

هذا كتاب مسباح

بسم الله الرحمن الرحيم

اما بعد حمد الله ذي الانعام جاعل الخوف في الكلام كالمخ في
الطعام والصلوة والسلام على نبيه محمد سيد الانام
وعلى اله واصحابه مؤيد الاسلام فان الولد لا عز لا زال
كاسمه مسعودا والى اهل الخير موددا لما استظهر ^{الولد} مختصر
الاقتناع وكشف بحفظه عنه فضلة النفع واحاط بمفرداته ^{محبوب} اي المختصر
حفظا واتقن ما فيه من الخوامع ولفظا **ارت** ان المظه
من كلام الامام المحقق والخبر المدقق ابى بكر عبد القاهر بن
عبد الرحمن الجرجاني سقى الله ثراه وجعل الجنة مثواه
حتى يعلق بطبعه من لفظه المعلوم ما يتفجر منه ينابيع الخو

فتنظرت

فتنظرت في محتصراته المظبوطة دون كتبه المبسوطة
فوجدت اكثرها تعاورا بين الائمة المائة والجمل والتممة
فاستطالت ان اكلفه جمعها ^{الولد} واحمله ^{الولد} رفعها كراهة ما فيها
من الاشياء المعادة وان كانت لا تخلو من الافادة فاستصفت
منها هذا المختصر ونفيت عن كل منها ما تكره استثقالا ^{او رند للم}
للمعاد واستقلا لا للمفاد غير مدمخر فضل النصيحة في رعاية
عباراته الفصيحة ولم ^{اي ترك} اصل ذكر شيء من مسائلها الامانة
او شاع فيما بينهم وانتشروا لم ازدقيه شيئا اجنبيا الا ما
كان بالزيادة حريبا وترجمته بكتاب الصباح ^{اي المختصر} يستضي بانواره
ويستقي بمفاخم اثاره وكسرتة على خمسة ابواب الباب
الاول في الاصطلاحات الخوية ^{اي اثر هذا المختصر} الباب الثاني في العوامل
اللفظية القياسية الباب الثالث في العوامل اللفظية
السماعية الباب الرابع في العوامل العنوية الباب الخامس
في فصول من العربية الباب الاول في الاصطلاحات
الخوية كل لفظة دلت على معنى مفرد بالوضع فهي كلمة

وجمعها كلمات وكلم وهي على ثلاثة انواع اسم • وفعل
 • وحرف • فالاسم ما جاز ان يحدث عنه كزيد والعلم
 والجهل في قولك خرج زيد والعلم حسن والجهل قبيح او كان
 في معنى ما يحدث عنه كاذوا واذا ومتى ونحوها فانك لا تحدث
 عنها للزوم شرطيتها ولكنها في معنى الوقت وهو ما يحدث
 عنه كقولك مضى الوقت وطاب الوقت واتسع المكان
 ومن علاماته اللفظية دخول الالف واللام عليه نحو الغلام
 والفرس وحرف الجر نحو مريت بزيد والتثوين نحو رجل
 وزيد والفعل ما دخله قد وسوف والسين نحو قد خرج
 وسيخرج وسوف يخرج وحرف الجزم نحو لم يخرج واتصل به
 الضمير المرفوع نحو اكرمت واكرما وكرما او تاء التانيث
 الساكنة نحو نصرت ونعت وبئست وله ثلاثة امثلة الاول
 المفتوح الاخر نحو نصرود وخرج واكرم ويستمي الماضي
 والثاني ما يتعاقب على اوله احدي الزوائد الاربعة وهي
 الياء للغائب المذكر والتاء للمخاطب المذكر والغائبة المؤنث

والالف للتكلم الواحد والنون لما فوقه مذكرا كان او مؤنثا
 تقول يفعل هو وتفعّل انت او هي وافعل انا ونفعل نحن
 ويسمى المضارع وهو مشترك بين الحال والاستقبال
 فاذا دخلت عليه لام الابتداء خلص للحال كما قال الله
 تعالى اني ليخزني ان تذهبوبه **فانما اخلت** عليه السنين
 او سوف خلص للاستقبال **والثالث** الموقوف الاخر
 ويسمى الامر نحو انصر وكذا كل ما كان مشتقا على طريقة
 افعل نحو عد وضع وجرب وحاسب واكرم والحرف
 ما جاء لعني ليس بمعنى اسم ولا فعل نحو هل وبلى وذلك
 لان الاسم يكون حديثا ومحدثا عنه والفعل يكون حديثا
 ولا محدثا عنه والحرف اداة بينهما لا يكون حديثا ولا محدثا
 عنه **وان قد** عرفت ان كل واحد من هذه الاقسام الثلاثة
 تسمى كلمة فاعلم انه اذا ايتلف منها اسم وفعل او اسمان
 وافاد اسميا كلاما وجملة والجمل اربع فعلية واسمية
 كما ذكرنا وشرعية نحو عندي مال وان تاتيني

أكرمك **وكل منها** تقوم مقام المفرد فتكتسب اعرابه محلاً
ويكون فيها ضمير عايد إلى الاسم الأول وذلك في ستة مواضع
في خبر المبتداء والخبر في باب إن والخبر في باب كان والمفعول
الثاني في باب ظلت وصفة النكرة والحال وستوي ذلك
فصل في الأعراب الأعراب أن يختلف آخر الكلمة باختلاف
العوامل نحو جاءني زيد ورايت زيداً ومررت بزيد وما
في آخره الف لا يظهر فيه الأعراب كالعصا والرحى وما
في آخره ياء مكسورة ما قبلها تسكن في الرفع والجر وتحرك
في النصب نحو جاءني القاضي ومررت بالقاضي ورايت
القاضي كما قال الله تعالى اجيبوا داعي الله وما سكن ما قبل
واو او ياءه كدلو وضبي فحكمه حكم الصحيح واصل الأعراب
بالحركات وقد يكون بالحروف وذلك في الأسماء الستة
المعتلة المضافة إلى غير ياء التكلم وهي أبوه وأخوه وفوه
وهنوه وحموها وذو مال تقول جاءني أبوه ورايت أباه
ومررت بابيه وكذا البواقي فتدل الواو على الرفع والالف

