

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
 اجمعين انما يعرف فخرنا اني من الاسبغني خالفت ان الحق بمقدري في الاعتراف
 مقدري في التصريف على كونه في الخط فاجبت ثلاث مستغفرا ان ينفع بها كانه
 باختيرها والموفق التصريف علم باصول يعرف بها احوال ابنية الحكم التي ليست
 باعراب اعلم ان التصريف تفعيل من الصرف وليست هي العلم للغة العرفه الصرف
 بسبب في ابنية اللغة العربية والمراد من الاصول الامور الكلية المنطبعة على
 الجزئيات ولذلك قال علم باصول لان العلم يتعمل في الامور الكلية والمراد من الاحوال
 هي احوال الحق بالابنية بحسب غرض وهي الموارد الجزئية التي يستعمل فيها ذلك
 الاصول ولذا قال يعرف لان المعرفة تستعمل في الجزئيات والمراد من الابنية هي
 عدد حروف الكلمة المرتبة مع حركاتها وكونها باعتبار الوضع مع اعتبار الحروف
 التوازي من الاصول في قوله علم باصول دخل فيه غيره من العلوم ويقوله يعرف
 بها احوال ابنية الحكم خرج غيره سوى النحو ويقوله التي ليست باعراب خرج علم النحو
 ايضا لان علم الاعراب اي العلم بالعرف والبنى من جهة الاعراب والبناء ليس
 من علم التصريف فان قلت قد خرج عن التصريف بقوله احوال الابنية اكثر من

هذا هو العلم
بالاصول
التي هي
الجزئيات

ابواب التصريف وذلك لان التصريف يخرج عن احوال اصول يعرف بها
 نفس ابنية الماضي والمضارع والمصدر والامر والاسماء المشتقة ولا يلزم من معرفة
 احوال الابنية نفس الابنية لان اسناد الشيء الى المضاف لا يقتضي اسناده الى
 المضاف اليه ومن حيث اصول يعرف بها احكام لا تتعلق لها بنفس الابنية ولا
 باحوالها والوقف والقلب والاسكان ونحو ذلك لا يتعلق لها بنفس الابنية ولا
 العزة اذا كانت اي الاخر فانه حينئذ لا يتعلق له هذه الاشياء بالنفس الابنية ولا
 باحوالها لانه لا تعتبر في بناء الكلمة حالات الحرف الاخر بخلاف ما اذا كانت في غير
 الاخير فانه يحتاج لكون من احوال الابنية فاجواب عن ايراد الاول ان الماضي و
 المضارع وغيرها احوال عارضة الابنية مثلا اذا قلت طلب ماض فقولك طلب
 بناء وقولك ماض حالة عارضة له كالقلب والادغام العارضين لقول ومن
 فالمراد من الماضي والمضارع والمصدر ماضوماتها لا ماضوتها عليه هذه الاشياء
 وعن ايراد الثاني اناسلنا انه لا تعتبر في الابنية حالات الحرف الاخير ولكن لا لم
 انه لا يقال لاحوالها انها احوال الابنية وذلك لانه يطلق على احوال بعض الشيء
 انها احوال ذلك الشيء وهذا سقط اعتراض من قال لا حاجة الى قوله ليست
 باعراب بناء على انه لا يعتبر في بناء الكلمة حالات الحرف الاخير واعلم انه ذكرنا لا مفرقة
 التصريف لانه ذكرنا ولا تعريفه ثم ذكر موضوعه وهي الابنية من حيث يعرض لها
 الاحوال المذكورة ولما كانت الابنية عبارة عن الحروف والحركات والسكنات

على ما عرفت بحث أولا عن الحروف من حيث انهما ثلثة او اكثر ومن حيث
 انها زائدة او اصلية ومن حيث انها ثابتة او متحركة ومن حيث انها ثابتة
 في مواضعها او متحركة عنها الى غير مواضعها بالقلب ومن حيث انها من
 حروف الهلة او لا فمن بحث في الحركات والسكنات الواقعة في الاسم الجار
 التي لا تحصل باعتبارها في حال من الاحوال فقال وابنية الاسم المتكسر و الاصول
 اخترنا بالمتكسر عن المبني كمن وما الاصول اخترناه عن ابنية القروع
 التي فيها زيادة ثلاثية وهي الاصل لان الاصل في كل كلمة ان يكون على ثلثة احرف
 حرف مبتداه وحرف يوقف وحرف يفرق بين المبتداه والموقوف عليه
 وذلك لتناقص ما في القصة لان المبتداه يقتضي الحركة والموقوف عليه يقتضي
 السكون ورباعية وخماسية وانما جوز في الاسم ذلك لسهولة السمع ولم يجوز في
 سراسة الثلاثية تميم انه كانا في كتابنا على ان الاصل ان يكون الابنية ثلاثية
 وابنية الفعل الاصول وانما يذكر الاصول استغناء بذكره في ابنية الاسم
 ثلاثية ورباعية ولا يكون له ابنية خماسية لشغله بالنسبة الى الاسم وذلك
 لتضمنه الحركتين وزمانه واستدراجه الفاعل والغاية والزمان والمكان وتعبيره
 عنها اي عن الابنية الاصول سواء كانت في الاسم او في الفعل بالفاد والعين
 واللام بان يجعل عند التعبير مكان الحروف الاصول هذه الحروف فيصير
 عن الحرف الاول من حروف الاصول بالفاد وعن الثاني بالعين وعن

الثالث باللام كما يقال ضرب وضرب وطلب عن وزن الفعل ففعول موضوع
 عند اهل التصريف ليكون محلا للهبة المشتركة فقط بخلاف هذه الكلمات فاتها
 موضوعا لمعانها المعروفة منها وانما اعتبر هذه الحروف للتعبير لانه لما كان معنى
 تركيبها مشتركا بين جميع الافعال والاسماء المتصلة بها لان التصريف فعل وكذا الضرب
 وغيره جعل لفظها مع مية مشتركا بينهما والمقصود من هذا التعبير ان يعلم النظم
 معرفة الاصول والزوايد وتعبيراتها بالحركات المعينة والسكون وليس المراد معرفة
 الاصل من الزوايد موقوف على التعبير موقوف على معرفة الاصول فلو توقف معرفة
الاصول عليه لم الزوايد وما زاد من الحروف الاصول على ثلثة اخف يعتبر عن ذلك
 الزايد الاصل بلام ثانية كما في الرباعي المجز من الاسم والفعل بلام ثالثة كما
 في الخامس من الاسم فيقال وزن جعفر ودخرج فعول ووزن جحش فعول
 لانه لما حصلت الحاجة الى حروف اخر عند اللام ويعبر عن الزايد في ابنية
 الكلمة على الحروف الاصول بلفظة كقولك وزن ضارب ومضروب فاعل
 ومفعول تعبر عن الضاد والراء والياء التي هي الحروف الاصول بالفاد والعين
 واللام وعن الالف والميم والواو الزوايد بلفظها والمراد من الزوايد ما ليس
 في مقابلة الفاد والعين واللام سواء زير للعوض عن حروف او كثير حروف
 الكلمة او لاحقا بها غير اولها فادة معنى زايدها الى الحرف المبسر من ناولها فاعل
 فانه وان كان زايدها يعبر بالباء ولا يعبر بلفظه كما في اذكر فان الزايد المبسر

من التوافي اذكر بجته ببناء فيقال وزن اذكر افعل ولا يقل وزنه افعلا
بيان الاصل او لرفع الشئ بلفظه بالمبدل والزايز المكرر سواء كان للاطلاق نحو
فرد او غيره نحو قطع فانه اى فان المكرر يعتبر بما تقدمه اى بما يعتبر لوف المنظم
عليه فكما ان الدال الاولى في فرد يعتبر باللام كذلك الدال الثانية يعتبر باللام فيقال
وزن فرد فعل للاختل واللف لان الحرف المحق جازحى الحرف الاصل فيعتبر
بما يعتبره الحرف الاصل فيكون للاختل الاولى في قطع يعتبره بالعين كذلك الظاء
الثانية يعتبره بالعين للاختل فيقال وزن قطع فعل وذلك لانهم قصر او
بهذا الزيادة كتر ما قبلها فيعتبره بما يعتبره ما قبلها وان كان المكرر من حروف
الزيادة وهي حروف اليوم تنسأه فانه يعتبر بما تقدمه ولا يعتبر بلفظه الا حال كون المكرر
ملتبسا بشيت اى دليل دال على انهم لم يقصدوا التكرار وانما قصدوا زيادة فاتفق
موافقه لما قبله فانه يعتبر به بلفظه فقوله لا بشيت استثناء مفرغ منصوب
المحتج على الحال والمستثنى منه مقدمه بشيت الا المكرر اى المكرر ملتبسا باى حال كان
من كونه من حروف الزيادة او لا ومن كونه فصل بينه وبين ما قبله بحرف او لا ومن
ثم اى ومن اجل ان المكرر يعتبر بما تقدمه وان كان من حروف الزيادة لا بشيت
كان حلييت وهو ضعيف يقال له بالفارسية اكثر من حروف الزيادة وكان سختون
فعليل والتاء للاطلاق يقتضيل للفعل بمع ان فعليت موجود كعفريت ومع
ان التاء من حروف الزيادة وكان سختون بالضم ومو اقل الزيج والمضرو

وسختون وهو كش للمح فعلول والنون فيه للاطلاق بغضروف للفعلول
لذلك المكرر من ان المكرر يعتبر بما تقدمه واحدا اى احدم فعلون في كلامهم فمحل
على ما ثبت في كلامهم وهو فعلول بغضروف وعصفور وسختون بالفتح و
هو اسم رجل ان فتح الفخ فيه ففعول بجرون وهو اى وزن فعلون مختص بالعلم
وانما لا يكون فعلولا وان كان النون فيه مكررا للدور فعلول والقادر للعدم
فكما لا يجوز للمل على ما هو معدوم في كلامهم لا يجوز على ما هو اورد فيه فيجوز على ما هو
كثير في كلامهم فصوره سختون وان كان على صورة التكرار الا ان هذا دليل على
على انهم لم يقصدوا التكرار فلم يعتبر بصورة ويعبر بلفظه لا بما تقدمه وهو اى فعلول
التاء صعقوف وهو اسم غير منصرف للعلية والعجم هكذا قيل وعلى هذا كان فعلول
في كلام العرب معدوما لان اقبل فعلول غير نادر لوجود حروف بها بالفتح فاجاب
عنه بقوله وخريف بفتح للماء وهو ثبت يتراوى به ضعيف في ثبوت فتح خانه
كلام والصحيح ضمة في الصحاح بضمونه او يشد وزنه مع حذف النون نحو حروب
كسور وانما فتح العامة وقيل ان حروب بالفتح متفرع على حروب ابرت النون
من احرك الراءين كراهية ال التعريف فوزنه على هذا فعلول للفعلول واعلم ان
التاء هو الذى قل وجوده وان كان على القبل والتاء هو الذى على خلاف القبل
وان كان كثيرا والضعيف هو الذى في ثبوت كلام وسمان وهو ما لبس ربيعة
غير منصرف للتعريف والالف والنون فعلان للفعلول وان كان النون مكررا

