو الا سلطان المعرفة والاذن عما و المراقب هنا التوكيد في قوله **كالمنشدة** الشي اذا طروره
في البيت من ماتلقي وكل ما مفرداته من افعال يحضرني اوح هذا الموضع منكر و مستطرلاً لغفافاته و ذكر الالية
 اطها راقده بها لات يكتفى بجزئها على التصریح لموضع المعرفة منه والاشتغال في **الاعراب** من ماض كل المجاز
 و سويف زمان متضمن يعني الشرط و متلقي مجريم به و هو فعل و فاعل و مفعول اي تلقي انت و فردین حاده
 المفاعل والمفعول معها اى متفردين و ترجح جزء مفعول باده جواب الماء حاو ما نفع البستان كلام اضافه فاعل و
 قوله استطرا يجوز ان يكون معمظه فاعلاً متضرر اصله استطرا لآن في وقت المعرفة علامه الجزم كان كل المعطوف
 كل المعطوف عليه و اما شبيه مني القعدل القائم مثام فاعله لان غياب عن المانع في اتفاقها الى الشبيه عنه
 البستان فيكون الماء من المانع في وقت المعرفة عالمه الجزم كان كل المانع له
 او يكون المعرفة والا لافت المانع في وقت المعرفة عالمه الجزم اتفاقها الى الشبيه و ترجح
 و مستطرلاً و قيد المعرفة اتفاقها و ملخصها عن المانع اتفاقها الى المانع المانع
 ترجح رواية البستان مع الا سلطان و قيد المعرفة يكتفى بحسب ما يكتفى بقدر المصدر والمصدر
الاعراب **الاعراب**

باده جواب الشد و هو فعل من افعال العذوب و فاعل مستدرية عامل المخاطب اى بحد انت و ضيقها كلها
 اضافة مفعولة الات و مفعول الاول محدود اى ناره فيزنا و هو جائز لوروده في التسديد كما في قوله كما
 ولا تكتب الذين يكتون بما اتيهم الله من فضل و هو ضم لمعنى فداء باليار اى لا يكتون الذين يكتون
 بما اتيهم الله من فضل البخل فما يكتون يكتون يعني الا صايتها و يكتون مفعولاً واحداً و هو فيزنا اى تعب
 فيزنا و قوله في موقده كلام اضافة بستراً و عند ما ظرف متلقي بمحذف حبره والقلم المروي عامل الماء اى
 اجمل في محل النسب بما اضافه **الاعراب** به عاجز المفعولين بالامام المعرفة لمعنى الشرط كما في قوله من شانه
 سقوطى ضوناً يكتفي فيزنا **كالمنشدة** فاصبى اذ تلقيت بانت بما كلما كتبتها تحت رجلين شاجر تلقيت
 تحملها الشاجر الذي دخل بعضه في بعض و تعيال الشاجر المفترض والشجرة تساها وبها و مركبها
 لمعنى الشبيه اى احادي الشبيه ولاد بالكتين قادره الرطل واخرها **معنون** **البيت** حاس جهه انت منه
 اخطه الشبيه التي و مقتضي فيتها تلقيت بكتها و شرها وكلها واحد في قادره حلها او افرتها داخل بعضها
 بعضها تحت رجلين ولا يكتن البستان عليهما و معاً على طريق المعرفة لا يكتن الا الماء الذي تلقيت ايا
 صحيحاً ولا يكتن طيباً اين ركته منه اذك و فرق بين رجلين و لم تلقيت عليه **الاعراب** الفاعل للعطف
 و اصبعي فعل من افعال المانع والمانع احمد و هى تامة يعني الدضول و الصياغة على ايات والمنجى لانها مكتفية
 و اجمل المانع بانت و اذن كل المجازات و هو ظرف بكتها متضمن لمعنى الشرط و تلقيت بكتها و هو فعل
 و فاعل مستدره والمانع مفعول عامل الماء اخطه انت و اجمل المانع ضر اصبعي على تلقيت بكتها و
 قوله تلقيت بكتها باده جواب الشد و هو فعل و فاعل مستدره اى تلقيت بانت و بها حار و حمر و مقلع
 برو الضمير الموجو و عامل الماء اخطه انت و قوله بكتها كلام اضافة مفعول باده مبتداً و الفعل المروي عامل
 الماء اخطه اضافه شاجر فبره و قوله بكت رجلين ظرف شاجر **الاعراب** به عاجز المفعولين بالامام
 للمعرفة لمعنى الشرط كما في قوله اذ تلقيت **كالمنشدة** او بـ **الاعراب** اتفاق كل ليله و ما يكتفى به ايات
 ما يكتفى به اتفاق المعرفة العين و ضيقها الماء و الضمير الموجو الماء و الماء في المانع و قوله عالم
 لا يكتن الدبر ثان اى الله سواله بمنه لا يكتن فاعل الماء درفاته هو اندفع و تقد اشياء يكتن شفید
 بالفتح تقافا اذ اتفاق و اتفاق المعرفة اذ اتفاق زاده الماء بما المانع الاسم و اللام قوي عوقب من المانع اليه
 سفري و دبره يكتن بمنه و ضيقها الماء يكتن اتفاق المانع بمنه مكتفية و سفري و دبره يكتن بمنه

