

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي بسط الارض ورفع السماء وتوحد بالفضيلة والكبرياء والذي لا يحصى ملكه الا ما يشاء والله
لا يغفر ان يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء والصلوة على نبيه محمد سيد الانبياء وعلى آله و خلفاء خير الال
وفيه خلفاء **ابا بعد** فقد قال الفقيه الى رب الفنى اسمعيل بن عمار هذه رسالة طائفة لابيائنا الصوفاء املينها بالا
شاة من جانب بعض الاصحاب يستعيننا بالله الملك الوهاب واليه المرجع والمآب **الباب الاول قال** وبعد عن
يا لهف نفسي من هذا اذ اراه اصحابه **اقول** قوله يا لهف نفسي وهو كلمة يتجسس بها على مات وقيل هو
كلمة الاستغاثة يستعمل للتجسس على نفسه وقت رواج اصحابه قوله اذ اراه وهو من الدوام وهو
الذي اب في الليل يقال بالفارسية شبانكا، رفته ويقال راي الغم اذ اراه في التعب كذا في لغة الافعال
واعراب البيت بعد منصوب على الظرفية والفاعل فيه قوله لهف او حرف النداء في يا لهف ولهف منصوب لعدم
وقوع موقع كاف الخطاء الا افراد كونه مضافا الى نفسي فقوله من عند متعلق بلهف فقوله اذ اراه
محو والمحل على انه بدل من قوله عند قوله راي فعل فاعله اصحابه والفعل مع الفاعل محو والمحل كونه مضافا
اليه لا ذوالواو في قوله ولست يراي للمحال مع جواز ان يكون للعطف قوله لست فعل في الافعال الناقصة
يقضي الشئ اعني المبتدأ والخبر قائم الفخر المتفضل به وهو التاويج قوله يراي والبار في يراي لتأكيد التقى
الاستشهاد على ان اذ اراه قوله اذ اراه محو والمحل على البدلية من قوله عند فعل ان اذ ليس الاشارة اللازمة
للظرفية **قال** ويستخرج البريوع من ناقصة ومنه محو بالشيء المتقصر **اقول** قوله البريوع بفتح اليا وهو
حشرة من حشرات الارض يقال بالفارسية نوش كشتي قوله ناقصة وهي حجة في جواب البريوع يكتمها
ويظهر غيرها وهو موضع يرتفع فاذا اودت من القاصحاء ضرب ناقصة يراي وفتح عنه قوله من جرح بتقديم

اجمع على انهما موضع اليربوع كذا قال في شرح قوله بالشجر فارسي يدركه قوله اليتقص فعل مضارع محض
 يدخل من القاصار ويوجب في اليربوع وهو الباب الذي يتقص فيه في قوله **واول** قوله يستخرج
 فعل فاعله ضمير مستتر عائد الى الصياد ومفعول اليربوع قوله في نفاقة متعلق بـ **يستخرج** قوله في جرح معطوف
 على قوله في نفاقة قوله بالشجر متعلق به ايضا قوله اليتقص صفة **الاستشهاد** على ان قوله اليتقص
 فعل دخل الالف واللام الا انه لا اعتداد به لانه شاذ ونادر كما قال الشارح فانهم **قال** اقل اللوم عاذل
 والعتابين فنقول ان اصبحت لعدا صابن **اقول** هذا البيت لم ير قوله اقل في الاقلان في القلة قوله اللوم
 من الملاية ومن معروف قوله عاذل اسم امرأة **واول** قوله اقل او حاضرمز من الاقلان كما كرر من
 الاكرام واللوم منصوب بمفعول به لقوله اقل قوله عاذل مناديه مضموم مخمخ في ناله اذا صلها عاذلة
 حذف حرف النداء وحذف حرف النداء عن العلم كشره قوله والعتابين معطوف على اللوم فقوله قول جمل
 فعلية معطوفة على قوله اقل قوله لعدا صابن جمل فعلية فاعله مستتر فيه وهو اي هذه اجملة مفعول القول **والاستشهاد**
 على ان النون الساكنة في قوله العتابين واما صابن من تنوين التثنية والتثنية في الالف في قوله العتابين
 واما صابن حذف الاطلاق ومنه قول الشاعر اصبحت وجهها كالبدر في حرق شوقها نفس وانما اعلم ان
 تنوين التثنية التي تلحق الفاعلية المطلقة لا عن حرف الاطلاق وهي الفاعلية المتحركة التي تولد من حركاتها
 احدى حروف المد وانما هي هذه التنوين تنوين التثنية لانها جازية لوجود التثنية وهو تنوين الضم يقال
 تنم بكذا في رفع صورة مطرا غنيا وهذا التنوين انما يستعمل في القوافي للتطريب وذكره لان حرف العلة
 مدونة اهلون فاذا ابدل منها التنوين يحصل التثنية فغنى كذا قال السيد عبد الله وقال الفجر واذا انما
 لم يخف هذا التنوين بالكم لان المقصود من وضعه هو التثنية وهذا المعنى ليس بخصوص بالكم كما ان التنوين
 العالي كذا **قال** وقام الاعاوج فاوى المختون مشبه الاعلام لامع اخفقت **اقول** هذا البيت لربوة
 قوله قام بكسر التاء عاوزن فاعله في القيام وهو العجاج اي الغبار قوله الاعاوج هي الاطراف والحواس
 وقيل جمع عوج وهو ما بعد عن اطراف المغارة قوله فاوى كذا في احوالي قوله المختون في لغة الرار الطرية
 لانه موضع اختراع البراء وهو الممر لانه المارة الطرية انما يحرق الرخ لان اخلا غير واقع
 قوله الاعلام جمع علم وهو اصيل او ما يندى به في الطريق قوله لامع وهو من اللمع ويعبر بالفارسية
 ورشيد بن قوله اخفقت هو الممر ومع البيت ربه لم او غفان في قيام اطرافه او ظلم من