على النصب

على النصب والياء على الجر وفي التشية بالالف والنون أو
بالياء والنون وفي الجمع بالواو والنون أو بالياء والنون
نحو جاءني مسلمون ومسلمون ورايت مسلمين ومسلمين
ومررت بمسلمين ومسلمين وفي كلاً مضافاً إلى مضمرة
فحكمه حكم الثني تقول جاءني كلاهما ورايت كليهما و
مررت بكليهما **وإذا اضيف** إلى مظهر فحكمه حكم العصا
لفظاً تقول جاءني كلا الرجلين ورايت كلا الرجلين
ومررت بكلا الرجلين **ويستوي** الجر والنصب في
خمس مواضع وهي التشية والجمع كما ذكرنا والثالث
جمع المؤنث السالم بالالف والتاء نحو جاءني مسلمات
ورايت مسلمات ومررت بمسلمات والرابع ما لا ينصرف
نحو جاءني أحمد ورايت أحمد ومررت بأحمد والخامس
الضمير في أكرمتك ومررت بك وأنه وله وكذا الجمع ومنه
قيام الحرف مقام الحركة النون في يفعلان وتفعلان
ويفعلون وتفعلون وتفعلين فانها علامة الرفع

وتسقط في الجزم والنصب سقوط الحركة نحو لم يفعلوا
ولن يفعلوا ولم يفعلوا ولن يفعلوا ولم تفعلوا ولن تفعلوا
ولم تفعلوا ولن تفعلوا ومن ذلك حروف المد واللين
في الفعل المعتل اللام فانها تثبت ساكنة في الرفع نحو تغزوا
وتخشى وترمي وتسقط في الجزم سقوط الحركة نحو
لم يغز ولم يرم ولم يخش **وبتحرك** الواو والياء في النصب
نحو لن يغزوا ولن يرمي وتثبت الالف ساكنة في النصب مثلها
في الرفع نحو لن يخشاهما لامتناعها عن الحركة **فصل** في الاسماء
الاسماء على ضربين معرب وهو ما اختلف اخره باختلاف
العوامل كما ذكرنا ومبني وهو ما كان حركته وسكونه
لا يعامل ثم المعرب على ضربين منصرف وهو ما يدخله
الجزم مع التنوين وغير المنصرف وهو ما لا يدخله الجزم مع التنوين
وان كان في موضع الجر مفتوحا والاسباب المانعة من
الصرف تسعة التعريف والتأنيث ووزن الفعل
والوصف والعدل والهمة والتركيب والجمع الاقصى

والالف والنون المضارعان لاني التأنيث متى اجتمع
في الاسم سببان منها او تكرره واحد منها منع الصرف
وما وجد ذلك فيه احد عشر اسما خمسة منها حالة
التكبير وهي افعل صفة نحو لحر وفعلان الذي مؤنثه
فعل نحو سكران وسكري والمعدول نحو ثلاث ورباع
عدلا عن ثلاثة ثلاثة واربعة اربعة وما في اخره الف التأنيث
مدودة او مقصورة كحرء وصحرء وجبلى وبشري
والجمع الاقصى كاساور وانا عيم وما كان على مثالها في
الجمع فابعد الفه حرفان او ثلاثة احرف او سطر ساكن
كساجد ومصابيح فان كان الاوسط متحركا كان الاسم
منصرفا كصياقلة فان كان ثاني الحرفين بعد الالف ياء
خذفتها في الرفع والجر ونونت الاسم وانبتتها في النصب
بغير تنوين نحو جاءني جوار ومررت بجوار ورأيت
جواربي فاعلم وستة حالة التعريف وهي الاسم عجمي
العلم نحو ابراهيم واسماعيل فان سميت بنحو لجام

او فرندرجلا صرفته لان العجمة النكرية غير مؤثرة في
 منع الصرف وما في اخره الف ونون مزيدتان كعثمان
 ومروان وما فيه وزن الفعل كاحمد ويزيد ويشكر
 والعدول كعمرو زفر عدلا عن عامر وزافر العرفتين
 والمؤث لفظا كطلحة وسيلة او معنى كسعاد وزينب
 والاسمان اللذان جعلتا اسما واحدا كعدي كرب وعلبك
 وكل ما لا ينصرف في المعرفة ينصرف في النكرة الا نحو
 احمر ان سميت به رجلا وكذا ما في اخره الف التانيث
 ممدودة او مقصورة وفعالان الذي مؤنثه فعلي
 نحو سكران وسكري والجمع الاقصى نحو مساجد
 والثلاث الساكن الاوسط يجوز فيه الصرف وتركه نحو
 هندور عد ونوح ولوط وما فيه سبب ثالث كماء
 وجوز لم ينصرف البتة وكذا المتحرك الاوسط نحو سقر
 فان حكمه حكم الرباعي كسعاد وزينب ونحو خدام
 وقطام فيه مذهب ان الاعراب مع منع الصرف لكونها

معدولة

معدولة عن خادمة وفاصلة والاخر البناء على الكسر وعليه
 قول الشاعر اذا قالت خدام فصدقوها فان القول ما قالت
 خدام وكذا فعال التي تختص ببناء المؤنث نحو الكاع ونجباء
 وبافساق وكذا فعال التي بمعنى الفعل نحو تزال وتزال
 بمعنى انزل واترك وكل ما لا ينصرف اذا اضيف او دخله
 الالف واللام انجز بالكسر تقول مررت بالاحمر والحمراء
 وبعمركم وبعثا نسا **والبنى** ضريان لازم وعارض فاللزم
 ما تضمن معنى للحرف كاي ومتى وكيف وما اشبهه كالذي
 والتي ونحو ذلك والعارض خمسة اشياء المضاف الي
 ياء المتكلم نحو غلامي والنادي المفردة المعرفة نحو يانيد
 والنكرة المفردة مع لالتن الجنس نحو لارجل في الدار والركب
 نحو خمسة عشر وما حذف منه المضاف اليه وهو قبل
 وبعد وفوق وتحت وكذا باقي الجهات الستة تقول جيئتك
 من قبل زيد ثم تترك الاضافة وتنويها فتقول جيئتك
 من قبل ومن بعد ويسمي هذه غايات على معنى ان غاية للضا

بالمضاف اليه فلما انقطع عنهن صرح حدوداً ينتهي الكلام
عندها **والبنية** اللازم من الافعال لماضي والامر بغير اللام
والعارض المضارع اذا اتصل به نون ضمير جماعة النساء
او نون التاكيد نحو يفعلن وهل يفعلن واما الحروف
فلا يكون بناؤها الا لازماً لانه لا حظ لها من الاعراب
واعلم ان هذه الكلمات منها ما يعمل ويعمل فيه كعامة الاسماء
المتكئة والفعل المضارع ومنها ما يعمل ولا يعمل فيه كالحروف
العامة والفعل الماضي والامر بغير اللام والاسماء المتضمنة
بمعنى ان غير اتي ومنها ما لا يعمل ولا يعمل فيه كغير العوامل
من الحروف نحو هل وبلى والمضمرات ونحوها **والعامل** عندهم
ما اوجب كون اخر الكلمة على وجه مخصوص من الاعراب
والعامل ضربان لفظي ومعنوي فاللفظي ضربان
قياسي وسماعي فالقياسي وما صح ان يقال فيه كل ما
كان كذا فانه يعمل كذا كقولنا علام زيد لما رأيت اثر الاول
في الثاني وعرفت علته قست عليه دار عمر ووثوب