نافعه

وان لم تصل احتظ و ديعك الى اسودتها و قوله ان لم تتدبر وان لم تصلها و هي ايضا بله فعلية عطف
 على ما قبلها **الاشتبا** على انه جاز الفعل مع لم الاجازة وهو شاذ **قال** المثلث فاضحت سفاسنها ثقراها
 رسومها كما لم سوى امثل من الوحش تؤسل الصني رالغداة والمعناه جميع المفهوم والمعنى الذي به
 ايه و القمار جميع قزو و هو توقي المغازة التي لابنها لا لاما و الرسم جميع رسم و هو الاشر والا لاما اسر السبب
 و متى لا اهم اي بها هيل و قاله اك في امليت بالرطب است بـ رايه كلار يأشهلا اهل ادا تز قب و
 يقال اهلها زاده اكبها ايها لا اس اد علكلها ذيز و جكر فيها والوحش خلاف الاشتباه لعيته و حشر اى صحت
 اى بيد **تفص** البيت صارت مشاركة احبية تفرا اشد كا شلم زونس يا اهل سوى الوحش ما يور جدهما
 فيها **اعاب** البيت انما المقطعن واخت فعل جميع الاعمال الافتراض و مفاصيها احمد والضر اجمع الاصحية
 و قتنا را بفره دا بجهل لطف على ما قبلها من الاجيات و قوله رسمها هو نوع بات فاعل فقاير او الصناعات الى المخا
 و انماعك قنارا في رسومها لاده بول بشيق تتدبر بمعقوله رسومها و كذلك كل اهم جامد اذ اعاوه بشيق
 بجوران يعلن كقوله زاد اسد اابوه الى مجهش ابعده مكتفلا ذكرة ابرن ما كان في التسجيل و قلتني بعضه ابو
 مبتدا شان و اسد ضر معدوم عليه و بجوران يكفيت سو حابلا من مفاصيها بغير الائتمال و تقدير الكلم
 فاضحت رسوم مفاصيها ثقراها و قوله كانت من مفهومه من المقتوله عاملاته ففي شان سقدر هو كلامها كان و لم
 جازاته و هو شاذ بعزم كيشه و كان بالكتير طير المعاذية و هو فعل مفهومه بحسب المفهوم و فيه من فهم مقام فعل
 عاذه الى المخاذه و قوله سمو امثل بعث في اقوله و هو مفهومه بحسب المفهوم من مخدوش في اهدريه و مفهوم
 تمشياع غير امثل طير المعاذية و هو مفهومه بحسب المفهوم من المفهوم من اعاده امامه يكعم تفاصي و جدوا
 تدخل جرا و فعل و قوله من الوحشين بيان لقوله سوى اهل تقدربه تم تقوله شيئا سوى امثل الوحش و الجمل
 ادعه تو جعل سوري الذهاب و فحول المزعف بآية فربك **الاشتبا** اهل اند قد فحصل جميع لم الاجازة والفعل
 و قيال او دعوت اليه ما لكيه و ديعته عينيه و امسك عيده اليه لمن عظته والاغارة لزينة لقان الغان
 طير **قال** المثلث و افعوا و ديعك الى اسودتها ايه و قياله و قياله و قياله و قياله و قياله و قياله
 و قيال او دعوت اليه ما لكيه و ديعته عينيه و امسك عيده اليه لمن عظته والاغارة لزينة لقان الغان

اعاب البيت ارس فعل من افعال المثوب في فاعل مستفيدين اركانه والمعنوي الاول وكتبه اعمدة الات
 و نافضها صفة وكل ليلة ظرق لا اركان في كل ليلة و ما تصدق الایام من كل لهاذا و تصدق بجزء يكتبه حرفا باكسر
 لالشار او كثنين والایام فاعمد و اجهد اما ما له من مفعولاته و الماء في برو او عطف على اجهد الى قبلها والدحر
 مبتدا و ينفذ جمل فعلية و اجهد اعن و الدحر ينفذ عطف على اجهد الى قبلها **الاشتبا** على انه جرم الفعل المضارع
 بما اذا كان متصدق المفعه الشرط **قال** المثلث و اذا تقدرت اجهد نكتبة فاصبر كل غيبة فستجيء اجهد اعن
 حاده من حواري المطلع كالنوابي جمع نائية الغيبة النطحة و قليل الغيبة كل ما ادخل الانفع فروع راه كاسمه
 الاكلاه الاكلاه في يقاريبي اى ستنكشن **اعاب** البيت اذا امسك حاده من حواري الزمان فاصبر كل
 خلله و غي ستنكشن اذا ذكره بالاث دوابير **اعاب** البيت الوا او المقطعن و اذ اطرف من ضمن لمح الشرط و
 تتصدر فعل مصارع بجز يوم بـ لاده شنامه كل المياديه و اجهد مفعوله ومن اجهد اعن جار و جرو و يرقلع به و نكتبة
 فاعده و اجهد عطف علاما قبلها من الایام و يقولها صبر بجز يوم بـ جوابي المشرط و هو فعل امز و فاعده منته
 اى فاصبرت و قوله وكل غيبة كلام اضافي مبتدا و الغا للتعديل و قوله سنجي جمل فعلية بجز المبتدأ او قيال قلت قوله
 وكل مبتدا و قوله سنجي جمل فعلية بجز المبتدأ و قياله
 او اظرف او يذكر تبعه بـ ما فيها و بـ شاعر طامق هو فعلا يجوز ادفه المعاذية اجهد فاعل
 المفعه و هو اما و قيام و مصل افغيرها و لكن بالاجيئي ادفه في بجوده رفوه المعاذية اجهد المعاذية
 وكل عنديه و قيام او يحيى مفهومه او انتوك و قياله
 السيف كل شهد في الله و صر 2 به اين يذكره المتبني **الاشتبا** على انه جامع العبر بجز الفعلين بـ اذ اذ فرقة
 المشرط و افعوا و ديعك الى اسودتها ايه و قياله
 و قيال او دعوت اليه ما لكيه و ديعته عينيه و امسك عيده اليه لمن عظته والاغارة لزينة لقان الغان
 عليه او اذ انتهم **اعاب** البيت الوا او المقطعن على ما قبلها و احفظ افال او ما قبلها مستفيدين افظفاته و ديعك كلام
 اضافي مفعوه والاجيئي هو مفعوه و امسك عيده ما فيها مفعوه و اجهد كلام عالم سعام الماء
 و الماء يفغوا لك عاذه الى الوديي و اجهد كلام المفعوه و من حي هيلته عينيه الوديي و ادعه الاغارة كلام
 طير لا اخففها و قوله ارس و ملسانه المشرط و ملسانه فضل و فاعده بـ مفعوله جزو و قياله و ملسانه انت الده
 عيادة عن الوديي و اجهد فعل الشير طير و جرار الشير طير و قياله و ملسانه تعميم تقدربه ارس و ملسانه