ونحوه قال يقال ناقة بها خرغال اي ضلع نادر فلا يحمل سنان على فعله لنسوره
 ويحمل على فعله لان كثره قالوا ليس في كلامهم فعله بل من غير المضاعف نحو العرغال
 وقمره وهو الحجر واسم في المضاعف فعلا فيه كثير نحو زلزال وقفلان وبطنان بضم
 الفاء فعلا لان فعله وان كان النون فيه مكررا لعدم فعله وفرضه بضم الفاء لا
 ضعف والصحيح لكسر الوبان لم يأت على فعله بضم الفاء ونسب العيون من
 اسماء العرب من الزباج السالم المتكرر نحو فسطاط وقطاط مع انه اي
 بطنان نقبض ظهره لان ظهره اسم لظاهر الرئش وبطنان اسم لباطنه فظهره ان
 فعلا ينفي عدم التكرار فيه بطنان فعلا ايضا حمل النقبض على النقبض فلم
 يقصر وفيه التكرار وانما قصر الى زيادة الالف والنون للبناء كما في سكران فافق
 ان وقع قبلها نون فوقع التكرار ثم ان كان قلب في الموزون والمراد من القلب
 بهما ان يجعل واحدا من الفاء والعين واللام في موضع الآخر قلب الرنة مثلا
 اي قلبا مثل قلب الموزون للتبدي بالقلب في الرنة على القلب في الموزون كقولك
 في وزن ادراعفل واصد ادور بالواو جمع دار قلبت الواو التي همزة لان الواو
 المشددة المضمومة بضمته لازمة غير المشددة يجوز قلبها همزة وقدم المحرقة في موضع
 العين على النون التي في موضع الفاء فقلبت همزة الثانية فالاحتجاج التاكيد
 المحرقة او لها مفتوحة والثانية تركت ويجوز القلب بسنة او جبه على
 ما ذكرنا به اي باصل الموزون المقلوب وهو المصدر بهما الواحد كناية عن الثاني

فانه لما قيل في مصدره التاوي علم انه مقلوب نادى بناوي فجعل اللام في موضع
 العين فوزمها فاع بفتح ويعرف باطلا استقافة وبني الكلمات التي كلها واجبة الى
 اصل واحد كالهاء وهو القدر والمنزلة فان امثله استقافة وهي التوجه والمواجهة والتوجه
 نزل على ان اصله وجه فقدم العين على الفاء وكان الضمير ان يقال جوه بواو ساكنة
 الثانية لما غير بالقلب غير بالتحريك فقلب الفاء وزنه عقل والحادى فان الوحدة
 والتوجه والتوجه نزل على ان اصله واحد فقلب الفاء الى موضع اللام وقدم الحاء
 على الالف لانه لا يمكن الابتداء بالالف فصار الحادى ثم قلبت الواو باء لوقوعها في
 الطرف بعد كسرة فصار الحادى والقسي وفي جمع قوس فان قوسهم فوكن
 الشيخ واستقوس ورجل مستقوس نزل على ان اصله قوس قدم اللام الى مو
 ضع العين فصار قسوى فقلب الواو وايت يابن ثم ضمة الفاء كسرة لاجتماعها
 في الطرف والاولى منهما سريضة فصار قسي ثم قلبت ضمة العين كسرة لاجل
 الباء ثم ضمة الفاء كسرة للابتداء فصار قسبا ويجوز ان يعرف القلب فيه باصله
 وهو القوس لان الواحد اصل الجمع ويعرف القلب بصحته اي بصحة المقلوب
 يعني اذا كان لفظان متفقان في اللفظ والمعنى الذي التفرع وبان خبر وكان
 وكان في احدها حرف العلة صحيحة من غير الاعلال مع وجود علة الاعلال فيه
 في الظاهر وفي الاخر ايضا صحيحة لعدم علة الاعلال فيه كان اللفظ الذي فيه علة
 الاعلال فيه في الظاهر وفي الاخر ايضا صحيحة لعدم علة الاعلال فيه كان اللفظ الذي فيه علة
 كالتيس فانه لم يلقب الباء فيه الفاعل تحركها وانفتاح ما قبلها علم ان اصله ليس

فمثل الفا الى موضع العين فوزية عقل ويعرف القلب فيه باصله ايضا وهو الياء
ويعرف القلب بقلة استعماله في جمع ورسيم وهو الظني لابيض اصله ارام قدم
الهمزة على الراء فاجتمع هزتان اوليهما مفتوحة والثانية ساكنة فقلبت الثانية الفا
فصار ارام وارام بتقديم الراء على الهمزة اكثر استعمالا من ارام فجعل اصلا لان
جعل اكثر استعمالا اصلا اولى من جعل الاقل واور في جمع دار على عرف فانه اقل
استعمالا من اورو يعرف القلب باء او ترك هـ الى قلب الى هـ من عند
الخليل نحو جاء واصلة جاي لانه اسم فاعل من الجوف الموز للام فقال الخليل قلبت
اللام الى موضع العين فصار جاي فاعل اجلا قاض فصار جاء على وزن قال لانه
لوم قلب اللام الى موضع العين وجب قلب ياء همزة كافي بالفتح وصار جاء بهمزتين
واجتماع الهمزتين ممكن وقال سيبويه انما بسكن اجتماعهما اذا كان يؤدي الى بقية
في الاستعمال اما اذا حصل عند الاجتماع ما يوجب تخفيف احديهما فلا بأس من
الاجتماع وهمزة كذلك فانه اذا قلب ياء همزة اجتمع هزتان فقلبت الثانية ياء
وجوب الاجتماع الهمزتين منهما مكسورة ثم جعل اعلال قاض فصار جاء على وزن فاع وقد
يقوى قول الخليل بانه يلزم على قول سيبويه الجمع بين الالوين قلب العين همزة واللام
ياء وقد يقوى قول سيبويه بان قلب اللام الى موضع العين اكثر تغييرا من الالوال
والمصدر الى ما يوافق تغيير اولى باء او ترك الى منع الصرف بغير علة على الاصح
من المذهبين يعني لولم يجعل بالقلب يلزم احد المذهبين مذهب الفراء ومذهب
الكسائي والاصح منهما مذهب الكسائي على الاصح يتعلق بقوله باء لا بقوله يعرف

نفا والحني وذلك لان ترك القلب لا يؤدي الى منع الصرف من غير علة على التعيين
اذ في اشياء ثلثة مزايا على ما ذكر ولولم يجعل بالقلب يكون فيها مذهب ان يلزم من احد
بها منع الصرف بغير علة وهو اصح المذهبين على تعيين نحو اشياء فانها افعلوا عند
الخليل وسيبويه اصل شياء على وزن فعلا وقد قست اللام وهو الهمزة الاولى الى موضع
الفاء كراية اجتماع هزتين بينهما الف وهو جاز غير حصين وقال الكسائي انها افعل
جمع شئ ويلزم على مذهبها لفة الظاهر من وجوب الاول منع الصرف بغير علة لان
اشياء اذا كان افعل لا يكون فيه علة منع الصرف الا انهم منعوها من الصرف
تشبيها لها بالفعلاء او لظنهم انها على فعلاء والثاني جمعه على اشاوى وافعلوا لا يجمع
على افاعل وقال الفراء انها افعلوا واصلا وافعلوا قال ان شياء في الاصل شئ على
وزن فيعل خفف كما خفف بين ثم جمع على فعلاء كما جمع بين على انبياء ثم
حذف اللام من اشياء كما ذكرنا من كراهة اجتماع الهمزتين بينهما جاز غير حصين
ويلزم على مذهب مخالفة الظاهر من وجوه حذف الهمزة من غير قبيل يقتضي ذلك و
تصغيرا على نظرها وجمع الكثير لا يصغر على لفظه وجمعها على اشاوى وافعلوا لا يجمع
على افاعل فيكون مذهب الكسائي اصح هـ من المذهبين لانه انما يلزمه مخالفة الظاهر من
وجوب من الخليل وسيبويه اصح هذه المذاهب لانه انما يلزمه مخالفة الظاهر من وجوب
وهو القلب وهو موجود في كلامهم في امثلة كثيرة ولا يلزمها شئ مما يلزم الكسائي
والفراء لان منع صرفها لاجل الف التانيث وتصغيرها على لفظها لانه اسم جمع و
جمعها على اشاوى لان فعلاء يجمع على فعال كصح او صحارى وكذلك الحرف
فانه ان حذف شئ من الموزون حذف ايضا من الزنة ما يقابله كقولك في وزن

قاض فاع كما حذف اللام من قاض حذف فاع من فاع الآ ان بين فيها اى
 في المقلب والمحذوف بان يقال وزنها في الأصل كذا فبقال وزن ادر في الأصل فاعل
 ووزن قاض فاع ونقسم البنية الاسم والفعل الى صحيح ومعتل فالمعتل ما فيه اى
في حرفي اصول حرف علة وهي الواو والياء والالف وانما سبقت حروف العلة
لانها تعتبر بالحرف والقلب والاسكان ولا يصح ولا يبقى على حال عند مجاوزتها لما بها
فها من الحركة والحرف فهي كالعين المخوف المزاج المتغير حاله بال واما قلنا
في حروف اصوله الثلاث فاعل فيه نحو زمان وظريف وعجوز والصحيح بخلافه وهو اثر
لا يكون في حروف اصوله حرف علة وبطل في تعريف الصحيح المصوز المضاعف
فالمعتل ويوعلى ما ذكره تحت انواع بالفاء وحده مثال المائلة الصحيح في الماضي واسم
الفاعل واسم المفعول في عدم الاعلال نحو وعدوا وعد موعدو مثل ضرب تضارب مضروب
لمائلة امره الامر من الاجوف في الزنة نحو عدنا نقول بع واعتل بالعين اجوف
وانما سمي بذلك لما به من مال اجوف له بسبب ذهاب جوف كثيرا او ذوالثقة لانه في
حكاية النفس من الماضي ثالثة احرف نحو قلت وانما اعتبر حكاية النفس لان الغالب
عند انصراف من الماضي الابتداء بها تعريف الماضي والمضارع والاجوف فيها على
ثلاثة احرف تسمى لذلك والثلاثة والمعتل باللام منقوص نقصان حرفه الاخبار في
الوقف والحزم ما نحو اغزو لم يغزو والاربع لانه في حكاية النفس على ربعة احرف
نحو دعوت والمعتل بالفاء والعين نحو بول وبوم واليحي في الفعل او بالعين
واللام نحو طوى لقبف مفروق لان الفاعل حرفي العلة مع افتراضها والمعتل
بالفاء واللام لقبف مفروق لان الفاعل مع افتراضها نحو في ولاسم الثاني نحو