بكر

بكر فالسماعي وهو ما صح ان يقال فيه هذا يعمل كذا وهذا
كذا وليس لك ان يتجاوز كقولنا ان الباء تجر ولم تجزم
ولن تنصب واما المعنوي فستذكره في موضعه ان شاء
الله تعالى **الباب الثاني** في العوامل اللفظية القياسية
قد منا القياسية لاطرادها ولان الفعل منها وهو الاصل
في العمل وجعلتها سبعة الفعل على الاطلاق واسم الفاعل
واسم المفعول والصفة المشبهة والمصدر واسم المضاف
واسم التام **اما الاول** فانه يعمل الرفع والنصب في الاسماء
واما الرفع فعلم لان كل فعل يرفع اسماً واحداً بانه فاعله
ان السند اليه مقدماً عليه نحو فعل زيد فان لم يكن مظهر
فظهر اما بارز كالتاء في فعلت او مستكن كالمنوي في افعل
ثم ان الفعل على ضربين متعد وهو ما ينصب المفعول به
واللازم وهو ما يختص بالفاعل كذهبت وقت وقعدت
والتعدي على ثلاثة اضرب متعد الى مفعول واحد كضربت
زيداً ومتعد الى مفعولين ثانيهما غير الاول كاعطيت زيدا

درهما

او هو عين الاول بحسب زيد فاضلا ومتعدا الى ثلاثة
 مفعولين كاعلت زيد عمر وفاضلا **وقد يقام** المفعول
 مقام الفاعل انا بنى له الفعل فيرتفع باسناده اليه كقولك
 ضرب زيد واعطى زيد درهما ويجوز اسناده الى المفعول
 الثاني الا في باب حسبت **ومنصوب** الفعل على نوعين
 خاص وعام فالخاص ثلاثة المفعول به لانه انما يكون
 للمتعدي كما ذكرنا **والتمييز** لانه انما يكون للبهيم مخاطب
 زيد نفسا وتصيب الفرس عرقا وفي التنزيل واشتعل الرأس
 شيبا **والخبر المنصوب** لانه انما يكون في افعال معدودة
 على ما سيحى والعام خمسة المصدر والمفعول فيه والمفعول
 له والمفعول معه والحال **اما الاول** فكل فعل ينصب مضافا
 سواء كان مبهما او محدودا او معرفة او نكرة مخوضرته
 ضربا وضربه وضربة الضرب الذي تعلم **وما كان**
 بمعنى المصدر ايضا مخوضرته سوطا والمفعول فيه وهو
 ظرف الزمان والكان فالزمان كله ينتصب بالظرف

مبها

مبهما كان او محدودا فالبهيم كالحين والوقت والمحدود كاليوم
 والليلة والشهر والحول تقول سرت حينما ويوما وخرجت
 يوم الجمعة **والكان** **البهيم** فحسب كالجملات الستة وعند
 ووسط الدار بالسكون واما المحدود فلا بد له من في قوله
 صليت امام المسجد وخلفه وفوقه وتحتة ويمينه وشماله
 وعنده ووسطه ولا يقال صليت المسجد ولا وسط المسجد
 بالتحريك **وانما يقال** صليت في المسجد وفي وسطه بالتحريك
 واما دخلت الدار فتوسع والمفعول له هو علة الاقدام على
 الفعل مخوضرته تأديبا له وخرجت مخافة الشر **والفعل**
 معه نحو استوي الماء والخشبة ويذكر بعد الواو والكائنة
 بمعنى مع **والخامس** من النصبات العامة **الحال** وهي بيان
 هيئة الفاعل او المفعول به وهي جواب كيف كما ان مفعوله
 جواب لم مخوجاء في زيد سراكبا ورايته جالسكا **وحققها**
 ان تكون نكرة كما ان من حق ذي الحال ان يكون معرفة
فان اردت الحال عن النكرة فقد مضافا عليها مخوجاء في

اي حال

راكبا رجل وتعليه قول الشاعر لعنة موحش اطلل قديم عفاه
كل اسم مستديم واسم الفاعل كل اسم اشتق لذات من
فعل ويجري على يفعل من فعله أي يواريه في الحركات
والسكنات وهو يعمل عمل ما يجري عليه إذا ارى يديه الحال
أو الاستقبال نحو زيد ضارب غلامه عمرو فترفع وتنصب
كما أن يضرب كذلك نحو زيد قائم غلامه فيرفع فقد يقوم
واسم المفعول هو كل اسم اشتق لذات من وقع عليه الفعل
وهو يعمل عمل يفعل من فعله نحو زيد مكرم أصحابه كما تقول
زيد يكرم أصحابه وفي التنزيل ذلك يوم مجموع له الناس
أي يوم يجمع له الناس **والصفة الشبهة** وهي ما لا يجري
على يفعل من فعلها نحو كرم وشريف وحسن وشبهت
باسم الفاعل في انهاء تثني وتجمع وتذكروث ولذا تعد
عمل فعلها تقول زيد كرم أباه وشريف حسبه وحسن
وجهه كما تقول زيد كرم أباه وشرف حسبه وحسن
وجهه **والصفة** هو الاسم الذي اشتق منه الفعل

وصدر

وصدر عنه وهو يعمل عمل فعله إذا كان منونا نحو عجت
من ضرب زيد عمرو كما تقول عجت من أن ضرب زيد
عمرو **وقد يضاف** إلى الفاعل ويترك المفعول منصوبا
نحو عجت من دق القصائر الثوب **وقد يضاف** إلى المفعول
ويترك الفاعل مرفوعا نحو عجت من ضرب اللص الجارلاد
ويترك أحدهما كما في قوله تعالى أو أطعام في يوم ذي
مسغبة يتيمًا وقوله تعالى وهم من بعد غلبهم سيغلبون متوجه
على اختلاف القراءتين **والاسم المضاف** كل اسم أضيف
إلى اسم آخر فإن الأول تجر الثاني ويسمى الجار مضافا
والجور مضافا إليه **والإضافة** على ضربين معنوية أي
مفيدة معنى في المضاف تعريفًا أو تخصيصًا وهي في الغالب
بمعنى اللام أو بمعنى من نحو غلام زيد وخاتم فضة **ولفظية**
وهي إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله والصفة المشبهة إلى
فاعلها نحو ضارب زيد وحسن الوجه **والإضافة** تعاقب
التنوين ونون التثنية والجمع ولا بد في المعنوية من تجريد