وصول وقوله أسيت فيه جملة فعلية صلبة وسروي محلة صفة الضرر وقوله يكوف من الأفعال التي فحصت
نحو أسم وفديه منه له قوله راء طلاق فجزء مقدم على اسم وأبطة عن يكون مع اسم وجسره خبر عن **الاستشهاد**
على اسم ينتهي به سواه كاد أن يجزء فعل مضارع بغير أن **قال** المنشد عن من بعد ما أتي في ذكره
طول البلاد بعض الرسم الاشر وعفت الدبار تعفو عنوا إذا عطانا التراب وقوله قد اذنجي أنا ذنوس
كان أبوه روى في الصيام يضع الشيء مصوحا ذهبا وانقطع وهمي الثواب أبدا فاني ودر **خ** البيت ذكره
على ما قبله من طول البلاد راء وفتح المد نسخة في بيت وينقطعه أنت **أواب** البيت رسم فجر مبتدأ ثم وجسره
هذا الرابع من طول البلاد راء وفعلن المد نسخة في بيت وينقطعه أنت **أواب** البيت رسم فجر مبتدأ ثم وجسره
هذا الرابع سمه وغفر فعله وفاعله مستتر فيه عدل إلى الدسم وأبطة صفة لعله رسم وقوله من بعد مني وفوج ويد طلاق
مجوبيه وما مصدره بيت وما بعد ما ذكره للقدر تقديره من بعد اسمي راء وأبطة وجسره وستكون بضم وجسره
كاد قد للهيفي وقاد من افعال المقاربة وأهم مستتر فيه عدل إلى الرثيو وقوله أنا ناصحة ويعني فعل
مضارع وفاعله مستتر فيه انتها عامل الرابع والثمة للإلا جلالة وأبطة فرزة راء وأبطة الضرر عن كاد فتح اسم وجسره
صفة لعله أنت انتها وقوله من طول البلاد جاز وجوه ورصفنا ووفنا **الاستشهاد** على أن
أشغل كاد سواه عن ذكره فعل مضارع مع أن **قال** إذا ذكرت لهم الجبين لم يكيد رئيس الضرر من جنبه بغيره
المحض من الوصل الرسبي يعني أنا شاعر قال أبوه روكه الصيام **خ** رأس المثلث ورسوها أول سنهاته آن جبيه ذكره
سيerra بزوله من برج المكان فإذا ذكره فولهم كيد سerra أيلم من توكل لا يرى **خ** لأن ذكره في المقاربة أبطة البراء يصنف
عنك الضرر قافية وان لا يرى ولا غسله **خ** إذا ذكرت لهم الجبين من جنبه هنوزه الجبيه
سيerra بقلمه عنه دم يربض في الرثوال عن عيده بعد عيده كلبيه باردة **أواب** البيت إذا طلاق لذمة المضيق لمع
الشرط وغفر فعله إذا طلاق قاعدة وقول الجبين متفوته وأبطة شرقيه وقوله لم يكيد حارثة وقاد من افعال المقاربة
ورسوها لفظها كلام اضطرابه وقوله بغير فعل مضارعه وفاعله مستتر فيه عدار إلى رئيسه هومن وأبطة وجسره وقوله
من جنبه جاز وجوه ورصفنا ووفنا **الاستشهاد** بفتح المد على اسم وأبطة الضرر عن كاد وجسره وجواب
الاستشهاد على أن النبي وفعل على راء وفروع فعل مضارعه قوله يكيد وقد فات فرق مشاري العزو والريوة
من ذكر الزوال **قال** ملاؤ الله لا يليق بالذكره فهل يا ابن إدريس **خ** **البيت** الغاء شريعة ما قبله ولأنه
ومن ذكرها مذوق وهو شرائع كثيرة تقديره غالبا من حذار رسم وانته لاسلك انتها فهل يا أبوه روكه والضرر وجها
جاء على المفضل أحبيه بفتح المد لفظها كثيرة ابنه بغيره **أواب** البيت والله الواو لافتة وانته من حيث ولا نادي في
صرت واقعافيه فيكوف راء وانته **خ** قرب **أواب** عن كل افعال المقاربة والضرر آن وجسره

ولا حرم أنا ولا أنا حرم على تقدير حذف البتدا ومحناه ولا أنا سلو المال يحال حرم الضرر **خ**
بالفعالية حذف البتدا إذا ذكره ما كان سببا **خ** **البيت** وإن آلة المد وفتح فجر وجسره عيم
مجاعة محظوظ ويعلم سال وسائل شيئا يقول المد وفتح على غايبا ولا منع عنكرا ولست أنا سلو
المال أنا لا يتصل بغيره ما له ويزن راء كما هو عادة البخلاء، بل يعطيه ما يساوي **أواب** **البيت** الواو للعطاف
على ما قبله من طول البلاد راء فعل وصفونه وخليل فاعله وأبطة الشرطية ويوم سفينة
طلاق راء قوله يقول جراء الشرط وهو فعل وفاعله مستتر فيه عامل المد وفتح المد وفتح يم **خ** يقول لأن الشرط
اذ اوقف ما هيأها جازة لجزء المد وفتحه وقوله لا غريب لا يجيئ أنت وما لي جذر مبتدأ محمد وفتح
على ما قاله ابنه وأبطة **خ** تكفل عطنا على أبطة التي قبلها **الاستشهاد** **خ** قوله يقول فعل مضارع وفتح طلاق
الشرط مع ان مرفع غير مجاز **قال** المنشد اذا مت كان الناس صنفاه شامتة وأخر مثنه بالذكى
كنت اصنت **قال** أبوه روكه الصيام **خ** بليلة العدد وتعال شعث بالكريبيت شماتة
أين بات بليلة السادس اي بليلة شعث السادس **أواب** **البيت** إذا طلاق بجز درمان المسبقل و
ليس فيها مع الشرط ومت فعل وفاعله وأبطة وفعت مضارع إليها لا فاء وكائن من الأفعال التي
وأحمد مهران مستتر في الناس مبتدأ وصفونه **خ** **وعا** **حال** **جز** كان سقوط **خ** كان الشأن الذي
صنفان وأبطة انتها كان مع أسمه وضربيها أن **لحي** الماء الأول وقوله شافت جذر مجاز وفداء مسند
وقد ذكر صنف من **البيت** شامت فيكفيه من النسبي وصفها للمشتراك المد وفتحه لا يكون للبتدا إن تكون صفة
وقوله والأقربيه على قيده ماء ونافعه انتها وتعتا بدلا من قوله صنفان **خ** ويروي في صنفين **خ**
على الضرر يعني والناس **خ** كان لكن لا يوجد في **الاستشهاد** **خ** وقوله بالذكى كنت اصنت الذي آلم حواله
وكتبت من الأفعال التي فحصت والتي آلمه وأعنيه جاري فعله في كل النصيحة **خ** **جز** كان وأبطة المكياه انت
كان مع آلمه وجسره صنف الموصول والمفزع المد المي مجاز وفتحه سعيه بالذكى كنت اصنته واجباره وفوده
اعنة بالذكى كنت اصنته متعلق بفتح **الاستشهاد** **خ** **عما** كان قد يكون فيها عقب **البيت** **خ** وفتح بعد
جملة تقدير ذكره المد المي انتها يكفيه شاءه ففتح قدره كبر بالذكى
يا قذر النقل لغرض بالذكره يعني هو انتقام المد والذكره **خ** **البيت** على آخر الذكى اسيت فيه
صرت واقعافيه فيكوف راء وانته **خ** قرب **أواب** عن كل افعال المقاربة والضرر آن وجسره