كثرة الغبار قال مرة مشبه اعلام واما رارة لامع سرايه **واول** قوله قام مجرور بواو ريب مضافا الى
 الاعاوج اضافة لفظية ولهذا دخلت عليه واو رب قوله فاوى المختون وهو ايضا كلام اضافة بالاضافة
 اللفظية مجرور بصفة المجرور وذكره في الحقيقة صفة محذوف ان ومهمه قائم الاعاوج وكذا اعاب الاعلام
 ولامع اخفقت **الاستشهاد** على ان النون الساكنة في قوله المختون هو التنوين دخلت على اللام المختون
 وانما سمح بطريق الشعر بولطه عن الوزن فان العالي في الغلو وهو المجاوزة عن الحد وقيل انما سمح
 به لقلة وجوده من غلاته اذ اقل وجوده كذا قال شهاب الدين والغرض من الخاف هذا التنوين
 الدلالة على الوقف فانه الشعر قد يكون اخره وقفا وقد يكون وصلا فاذا اخفقت هذا التنوين دل على
 انك فاصل لا واصل ولذا يلحق الفاعلية المقيدة الى الساكنة لينظر فائدة دون المطلقة ان المختون
 ونيفه ما قبله يعني لما اخفقت هذا التنوين التثنية الساكنة يفتح ما قبله مشبها له بالنون الحقيقية الساكنة
 او يكسر لان الكسر فاصل في تركيز الساكن وانما تخفص هذا التنوين بالكم لان المقصود من وضعه هو
 على الوقف كما عرفت وهذا المعنى ليس بخصوص بالكم **قال** ولولا جنان الليل ما ب عامر الى جعفر سرايه
 لم يزن قوله جنان يعني اجمع الظلم قوله آب اي رجع قوله الى جعفر وهو اسم شخص او كم قبيلة وله معان
 شديدة غير ما ذكره اكية واحمار والنهر الصغير البطين كما قيل رابت جفناه جفناه جعفر اياكل جعفر قوله
 سرايه اي قصيدته قوله لم يزن اي لم يفرق كناية عن القتل قال الله في فرقناهم كل فرق ان فرقناهم غاية
 التفريق كذا في تفسير القاموس **قوله** لولا لئلا مشاء واجبان مرفوع بانه مبتدأ خبره محذوف وهو فاصل او
 موجود تقديره ولولا جنان الليل فاصل او موجود قوله ما ب جواب لولا وهو فعل فاعله عامر وهو علم
 ربط قوله الى جعفر متعلق باب قوله سرايه لم يزن جملته اسمية منصوبة المحل كما انما قال من الفاعل **الاستشهاد**
 على ان قوله سرايه لم يزن جملته اسمية وقعت حالا بغير واو **قال** وقد بدا اشكره الميزان **اقول** هذا البيت من
 ابيات كاسيوية اوله رحمت ورحمك ما فيها قوله قد بدا اي ظهر قوله اشكره في قوله الميزان
 السرديل من الايثار **واول** الواو في قوله قد بدا اشكره كمال وبدا فعل فاعله اشكر يسكن النون
 معان اصله ان يكون رفوعا الا ان ذلك جاز في قول الشاعر الميزان ما منطلق بيده او قال في الشعر
 كذا قال البعض في بعض شروحه الكافية **الاستشهاد** على ان قوله اشكره في قوله الميزان ما منطلق بيده او قال في الشعر
 باحرف كونه منون وبها لسان مشهور بان قائم **قال** سيدك فله حها وبها ما اوله قلت لبوابك