المضاف عن حرف التعريف وتقول في اللفظية الحسن الوجه
 والضارب بزيد والضارب بوزيد والضارب الرجل ولا يجوز
 الضارب زيد بعدم الخفة **الاسم التام** هو الاسم الذي
 ينصب اليه تم بالتشوين فاستغنى عن الاضافة وهو يقتضي
 تمييزاً لا بهامه وقامه باحد اربعة اشياء بالتشوين نحو
 ما في السماء قدر راحة سحابا وبنون التشية نحو منوان
 سنا وقفيزان بر وبنون الجمع نحو عشرون دهما وبلاضافة
 نحو لي ملؤه عسلا ومثله رجلا ويقال للثلاثة الاول
 مقادير وهي الساحة والوزن والكيل والعدد والاخير
 مقياس والتمييز رفع الابهام عن المفرد كهذا او عن الجملة
 نحو طاب زيد نفسا وقد سبق ذكره **الباب الثالث في**
 العوامل اللفظية السماعية وهي ثلاثة اصناف حروف
 وافعال واسماء وجمليتها احدى وتسعون عاملا على ما ذكره
 الامام المحقق رحمه الله عليه في المائة والحروف انواع منها
 ما يعمل في الاسم وما يعمل في الفعل وما يعمل في الاسم نوعان

عامل

عامل في المفرد وعامل في الجملة وما يعمل في المفرد نوعان
 جاز وناسب اما الجاز فسبعة عشر حرفا من لابتداء الفاعلية
 في المكان نحو خرجت من البصرة الى الكوفة وللتبعية
 نحو اخذت من المال والبيان نحو لي عشرة من الدراهم
 والزايدة نحو ما جاءني من احدى والى لانتها الغاية في المكان
 نحو سرت من البصرة الى الكوفة وحتى وهي في معناها
 الا ان مجرورها اما شئ ينتهي به المذكور قبلها نحو اكلت
 السمكة حتى رأسها او عنه نحو نمت البارحة حتى
 الصباح فانه الرأس ما ينتهي به السمكة والصباح عنه
 ينتهي الليلة ولوقات نمت الليلة حتى نصفها او ثلثها لم يجز
وحققها ان يدخل ما بعدها في ما قبلها وكتبت الى تدخل
 على المظهر والمضمر وحتى لا تدخل الا على المظهر وفي
 للظرف نحو المال في الكيس ونظرت في الكتابة والباء
 للاصاق نحو به داء واما امررت بزيد فتوسع ومنه
 اقسمت بالله والواو بدل منها في والله لا فعلن والتاء

في تالله بدل من الواو والباء لاصالتها تدخل على المظهر
والمضمر والواو لا تدخل الا على المظهر والياء لا تدخل الا
على مظهر واحد وهو اسم الله وللتعددية في ذهبت به
ولا استعانة في كبت بالقلم والمصاحبة في دخلت عليه
بشباب السفر واللام للتثنية والاختصاص نحو المال
لزيد والجل للفرس وهو ابن له واخ له ورب للتقليل
وتختص بالنكرة ظاهرة او مضرة نحو رب رجل كريم
لقبته ورب رجلا وعلى للاستعلاء نحو زيد على الصطح
وعليه دين وعن للبعد والمجاورة في نحو رمت السهم
عن القوس والكاف للتشبيه نحو الذي كزيد في الدار
ومذومند لابتداء الغاية في الزمان الماضي نحو ما رآته
مذيوم الجمعة ومذيوم الجمعة ويرفع ما بعدها انا كانتا
اسمين سواء بكان اريد بهما اول الامة او جميعها نحو ما رآته
مذيوم الجمعة ومذيومان ويجوز مذيومين وحاشا
للتنزيه نحو اساء القوم حاشا زيد وخلا وعدا بمعنى الا

وينصب

وينصب ما بعدها انا كانتا فاعلين وانا قلت ما خلا وما عدا
ينصب بهما البتة **واما ما ينصب** المفرد فسبعة على ما ذكر
في المائة الواو بمعنى مع نحو استوي المائل والحشبة ولا تنصب
هذه حتى يكون ما قبلها فعل كاستوي او معنى فعل
نحو ما شانك وزيدا لان فيه معنى ما تصنع او ما تلابس
وحروف النداء خمسة يا وايا وهيا واي والهمزة وتنصب
النادي انا كان مضافا نحو يا عبد الله او كان مضارعا
له نحو يا خير من زيد وهو كل اسم تعلق به شيء هو من
تمام معناه كتعلق من زيد بخيرا او نكرة كقول الاعشى يا رجلا
خذ بيدي **واما النادي المفرد** المعرفة فمضموم نحو يا زيد
ويا رجلا ولكن محلة النصب ولذا جاز في صفة المفرد
الوجهان الرفع والنصب نحو يا زيد الظريف والظريف
وكذا ما فيه الالف واللام من المعطوفات نحو يا زيد
والحارث وفي صفة المضافة النصب لا غير نحو يا زيد
صاحب عمرو وياء يها الرجل مثل يا زيد الظريف

واتي منادي مفرد معرفة والرجل صفة له والهاء مقحمة
 للتشبيه الآتية لا يجوز فيه الرفع ولا تدخل يا على ما فيه
 الالف واللام الأعلى اسم الله وحده نحو يا الله **وان وصفت**
 المضموم بابن وهو بين علي بن بنيت المنادي مع الابن على الفتح
 نحو يا زيد بن عمرو وان لم يقع بين العليين كان كسائر
 الاسماء المضافة نحو يا زيد بن اخينا **وتلق المنادي** اللام
 الجارة مفتوحة للاستغاثة نحو يا الله للسلام وللشج
 نحو يا الماء وباللذواهي وانما فتحت مع المدعوف قايين المدعو
 والمدعو اليه وقولهم يا للبهية بالكسر مع المدعو اليه
 على ترك المدعو **ويرخم المنادي** ان كان مفردا علما زائدا
 على ثلاثة احرف نحو يا خار ويا سعي ويا مرو ويا نصر
 في حارث وسعيد ومر وان ومنصور الاما في اخر
 تاء التأنيث فانه لا يشترط فيه الزيادة على الثلاثة
 والعلية نحو يا ثب اقبل او اقبل على اختلاف المعنيين
والسابع الافي الاستثناء وهو اخراج الشيء عن حكم دخل