الرماج واما من عطف على بعنه اس ومتى ما من مرأة افرى **الاشتبا** وعانا عن قد يكون بدليل دخور ورق ابو عليه و
يتناول بمعنى ايجاب كقوله جلست في حم من بعنه اى من جانب كينه وقال الشاعر عن سنته مرأة قال لمن نشر
من عليه بعد ماتم ظنها تفضل وعن فيض بيدار محمل عذت بمعنى صامت وفري عليه اى من فوله والظاهر انه
د هو العطش يقال ظليت بالكسر عطشت والام الظرف بالكسر اضا والظل ان ايضا ما بين الوردين الى الشر
ستين و هو صبر الابله عن الماء الى غاية الورد هذا هو الملاذه البيت و قلوا ايجاب من حين الولادة الى
وقت الموت والظل ان غير مأمور قلم دم اللثام قد يليله دم اللثة وعيسى ظليا ودقيقه ايجان وساق ظليا
قليله الدهم وظل اطمئن اسود ورجح امن دقيقه قال ابو عمرو والاظل الامر ووالظل ، السواد الشفافين
تفضل اى تقوت الفيض تغير البيهقة الاعما وانت من البيهقة انتشرت ببيدار اى بفانة محمله
محمله فيها انس الطبيع **حي** البيت يصف لها عطشه بمعن عذت القطاعه وطارت عذوه الى الماء فوفقا
فرخها بعد عام المدة بين الوردين ونذكرت ولد ما شدته حاجتها الى الماء يصوت جونها لغز طاعطشها
وعذت وطارت عن قشر بيفتها التي انفاثت وانكسرت وفرجه سينا الفرج ببيدار محمله اى بفانة لاعمه
ولامنار بيتكم بها **اعراب** البيت عذت من الاعمال التي فحصه وامنار استر فيها عامله الى القطاعه وقوله
عليه اى من فوقه واجار والمرجو متعلق بعذت وما تضمنه دم قتل وظلوها قاعد والضربي عامله الى القطاعه
ذبوبه تاويم المفسر تقدير الكلام عذت القطاعه من فوقه الولد بعد عام ظلها وقوله تفضل قتل وظله
مسنه عايد الى القطاعه ايضا واحمل فرغ عذت ونوكه وعن فيض عطف على قوله فري عليه وقوله ببيدار جاز
وبحرو مستلقي بجز وفة محل جرباته صفة تيف وقوله محمل ضفة لعموله ببيدار و هو امان مصدره وصفته
ادهم مكان **الاشتبا** وعانا على بعنه اس كما قاله فرعي عليه قال الشهد بيفش رقا وكتعا وجم يفتح كسر عن
كابر الدنهم الرفاق بجمع رخف باكتشافه النيمة المتساوية في الجميع وهي التبرة الوالدشة ايج وحيانا بالعصر
هي التي لا ذر فيها او من ايجا ر الغير بالبدة وهي حادثه اى مجتمعه اللئام الذي يكتب قال ابو حمزة العجاج
الدنهم ابرد والشمر اذابا وهمه ذا **حي** البيت ذا بيف المأواه مشبهها بعملاه لا فتن لها يفتح كسر عن
تشهش الدبر الدراي في الدراق والدعاق او بروا امرو وتفصوده ثناه قفتهم كذا وكذا **اعراب** البيت بيف
ترقا في بحوزها لا يقدر عفيه لم يروف عدو في مسند ارامي لـ الـ بـيف رـقاـقـ شـلـ تـعاـ وـ يـشكـيـ فـيـهـ وـ كـوزـ
ان يكون جرس بيت اه مد وقف وما بعدة هفتة اى دهون مقصوده شـلـ تـعاـ وـ يـشكـيـ فـيـهـ وـ كـوزـ رـقاـقـ

محذف

ونصف قديمة ثم أحاجم ما ذكر وكان أحاجم التي تطيرت واستثنى ونصف شلثة وثلثين وكانت لها حاء وحاء
وكان للجمع حاءة فلذلك قال ثم أحاجم حاءة والمعنى كن كلها على ما صيغة أحكام على ما سبقه الأعذار
إلى ويفتر ونها على فلان قتل شهم وكأنها على ما ذكر فالاعواصات تذكر لبراءة كلها صيغة ذكرها
إذا نظرت إلى حام سرعة طيرانها وارد الشهاد قال لما ينتهي أحاجم سرعة الوارد المطر لفاف ونصف
منها إلى حاستا اربع حاستا وقوله فقد بمعنهى جمعه سوكنا ذهاب **أعاب** البيت قال فعل وفاعل
ستفسد عامل إلى التزقا روا لا للتتبصي وما ذلتها كافية أو زرا كافية وهذا أحاجم يريد بالنصب سيد
ويهو غير مخلفات عن العمل على سيد يكتفى بذاته وقوله لما استطع يكتفى بجزءه وقوله إلى حاستا
محال النسبة حال من الفقير المستورة لنا و يريد بهذا الأحاجم بالتفصي على تقدير تكون ما كافية وليس ملائمة
عن العمل نوع يكتوه سيدا ولنا جزءه وقوله ونصف عطف على قوله بهذا الوجه في قوله
نقدر أصله البناء على المكشوف وكسر القرونة الشمر ونحوه محل الدفع بانه فرضية الأقدمين فذكر
فقد **الاستشهاد** عما ذلتها بكتفها وليست مخلفات عن العمل وبكتفها يكتفى بذاته وليست
غير مخلف عن العمل قال المند و كنت ارى زیدا كافيل سيدا اذا انه عبد العقاوم والهازم ارك بصنم
الهزيمة اطن او اعلم او يسوبيا لان تقدما الى ثلث مفاسد العقاوم حسنه بكتسر
والتفاصية العقارية أكدت تقدما الشيطان عمل فانية رأس احدهم ارك قفال المهازم جميع لفظته بكتسر
اللام و ازدرا العقطان النباتات في الكتبين تحت الاذنين **خ** البيت كنت اطن او اعلم زيدا سيدا
شرقا كافيل انه سيد اذنها شفاعة و ظهر له اذن ليم وكأنه ماقيل فيه باطل **أعاب** البيت او
للعطف على ما قبله الابيات وكان من الاعمال الناقصة واتراها حاءة فعل ضئلا من تكلمها فحال
العلوبي بين المفعول فلذا تقدما الى ثلث مفاسد العقاوم ففعلن الاول الفقيه عباره عن المسكم اقيم مقام العذر
وزيد اسفعوله ارك و سيد اسفعوله الثالث و اجدل بكتفها ونحوها كافيل الكلف للتشبيه بعنه المثل
وماصدرية ارك تكون السبب في هذا ايسيد ومواعيضا كافيل فالله ينجز زيدا تقدما ارك زيدا سيدا امار
كوعة يقال انه سيد قوله اذا انه اذا العقاوم بعنف الى ما بعدها و بين طرق زمان سجور لاقفهم من حيث
للتراكيا و عندها الزجاج و مفرق شكاره عندها زجاجه و مفرق دوال على المعاواره عندها الاخفون و دان من
المعروف العقاوم الشبيهة بالفعل والغير المتصل بها سجنها و قوله عبد العقاوم كلام اضافة جزءها و بكتفها