لا المربوف عشرا بنية بحسب الاستعمال والقسمة العقلية فيه تختص اى عشر
 بناء لان الفاعل ثلث احوال الفحة والضمة والكسرة واليكون له ان يكون مختصرا
 بالابتداء بان كن او تعبيره وللعين الحركات الثلث والكون والحاصل من ضرب
 ثلثة في اربعة اثناعشر واما لم يعتبر حركات اللام وكونها لانها همل الاعراب و
 لا يقسم الا وزان باعتبار حركته وكونه سقط همل منها اى من الاثنى عشر زيادة
 بناء ان فعل بضمة الفاء وكسر العين وفعل بكسر الفاء وضمة السين انتقالا للخروج من
 الضمة الى الكسرة وبالعكس لانها حركتان تقلبتان متباينتان لكن فعل بضمة الفاء
 وكسر العين اقل من فعل لان فيه انتقالا من الاثقل وهو الضمة الى ما دونه في
 الثقل وهو الكسرة واما كانت الضمة اقل لاختياجها الى تحريك عضلين بخلاف
 الكسرة فانها لا يحتاج الا الى تحريك عضلة واحدة واما نحو يضرب فانه وان كان
 فيه انتقال من الضمة الى الكسرة الا انه لا يعتبر لانه الضمة عارضة وكذا نحو ضرب
 البناء عارض لانه مجهول ضرب او نقول لما كان اخره مبتدأ على الفتح لم يستقل هناك
 للخروج من الضمة الى الكسرة استنفالا حيث كان بعد الكسرة ضمة او كسرة فان
 قلت فداستعمل بهذا ان البناء ان نحو التريل والطرك فاجاب عنه بقوله وجعل الله
 كل وهو علم لقبيل منقول من الفعل من وال اذا تحرك فيكون نحو ضربان سمي به
 فان قلت اذا كان اسماء لم يثبت بيشية بابن عرس يكون اسم جنس لا عاروج
 لا يكون منقولا لانه لا ينقل من الفعل الى الاسم الجنس قلنا لا ثم اتح اسم جنس
 وانما يكون علم جنس كاسم او نقول لا ثم اتح لا يكون منقول من الفعل ونقول
 انه على تقدير كونه اسم جنس يكون شاذ لا يعتبر به والحكم ان ثبت محمول على

على احوال العينين بالكسرتين قال ابراهيمي انهما افتتان بمعنى وهو كثير
 فالتفتي كالرمل والما اذا حشرت بهما الريح وفيه نظرا للفتحين جمع الجاك وبالكسرة
 بين ان ثبت مفردا والشر اخل انما يتحقق اذا اخذ معناه في حرفي الكلمة وهما
 الخاء والباء فان المنعيل اراد ان يقول للحك بالكسرتين فلما كسر الخاء غفل
 عنها وذهب الى الفتحة المشهورة وهي طاء بالكسرتين فترك الخاء مكسورة
 وضمة الباء واذا كان من التداخل لا يكون موضوعا مستعلا فلا يبرق النقص به
 وهي اى الابنية العشرة والابتداء في الثقل بالفتوح الفار مع الاحوال الاربعة
 في العين فتح بالكسرة مع الاحوال الثلث في العين فتح بالمضمومة كذلك
 فليس فرس كفف عطش جبر عيب ابل وصره وفعل وعشق وقد ردت بعض
 من هذه الابنية الى بعض ففعل بفتح الفاء وكسر العين مما تانية حرف خلق
 كخز بجوز فيه ثلثة اوجه فخر يحذف كسرة العين وذلك لاستكراههم
 الانتقال من الالف وهو الفتحة الى الالف وهو الكسرة في التلاقي المطلوب
 منه التخفيف باصل الوضع فكن العين ليكون الانتقال من الالف وهو
 الفتحة الى ما هو احف منه وهو التكون وفخر بكسر الفاء وسكون العين كذلك
 الاستكراه مع استكراه حذف اقوى الحركتين وهي الكسرة فقلوها الى الفاء و
 سكون العين وفخر بكسر العين والفاء وذلك اقوى حرف لخلق ففعل
 ما قبله تايعال في الكسرة وانما عدل فيه من الالف وهو الفتحة الى الالف وهو
 الكسرة حصول نوع اخر من التخفيف وهو الخروج من الكسرة الى الكسرة وذلك

لان اللسان ح يجعل ذجبة واحدة بخلاف الخروج من الفتحة الى الكسرة وانما
 جعل فخر بفتح الفاء وكسر العين اصلا لانه اكثر وقونا في الاستعمال من الخواتمة
 فكانت بالاصالة اولى وهذا الفعل اذ كان على فعل فاني حرف فانه يجوز فيه هذه الفخ
 الوجوه كشهد وانما ذكر الفعل ههنا مع انه ليس بهذا موضع ذكره لاستكراههم
 الاسم في هذه النفرع وخو كفف مما كان بفتح الفاء وكسر العين ولم يكن تانية
 حرف خلق بجوز فيه وجهان من التفرع كفف بحذف كسرة العين وكفف
 بنقل الكسرة الى الفاء بعد نزع فتحة وانما لم يجوز فيه الانباع لان كسرة غير حرف
 لخلق لم يقو كسرة حرف لخلق وخو عنصر مما كان بفتح الفاء وضمة العين
 بجوز فيه وجه واحد من التفرع عنصر باسكان العين من غير نقل ولا يجوز فيه
 بنقل ضمة العين الى الفاء عند الاكثر نقل القيمة وكو عشق مما كان بضم الفاء
 والعين بجوز فيه عشق يحذف ضمة العين لاستئصال الضمتين وكو ابل و
 بلز مما كان بكسر الفاء والعين بجوز فيه ابل وبلز يحذف كسرة العين لاستئصال
 الكسرتين وقوله ولان الثالث لهما اى الابل وبلز قيل معناه انه لم يحج في كلامهم
 فعل بكسرتين الابل في الاسماء وبلز في الصفات على ما روى من البصريين
 وقيل معناه لافرع اخر لهما كما كان ككفف وقيل ان قوله ونحو ابل تصحيف ابل
 بالزال واذا كان بالزال يستقيم قوله ولان الثالث لهما اى في الصفات لانه لم
 يأت على فعل بالكسرتين في الصفات الاخر فان امرأة ابدوانان اى ولود بلز
 اى ضمهم هكذا قال اغلب واقام الاسم فحج غير ابل نحو ابط واطل وجيت
 وقيل معناه ان فعله بالكسرتين كثيرا في كلامهم لكن انما يجوز اسكان العين

في ابل ويلز لافي غيرها وهذا القول مردود لانه يحذف ما قبله وذلك
لانه قوله وكوايل ويلز بدل على انه يجوز الاسكان في ابل ويلز ايضا وقوله ولانالت
لهما بدل على انه لا يجوز الاسكان في غيرها وكذا فعل بضم الفاء وسكون العين يجوز
فيه فقل بضم العين لانشاء الفاء على راء محي وعسر ويسر بضم الفاء والعين فيها
وهما فرعان على عسر ويسر لانهما يسكون العين اكثر استعمالا منهما بضمته والاكثر
استعمالا اولى بالاحكام وعند اكثر من المجوز ذلك لان فيه عدولا من الانحط
الى الاقل والماضي عيسر فلا يدل على انهما فرعان على عسر ويسر لجواز ان يكونا
اصلين ايضا وكان الاخف اكثر استعمالا فان الاستغناء في الاصل قد يؤدي الى
ترك استعماله اصلا كما تقول فلا ينكر ادائه الى قلة استعماله وللرباعي المجرد
ابنية خمسة استعمالا والقسمة العقلية تقتضي ان يكون ثمانية واربعين بناء
حاصلة من ضرب الاثنى عشر في اربعة هي احوال اللام الاولى لكن لم يأت منها الا
ما ذكره اقالا فتران عن النقاء الكسبي اولرفع الشغل واستولى ربح حركات على
جعفر وهو التبر الصغير وهو فعل بفتح الفاء واللام الاول وسكون العين
وربح وهو الزينة وهو فعل بكسر الفاء واللام اولى وسكون العين وبرش وهو
محبب الاسر وهو فعل بضم الفاء واللام الاول وسكون العين ودرهم بكسر الفاء
وسكون وفتح اللام الاول وهو فارسي معرب وكسر الهاء وقطر وهو اقصان
فيه الشب وهو فعل بكسر الفاء وفتح العين وسكون اللام الاول وزاد الا
تحقق على هذه الابنية الخمسة سادسا بناء فعمل بضم الفاء وسكون العين و
فتح اللام الى نحو حجب بفتح الحاء وهو نوع من الجراد واتا سيبويه في رواية

الجم

بضم اللام فهو كبرش فان قلت فربما الرباعي اكثر من الخمسة كجندل وهو ارض فيها حجارة
وعلط وهو قطع من الغنم والغليظ من اللبن وغيره فاجاب من بقوله وانما
كجندل وعلط فتوافق الحركات الاربع فيها حاملها على جنادل وعلاط و
ذلك لان توليهما مقوص في كلامهم من مزيد التثنية وللجاسي المجرد ابنية
اربعة والقيس تقتضي ان يكون له مائة واثنان وتسعون بناء على ضرب الثانية
والاربعة في الاحوال الاربعة للام الثانية وانما انقصر على الاربعة لما ذكر في الزبا
على سقرجل وهو فعل بالفتحان مع سكون الاول وقطع وهو فعل على
بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام الاول وسكون اللام الثانية يقال ما عسره
وقطعه ولا قدرعله ولا معنة الخ شئ قال ابو عبيد ما وجدنا احدا يدرى اصولها
وجرحش وهو فعل بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام الاول وكسر اللام
الثانية وهو العجوز الكبيرة وقد عمل وهو فعل بضم الفاء وفتح العين وسكون
اللام الاول وكسر اللام الثانية واليحيى للاسم المتكسر بناء اقل من الثلاثي ولا التثنية
من الجاسي واذا جاء اسم اقل من الثلاثي كان فيه حرف خواخ وبركا اذا جاء
اسم اكثر من الجاسي كان فيه زيادة نحو قرعبلانة وللمزيد فيه من الثلاثي و
من الرباعي ابنية كثيرة الا ان المزيد من الثلاثي اكثر من الرباعي لكونه على
اعل الاوزان فيقبل زيادة الزيادة فيه اما من جنس الكلمة او من غير جنسها
واثنى من جنسها اما بزيادة العين او اللام او الفاء والعين او العين واللام
واتى من غير جنسها يكون واحدة واثنين وثلاثا واربعا ومواقعها اربعة
ما قبل الفاء وبين الفاء والعين وما بين العين واللام وما بعد اللام والفتح الزيادة