فيه عين

فيه غيره **والمستثنى** ينتصب في الكلام الموجب التام
 وهو ما ليس بنفي ولا نهى والاستفهام وكذا اذا تقدم
 المستثنى على المستثنى منه او انقطع عنه نحو جاءني القوم
 الازيد وما جاءني الازيد احد وما جاءني الاحمار وفي
 غير الموجب التام يجوز النصب والبدل هو الفصح وفي
 الناقص يكون الالفوا تقول ما جاءني احد الازيد والايدا
 وما جاءني الازيد وما رأيت الازيدا وما مررت الا بزيد
وحكم غير حكم الاسم الواقع بعد الا تقول جاءني القوم
 غير زيد وما جاءني غير زيد احد وما جاءني احد غير
 حمار وما جاءني احد غير زيد وغير زيد وما جاءني
 غير زيد وما رأيت غير زيد وما مررت بغير زيد ومثله
 سوي **والحروف** الداخلة على الجملة ثمانية ستة منصو
 قبل الرفع واثنان على العكس فالسنة تسمى المشبهة
 بالفعل وهي ان وان للتحقيق وكان للتشبيه ولكن
 للاستدراك وليت للتمني ولعل للترجي تقول

ان زيدا منطلق وبلغني ان زيدا ناهب وكان زيدا
 الاسد وما جاءني زيد لكن عمرو حاضر وليت الشباب
 يعود يوما فاخبره بما فعل الشيب وعل زيدا عايد **والفرق**
 بين ان وان ان ان المكسورة مع اسمها وخبرها كلام تام
 مفيد والمفتوحة لا تفيد حتى يكون ما قبلها فعل كبلغني
 او اسم كقولك حق ان زيدا منطلق **وتفتح** بعد لو ولولا
 وبعد علت واخواتها فان ادخلت اللام في خبرها كسرت
 كقوله تعالى والله يعلم انك لرسوله وتدخل ما الكافة
 على جميعها فتكفيها اي تمنعها عن العمل كقوله تعالى انما
 الله واحد **والاشنان اللذان** مرفوعهما قبل المنسوب
 وهما **ما ولا** الشبهتان بليس نحو ما زيد منطلقا ولا رجل
 افضل منك وما تدخل على المعرفة والنكرة ولا لا تدخل
 الاعلى النكرة **واذا انقضت** النفي بالاول وقد مت الخبر
 على الاسم بطل عملها نحو ما زيد الامنطلق وما منطلق
 زيد وللأوجه اخرى وهو ان تنصب الاول وترفع الثاني

وذلك

وذلك اذا كان الاسم مضافا الى النكرة او مضارعا له
 نحو لا غلام سرجل كائن عندنا ولا خيرا من زيد جالس
 عندنا **واما النكرة المفردة** فبنية معها على الفتح نحو لا رجل
 في الدار ويقال له نفي الجنس فان كثرت لامع النكرة المفردة
 جاز فيه الرفع والتنصب نحو لا حول ولا قوة **واما المعرفة**
 المفردة فلا تقع بعدها الامر فوعة وهي مكررت نحو لا زيد
 في الدار ولا عمرو **والحروف العاملة** في الفعل المضارع
 تسعة اربعة منها تنصبه وخمسة منها تجزمه اما
 الناصبة فهي ان المصدرية ولن لتأكيد النفي في
 المستقبل وكى للتعليل تقول احب ان تقوم اي قيامك
 ولن تفعل وجئتك كي تعطيني حتى **والرابع** اذن وهو
 جواب وجزاء كقولك اذن اكرمك لمن قال انا اتيك
 فانما تنصب هذه اذا كان الفعل ما بعده مفعلا لها غير
 معتمد على شيء قبلها فان اعتمد بطل العمل كقولك انا اذن
 اكرمك وان تأتني اذن اكرمك وكذا انا اريد به الحال

وان لم يعتمد على شئ قبلها نحو اذن اظنك كاذبا وان مر
بينها تدخل على الماضي نحو عجت من ان ضرب زيد
وتضمن ان بعد ستة احرف وهي حتى ولا مكي ولا م
للجحد واو بمعنى الى او الا وواو الضرف نحو سرت
حتى ادخلها وجئت لتكرمني كقوله تعالى وما كان
الله ليعذبهم ولا الزمك او تعطيني حتى وانا اكل السمك
وتشرب اللبن **والسادس** الفاء في جواب الاشياء
الستة وهي الامر والتهى والتفى والاستفهام والتثنية
والعرض نحو زرنى فاكرمك وقوله تع ولا تطفوا فيه
فجعل عليكم غضبي ومائتا ثنا واثنا بيتك
فاذورك وليت لي مالا فانفقته والانتزل فتصيب خيرا
وعامة صحة الجواب بالفاء ان يكون المعنى ان فعلت
فعلت والجازمة له خمسة لم يأتى فى الماضى وفى لما توقع
ولام الامر للغائب ولا فى التهى وان فى الشرط والجزاء
نقول لم يضرب ولا يركب ولا يضرب زيد ولا تفعل

وان تخرج

وان تخرج اخرج وهما مجزومان ابدا اذا كانا مضارعين
وان كانا ماضيين لم يظهر فيهما الجزم نحو ان خرجت
خرجت فان كان الشرط ماضيا والجزاء مضارعا
جاز فيه الرفع والجزم نحو ان اكرمتنى اكرمتك وعليه
قوله الشاعر وان اتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غاي
مال ولا حرم ويحجى الجزاء بالفاء انا كان جملة اسمية
او امر او نهيا او دعاء او ماضيا صريحا نحو ان تأتني
فانت مكرم وان لقيته فاكرمه وان اناك فلا تهنه
وان فعلت كذا فجزاك الله خيرا وان احسنت الى اليوم
فقد احسنت اليك امس وينجزم بان مضمر في
جواب الاشياء الستة التى تجاب بالفاء الا التثنية
مطلقا والتهى فى بعض المواضع نحو زرنى اكرمتك
واين بيتك ازررك ولا تفعل الشريكى خيرا لك
وليت لي مالا فانفقته والانتزل تصيب خيرا لك
ولا يجوز مائتا ثنا محدثا ولا تدن من الاسديا كلك