صف لقوله بيفن و قوله كنها صفتة والكاف بعنه المثل و قوله بفتح كل فعل والنون فاعله واحلا امسدا **أ**
محذف او صند لقوله بيفن علما مار و قوله عن كالبرد عن حرف بحر والكاف كلهم بعنه المثل اى مثل البرد المسمى صفة
لموصوف محذف تقدما عن انسا مثل البرد الممزوج ابخار و بكتفها عن كالبرد متلطف بكتفها **الاستشهاد**
بعن اللها اسما كافيه قوله عن كالبرد المسمى بدليل دفعه برق اجر عليه **ف** المند ثم اذنها بكتفها لاكتها رواه اوعال
كها او اقربها بكتفها ابعده والفقير المستورة في حما الواحش الذنابات سكانه جهينة وام او عاله مفتبه بعنهها
كتبا العزيز به مصدر وصف شما **الاستشهاد** البيت اى ذكرها الواحش منه في عدوه ناصية من الذنابات نكانت
كما اعن طريقه و بين عرب شحاله بالقرب من الموضع الذي عدا فيه وام او عاله اقتبس البهمنها امسدا
ييفغيل بوردة الماء قوى العقاوم فربه و حاصل المعنون حما الواحش الذنابات طارقة جانب شحاله بالقرب بكتفها
من ناصية منها و عني وام او عاله اذنها اليه او اعام او عاله اقربها **أعاب**
البيت كل فعل وفاعله مستفيه عامل الى حما الواحش والذنابات مفعوله ارك وكتفها صفتة
شملا اعملا قد يجد الذنابات ناصية شمار قريسته منه و بكتفها يكون الذنابات منصوب بالمعنى المقصود لقوله بكتفها و
شملا منصوب على الظرفية و بروا اول لانه لا يكتبا الى تقدما كافيل **أ** المفعول وام او عاله يريد بالدفع علاته
مسيدا و قوله كها جزءه و قوله او اقدر باعطافه على الفقيه المجزء وترجع عن اعاده ابخار و وهو جائز من الكوفيين او
يكتفها بكتفها جزء بكتفها او يكتفها او يكتفها او يكتفها اقتبس البهمنها امسدا
تحمل النسبة عاله اعام او عاله اام او عاله اذنها او اقربها فما قياما لما عطف على محل ابخار
المجزء راجع قوله كما و مقدما او يكتفها مرتدا بكتفها امسدا **أ** كما عطف ايشانا قوله
الاستشهاد عما جواز دخورها في التشبيه على الفقيه **ف** قوله كها **ف** المند فلات الابتها بهذا الاسم
كن الى حاستا ونصف فعدم البيت للذنابات من قصيدة يقدر فيها المأذونات بين المند عما اتهم به اذنها
او ذكر امامه و قيامه بهذا البيت بمسدا لقوله و اعلم كل مفتاح اى اذا نظرت الى حام سرعة وارد العقاوم
واحكم كلها احر القبيلة والسرع فيهم سيد بكتفها كثيم و قوله وارد الشهاد حام اذنها او اصل البهمنه و زردا
فيان و زردا اذن حفرو او زردا عزمه و زردا المار و زردا الحيل والفرقة فلات لفتسا
اهي والمراد بـالززقا و بين اروا كاتن و بصر ماحدة تضرر الشيء سفاسا في بعيدة وبها يكتف المثل فيقال فلان
ابصر زرقة العقاوم و قيد نظرات ال سرعة حام كافيه زردا المار فعدم فلات لفتسا اى ما يكتفه و

مختصر في المعلم والفتوى بها وبيان فعله وبيان خطابه وبيانه ومفعوله الاول متصل به وفرازه مفعولاته
وأجلد ببران وقوله أجمل فعل وفاعل مستقيم اي لم يجعل أنا ومحفوله مجزوف بقدس سواكرو أجمل وقت
جواباً لسؤاله قوله وانت صدريه سبدار وجروا قبل وقت ما لا منه ينفعه بأجل والعامل فيها عوان بأجل
سوالكم كونك صدريه **الاستشهاد** عما يجيء اعمال ان المعرفة للخصوصية في فتنها شان مقدر كان قوله لك
قال المثل وكذا من جهه العميد القلب الذي بهذه العشق اى ضعفه وقيل العيد المفقود الذي يهدى
رشت يتكار عليه **اعراب** البيت لكن من احروف المشبه بالفعل واصح من المعلم المتصل به وقول العميد فيه وان
جهاه جار و فهو يتعلق به والقديم فهو عائد الى المحبوبة **الاستشهاد** على جواز ذخوه لام الابدا اذ فرط
عليه ضعفه واجيب بذلك اصله ولكن انت فضلت حركة المفهوم الى اثنين لكن وضفت المفهوم حذفت النون
الاول لكنه اجيء على النون ثم اذفت النون في النون فضاركته ون يكون دون اللام ذخران دون
ونظره في المثل واحذف قوله كمن هو المدح اذا صلحت لكن انت فضلت حركة المفهوم الى نون لكن حذفت
المفهوم وادعنت فضاركته وفقط الام زاله تدل على اقرب المقادير قوله اش اور اهم الحلين مجوز شهري
ترد من اللام بمعظم الرقبة **قال** المثل بالله يكرانا قلت لها وحيت عليك عقوبة المتعود الرواية بالله
ربك بباب الموحدة وانشد ابي جعفر عليه السلام قيلت لها انه قال انا كل ذلك قلت سلام الله ربكم وحيت
عليك عقوبة المتعود بمن اكله وعموه المقدور ليقتل فضلاكمه المني طلاق قيل انا اعد اقواف على العقبه
وونهذا كان بيانا لحاله في مستقبل الملقى من على اخيه **اعراب** البيت بالله يتعلق بمن وحيت
اصله بالله وقوله ربكم اهل من الله او مسيئه وقوله ان قلت اه مخففة من المعلم وقلت فعل وفاعل
سلام استهله واللام الا خال على اجل المفهوم بين اه المكتوب والمحفظ وبين اه النافية وقوله وحيت
ضل وعليك جار و فهو يتعلق به وعده المقدور طلاق اضافة فاعله وابل وفقت بيانا لللام الاول **الاستشهاد**
عليه جوان ذهول ان المعرفة غير قليل من الافتخار المراقبة على المبتدا وابرز وذكر مستدر الكثوريون على ابيه
ذر هبهم وابيئه بايه ثمار عن العيس وابي سعيد المفضي فلا اختبار **قال** المثل فلو اكره من يوم
بيانه وفرازكم الجمل وانت صدريه الراية المفهوم قيل انا وفرازكم بفتح الكاف والتاء ومن
ابره الابن ارايه نقل القوارب بالمشهدين ففيها لغة طيبة فيقولون اذن فيهم الرضا والرضا والزمان
والذى لا يوجه لغزة معاذ الله ان اقامواكم اجل ندرك وطلبته ارتقاكم حال كونك صدريه كما هو باه اصله
او يكتب سائل المفهوم مع افروط محبت اباه لاجابت الى سائله كذا فتحة ورقم **اعراب** البيت في اخره وفي المقدمة بعد