من ان تقع منفردة او مجتمعة بخلاف الرابع فانه خارج عن الاعتدال لوقع حرفين
 في وسطه ولا يزداد منه ولا يقل الزيادة في الخامس لوقوع ثلثة احرف في وسطه ولا يقل
 الزيادة في الخامس لوقوع ثلثة في وسطه ولا يزداد منه الزيادة واحدة من حروف المؤنجل
 اللام او بعده ولا كانت الزيادة في فعلانية نوادر الى ما ذكرنا اشار بقوله ولم يجر
 في الخامس الابنية خمسة ^{بعض} عصفوف وهو العظاية الزكر وخزيعيل وهو الا باصيل
 ولطريقيل ما ضحك به القوم يقال مات بعض خزيعيل تلك وفرطيكوس بكسر الفاء
 وهو الزاهية وقبعنرى وهو العظيم لطلق والابنية فبعثواة والفعلية للافاق
 لكونها سادسة والبناء فوق الخامس فيلحق به ولا للتأنيث ليجي فبعثواة ولو كانت
 للتأنيث لما لحق تأنيث اخر وانما الالف فيه كتأنيث الابنية قال المبردة الالف فيه
 لا تحاق بنات الحجة ببنات الستة وفيه نظر لما ذكرنا من انه ليس في الاصول
 سراسي حتى يلحق به اللهم الا ان يقال ان مراده ما قال السيرافي وهو انه قد
 نعم بعض الناس ان قيعنرى لو كان في الكلام سراسي اصلا لكان ملحقا بخزيعيل
 وبني الحمر القريية ومنه خط خزيعيل للتحقيقة وقوله على الاكثر في خزيعيل
 وذلك لان اكثرهم جعل النون اصلية فيكون من مزب الخامس ووزن مخفيل
 واستدل عليه بانه اذا ترد في حرف بين ان يكون اصليا وزايدا فالاصل هو
 الاصلي وقال بعضهم ان النون زايدة فيكون من مزب الرابع ووزن مخفيل
 فمخفيل واستدل عليه بانه اذا ترد لفظ بين وزنين غير موجودين في بيتهم
 احدهما تقدير اصله حرف منه وزايدته في بيتهم كان جعل زايدا اولى لان
 الزيادة دخول ما ليس باصله فيكون الاصل اولى بان لا يثبت

فيه وزن مخفيل ولما فرغ من المقدمة شرع في مسائل التصريف وهي الباء
 المتعقبة بتلك الاحوال وفصلها بين احكام ابواب التصريف فقال
 واحوال الابنية قد يكون الحاجة المعنوية وهي ما ينوقف عليه فهم المعنى والحاجة
 اللفظية وهي ما ينوقف عليه انتقظ باللفظ واسارا الى الاول بقوله كالماضي
 والمضارع والامر والتهى واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة
 وافعل التفضيل والمصدر واسم الزمان والمكان والالة والمصغر والمنسوب
 والجمع فان هذه الاشياء احوال عارضة للابنية للاحتياج المعنوي على ما عرفت
 وان رالى الثاني بقوله والتقاول كثرين والابتداء والوقف فان التقاطع
 بادنيب اذ ميب من غير تحريك الباء متعذر وكذا الابتداء باب كثرين
 متعذر او متعذر وكذا الوقف على المخرك غير ممكن من حيث الصناعة
 وان كان ممكنا من حيث اللفظ وقد تكون احوال الابنية للتوسع في الكلام و
 التفتن لاحتياجهم الى ذلك وخصوصا في الاسماء والقواصل والقوا
 كالمقصورة والمرودة وذى الزيادة التي لم تكن الزيادة فيها معنى وقد يكون
 احوال الابنية للجمي ان شاء الله كالمال فاما لانيات المناسبة وقد يكون احوال ابنية
 للاستقلال تخفيف الهمة بالحرف والقلب والاعلال حروف العلة والابرار
 والادغام والحذف فان هذه الاشياء تلحق الابنية لرفع الاستقلال الماضي للثلاثي
 الجرد لثلاثة ابنية وصفا فعل وفعل وفعل وذلك لان الفاء الفعل حالة واحدة و

وهي الفتحه طقة بالمثل الفعل فلا يجوزون فيه الابتداء بالنقل في اصل
الوضع وهو الضمة والكسرة لان الابتداء بالانخاف اولى بحصول التكم العذوة
في اللفظ وبصفي التامع اليه بالنسب التامع بالانخاف بخلاف الاسم فانه لما كان
حقيقا يجوزون الابتداء فيه بالنقل وانما نحو شهيد بكسر وضرب بضمة فليس
في اصل الوضع بالكسرة والضمة وذلك لان اصل شهر شهيد بفتح الفاء وكذا
الاص في ضرب ضرب ولعين الفعل ثلثة احوال الفتحه والكسرة والضمة ولا
يكون له التكون كما كان لعين الاسم وذلك لانه اذا اتصل بالفعل الضمير والكسرة
والفتح ولا يكون المرفوعة البازرة المتحركة يجب اسكان لانه لا يتوالى
اربع حركات فيها هو الكلمة الواحدة لان الفعل والفاعل بمنزلة كلمة واحدة و
لا سيما اذا كان الفاعل من هذه الضمير فلو كان العين كانا لازم اجتماع التكنين
فيكون للفاء حالة واحدة وللعين ثلثة احوال واذا ضرب واحدة في ثلثة
يحصل ثلثة وانما ليس بفتح الفاء وكون العين فليس من ابيه وضعا وانما
كان في اصل الوضع بكسر العين فسكن العين ثم ذكر مفتوح العين اربعة
امثلة لانه يحى متعذبا وغير متعذبا وكل واحد منها مضارع يحى مضموم العين
ومكسورة فقال نحو قتله متعذبا ومضارعه بضم العين وضرب متعذبا ومضارعه
بكسر العين وفتح لازم ومضارعه بضم العين وجلس لازم مضارعه بالكسر
وانما لم يذكر ما كان مضارعه بفتح العين مضارع فعل بفتح كان في الاصل عندهم

بكسر العين او بضمة وانما فتح لاجل حرف الطاء ثم ذكر مكسور العين اربعة امثلة
ايضا لانه على اربعة اقسام متعذرا ولازم وعين مضارعه مفتوح او مكسور قال
وسربه متعذبا ومضارعه مفتوح العين ووقفه متعذبا ومضارعه مكسور العين
وفرح لازم ومضارعه مفتوح العين ووثق لازم ومضارعه مكسور العين
وكرم انما ذكر مضموم العين مثال واحد لانه لا يكون الا لازما ولا يكون مضارعه
الا مضموم العين والزيادة من الثلاثي خمسة وعشرون بناء على حرفي يخرج
والمراد من الحاق ان تزيد زيادة في بناء تلحقه ينادى اخر اكثر منه حرفا ونصرف
نصرف في جميع تصاريفه وليس المراد من زيادة الحاق ان يكون معنى اصلا
على ما قيل لان معنى جوفل وشمل مخالف لمعنى حقل وشمل وانما المراد ان لا يكون
ثلث الزيادة مطردة في افادة معنى كزيادة الهمزة في كرم وتكرير العين في كرم
وزيادة الالف في فاعل فانه لا يقال لهذه الزيادات انها الاحاق وان صار اللفظ
بواسطتها على وزن الرابعي وذلك لظهور هاء في معان اخر فلا يجوز حملها على الثمين
اللفظي مع ظهور امكان حملها على الغرض المعنوي والحق بخرج على ستة
اقام في الاثني لانه اثنا تكبير الهمزة او زيادة الواو والياء بعد الفاء او زيادة
الواو والتون بعد العين او زيادة الباء في الاخر نحو شمل اى سرع وجوفل اى
كبر وفتح عن الجاء وبطراى عمل البيطرة من بيطرت الشيخ ابطر اى
شققته ومنه سمي البطار وجهوراى رفع صورة وقلنس وقلنس بقال قلنس
وقلنس اى البست القلنسوة وفي الف قلنس خلاف قبل ان الالف لا يكون
للحاق اصلا واصلا نحو قلنس يا قلنس الفاء وانما لم يدغم نحو شمل مع

مفتوح يخرج

مع اجتماع المتحركين فيه واعل قلبي قلب يائه الفالان الادغام مبطل للاتحاق
لأنكسر وزن المحقق بالادغام بخلاف القلب في الاخر فانه لا ينكسر وزن المحقق
به لان حركة الاخر ولو كانت لا يعبر ان في الوزن وملحق بتخرج نحو تجلب
اي ليس للجلاب وتجوب اي ليس للجوب وتشيطن اي صار كالشيطان
في فمده وترهوك اي يتختر وتمكن اي تشبه بالمكن باظهار الزل و
لحاجة وليس زيادة الميم فيه لقصر الالحاق وانما هي من قبيل التوهم كانت توهم
ان ميم المسكين فاء الكلمة فقبل تسكن وان كان الفيلس ان يقال تسكن واعلم
انه ليس للحاق نحو تجلب بتخرج بواسطة تصديره بالتاء بان يقال المحقق تجلب
بتكرير الهم بدخرج ثم المحقق بتخرج بزيادة التاء في اوله وانما هو ملحق بدخرج
ثم يزداد عليه ما زاد على دخرج وهو التاء فيقال تجلب كما يقال تخرج وانما لم يكن
التاء للاتحاق لان زيادتها مصدرة في افادة معنى المصداوعة فان لفعل نحو دخرج
فتخرج وتفاضل وتكلم فانها عنده وعند جلاله ملحقان بتخرج بموافقتها له في
جميع تصاريفه وفي نظر لان زيادتها وهي التاء والفاء في نحو تفاضل والتاؤ وتضعف
العين في نحو تكلم مصدرة لافادة معان على ما سيجي ان شاء الله تعالى ولان الادغام
نحو نماذ دليل على عدم الاتحاق وملحق باخرج نحو اقنعس اي رجع وناخر
واسنقي يقال سلقية اذا القية على ظهره فاسنقي والكلام في الهمزة والنون
فيهما كاللهم في تاء تجلب في انهما ليست للاتحاق كما ان التاء كذلك وانما لم يكن
نحو استعلم ملحقا باخرج مع انه في جميع تصاريفه على وزنه لانه يجب في الملحق
ان يكون وقوع حروف الاصول والزوائد موافقا في المحقق به ونحو استعلم