بالجزم لان الشئ لا يدل على الاثبات **ومن السماعية** اسماء
تجرم المضارع على معنى ان وهي تسعة من وما وايتي
ومتى واين وايتي ومهما وحيثما واذما نقول من يكرم
اكرمه وما تصنع اصنع وايتهم يكرموني اكرمه وانما يكون
ايتي ابدا واحدا من اثنين او جماعة ويدل على كونها اسما
انك اسندت يكرم الى ضميرها وتدخل حرف الجر
عليها وتنون بعضها وتضيفه نحو تيمر امررا واما ما تدعو
وايتها ومتى تخرج اخرج واين تكن اكن وحيثما مثل اين
واذما مثل متى **ومن السماعية** اسماء تنصب اسما مكررة
على انه تميز وهي اربعة الاولى عشرة اذا ركت مع احد
الى تسعة نحو احد عشر درهما وتسعة عشر رجلا
والثاني كم في الاستفهام عن العدد نحو كم رجلا عندك
وكم يوما سرت كانت قلت اعشرون رجلا عندك ام
ثلثون واشرين يوما سرت ام ثلثين وكم الخبرية
تضاف الى المميز مفردا او جمعا وهي تقيضة رب

وانما تجزئ ان كان معها ما

تقول كم رجل لقيته وكم رجال لقيتهم **والثالث** كاتي
في معنى كم الخبرية نحو كاتي رجلا عندي وفيه لغات
واستعمالها من من كثيرة نحو قوله تعاوكم من ملك
في السموات وكاتي من قرية اهلكناها **والرابع** كذا اذا
كني به عن العدد نقول عندي كذا درهما كما نقول
عندي عشرون درهما مثلاً **ومن السماعية** العاملة في الاسماء
كلمات تسمى اسماء الافعال اولها رويد وهو اسم للمهل
وبله اسم لدع ويستوي فيها الواحد والجمع والمذكر
والمؤنث تقول يا رجل رويد زيد ويا رجال رويد زيد
ويا امرأة رويد زيد ويا نساء رويد زيد وكذلك
بله ودونك اسم لخذ عليك اسم للزم وهما اسم لخذ
وفيها لغات هاء بالهمزة والهمزة فيها كالكاف في ذلك
وتصرف تصرفها فيقال هاء ماهاؤم هاء هاء
ماهاؤن وتوضع الكاف موضع الهمزة فيقال هاء
الى هاكن ويجمع بينهما فيقال هاء ك مثل هاءك الى

هأذكن وحيتهل الصلوة والثريد اي ايت وهيهات
 الامر اي بعد وشتان زيد وعمر واي افترقا وهي
 تقتضي الشئين وسرعان ذاهالة اي سرع وفي هذه
 الثلاثة مبالغة ليست في مستيها **ومن السماعية**
 اربعة انواع منها الافعال الناقصة وهي ثلاثة عشر فعلا
 كان وصار واصبح وامسى واصبح وظل وبات
 وما زال وما برح وما فتى وما انفك وما دام وليس
 هذه ترفع الاسم وتنصب الخبر وانقصانها لانها لا تتم
 بالرفع بل يحتاج الى الخبر المنصوب **والفرق** بين كان
 وصار ان صار يدل على وجود المعنى الخبر في زمان
 ثان مرتبة على زمان سابق لم يوجد فيه ذلك المعنى
 وكان يدل على الزمان الماضي الا يري انك تقول وكان
 الله عيلما حكيما ولم يصح صار الله لانه يدل على الانتقال
 من حال الى حال وكان يجيئ تامة بمعنى حدث ووقع
 ووجد نحو قوله تعالى **ولشكان** ذو عسرة وكذا اصبح واخواتها

اذا اريد بها الدخول في الاوقات الخاصة وما في ما زال
 واخواتها نافية ومعناها استغراق الزمان وما في مادام
 مصدرية ومعناها التوقيت تقول ما زال زيد غنيا اي
 لم يات عليه زمان من الازمنة الماضية الا وهو غني فيه
 واجلس مادام زيد جالسا اي مدة جلوسه وليس لنفي
 الحال **والثاني** افعال للمقاربة وهي اربعة عسي وكاد وكرب
 واوشك فعسى ترفع الاسم وخبره ان مع الفعل المضارع
 في تقدير مصدر منصوب تقول عسي زيد ان يخرج كأنك
 قلت قارب زيد الخروج وله وجه اخر وهو ان يقال عسي
 ان يخرج زيد كأنك قلت قرب خروج زيد وكاد يرفع الاسم
 وخبره الفعل المضارع من غير ان في تقدير اسم فاعل
 منصوب **فانما قلت** كاد زيد يخرج كان التقدير كاد زيد
 خارجا الا انه لم يستعمل ويجيئ في قرب الشبه نحو كاد
 العروس يكون اميرا وليس في عسي هذا القرب وانما
 هو الطمع والرجاء وكرب يستعمل استعمال كاد واوشك

مثل عسي في وجهيها **النوع الثالث** فعلا المدح والزم
وهما نعم وبئس يقتضيان اسما معرفيا بلام الجنس
او مضافا اليه وبعاء اسم اخر مرفوع تقول نعم الرجل
زيد او غلام الرجل زيد وبئس الرجل عمرو او غلام الرجل
عمرو ويسمى المرفوع الاول فاعلا والثاني المحصور بالمدح
والزم ويضر الفاعل ويفسر بنكرة منصوبة فيقال نعم
رجلا زيدا وكذا بئس وتلحق جذا بم نعم وساء بئس
فيقال جذا الرجل زيد او رجلا وساء مثل هذا **النوع**
الرابع افعال الشك واليقين وهي سبعة حسبت وخلت
وظنت وعلت ورأت ووجدت وزعمت اذ كانت
هذه الاربعة الاخيرة بمعنى معرفة الشيء بصفة تدخل
على الابتداء والخبر تقتضي المفعولين فاذا كانت علت بمعنى
عرفت ورأت بمعنى ابصرت ووجدت بمعنى الاصابة
نحو وجدت الضالة اي صادفتها وزعمت اي قلت
لم تقتضي الثاني تقول حسبت زيدا فاضلا وعلت

في افعال القول بالانكشاف

زيدا اخاك ومن **حسابها** امتناع الاقتصار على احد
المفعولين والفاو هما متوسطا او متأخرة نحو زيد
علت منطلق او زيد منطلق علت والتعليق بالاستفهام
او اللام نحو علت ازيد عندك ام عمرو وعلته لزيد
منطلق **الباب الرابع** في العوامل المعنوية قد مضى الان
ضربا العوامل اللفظية القياسية والسماعية وبقى الضرب
المعنوية وهو شيان عند سيبويه وثلاثة عند ابن حسن
الاخفش الاول الابتداء وهو تعرية الاسم من العوامل
اللفظية للاسناد نحو زيد منطلق وهذا المعنى عامل
فيها ويسمى الاول مبتدأ ومسندا اليه ومحدثا عنه
والثاني خبرا وحدثا ومسندا **وحق الاول** ان يكون
معرفة وقد يجيء نكرة محصورة نحو قوله تعالى ولعبد
مؤمن خير من مشرك **وحق الثاني** ان يكون نكرة
وقد يجيئان معرفتين نحو الله الهنا ومحمد نبينا والمعنى
الثاني رافع الفعل المضارع وهو وقوعه موقعا يصلح