يجوز قوله انه من المفهوم على ارادته تكون ما بعد ما مفهوم او حرفه ابدا احمد وابن القديس
اذ اعودية حاصل للفعل او كسر ما بعد ارادته تكون ما بعد اذ اجل المفهوم والهانم عطف على **الاستشهاد**
عما ان اذا كان بعد اذ اللفا جاء ما يجوز فيها كسر المفهوم وفتحي لكن الكل في الملام من المدقق والمقدمة
قال المثل وكذا من جهه العميد القلب الذي بهذه العشق اى ضعفه وقيل العيد المفقود الذي يهدى
رشت يتكار عليه **اعراب** البيت لكن من احروف المشبه بالفعل واصح من المعلم المتصل به وقول العميد فيه وان
جهاه جار و فهو يتعلق به والقديم فهو عائد الى المحبوبة **الاستشهاد** على جواز ذخوه لام الابدا اذ فرط
عليه ضعفه واجيب بذلك اصله ولكن انت فضلت حركة المفهوم الى اثنين لكن وضفت المفهوم حذفت النون
الاول لكنه اجيء على النون ثم اذفت النون في النون فضاركته ون يكون دون اللام ذخران دون
ونظره في المثل واحذف قوله كمن هو المدح اذا صلحت لكن انت فضلت حركة المفهوم الى نون لكن حذفت
المفهوم وادعنت فضاركته وفقط الام زاله تدل على اقرب المقادير قوله اش اور اهم الحلين مجوز شهري
ترد من اللام بمعظم الرقبة **قال** المثل بالله يكرانا قلت لها وحيت عليك عقوبة المتعود الرواية بالله
ربك بباب الموحدة وانشد ابي جعفر عليه السلام قيلت لها انه قال انا كل ذلك قلت سلام الله ربكم وحيت
عليك عقوبة المقدور بمن اكله وعموه المقدور ليقتل فضلاكمه المني طلاق قيل انا اعد اقواف على العقبه
وونهذا كان بيانا لحاله في مستقبل الملقى من على اخيه **اعراب** البيت بالله يتعلق بمن وحيت
اصله بالله وقوله ربكم اهل من الله او مسيئه وقوله ان قلت اه مخففة من المعلم وقلت فعل وفاعل
سلام استهله واللام الا خال على اجل المفهوم بين اه المكتوب والمحفظ وبين اه النافية وقوله وحيت
ضل وعليك جار و فهو يتعلق به وعده المقدور طلاق اضافة فاعله وابل وفقت بيانا لللام الاول **الاستشهاد**
عليه جوان ذهول ان المعرفة غير قليل من الافتخار المراقبة على المبتدا وابرز وذكر مستدر الكثوريون على ابيه
ذر هبهم وابيئه بايه ثمار عن العيس وابي سعيد المفضي فلا اختبار **قال** المثل فلو اكره من يوم
بيانه وفرازكم الجمل وانت صدريه الراية المفهوم قيل انا وفرازكم بفتح الكاف والتاء ومن
ابره الابن ارايه نقل القوارب بالمشهدين ففيها لغة طيبة فيقولون اذن فيهم الرضا والرضا والزمان
والذى لا يوجه لغزة معاذ الله ان اقامواكم اجل ندرك وطلبته ارتقاكم حال كونك صدريه كما هو باه اصله
او يكتب سائل المفهوم مع افروط محبت اباه لاجابت الى سائله كذا فتحة ورقم **اعراب** البيت في اخره وفي المقدمة بعد

النذر ومن بعضه الذي وله الحقيقة بوصفه ملحوظاً في مقدمة باب الفتوح من كتبه وله جملة فعلية صلبة
 الى النذر متعلقة به اى ان المولى ارجى قبلها مولاه فلم يستحبه مجموعاً ولم ينفعه
 وعند ظرف رخصة الى ذلك وهو اشارة الى الرغوة وعندما يقبله جواب عما دعا فلم يستحبه دعوة
 وقوله فقلت العاشر المتصدي قلت فعل وفاعل وفاعلاً مستتر فيما ادع انت واجعل معنا العور
 وافر من فهو على المقدمة منه لم يوصي بمحذف في اى مرافقه وارفع الصوت بل فعليك اثبات عطفه على قوله
 ادع ودعوه منه بغيره باسم مخصوص للقوله لرفع اى رفع الصوت لا اجل الدعوة مرأة وقوله المطر المطر
 فعل بحارة هنا ولا يكتب الى عمل متعلق به لانه في محل الرفع باسم مبتدأ وقربه بغيره وهو خاص
 الى الرازقين حسبه زيد وحمل احمد الى الدار وذكر متعلق بغيره **الاستشهاد** عما ذكر في المطر
 الى المطر او سورة عقلية يمكن ان يحيى عينيه بيان ايجاب فعل على سبيل الامثلة مجموعاً
 فهو من فراس الشاعر خطأ كذلك ما يحيى انهم المرسلون الى المطر بالبيان، فموقع علماً ذكر في بيان يكتبه بالبيان
 الاحوال الثلثة اعنيها بالعملية **قال** المنشد اما والذى ايجابه والذى اراده الامر لعدة
 احاديث العرش ان ايجاب العقدين لا يزيد عنها الامر وفقول العقدين يعني ما لو فين لان الاليف فسید عصمه المفهود
 لا يزيد عنها الامر ويزيد على المفهود ايجاباً لكونها مفهوماً فيقول علماً ذكر في بيان
 انا اقسم بالله الذي ايجاب واعجز وستروا اقسم بالله الذي اراده الامر يعني لا يمكن زده بعد تكتيم بهذه الحقيقة
 احاديث العرش ان ايجاب العقدين لا يزيد عنها الامر ولا يزيد فيهما ما ورد في الزمان فيما تلقان في راسها اثنين
 وتشير الى تكفيق ما فيهم كالهادم اليهذا المأمور تكريه النذر ليس بكتبه للافتراض لان التكفيق يزيد
 بدليل ان لها جوايا وايجاباً لا يكتفي ايجاباً استعديه بكتفيه كونها ايجاباً اوجه مختلفة وقادمة التكفيق والتقييم
 والشهود وعجايز الموقلة قائل واحد والشهود كارتكذا فالمعنى واحدة **اعلم** بحسب اما للتنبيه الواو للمرء والذر
 سقينه اي اقسم بالله الذي وقوله جملة فعلية صلبة الى العاشر المتصدي واجعل عطفه عليه وقوله والذى اراده واما
 عطف على المطر وقوله الاعراب مثل مكتوب وكتبه المذكرة او الماء الماء الا ان صلبة جل اصحابه كل الاوليين فيقول العذر
 تذكره فعل وصفعول وفاعلاً مستتر فيما الى الحقيقة واجعل جواب المطر وقوله اصد فعلم وفاعلاً مستتر فيما اقصد
 الى المطر مكتوبه واجعله في موضع مكتوبه باهذا حال من مكتوبه تكتيمه وقوله ان ايجابه مكتوبه بل ايجابه فاعلاً
 مستتر فيما اراده الى المطر ويعنيه في المطر والذى اراده الى المطر لا يقدر بثمن ايجابه فاعلاً