بالنسبة الى اخرج ليس كذلك لاني الاصول ولاني الزوائد الزيادة في اخرج
همزة في اوله ونون بعد عينه وفي نحو استعلم همزة وسين وتاء في اوله فابن احدها
عن المخزولات الزوائد في نحو استعلم مصدرة زيادتها لافادة معان وغير ملحق به
نحو اخرج وجرب وقائل وليست هذه الفعلة ملحقه بدخرج وان كانت على وزنه
لاطراف هذه الزيادة وميم الهمزة والنضعف والالف لافادة معان ولان الادغام
غام في نحو امز وجاب دليل على انها غير ملحق بدخرج والظن واقتدر واستخرج
واسهات واسهت من الشبهة واعودون يقال اعزودون اشعراي طان
وتم وموليس ملحق باخرج وان كان مواز ناله في جميع تصاريفه لان التكرار
فيه وقع في العين والتكرار في المحقق من الفعل انما يكون في الهمزة وقيل انه ملحق به
باخرج نظرا الى مجرد الزيادة والتكرار واعلوط يقال علوط البعير اذا تعلفت
بعقه وعلوته وفيه ايضا خلاف قبل انه ملحق باخرج وقيل انه غير ملحق به واستكمل
اي ذل وخضع قبل انه افعل من السكون فالهمزة وهو الالف التي زيرت
لانشاع فحة الكاف سا قبل لو كانت زيادتها الالف لانشاع الفحة ثابت
في جميع تصاريفه نحو تسكنن ومسكنن قلنا يجوز ان يكون من الزيادة است
اللزامة كما قالوا في مكات هو مفعول من الكون امكنة وامكن وتمكن واستمكن
على توهم اصله الميم لثلاثة في جميع تصاريفه وقيل انه استعمل من كان واصليه
اسكون قلبت الواو الفا اي تحول من كون خلاف الال الى كون الال وقيل
انه استعمل من الكين ويولم داخل الفرج اي صار شدة في الحارة فالهمزة وهو الالف
المنقلبة عن الواو والياء التي هي عين الفعل فليس ونما ذكر ابواب الثلاث الى مجرد

والميزية والترابي اراد ان يذكر ما يختص بكل واحد منهما من المعاني او يغلبه
على الترتيب الا انه لم يذكر من مزيد التثاني وهو خمسة وعشرون بناءً الا ثمانية
ابنية الفعل وفعل وفاعل والفعل وتفاعل ونفعل وافعل واستفعل فلم يذكر
جميع ابنية المحكي غير تفعل وتفاعل لانه ليس في اللاحق زيادة معنى غير المبالغة ولم
يذكر من غير المحكي افعال وافعل وافعول وافعول لانه ليس لها معنى غير المبالغة
فقال ففتح العين لمعان كثيرة لانه تضبط فانه لا يجيء غير فعل بمعنى من المعاني
الا وقبحي وفعل بهذا المعنى وذلك لانه اخف ابنية الافعال والتفط اذا كان
اخف كتر استعماله وباب المغالبة وهي ان يغلب احد المتساويين في معنى
المصر على الاخر يعني على فعلته افعله يعني اذا كان الفعل بين اثنين وغلب
احدهما على الاخر قد ذلك الفعل من باب المفاعلة الى باب نصره وكان في
الاصل منه اولاً وجعل الغالب فاعلاً والمغلوب مفعولاً ويجب ان يكون
متعدياً سواء كان في الاصل متعدياً اولاً لانه لا يسويه هذا اسمي مع كثير
ليس يقبل نحو كافرني فكرته كرمه واما برة الى فعل كثيرة معانيه واما
خص من ابوابه بالرة الى ما كان عين مضارعه مضموماً لان الفعل من هذا
الباب قراء كثير المعنى المغالبة نحو الكبر وهو الغلبة بالكبر والكثرة وهو الغلبة
بالكثرة والقرو هو الغلبة بالقمار فنقلوا من غير هذا الباب عند ارادة المغالبة
اليه ولان الاصل في الافعال الحركات والتجديد فيكون فعل بفتح العين اصلاً
بالنظر الى فعل لانه يدل على الحركات بخلاف فعل فانه يدل على افعال غير زرو
على ما قيل على لزوم مرولها لانه ما يقتضيه الطبع بدوم بدوامه فيبني

ماضي في باب المغالبة على فعل بالفتح رعاية طرف الاصل من حيث انه يدل على الحركات
ومضارعه على يفعل بالضم من حيث انه يلزم المغلوب لانه اذا حصل للغالب
الغلبة على خصمه لزم ان الغلبة وهو القدر الالباب وعدت وهو المثال سواء كان واولاً
او ثانياً وباب بعث وهو الاجوف البائي وباب رميت وهو الناقص البائي فانه
اي فان باب المغالبة على فعلته افعله بالكسر ولم ينقل الى يفعل بالضم نحو وعدت
فوعدت بواعدت اعدت وبالفعل في فعلته يابغي البيعة والعتي في عتي يراعي الرعية
اسامثال فلانه لو نقل الى يفعل بالضم لزم خلاف لغتهم لانه لم يجيء من باب
نصر المثال وكذا الاجوف والناقص اليائين لا يجيان من باب نصر لانه لو
في باع ورمي بيع ورمي بضم العين فيهما لزم قلب الياء واولاً بعد اسكانه و
نقل حركته الى ما قبله في الاجوف وحذف الياء في الناقص فيلتبس البائي منهما بالواو
ولا يجوز ان يكسر الفاء والعين فيهما بعد السكان الباء تبقى الياء على حالها لانه
لا يباح ان في الاصل يفعل بالضم فنقل الى يفعل بالكسر لابقاء الياء او كان مضموم
مكسور العين في الاصل فيلتبس بناءً يفعل بالضم ببناءً يفعل بالكسر مراعات
الابنية اولى من التفرقة بين البائي والواوي وروى عن الكافي في نحو عني
مما عني لولاه حرف خلق فشيعة اشعره بالفتح لاستقلال حرف الخلق وعند
الكافرين بين باب المغالبة من غير باب نصر لان وجود حرف الخلق في احد الموضعين
لا ينافي ضمة العين في المضارع لمجيء يفعل بالضم مع وجود حرف الخلق في احد الموضعين
وفعل بكسر العين يكثر في العلل والاحزان واضدادها اي اضداد الاحزان
ومعنى قوله يكثر في ان يكثر المعاني يجيء في غير فعل الا انها فيه اكثر منها في غيره

وليس معناه ان يجنبها فيه الكثير بحكم غيره فافيه على ما ظن كسهم ومض فانما من
 الصل وحزن من الاخران وخرج من ضد الاخران ويحيى اللون نحو شهب والحيوة
 نحو عور والحيوة على كل ما عليها اي جميع هذه المعاني انما يحيى على وزن فعل بكسر
 العين لا على غيره وقد جاء ادم وسم وعجف وحرق وعجم ورعن بالكسر
 والضم فان هذه الالف السبع وان كانت لما ذكر من المعاني الا ان يجوز في
 عينها الكسر والضم وفعل بضم العين لافعال الطبايع وهي الافعال اللازمة للقادر
 عن الطبيعة وهي القوة الموجودة في الشيء التي لا شعور لها بما يصدر عنها وحق
 الضم بها لان نظام الطبيعة الى الذات عند صدور رمزه الافعال منها لان نظام الطبيعة
 عند خروج الضم منها ونحوها اي نحو افعال الطبايع كالضغ والكبر فانهما لما
 اختلفا باختلاف الاحوال والاوراق لم يجعلهما من افعال الطبايع بل من نحوها
 الحسن والحسن تناسب الاعضاء وعلى ما يلقى وفتح مما من فعل الطبايع و
 صفو وكبر مما من افعال الطبيعة ومن ثم اي ومن اجل ان فعل لافعال الطبايع
 كان لازما غير متعدي الى مفعول خبر وسلطة لان هذه الافعال اذا كانت الطبيعة
 لم يكن لها تعلق بغير من صدر عنه فلا يقتضي متعلقا سواء فان قلت رجبت من
 باب فعل بالضم مع انه متعدي في قولهم رجبتك الذار للعدية الى المفعول الذي
 هو الكاف فاجاب بقوله وسنذكر رجبتك الذار اي رجبت بك الذار فاما كثر
 استعمال الحرف حرف الجر كخفيا فهو غير متعدي في الحقيقة وقيل انما جعل متعديا
 لضمته معنى وسعتك الذار ووسع متعدي فان قلت قد جاء فعل متعدي بالكثير
 نحو سرتة وقلت فانه متعدي بان والاصل فيها سورتة وقولته بضم العين

عند الكافي نقلت ضمة العين الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين
 فاجاب عند بقوله واقاباب سرتة واراد بك فعل ماضية على فعل يفتح من الالف
 الواو اي اذا اتصل به الضمير المرفوع المتصل بالبارز الصحيح ان الضم اي ضم الفاء
 فيه لبيان بنات الواو وذلك لانه لما حذفت الالف منه عند اتصال ياء الضمير به
 ضم الفاء ليدل على انه واو لا لتقل اي ليس الضم النقل من العين الى الفاء حتى
 يكون من باب كرم وكذلك باب بعة الصحيح ان الكسرة لبيان بنات الياء من
 الواو وليس الكسرة النقل من العين الى الفاء وذلك لانه لا تنك ان نحو سرتة و
 بعة كانا الياء في الاصل يفتح العين ولا حاجة الى النقل من باب الى باب لافظية
 ولا معنوية اما الاول فلان الغرض من النقل انما هو قيام الدلالة على ان احدهما
 واو واخرى ياء ومن الغرض يحصل من ضم الفاء في الواو وكسرها في الياء بعد
 قلب الواو الفاء وحذف الالف لالتقاء الساكنين واما الثلاثي فلان معنيهما لا يتغير
 انما كانا عليهما قبل النقل الى باب كرم وورث وهما في الغالب مختصان بمعنى ياء الف
 معنى فعل مفتوح العين فان قلت لو كان الضم في باب سرتة للبيان لوجب
 الضم في نحو خفت ايضا بعد قلب الواو الفاء وحذف الياء لانه واو اي كما وجب
 في نحو سرتة ولكن لما لم يكن الفاء من نحو خفت مضونة وانما هي مكسورة عند ان كسرتها
 هي كسرة عين النقطة منها الياء فوجب ان يكون ضمة فاء نحو سرتة ايضا نقطة من
 عينه الى الفاء ليستوي الباب في نحو الماعلى فاجاب عند بقوله ولما عواني بان خفت
 بيان البنية والوزن لانه في الاصل خوفت فنقل حركة عينه الى الفاء فانه خرفت
 العين لالتقاء الساكنين او نقول قلت عين نحو خفت ايضا الفاء ليستوي الباب