للاسم وذلك بقدر ان تقول في زيد ضارب زيد يضرب
او يضرب زيد فتوقع الفعل موقع الاسم **الثالث**
عامل في الصفة وهو ان ترفع لكونها صفة لرفع وت نصب
وتجر لكونها صفة لمنسوب ومجرور وهذا معنى ليس
بلفظ وعند سبويه العامل في الصفة هو العامل
في الموصوف فان قلت مررت برجل كريم فالجاء لكريم
هو الجاء لرجل وكذا الرفع والتأنيب ويحتاج الاول
بقولهم يا عمر الجواد في انه لو كان المؤثر فيهما واحدا
لما اختلف حكمهما **الباب الخامس** في فصول من
العربية الفصل الاول في العرفة والتكوة العرفة
ما وضع ليدل على شيء بعينه وهي خمسة المضرب نحو
انا وانت والكاف في غلامك والثاني العلم الخاص
كزيد وعمر والثالث ما فيه لم التعريف للجنس
نحو الرجل خير من المرأة والفرس خير من الحمار
والخل حامض والعسل حلوا والعهد نحو فعل

الرجل

الرجل كذا والرابع البهم وهو شيان اسماء الاشارة
كهذا وهؤلاء والموصولات كالذي والتي وما ومن
واي فانها لا تتم الا بصفة وهي احدي الجمل الاربع والخامس
المضاف الى هذه الاربعة اضافة معنوية والتكوة ما
شاع في امته كرجل و فرس **الفصل الثاني** في التذكير
والثاني المذكر ما ليس فيه تاء التأنيث وهي الموقوف
عليها هاء ولا الفه مقصورة او ممدودة والثالث ما فيه
شيء من ذلك كغرفة وجبل وصحراء وهو على ضربين
حقيقي وهو الخلق كالمرأة والجبل وغير حقيقي وهو
اللفظ كالظلمة والبشري والحقيقي اقوي من غير
حقيقي ولذا امتنع نحو جاء هند وجاز طلع الشمس
وثاني البهايم دون ثانيا الدمييين ولذا جاز سار
الناقة ولم يجز سار المرأة **واللفظي** على ثلاثة اضرب
احدها ما فيه تاء التأنيث ظاهرة كالغرفة والظلمة
او تقديرها كالشمس والتار والدار والثاني ما فيه

الف التانيث مقصورة كجبل وبشري او ممدودة
 كحمر وصحراء والثالث الجمع الالام فيه الواو والنون
 سالما من العقلاء سواء كان واحدا مذكرا حقيقيا
 او مؤنثا حقيقيا نحو جاءني الرجال وجاءت الرجال
 وفي التنزيل اذا جاءك المؤمنات وقال نسوة **وانما**
 مثل هذا الجمع لانه ناسب التانيث في انه ثان للواحد
 كالتانيث للتكثير ولم يؤث نحو مسلمون لاحتصاصه
 بذكور العقلاء ولانه لم يستأنف له صيغة اخري
 هذا اذا كان الفعل مسندا الى الظاهر اما اذا اسند
 الى المضمرة فالتانيث اوصاف الجماعة نحو الرجال جاءت
 او جاؤ والنساء جاءت او جئن والجذوع انكسرت
 او انكسرن والناس والانام والرهط والنفر مذكرو
 والقوم يذكر ويؤث قال الله تعالى كذبت **قباهم**
 قوم نوح الرسلين وكذب به قومك ونحو النخل والتمر
 مما بينه وبين واحده التاء نحو نخلة ونخل يذكر ويؤث

كما في التنزيل

كما في التنزيل كاشم اعجاز نخل منقر واعجاز نخل
 خاوية والنخل باسقات وثانيث العدد من الثلاثة
 الى العشرة عكس تانيث جميع الاشياء تقول ثلثة
 رجال وثلث نسوة وثلثة غلة وفي التنزيل ثلث ليال
 وثمانية ايام **فانما** **جاءت** العشرة اسقطت التاء
 عن العشرة مع المذكر واتبها مع المؤنث نحو ثلثة عشر
 رجلا وثلث عشرة امرأة بكسر الشين او سكونها
 واحد عشر رجلا واحد عشر امرأة واثنا عشر
 رجلا واثنا عشر امرأة والاسمان مبنيان على الفتح
 الاثنى عشر فانك تعربه اعراب مسلين **الفصل الثالث**
 في التوابع وهي خمسة اضرب تأكيد وصفة وبدل
 وعطف بيان وعطف بحرف اما التأكيد فهو مختص
 بالمعرفة ويكون بالتكرير نحو جاءني زيد زيد وبغيره
 نحو جاءني زيد نفسه والرجلان كلاهما والقوم
 كلهم اجمعون واكتعون وابصعون **والصفة** هي الاسم

الدال على بعض احوال الذات وهي اما فعل كالفاعل
 والقاعد او حلية كالطويل والقصير والاسود •
 او غريق كالفهم والكريم والعاقل او نسبة كهاشمي
 وبصري **اما الوصف** باسماء الاجناس فانه لا ياتي
 الا بوسيلة ذو وهو يثنى ويجمع ويؤنث ويذكر •
 فيقال ذو مال وذو اموال وذوي مال وذو اموال
 وذوي مال وذات وذوات مال وذواتي مال وذوات
 مال وذوات مال بالكسر في النصب والجر كسمات
 وكل صفة تتبع موصوفها تذكير وتانيثا وتعريفا
 وتنكيرا وافرادا وتثنية وجمعاء واعرابا اذا كانت فعلا
 له نحو مرت برجل قائم او قاعد واما اذا كانت فعلا
 لشيء فانها تتبعه في التعريف والتذكير والاعراب
 فحسب ومنه قوله تعالى ربنا اخرجنا من هذه القرية
 الظالم اهلها **والبدال** على اربعة اوجه بدل الكل
 من الكل نحو رأيت زيدا اخاك وبدل البعض من الكل