عنان على الكاع في غير النشاء نادى **قال** لانه كنن احد الى الاجام متخونا يوم الوغى **اقول** لانه كنن الى لا يميل
 الاجام التاخير عن القتال يوم الوغى اي يوم الحرب قوله حلام وهو الموت كاقال الشاعر اذا كان الشبح السكرو
 الشيب يما فاجية من اكلهم اي الموت في البيت لا يميل احد لاجل الخوف الى التفرغ عن القتال يوم الحرب قال
 كونه متخوفاً منه وهذا لكس على الحرب ونهى عن الجبن **واعراب** النون في قوله لانه كنن نون اخفيف دخلت
 لتأكيد دخلت منها على المنق وان لم يوجد فيه طلب الفعل لثابتته النون في الصورة قوله احد مرفوع يكون حلام
 لهذا الفعل قوله حلام متعلق بلامه كنن **والاستشهاد** على ان قوله متخوفاً حال عن التكرار وهو قوله احد في غير غناء النون
 لاستغرائها لو توعدا شيان ولهذا لم يقدم على ذي الحال فتأمل **قال** لغزة موحشاً طلل قدم غناء كلهم مستقيم **قال**
 قوله لغزة وهي اسم اداة قوله موحشاً من اوحش اذا وقع في الوحش قوله طلل وهو اشارة الى الدار قوله غناء اي در
 ومجاء قوله كلهم وهو الكهول من السخا قوله مستقيم ذو الدرية وهو خط الليل اذا اتصل بالنيار في البيت لهذا
 المراتة اشارة الى دية ومجاء كلهم اسود ذو الدرية قال كونه يوحش العشاق اذا نظروا اليه وروا **اعراب** قوله لغزة
 خبر مبتدأ تكرر وفي طلل كقولهم في الدار رجل موحشاً منصوب على الحال في طلل والفاعل فيها مفعول قد تم منه
 المبتدأ غناء فعل ماض مع مفعول قوله كلهم فاعله مستقيم منه واجلة في محل الرفع بقوله طلل كونه منه **الاستشهاد**
 على ان قوله موحشاً قال قدم على صاحبها وهو طلل كونه تكرر **قال** لقد علمت اول المغيرة التي كرت فلم اكل من
 الفرب منها **اقول** قوله اول المغيرة اي اوابل الجماعة التي اعادت كرت اي رجعت وحملت في الكرد وهو الرجوع ومن
 ثم سمع على ابنه طالب كرم الوجه بالكرار لكثرة رجعه حال في الحرب دون منكره اشارة بقوله العبد في قوله
 وذي النورين صا كان في زمانه اكرار في صف القتال وشمه بيت علم البيان وهو قوله وشاب وافخ الكبير
 كرا الغداة ورا العشي قوله فلم اكل اسم اعجز في النكول وهو الفجر والرجوع قوله مجعاً كلهم رجل في البيت
 انهم علموا ان غزيت سمعاً حين لغيتهم ولم اعجز عنهم **واعراب** اول المغيرة فاعله علمت على حذف الضائق
 اي اول جيش المغيرة وكربت فرائع والقيصر كرها واجلة في محل النصب مفعول ثان لقوله علمت قوله فلم اكل
 جملة فعلية مفعول في كرت قوله مستمعاً منصوب على ان مفعول المصدر وهو الفرب **الاستشهاد** على ان المصدر
 المعروف باللام اعجز الفرب قد عمل في نصب معاً كما نصب خبر اللام فلانهم **الاستشهاد** **قال** لاله لاله يوم كرت
 صالح ولا يحا يوم بداهة جللي **اقول** هذا البيت لافراد القيسين في طرفة عين كرم طيب كركبت مع اولئك
 النساء ولكن لاشد اليوم الذي كنت معهن في هذا الموضع **قال** كان حيث كل معهن في هذا الموضع طيب