في الاعمال وحركت الفاء بحرف الالف بمثل حركة العين للثبوت وإعادة بيان
 البنية الاولى من التفرقة بين الواوي والياء فيترك التفرقة بينهما في فعل كسر العين
 قبل زخاف وهاب خفت وهبت لان الزلاية على البنية يتعلق بالمعنى لما اذا
 عرفت الوزن عرفت معناه والخصوص به وانما لم يراعوا في باب سدرته بيان البنية
 بعين هذه العلة لعدم امكان الدلالة على البنية فيه بما وافقه حركة العين حركة الفاء فان
 اختلاف اوزان الفعل الثلاثي بحركة العين وتام كين التثنية في فعل بفتح العين
 راغوا فيه التفرقة بين الواوي والياء في الفعل للتعبية غالباً اي تعديت ما كان ثلثه
 ثبات زيادة مفعول بمعنى الجعل فان الهزاة اُخْرِفَتْ في الفعل معنى الجعل والتعبير
 قصير الفاعل للفعل الثلاثي مفعولاً لا فعل فان كان الثلاثي لازماً صار متعدياً الى
 مفعول واحد وان كان متعدياً الى واحد صار متعدياً الى اثنين اولهما مفعول
 الجعل والثاني مفعول اصل الفعل وان كان متعدياً الى اثنين صار متعدياً الى ثلثة
 اولها مفعول الجعل وهو فاعل ان لم يوازي نحو اجلسته اي جعلته جالساً وللثبوت
 للشيء وهو ان يجعل فاعل فعل مفعوله مفعولاً لا فعل مفعولاً لا
 اولاً نحو البعثة اي عرضته للبيع وصبر ورية ذاك الذي لصبر ورة الشيء وهو
 ان يجعل فاعل فعل صاحب الشيء وهو على قسمين اما ان يصير صاحب الفعل
 نحو اغتذ العير اي صار ذابلاً ذات جرب ومنه اي من افعل التي ترى له
 للضمير ورة احصا الزرع وانما فصل عنه بقوله من لان اصل الفعل حاصل للفعل في
 نحو اغتذ العير بخلاف نحو احصا الزرع وانما غير حاصل له الا انه لما قرب حصوله

جعل بمنزلة الحاصل وقيل ان الفعل نحو احصا الزرع للثبوت ومعناه ان يحسب
 وقت بسحق فاعل فعل ان يقع عليه اصل الفعل وتوجده في لوائتي وهو
 مفعول اي فعل اي وجود فاعله مفعوله على صفة وهي ان يكون مفعولاً لا اصل
 الفعل او يكون فاعلاً لا اصل نحو احدة اي وجدت نحووا وانخلته اي وجدت بخلها
 والسلب اي سلب فاعله عن مفعوله اصل الفعل نحو اشكيت اي زلت عن تركها
 ومعنى فعل اي نسبة اصل الفعل الى الفاعل نحو قلته واقلته من اقالته البيع وهو
 فصح وفعل للتكثير غالباً اي لتكثير فاعله اصل الفعل انما بالنسبة الى المفعول او
 بالنسبة الى الفاعل او بالنسبة الى نفس الفعل نحو غلقت وقطعت الكثير فيهما
 بالنسبة الى المفعول اي غلقت الابواب وقطعت الاثواب وجولت و
 طوقت الكثير فيهما بالنسبة الى نفس الفعل اي كثرت الجوالك والطواف
 وموت الابل الكثير في بالنسبة الى الفاعل اي كثرت المواتن في الابل ولا جاز ذلك
 لا يقال موت الشاة لانه لا يتصور فيه الكثير بوجوه المذكورة لانه لا يستقيم
 تكثير هذه الفعل بالنسبة الى الشاة الواحدة ولا تكثير فاعله لانه شاة واحدة وليس
 في مفعول حتى يكون التكثير والتعبية قد عرفت معناه كقوله حتى اجمعته فجا
 ومنه فسقة قال بعضهم ان نحو فسقة للتبعية اي بالنسبة فاعله مفعوله الى اصل
 الفعل قبل ان معنى النسبة راجع الى التعدي لانه اذا نسبت الى الفسق فكأنك
 جعلته فساقاً وللسلب وقدر عرفت معناه نحو فلدت العير اي ازلت عنه جلده و
 فردته اي ازلت عنه فرداه وبمعنى فعل اي يكون بمعنى نسبة اصل الفعل الى
 فاعله من غير زيادة نحو زلته وزيلته فانها بمعنى فرقته لكن في زيلته مبالغة لم تكن

لأنه
 قد
 قد
 قد

في زلته لانه لا يزداد من فائدة ولم يكن الا التاكيد والمبالغة وفاعل النسبة اصله
 وهو مصدر فعل الثلاثي الى احوال امرين حال كون اصله متعلقا بالآخر لانه مشترك بين الامرين
 في اصل الفعل متعلقا صريحا بان يكون الامر الاول مرفوعا والثاني منصوبا ويجي
 العكس وهو نسبة اصله الى الامر الاخر متعلقا بالاول منما لان نسبة الفعل اذا
 كانت على سبيل المشاركة كان ذلك الفعل منسوبا الى كل واحد من المشاركين
 نحو ضاربته ومشاركته فانه يدل صريحا على نسبة الضرب والشركة الى التكم متعلقا بصير
 الغيب وبرل منما على نسبتها الى صير الغيب متعلقا بالتكم ويكون معنى ضارب
 زيد عمر او شارك زيد عمر او في الضرب ومن ثم اى اجل متعلق بالآخر لمشاركه جاء
 غير المتعدي من الثلاثي اذا نقل الى فاعل هذه المعنى متعديا نحو كارهته وشاعره فانهما
 متعديان مع ان تلاميذهما لازمان ومن ثم جاء المتعدي من الثلاثي الى مفعول
 واحد متغير للمفاعل بان لا يصلح ان يكون ذلك المفعول مشاركا للمفاعلة الفعل
 متعديا الى اثنين احدهما لاصل الفعل والثاني ما اقتضاه معنى المشاركة نحو جارية
 الثوب فان مفعول جرب وهو الثوب لا يصلح ان يكون مشاركا للمفاعل شي
 المجازية احتيج الى مفعول اخر يكون مشاركا فيها بخلاف شاعره فانه لما كان
 مفعول شمت زيدا صالحا لان يكون مشاركا للمفاعل اقتصر عليه ولا يحتاج الى مفعول
 اخر وبمعنى فعل الذي للتكثير نحو ضاعفت اى ضعفته بمعنى كثرته اضفائه وبمعنى
 فعل نحو سوت فانه بمعنى سمرت الا ان فيه زيادة معنى المبالغة والمقاساة
 في السفر فلو سمرت اسر سفره الى خرجت الى السفر وفاعل لمشاركة اثنين
 فضاغرا اى فزعب الاشتراك حال كونه اخذا في الزيادة الى ثلثة واربعة

فان في اصله مشتق منه صريحا نحو مشاركتي كون الفعل في فاعل منسوبا الى اثنين فضاغرا
 على سبيل التصریح فاذا قلت تضارب زيد وعمر وكان الضرب منسوبا اليهما على
 سبيل التصريح بالمطالبة ويكون المعنى مشاركت زيد وعمر وفي الضرب والاولى
 ان يقول برل قوله مشاركة الاشتراك او المشاركة لان المشاركة لا تضاف
 الا الى الفاعل او المفعول يقال المجني مشاركة زيد عمر او مشاركة عمرو زيد بخلاف
 الاشتراك والمشاركة فانهما يضافان اليهما مجعيا ومن ثم اى من اجل
 ان المشاركة في فاعل صريحا نقص فاعل مفعول عن فاعل لان وجه النسبة
 الى امرين من غير قصد الى متعلق بخلاف فاعلة للنسبة الفعل الى فاعل مع
 تعلقه بغير صريحا فان كان فاعل مفعول واحد نحو ضارب زيد عمر كان فاعل لازما
 نحو تضارب زيد وعمر وفاته صار المفعول الذي اقضاه معنى المشاركة وهو
 عمرو فاعلا وان كان لمفعولان نحو جارب زيد عمر الثوب كان لمفعول واحد
 نحو تجارب زيد وعمر والثوب ويجي فاعل برل على ان الفاعل اظهر من نفسه ان اصله
 اى اصل فاعل حاصله اى للمفاعل وهو اى والحال ان ذلك الاصل عند اى عن
 الفاعل نحو تجارب اى اظهر الجمل من نفسه وليس الجمل حقيقة وفاعل اى اظهر
 الغفلة وبمعنى فعل نحو تواتيت بمعنى وبت من الولى وهو الضعف
 ويجي فاعل مضاعف فاعل اذا كان فاعل لجعل شئى صاحب اصله نحو باعته
 اى جعلته احد افعاله وليس المراد من المضاعفة ان يصير الفعل لازما لا يجرى
 المضاعفة مع ان الفعل متعد متعديا عليه الفقه متعديا ويجي الفعل لازما برون
 المضاعفة نحو ضارب زيد عمر وتضارب زيد عمرو فلا يكون احدهما عين الآخر

منشأ

ولا مستلزما له والاما وجبرونه بل المراد من المطاوعة قبول الاثر والتاثير نحو
 قطعت النوب فانقطع النوب فامطاع في الحقيقة هو النوب لانه الذي
 قبل الاثر من الفاعل ومطاعه ولم يمنع عليه الا انه متى فعل الفعل الذي صار المفعول به
 فانلزم مطاوعا مجازا ونفعل مطاوعة فعل سواء كان فعل للكثير نحو كسرت
 فكسرت او لتعدي نحو علمت الفقه ففعل الفقه او النسبة نحو قيسته الى نسبة الى
 فيس فقيس وللتكلف ومعناه ان فعل تفعل يتعاقب في اصل ذلك الفعل
 وبربر حصوله فيه حقيقة ويظهر في الزيادة قال الشاعر كرم اذا ذواته لم يقصر
 بنا على الكرم المولود او يكرم ما نحو تنجح اي تكلف في الشجاعة وتكلم اي تكلف في
 الحلم وطلب حصوله ولا تقاد فاعله وجعل مفعوله اصل الفعل ولا بد ان يكون
 تفعل بهذا المعنى متعد باخواته متعد بالحي اتخذ البحر وسادة وللجنب اي تجنب فاعله
 عن اصل نحو تأتم اي اجاب الذم ونجى اي اجاب الحج وللعل المكر في مفعله اي للذة
 لانه ان اصل الفعل حصل مرة بعد مرة نحو جرت اي شربته مرة بعد مرة
 اي من تفعل الذي للعل المكر نعمته اي حصل له الفهم مرة بعد مرة وانما فاعله عما
 قبل بقوله منه لانه اراد ان يفرق بين الامر الحسي والامر الخيوي وبمعنى استعمل في
 معنيهما الطلب والاعتقاد نحو تكبر اي طلب ان يكون كبيرا واحط اي اعتقد
 انه عظيم والفعل لازم مطاوع فعل نحو كسرت فكسرت وقرجاء الفعل مطاوع
 افعل نحو اسفقت اي ردت فاسفقت وازججت فانزجج قليلا اي جاء مطاوع
 افعل مجيئا قليلا ويختص الفعل بالعلاج والتاثير عاجلة اي زاوية اي بالافعال
 التي يكون فيها علاج وتأثير اي احداث فعل بالجوارح وذلك لانه موضوع المطاوعة