التلب واجله اعني قوله لا يزيد عنها الامر وفعلنها اكته واجله اعني اهارى السفين في محل المطر
 وبين اما تقبل لما قبلها او بعد ما من الوهن وقوله لا يزيد عنها لأنها فيه وعدها فعل وصفعول والامر والذى
 فاعله واجله فعن فعل نسبتها فضة لا يفينا او مكتوب ثالث الذي على ما **الاستشهاد** على اما للتنبيه وهي لا يزيد
 الاعلا ايجاب **قال** المنشد اما تاغدرة اهل مكتوب قبلت فان صاحبها قد تامة البلدة للتنبيه بهذه اشارات الى
 القصيدة والغدرة بكسر العين لهم من الاخذة اراك ان الرفع لهم من الارتفاع ويقال ما له عذر اى غدر ونقايل لا
 قبل عذر اى عذر ونما بعنه كثرة بطالاته الارض بيت ذهب محب او البلي المفات والاثار اذاناً للبلد
 نكرا البيت للسابقة من قصيدة يتعدد فيها الى النهاين بين مقدمة بحارة ثم بعدها انت مات بشرى يكرره
 فاعله الى ايجابه المقدمة منه **الاستشهاد** عما ذكر في المطر مكتوبه او تاقمه عندك
 فاعله الى ايجابه المقدمة **ست** البيت تيبة ان هذة العقيدة عذر اليك زواج لم يكن مكتوبه او تاقمه عندك
 فان صاحبها عذر المقدمة واراد بمنه قديمة المفات والكلمة في دراهم على قوله اعذراً **اعلم** بحسبه
 واده من اخروف المشهدة بالفعل ونما بعنه وعذر بجزه وقوله اى يمكن ان ورق الشريط وهم جازة وهم لكن مجموعه وهو
 الافعال الناقصة واجه ستر في عالم المقدمة وقوله قبلت فعل ما في مكتوبه والقيام مقام الفاعله نصيحة
 فيه عالم المقدمة وقوله قل ما صاحبها من ايجابه المشهدة بالفعل وصاحبها كلامها والفتح عالم المقدمة وقوله
 قوله دل على المقدمة ونما بعنه فعل وفاعلاً مستتر فيما عالم صاحبها في البلدة جبار وجزه ومتصل به واجله بجزه واجله
 الافعال اعني ادع كلامها وجزه عالم المقدمة عالم عذر ايجاب كلامها جله كلامه وحجب وغور الماء على ايجاب
 اذا كان بحسبه **الاستشهاد** على ما ذكر في المقدمة ايجاب **قال** وماه طبا ميس وكتن مسايحا ودوله اخرين
 هذة البيت قد مر مشوها فلا نعيمه **الاستشهاد** به ستأغار باراده ما مع ما تأفت لتأكيد المفر **قال** المنشد
 يوم تأفت بوجه حقيقته كان نجيبة لقطعوا له شاة الماء الماءات الاليات والوجه المقصى احسن ايجاب تقطعت نباور
 الى فرب المقدمة المقدمة الفضل الماء
 متذكرة لها في حسن عينها واستاد حميد لا كخطبة متذكرة الى عظيم طوى من هذا المتشير واجه صفت الخطبية بهذه الاعلا
 في هذا ايجابه كذا وحذفه **اعلم** بحسبه الماء
 فعل وفاعلاً مستتر فيما الى المطر وبيه جبار وجزه ومتصل به والباقي الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء
 مكتوبه صفة وجزه ايجاب عطفه على ما قبله وبيه يوم تأفت بعدها وان يكون العاوم بعنه رب وعديه الكلام
 يوم تأفت بعدها المرأة بوجه مقتبس لخطبتهها كان فقيهه وقوله كان مكتوبه من المتفهم وظبيه بروي بالنسبه