نحو ضربت زيدا رأسه وبدل الاشتمال نحو سلب
 زيد ثوبه وفي التنزيل يستلونك عن الشهر الحرام
 قتال فيه واعجبني زيد ضربه او علمه وبدل الغلط
 نحو مرت برجل حمار وعطف البيان هو الاسم
 غير الصفة مجري مجري التفسير نحو جاءني ابو
 عبد الله زيد او زيد ابو عبد الله اذا كان مشهورا
 بالكنية **والعطف بالحروف** وحروف العطف
 تسعة الواو للجمع المطلق نحو جاءني زيد وعمرو
 والفاء للترتيب مع التعقيب نحو جاءني زيد فعمرو
 وتم للترتيب مع التراخي نحو رأيت زيدا ثم عمرو
 واو لاجد الشيئين او الاشياء نحو جاءني زيد او
 عمرو ويقال انها للشك في الخبر **والتخيير** والاباحة
 في الامر نحو خذ هذا او ذاك وجالس الحسن او ابن
 سيرين وام للاستفهام متصلة نحو ان يدعوك
 ام عمرو اي ايها عندك او منقطعة نحو ان يدعوك

ام عندك عمرو وانها لابل ام شاة بمعنى بل اهي شاة
 ولا للتني بعد الاثبات نحو جاءني زيد لا عمرو بل للا
 ضراب عن الاول والاثبات للثاني متفيا او موجبا
 نحو جاءني زيد بل عمرو وما جاءني زيد بل عمرو
 ولكن للاستدراك بعد التني نحو جاءني زيد لكن
 عمرو حاضر والفرق بينهما انك تبطل بالاضراب
 الحكم السابق وبالاستدراك لا تبطله وحتى بمعنى
 الغاية نحو جاءني القوم حتى زيد وينبغي ان يكون
 ما بعدها ما يصح دخوله فيما قبلها فلا يجوز جاءني
 القوم حتى حمار كما لا يجوز جاءني القوم حتى الحمار لانه
 الحمار لا يكون من جنس القوم **الفصل الرابع** في الاعراب
 الاصلية وغير الاصلية الكلام مداره على ثلاثة معان
 الفاعلية والمفعولية والاضافة فالرفع للفاعل
 والنصب للمفعول والجر للمضاف اليه وما سوي ذلك
 ملحق بها فالملحق بالفاعل خمسة البتداء والخبر واسم

كان

كان وخبر ان واسم ما ولا بمعنى ليس وخبر لا للتني
 الجنس والمفعول خمسة المفعول المطلق والمفعول
 والمفعول فيه والمفعول له والمفعول معه والملحق به
 سبعة الحال والتمييز والمشتق المنصوب وخبر كان
 واسم ان واسم لا للتني الجنس وخبر ما ولا عند الجازئين
 والجر الاصل للمضاف اليه اما بالحروف او بالاضافة
 المعنوية وغير الاصلية اما بزيادة حرف الجر في الرفع
 نحو بحسبك درهم وكفى بالله شهيدا وفي المنصوب
 نحو ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة او بالاضافة اللفظية
 نحو ضارب زيد وحسن الوجه فيكون المجرور في
 التقدير منصوبا او مرفوعا واعراب الفعل غير حقيقي
 كله اذ ليس فيه فاعلية ولا مفعولية ولا اضافة
 وقد يقال الاعراب على ضربين صريح وغير صريح
 فالصريح اما بالحركات او بالحروف وقد ذكر وغير الصريح
 هو ان يكون الكلمة موضوعة على وجه مخصوص وما

ذلك

الآ في المضمرات اليرى ان ات وضع للرفع واياك
 المنصوب ولا رفع ولا نصب في اللفظ وهي على ضربين
 متصل وهو ما لا يتفك عن اتصاله بشئ وهو على
 ثلاثة انواع المرفوع والمنصوب والمجرور وكل منها بارز
 الا مرفوعة فانه يجيئ مستكنا ايضا اما لازم او غير
 لازم فاللازم في اربعة مواضع افعل وافعل وتفعّل
 وتفعّل اذا كان المخاطب وغير لازم في خمسة مواضع
 في فعل ويفعل وكذا التوث في فعلت وتفعّل وفي اسم
 الفاعل والفعول والصفة المشبهة فاذا رفعت بها
 اسما ظاهرا بقيت فارغة عن الضمير والمنفصل كالظفر
 في استقلاله وفي انه يمكن التلظ به ابتداء وهو المرفوع
 والمنصوب والمجرور لها وعدد الفاظ المنفصل والمتصل
 سبعة واربعون لفظا فالمنفصلة اربعة وعشرون
 لفظا المرفوعة منها اثنا عشر انا نحن انت انتما انتم
 انتن هو هي هما هم هن والمنصوبة كذلك اياي ايانا

اياك

اياك اياكما اياكم اياك اياكن اياه اياها اياها اياهم اياهن
والتصلة ثلاثة وعشرون المرفوعة منها احدى عشر
 فعلت فعلنا فعلت فعلت فعلتما فعلتم فعلتن فعلتم
 فعلا فعلا فاعلن والمنصوبة منها اثني عشر اكرم
 اكرمت اكرمت اكرمت اكرمت اكرمت اكرمت اكرمت اكرمت
 اكرمت اكرمت اكرمت اكرمت اكرمت اكرمت اكرمت اكرمت
 المنصوب الا ان ياء المتكلم في المنصوب يلحق له نون عماد
 وفي المجرور لا الا في منى وعنى وقد نى وقطنى بمعنى
 حسبى والشاء للمتكلم وحده والنون للمتكلم اذا كان معه
 غيره ويكون ما قبله ساكنا في المرفوع وفي المنصوب
 باقيا على حاله تقول اكرمت واكرمتا ودعونا ودعونا
 واعطينا **الفصل** الخامس في خاتمة الكتاب وكما
 يضمم العمل يضمم العامل وذلك في السماعية قليل ومنه
 اضمار ان بعد الحروف الستة واضمار ان مع فعل الشرط
 فيما يجلب بالفاء اما استثنى منه واضمار رب بعد الواو

والفناء وبل في قوله وبلغة لا ترام حائفة وعليه قول
رؤية وقام الاعماق خاوي المخترق وقول امر القيس
فتلك جلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي
تمام محول وقول الاخر بل بلد ذي سعد واصباب
ومن ذلك اضمار كان في قولهم الناس مجزئون باعمالهم
ان خيرا فخير وان شرا فشر وهذه السماعية لا تضمر
الامع شيء اخر كما ذكرنا واما الله لافعلن فساد والقياس
لا تضمر الا بدليل الحال او ما سبق من الكلام في الاول
قولك انتهى للسفر مكة وللمتهلين الهلال باضمار
ثريدوا وبصروا ومن الشار في قوله تقاقل بل ملة
ابراهيم حنيفا باضمار تتبع لدلالة كونه هودا او نصارى
اي تهتدون ومنه من فعل هذا فعلت زيد باضمار
فعله والاضمار بدون ذلك لا يجوز وقريب من هذه
الاضمار على شريطة التفسير لان الدال عليه ايضا
لفظ الا انه يعقبه في الاول ما سبق من الكلام تمام