فخص بالمعاني الواضحة المحسوسة فلا يقال علمت الفقه وانما جاز علمت فعله وان
 لم يكن تلا جاعا ان وضع لمطاوعة فعل لان تفعل يحكي العمل المكر ففكره جعله
 كالمحسوس وانما جاز علمت فاعلم لان باب افعل لم يكن موضوعا لمطاوعة فجاز
 ان يحكي مطاوعة في غير العلاج ومن ثم اي ومن اجل ان الفعل مختص بالعلاج
 قبل نعزم مطاوع عزمته خطاة لانه ليس في عزمته احداث فعل بالجوارح ولانه
 بمنزلة اخذه في معنى انتفاء الوجود وفعوله الى قولك فات وليس له مطاوع
 وافعل للمطاوعة غالب سواء كان علما او لا كحكي عزمته فاعلم في غير العلاج
 وجعله فاجتمع في العلاج والافعال والافعال فاعله ولا تقاد فاعله وصنعة شيا نحو استنوى
 اي عمل الشواو وضعه وبمعنى تقاعل اي الذي لا اشتراك نحو اجتروا واجتروا
 فاجتروا بمعنى تجاوروا وتخاصموا ولهذا لم يقبل واوا اجتروا والفاوان كانت
 علمة القلب حاصل فيه لانه لما كان تابع الحيا والى المعنى جعل تابعا في اللفظ في
 عدم الاعمال وللشرف اي تصرف فاعله في تحصيل الفعل وفي تهمة اسبابه
 نحو الكسب فان معناه اضطرب واجتهد في تحصيل الكسب بخلاف كسب
 فان معناه تحصيل الشيء على اي وجه كان سواء بولع فيه ام لا قال الله تعالى
 ما كسبت وعليها ما اكتسبت وفيه اشارة الى لطف الله تعالى بحقه حيث ثبت
 لهم ثواب الفعل على اي وجه كان الفعل يقول لها ما كسبت ولم يثبت لهم العقاب
 الا بما وجه الباطن بقوله وعليها ما اكتسبت فان قوله تعالى كسبت بدل على انهم لا يوافقون
 الا بما اجتهدوا في تحصيله من المعاصي وافعل لما كان داعي الشرائع من داعي الخير
 لان النفس اقارة بالسوء فكانت في تحصيل عمل واجد قال الله تعالى وعليها ما اكتسبت

يعني اعضاؤه ضاهية نحو غيره

وما لم يكن في باب الخبر كذا لفتورة في تحصيل كل لها ما كسبت لعدم
 دلالة على التصرف والاضطراب واستفعل السؤال غالب اى سوال فاعل عن
 مفعوله اصل الفعل لاسا سوال الامر صريحا كخو استكنة اى سات منه المكثرة و
 سوال تقدير اى تقدير يا نحو السخرجة ليس فيه طلب صريح لانك ما سالت
 من الوزن للزوج في قولك السخرجة اوتن من الحابل كذلك لما عملت
 الحيلة في اخراج نزل ذلك منزلة سوال الزوج وللقول اى التحول فاعله الى اصل الفعل
 وصبر ورتة ذلك سواء كان التحول حقيقة او مجازا نحو استخرج الطين اى صار الطين
 حجرا او مجازا اى صار الطين الحجر في صلابته وان البغاث بارضا تستسبر
 و هزامل و التحول مجازا اى يصير البغاث للشراى من جاورنا غريبا والبغاث
 مثلث الفاء طاربعث الى الغيرة دون الرحمة بطى الطيران و بمعنى فعل
 نحو قرا واستقر لكن فيه مبالغة لم يكن في قرا والزباني المجردة عن الزيادة بناء
 واحدا لان الزام الفتح فيه زيادة فاعله على الثلاثى بزيادة حروفه والكان ثابته ثلثا
 يلزم تولى اربع حركات في كلمة واحدة لولم يسكن احد حروفه وخص الاسكان
 بالثاني لانه في غيره متعد روايا الاول فلنحذر الابتداء بات كن واما اللام الاولى
 فلنلا يلزم تجاوزا سكن عند اتصال الضمير المقتلة المرفوعة المتحركة كتيبة نحو فعلت
 واما اللام الثانية فلان الوزن لا يحصل بحركات الاخر وكونه لان الماضى
 مبنى على الفتح نحو خرجت بهذا منع ودرج من الازم لقان درجت الحامسة
 لظلالها اى خفضت له ودرج الرجل اى طاعه رأسه وبسط ظهره والتميز
 فيه من الزباني ثلثه من الابنية نحو تخرج بزيادة في اوله وهو المطاوع الفعل

المتعدي نحو خرجت فتخرج واخرجتم بزيادة همزة وصل في اوله ونون مكثرة بعد
 العين وهو في منشبة الزباني كالنقل في منشبة الثلاثى في اول المطاوعة نقول
 خرجت المابل فاخرجهم اى ردتها فارتد بعض ما على بعض وفسع بزيادة همزة
 وصل في اوله وتكرار اللام الثانية وهو بمنزلة افعال منشبة الثلاثى يقال افسع
 جلد الانسان وهى اى هذه الابنية الثلاثة لازمة لا يتعدى البتة المضارع
 انما يحصل بزيادة حرف المضارعة وهى الهمزة والنون والتاء والياء على الماضى و
 وذلك لان معنى الماضى بغير معنى المستقبل وتغيير المعنى يقتضى تغيير اللفظ وانما
 لم ينقص من الماضى شئ لئلا يخرج الكلمة عن عدل الابنية وهو التثنية فى وانما
 خص الزيادة بالمضارع دون الماضى لان الضيغة المجردة سابقة على الضيغة المزيد
 فيها والزمان مستطعن الماضى سابق على الزمان المستقبل ففعل السابق للسابق
 واللاحق لللاحق فان كان الماضى مجردا من الزيادة على فعل يفتح العين كسرت عنه
 فى المضارع نحو ضرب يضرب و يفتح فيه حروف المضارعة للفتحة ويسكن فاؤه لثلاثى تولى
 اربع حركات فيما يوفى حكم كلمة واحدة لولم يسكن احد حروفه لان حروف المضارعة ما
 اعتزجت بحروف الفعل امتزاجا تاما صارنا بمنزلة كلمة واحدة وخص الاسكان
 بحرفه بالفاء ونعذر اسكان حروف المضارعة لان الابتداء بالساكن غير ممكن ولا يجوز
 اسكان عينه لان ابنية الفعل انما تحصيل من حركات العين ولا اسكان لامة لانه محال
 الاعراب او ضمت عينه نحو نصر بنصر او فتحت عينه وقوله ان كان العين اول اللام
 حرف خلق قبله في قوله فتحت و مراده انه لا يفتح عين مضارع فعل الابع حرف الخلق
 وليس المراد ان كل ما فيه حرف الخلق يكون مقشوحا ولذا قال غالب اى فتحا غابا فانه

فأنتج مزارع مضموم العين أو مكسورة مع وجود حرف الخلق في موضع العين
 أو اللام بخود حرف برخل ونج ينجم فوجد وحرف الخلق في احد الموضعين على مجوزة
 لفتح عينه وذلك لأنهم لما رأوا أن الفتح لا يجي إلا مع حرف الخلق وقد وجدوا فيها
 معنى مقفيا للفتح وهو نطقها كونهما ساكنين في خلق ينحصر النطق بها قالوا إنما على
 لفتحها أو فتح ما قبلها وإن الفتح ليس شيئا مطلقا غير مهمل شيء كالكسر والضم و
 لهذا قالوا أيضا إن أصل هذا الباب يفعل بالضم ويفعل بالكسر ومن ثم حذف
 الواو من باب ويضع وإنما يفتح العين إذا كان الفاء وحده من حروف الخلق
 نحو اهل بأهل لخصول التضمين باسكان الفاء في المضارع لأن الحروف الساكنة
 ضعيف بالسكون فصارت كالميت وكذلك لم يفتح العين إذا كان العين واللام من
 حروف الخلق وكانا من جنس واحد لا سكان عينه في الماضي والمضارع عند الادغام
 نحو ضج يضح غير الفاء لأنه لا يفتح العين مع وجود الالف في موضع العين أو اللام
 إلا لم يكن معه حرف آخر من حروف الخلق وغير الالف من حروف الخلق
 ستة احرف الهزة والهاء والعير والغين والحاء والياء وإنما لم يعتبر الالف
 في فتح العين لأنه لا يكون الالف أصلا في الأفعال وإنما هو بدل من الواو
 ومن الباء ولأنه إنما يفتح العين مع حروف الخلق لرفع نطقها والالف حرف ضعيف
 وشذ إلى يائي لأنه لا يفتح عين مضارعه مع أنه لا يكون العين واللام حرف خلق غير
 الف وإنما لا يجوز أن يكون فتح عين يائي لأجل الالف لأن الالف لأجل الالف
 فلو كان الفتح لأجلها لزم الدور والشاغل بقلي فصار مية أي فغزة عامرية والغصين
 قلى بقلي بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع وركن يركن من التداخل

الماضي
 فعل مضارع

على أحكامه أبو عمرو أن كانت ركن يركن يفتح العين في الماضي وضمها في المضارع
 لغة مشهورة وقد حكى أبو زيد ركن بالكسر يركن بالفتح فركب من اللعين يركن
 يركن بان يؤخر من الماضي اللغة الأولى والمضارع من الثانية وإذا كان من التداخل
 لا يرد عليه شيء لأنه قال مضارع فعل يفتح إنما يفتح عينه أو اللام إن كان العين أو اللام
 حرف خلق غير الف ويركن يفتح العين ليس بمضارع ركن بفتحها وإنما هو مضارع ركن
 بكسريا ولزموا الضم في عين مضارع فعل بالفتح في الاجوف بالواو والمقوص بها أي
 بالواو وحقوق يقول ودعي يدعوا وإنما التزم الضم فيهما لمناسبة الفتحة الواو لأنه لا يوافق
 الكسر فيهما لأنقلب الواو ياء قبل تنس الواو يائي ولزموا الكسر في عين مضارع
 فعل فيهما أي في الاجوف والتأقص حال كونهما بالياء نحو باع بيع ورجى رجى لمناسبة
 الكسرة الباء والتلايل تنس الواو يائي بالياء وإنما يجي الاجوف الواو يائي والتأقص
 الواو يائي والياء من باب علم مع أنه يلبس أحدهما بالآخر نحو خاف يخاف خوفا و
 هاب يهاب هيبا وشقي يشقى شقاوة وروى بروى للضرورة وذلك لأنه لا يطرأ
 في الأغلّب فتح عين مضارعه فلم يغير حرف العلة الفتح عن حال كراهة انتفاء
 هذه القاعدة المقررة بخلاف فعل يفتح العين فأن مضارعه يجي على يفعل
 بالضم وعلى يفعل بالكسر فجاء الواو يائي من الأول والياء يائي من الثاني ولما بينا
 بجي الواو يائي من الاجوف والتأقص من باب أكرم وإن لزم التلبس نحو أقام يقيم
 وارضى يرضى فإن قلت جاء الاجوف الواو يائي من فعل يفعل بالكسر نحو طاح
 يطيح وها وناه بتيه فأنهما في الأصل طوح ونوه بدليل قولك طوحت وتوهيت
 ولو كانا من ذوات الباء لقالوا طحت وتيحت فاجابه عند بقوله