على تقدير الحال كما ونقطو بجلد فعلية جنباً وبالرفع على تقدير الغاركان في يكون ظبيهة جزءاً مبتدأً مكتوفاً أن ظبيبة
ونقطو بعد صفة ظبيبة وأحكامه المبتدأ وآكبتها حمل النسبة حال ترتيبها تقدير تقديرنا حالاً كونها
شبيهة بظبيبة وبما يقدره على تقدير زيادتها وكون الكاف حرف جزو يكون أักษار والبلور متعملاً بتوافيها قوله
الآن ظالم بار وجوه ومصناف إليه متعلق بمعقول **الاستشهاد** على جوانب زيادتها المفتوحة بعد الكاف
وان كان قليلاً وعكن ان يستشهد به على جوانب أحكاماً اللست بعد كان المفتوحة كافتة **قال** اللست ذي الامر
رس و ما شرب بالذكورة المصلحة وقوله في بشر لا يحترم في بشر يحكم ولا زارت قال أبو حمزة المفعى
بيان حور فحادية اذ نقصانه فحوشل من يديه اراه ويكتمل ان يكون بضم طارىء دلالة على بوك
بلغاعة اليمانيين وقيل بوب سسكنها ايجين والزاد المصلحة والا ذكر المذهب احبشوا الافاناة يقال بشر بصيغ
بعشر جبشر اى انفعه والختار والمعنة على الاول انفعه على تقديرها يكون حور فحيات او حكم بغير طلاق
سره بالذكورة المصلحة او النقصان من المعاذه او حماه كذا الحاكفين من الفساق وما علهم لغوط جيد وغلوت
انه سار فيها اذ انفعه بصيغ واحداً اى وانكشت ظلام الشبه اطلع على معاناته لكن ينفعه ذكر العلم وعما
الكتاب عليه تقديران يكون بشر سكتها ايجين ان الكاف فرسى يائمه وبللة ذفر طالها او النقصان من
الكاف او لها لكن من الكفار وما على باقاعدته لا يواضي عن الا فرقه واقتيل عن الدنيا اذ انفعه بصيغه
القياسه وعلماته خاصه ظلملاً الكفر كمن ذكر لا يجيء عذاب النار بفريج فهو يحصل على عاقيل فيه لا يبعد ان يكون ساسة
لمرجل من خواصه المذهب اذكر ساسة مساكي ايجين وصداها من اصحابه طلاق ذكره ومنه قوله بالذكورة
ان يكذب نفسه في احدى ثياراته فلما يصدقها في الثانية قال له ان الحق الذي تظنته بعيد لذراها دعوه طلاقه ولانتقامه
فيه وها صل المعني على هذا التقدير انه هذا الرجل يسار لسلاطنة وبلاده في مباراته العلاقه او انتقامه
الله يسكنها ايجين حتى اخذ بالصيغه ما شربه وبار وحکم زلالي التي تشبه بيه ومواعده عن ذكر بعد جمالاً
بـ «الله يسكنها ايجين» يزيد ترتيله العرب **اعراب** البيت ذهوف جزو يحيى متعلق بشر سكته تقدير ذكر المذهب بشر
حور قوكد وما شرب ما يحيى ليس بذوي عامله لذهولها على الملعونه شعر فعله فاعله مهنة في عادى ذكر المذهب
وآكبتها عطف ما آكبتها ذكره باقشه بار وجوه ويتكله بمن يحيى ايجين ايجين المبتدأ وآكبتها
والعيبي مبتدأ ويشترطه وفاعله مستفريه عادى الصيغه وآكبتها ذكره المذهب ايجين ايجين المبتدأ وآكبتها
حمل ايجين مصنفه في اليه لازد وبرهان اذ امتحنه بعد سقوته فيكون متعلقاً بشر

ايضاً الاستشهاد على زياده لا بين المعنون والمعنون ايضاً ضرورة الشهود وهو شاز **قال** افراسته غيراً كما
لما تذرل به حالها كذا قد افاد قرب وأذن بعثه الله كذا بحسب الماء الابله وهم جميع لا واحد له وقال بعضهم واحد
ركوب بفتح الراء كفتلا من بكل لغاف جميع فلو من يفتح لا يفتح لم وحذف الفعل الذي يقتضي في الفردة والزاد كذان قد
ذالت بالرجال **اعراب** البيت ذرت اركان زياده ابلها لم تذرل بدم الماء عن منافتها وكانها قد ذات لاه اكباته
مهيبة وفيه تأسف و**كتبت اعراضاً** اند فعل والردار قاعده وغير لافتتناه وبو منقطع لاه ما بعده للغير اظافرها
قبيلها فيكون بفتح لكن واه من اكره المعنون بالفعل وربما اسماه دلم جازمة وتذرل فعل مضارع بحروفها
وفاعله مستفريه عادى الركاب وبرهان جار وجوه ومتعلو به وآكبتها فران وبرهان حمل ايجين
بابنه صفات اليمانيه وقوله كان منفعة من المتعدله لفاته عن العمل والفعل الذي فعل عليه قد حذف في تقدير
قد ذات ره بنيا بالرجال بجوزان يكون عامله في الثالث ما مقدر هو اهمه وما بعده افسره وآكبتها عن
بعد ما حال من فاعله تذرل **الاستشهاد** على ان بجوز حذف الفعل الراهن عليه قد كذا قوله وكان قد وانتشت به ضمهم
بـ «هذا» البيت عاد فوكم التنوين على اكره قوله وكان قد **قال** اللست فنخ نونه بيت وبرهان ومن لا ذكره
بـ «بسن مرتقا اعراضاً» البيت افاد للتفقيض ومن لهم موصول مبتدأ استفريه المشرحا وحنف فاعله فعل نجزف
دون نونه بفتحه نقدره ومن نونته بفتح وآكبتها صد الموصدة واحتياش طلاقه واحتاجرم نونه لانه نون وان كان
معد المفظ فهو متوجه ربه وقوله بذكروا فعل وفاعله مستفريه عادى الماء وآكبتها ذكر المذهب واحتياش طلاق
الشرط وذرا جرم وقوله ومن لهم موصول مبتدأ استفريه بفتح الشرط وقوله لا ذكره بذل فعله مصلة و
يس فعل من الاتفاح الناقصه وآكبتها ذكره عالها الى ذكره ذكره عاجزه ومنها بار وجوه ومتعلو به وآكبتها
اعنه يمس ذكر المذهب وآكبتها ذكره اعنه المذهب او آكبتها عطف على ايجين **الاستشهاد** على ان بجوز حذف
الفعل الذي دخل عليه باسم المتفق لمعنى الشرط والضرورة **قال** اللست لا تدين الفقير بذكريان شرعي يوماً
ولما ذهبت فعمل قوله عذكره بفتحه بذكره وهو جار وبرهان عه ادعى ان تذري ايجين تذري قال ابو حمزة المفعى
اللست ذكره المذهب كذان وعنه رکوع الصلوة وركوع الشفاعة ذكره وآيها المتعجب للمرجل اذا افتقر بغيره ومحظط
ما رح **المبتدأ** الا تدين الفقير لافتقاره ادعى ان تذري ومحظط ذكره انت ذكره لذهوله يقصه وغيهه فستفريه وهو
وتفتنك اذنك لذهولها المذهب **اعراب** لاذن فيه وتهبيه فعل وفاعله مستفريه عادى الماء انت ذكره لذهوله
والمقى شفوعه وآكبتها اذن ذكره المذهب اذن ذكره المذهب اذن ذكره المذهب اذن ذكره المذهب

او التقاء السكين بينها وبين الالاف واللام في قوله الفقير وعذر عن اكره والمشبهة بالفعل وهو لغة
لعل واكفا ذمها وان ترکع يوما فبر ما والدبر حبترا وقد رفع بحله فعليه غير ما داكله اكبه اعني المبتر
وأكبه وفعت على احسن فاعل ترکع **الاستشهاد** على اهالى النوه اكفيه كذف لا التقاء السكين وان الله اعلم بالقصو