من سائر الايام **اعراب** الا للتنبيه ورب وف وف يوم مجرور بقوله كرجار وجر وصفه يوم وصالح منه
 اخره ليوم قوله لا سيما لا ينفي الجنب سيما في المثل قوله يوم مجرور في الحركات الثلاث اما الرفع فلانه في مبتدأ
 محذوف وعلى هذا ما هو موصوله على تقدير لاشد الذي هو يوم بهذا الموضع واما الجوف فلهو بين الاول ان يكون
 مجروراً باضافة سيما اليه وما نازله كقولهم في غير ما جرم تقديره كرس يوم من يوم لاشد يوم بداهة جللي
 انما ان يكون بدلان في المضاف اليه على تقدير ان ما نكرته سيما في هذا الوجه كهم لا وفه كمحذوف واما النصب
 ففي رواية قليلة لانهم قد تكلفوا فيه فقل ان باضار فعل ويكون كره غير موصوفه اي يوم ما قيل انه منصوب
 على التنبه لان ما قبل التنوين من حيث انه وان كان مبنياً كما في كرجار وقيل انه منصوب على الظرفية فيكون
 صلي **الاستشهاد** على ان رب قد يكون للكنية في مقام المدح كما في هذا الموضع وغيره من المواضع التي يقصد فيها
 المدح والثناء **قال** غدت من علي بعد ما تم فلو **اقول** تمار فعل وعن قصص بيديار مجمل قوله غدت اي
 غارت وقامت في الغداة قوله غدت من علي اي من فوقه قوله بعد ما تم فلو اي بعد ما تم مدتها النطق العطش قوله
 فعل اي تقوت لاجل العطش وتيقض وهو قشر البيض قوله بيديار اي الفجر او المغان المملكة وهي صفته
 لقوله يقض قوله مجمل اسم مكان او مصدر رسمي وهو وصفه لقوله بيديار يعني مجمل اكس فيها الطريق **اعراب** غدت
 فعل فاعله مني سكن راجع الى العطاء والقيصر الذي في قوله من علي عائد الى الفجر وبعد منسوب على الظرفية
 قوله فلو فاعله لقوله تم والقيصر المتصل بقطوعاً وهو الجار راجع الى ما يربح اليه فاعله غدت في البيت
 قطعت اليدانية بناقة بزيعة كما ناهى عطاء غدت من علي والمقصود بيان سرعة ناقة **الاستشهاد** على ان حيا
 في قوله من عليهم لا وفي بقرته دخول من عليه فتأمل **قال** يفكر من كالبرد المنهم **اقول** تامة يفكر ثلث كفا
 بقر قوله المنهم الذاب ويبض مع يضار ومنكر من ابيض قوله كفا اي كفا في مسرورة الكروب يصف الشاة
 الانسان يفكر او كذا النسوة يفكر من كنان مثل البر **اعراب** النون في قوله يفكر فاعله وعن كالبرد اي عن مثل
 البرد منه موصوفه محذوفه من كنانة مثل البرد وقوله المنهم مجرور منه البرد **الاستشهاد** على ان الكاف
 في قوله من كالبرد اسم بقرته وقوله عليه لان الحرف لا يلد على الحرف فاعلم ان الكاف في المثل **قال** فاشايد
 ثوبان اربعة طناعا عن الملهاء **اقول** اي ثوبان كنية رجل قوله فاشايد انظر النحل قوله عن الملهاء
 وهي الملهاء **اعراب** و فاشايد ثوبان جلت طرقة مرفوعة الى ثوبان فاشايد و ثوبان موصوفه لانهما
 ثوبان المرفوعة قوله فاشايد اسم اربعة من الملهاء اما طالع عن فاعله الطراف او متعلق بالطرف وشم عطف

مختص بالعرف وهو جائز عند الكوفيين بخلاف البصريين فالبيت شاذ عند البصريين وتفصيل ذكره الفراء
قال انا ابن التاركة البكر بشر عليه ليطرقة وقول **اقول** فعند ان رجلا جرح بشرا من عرو ولم يعرفه جرحه
 فقال الشاعر انا ابن التاركة انا ابن التاركة ترك بشر حيث ينظر الطيور ان يقع عليها ذمامات يعرفهم جرحه
 فترى الى الموت واعرابه انابتوا وابن التاركة فبره وهو مضاف الى البكره اضافة لفظية قوله بشر عطف
 ببيان بكرة والطرقة ابتداء وترقبه فبره بجملة فعلية وقع قبله والمبتدأ مع فبره جملة اسمية وقعت حالا بعد البكره
 والعامل فيها هو كرم الفاعل قوله وقول مفعول له وعليه متعلق بقوله وقول اي ترقية الطير لاجل وقولها عليه
 فان قلت لم لا يجوز ان يكون ان كان البيت جمعا مضافا الى البكره والنون محذوفة للاضافة وكذا الياء لاجتماع
 الساكنين فيكون كقولهم والميقم الصلوة ولا يشيت المدمج قلت لا يجوز ان يكون كذلك لان فاعل البكره كان
 وانه ذكر بجمع العرب فلم يلبس على احد من الناس كذا في بعض مواضع شدة الكافية **الاشهاد** على ان قوله بشر
 عطف ببيان بكرة ولا يجوز ان يكون مفعولا لانه لو كان بدلا لكان العاطف في التقدير دافلا عليه تقدير قوله
 التاركة بشر فذكر لا يجوز لان الاضافة في لفظية لا بد من التثنية وهو منتف بهن في لا يجوز للاضافة وتفصيل
 ذكره باب الاضافة **قال** انا سيف العشرة فاعرفه **اقول** العشرة القبيلة يقال فلان فبره بعشرة اي مع
 قبيلته **واعراب** انا ابتداء وسيف العشرة فبره **الاشهاد** على ان قوله انا فبره منفصل احق بالالف قال الدرب
 اجراء للموصوفين الوقف ولا يجوز ان يترادف بدون الالف لانه لو قرئ بدون الالف لم يكن الشويعين موزونا
 لا يخفى **قال** اذ ابلغ الرجل الستين ناياء واي الشواب **اقول** الشواب جمع الشابة وهي المرأة معنى البيت اذا
 بلغ الرجل ستين سنة فقد دخل ست الشبوبة فيريد ان يجتنب عن وطئ احوار الشواب **واعراب** بلغ فعل فاعله
 الرجل وستين مفعول قوله ناياء منصوب بعامل محذوف اي قيل من النساء الشواب **الاشهاد** على ان
 قوله الشواب كمن مظهر مجرور بضاف اياه اليه **قال** فشكر صبا قد طرقت ومرضع فاهيتها عن ذي تايام قوله
اقول فشكر اي رب شكر قد طرقت اي انت ليلا ومرضع يعني ذات الرضاع ولهذا لم يؤنث والمرضع رب امرأه
 قد اتيتها ليلا ورب امرأه ذات رضاع قد اتيت ليلا قوله فاهيتها اي ارضعتها والقيام به تيمم وهو التقدير
 التي تعلق به عنف البصير ومحمول اي من مفعول عليه قوله **واعراب** فشكر متعلق بقوله قد طرقت وبعيد عنه
 المحذوف وهو امرأه ومرضع معطوف على جميع قد طرقت فعل مع فاعله قوله عن ذي تايام متعلق به ومحمول
 لقوله تايام **الاشهاد** على ان الفاعل في قوله فشكر ناياب مناب رب تقديره رب امرأه **قال** بل بلد ذي معد

واصاب

واصاب **اقول** قوله ذي معد وهو جمع معد وهو المرتفع من الارض على خلاف المبطوط قوله واصيب
 وهو جمع صيب وهو الاخذ من الارض يعني رب مغارة ذات ارتفاع وانذار سرك وكهنة في شدة اللبس
واعراب بل بلد متعلق بعامل محذوف وهو سرك وذي معد منعه بلد واصباب
 معطوف على معد **الاشهاد** على ان بل فاعل مقام رب تقديره رب
 بلد اي واثلا كثيرة من ان يحصى ثم الكتاب
 بعون الله الملك الوهاب التوفيق
 على يد مصطفى ابن يادكار
 عن غنما

٩٧ م

اعلم النور الانوار
 السليبي الى عشرة مسائل في علم واحد من واسطة كنهنا علمنا انما انما
 منطوقا يوم الجمعة انما لم اكرامه وكرامه صا حكا الاسم
 هذه عشرة مسائل اعلمنا انما لم اكرامه وكرامه صا حكا الاسم
 منواله انما لم اكرامه وكرامه صا حكا الاسم
 طرفه مكان والامر حاصل وعروا معروضا حكا حال وبشر مستغنى عن علمنا كانه قال

الاشهاد على ان الفاعل في قوله فشكر ناياب مناب رب تقديره رب امرأه
 قال بل بلد ذي معد