ومن قال طوحت يقال طوحت اي ذهب به هنا اي جبره واضح هو اسم
تفضيل ولزام يجل وتوخت وهو يعني طوحت وانؤه هو اسم تفضيل فطاح
بطيح وتاه بيه شاذ عنده اي عند هذا القائل ووارد على خلاف الخبس لان طاح على
قوله اوجف واوى من فعل بفتح العين مع ان مضارعه بكسر العين واما من قال
طجحت فلا شذوذ فيه وكفى سبوه عن التحليل ان طاح في الاصل طوح بكسر العين
وان بطيح بطوح بكسر العين قلبت الواو في الماضي الفا وفي المضارع باء وعلى هذا لا
شذوذ فيه او من التداخل بان يكون الماضي من الواوى والمضارع من اليائى
ولم يفتوا عين مضارع فعل بفتح العين في المثال الواوى واليائى لانه اذا ضم عينه
لم يحذف فاؤه لارتفاع حذو حقه وهي وقوعها بين باء وكسرة ويجوز اتصال الضمائر
المنصوبة لان فعل يحكى متعديا فيلزم باء بعده واو بعده ضمة بعدها ضمة بعدها واو
في يوعده ولذا يحكى المثال من فعل بالضم نحو وسم يوسم اعدم جواز اتصال الضمائر
المنصوبة به لانه لا يكون الا لازما فلا يلزم ذلك التوالى فيه وانما كسر واعينه نحو
وعند بعد ووضع بضع او فتحا نحو يعر يعر وحرف الطلق وجبرج بضم العين
في المضارع ضعيف خارج عن القين واستعمال الفصحى والضم لغته بني عامر قال
شاعرهم لو شئت قد نفع الفؤاد بشربة نوتوع الصواوى لا يجدن غبارا
ولزموا الضم في عين مضارع فعل بفتح العين في المضاعف المتعدي نحو يشتره و
بمدة لانه كغيره يلحق الضمائر المنصوبة بالمتعدي فلجاء الكسرة في عينه لزم الخروج
من الكسرة الى الضمين متوالين ففتح عينه ليجرى النسان على سن واحد وان
كان الماضي على فعل بكسر العين ففتح عينه في المضارع نحو علم اعلم وكسرت عينه

ان كان فعل مثالا يحصل الحقة بحذف الواو من مضارع نحو ورث يرث ومراده انه
لا يكسر عين مضارع فعل الا اذا كان مثالا وليس مراده ان كل مثال يكسر عين
مضارعه بل يحكى فعل من المثال مع انه لا يكسر العين في المضارع نحو وجل وجل
واما ما جاء منه على يفعل بكسر العين مع انه ليس مثال نحو ب يحسب
ونعم نعم ففعل مع انه يجوز فيه الفتح ايضا والاولى ان يذكر بعد قوله مثالا غالبا
كاذكره في قوله قبل ان كان العين او اللام حرف خلق وانما لم يفتح عين مضارع
فعل بالكسر لاستكرام الكسر والضم التثمين في باب واحد وحقى يقولون
في باب يقي يقي مما كانت الياء فيه مفتوحة قبلها كسرة بفتح ياء قلب الياء الفا
والكسرة فتحة لان الالف والفتحة اخف من الياء والكسرة منه قوله لست قد انبيل
بالضمين ونضطر ان نفوسنا على الكرم فان ثبت في الاصل بنيت قلبت الياء الفا
والكسرة فتحة وحذف الالف لان التقاء التكين واما فضل يفضل ونعم نعم بكسر
العين في الماضي منها وضمها في المضارع هذا اعتراض على ان فعل بكسر العين لا
يحكى مضارعه على يفعل بالضم وهذا قد جاء كذلك فاجاب عنه بقوله فن التداخل
تداخل التعتين وذلك لانه قد جاء فضل يفضل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع
وفضل يفضل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع فاذا مضى من الثاني والمضارع
من الاول وعلى هذا لا يرد الاعتراض لان يفضل بالضم ليس بمضارع فضل بكسر
وانما هو مضارع فضل بالفتح والتداخل انما يكون من فضلة لانه من فضلة اذا غلبته
في الفضل لان معنى المبالغة لا يحكى الا من فعل بفتح العين وكذا حكم نعم نعم وان كان
الماضي على فعل بضم العين ففتح عينه في المضارع نحو علم اعلم ولا يحكى مضارعه

بفتح العين ولا يكسر لما مر أن فعل بدل على الاضمار فاختبر في الماضي المضارع
من حركه لا يحصل الا بالاضمار احدى الشفتين الى الاخرى لرعاية المناسبة بين اللفظ
ومعنى فعل هذا يكون للثاني المجزوء ستة ابواب بحسب الاستعمال وان كان
القسمه يقضى ان يكون تسعة لان الماضي ثلثة ابنيه والمضارع كذلك ثلثة ابنيه
ومن ضرب ثلثة في ثلثة يحصل تسعة الا انه سقط من فعل بكسر العين باب
واحد ومن فعل بابان على ما عرفت الا ان بقي ستة ابواب ثلثة منها سميت
دعائم الابواب واصولها وهي ما كان بين بناء امثلتها اختلاف في الحركة لان ما
كان معنى الماضي مخالفا لمعنى المضارع كان الاولى ان يكون بين بناء امثلتها
مخالفة ايضا وبناء الا مثله هو العين لان ابنيه ثلثة للماضي والمضارع انما يجزئ كل
العين ولان الابواب الثلثة التي بين بناء امثلتها اتفاق في الحركة لا يصح ان اصولها
لان فعل يفعل يقبل لوجود حرف التحريك في موضع العين او اللام منه
وفعل يفعل بضم العين فيها لا يجزئ منه معان كثيرة وانما هو مختص ببعض المعاني
على ما عرفت والاصل ينبغي ان يكون عام الفائدة كغير العائدة وفعل يفعل بكسر
العين فيها قليل الوجود فلا يصلح ان يكون اصلا وان كان الماضي غير ذلك
اي غير الثاني المجزوء وهو ثلثة ابواب الثلاثي المزبوفه والزباجي المجزوء والزباجي المزبوفه
فيه كسر ما قبل الاخر في المضارع منها سواء كان ما قبل الاخر عين الفصل كما في الثاني
المزبوفه واللام الاولى كما في الزباجي المجزوء والمزبوفه وانما كسر ما قبل الاخر لانه
لما غير اوله في المضارع باستقاط حذرة الوصل فيما كان في اول حذرة الوصل او بضم
اوله فيما كان على اربعة احرف وصنعا غير ما قبل اخره لان التغيير يجزئ الى التغيير

ويجوز عليه ما لم يكن اول ما ينبت تاء زائدة وهو ثلثة ابنيه فصل وتفاعل و
وتفاعل نحو تعلم ونجاهل ونخرج فلا تغيير ما قبل اخره عما كان
عليه وذلك لانه لما لم يغير اول هذه الابنيه التثنية في المضارع
لم يغير آخرها ولانه لو كسر ما قبل الاخر منها لاكتسب امر مخاطب فلم
بمضارع علم والتبسر امر مخاطب تجاهل بمضارع جاهل وامر مخاطب تخرج
بمضارع وخرج ولا يرفع الا للتبسر بضمه حرف المضارعة في مضارع علم وجاهل
لا احتمال القليلة عنها او ما لم يكن اللام مكررة فانه لا يكسر ما قبل الاخره وتكرار
اللام مع الادغام انما يكون في بابين من الثلاثي المزبوفه وافتعال وفي باب
من الزباجي المزبوفه نحو اقشعر يقشعر نحو احمر واحمرار واما في غير اللام
الاولى في الثانية واعلم انه لا حاجة الى قوله او ما لم يكن اللام الاولى مكررة لان
ما قبل الاخر في هذين البابين مكسور ايضا لان يجزئ وبجاءزة الاصل يجزئ
وبجاءرا ساكن الراء الاولى منها وادغمت في الثانية بدليل ظهور الكسرة
في مضارع منها ان الفصل الضمير كرفع المتحركة نحو يجزئ ويجارون وفي
الناقص منها نحو يجرى مضارع ارعوى ويجواوى مضارع احواوى واصلها
يرعوى ويجواوى وقلت الواو الاخرى باء لوقوعها في الطرف بعد الكسرة وانما لم يدغم
لان القلب مقدم على الادغام لانه اعلان في الاخر والادغام اعلان في الوسط و
اعلان الاخر اسبق واو لانه محل التغيير واعلم ان حرف المضارعة مفوضه في جميع
الثلاثي المجزوء وغيره الا فيما كان على اربعة احرف وصنعا سواء كان جميع حروفه
اصليه او لا وهو اربعة ابنيه افعل وفعل وفاعل وفصل فان حروف المضارعة

من هذه الاربعة مضمومة ثالثة يلبس مضارع افعال الثلاثى لو فتح حروف المضارعة
منه وحمل البواقي عليه وحصل الضم بل يعاود قلته الرابعي ثلث الضم وكثرة الثلاثى
خفة الفتح ومن ثمة اى اجل ان المضارع انما يحصل بزيادة حروف المضارعة
على الماضي كان اصل مضارع افعال بافعل لان ماضيه افعال فاذا زبرت على اوله
حرف المضارعة صار بافعل الا انه اى اصل مضارع افعال رضى ولا يستعمل
في كلامهم لما يلزم من التوالى الهمزتين في التكميل الواحد نحو اكرم فخذ الهمزة
لا تستعمل اجماع الهمزتين تخفيف الجمع اى جميع امثلة المضارع نحو يفعل
وفعل وفعل اجراء لما فيه الياء والنون التي هي اخوات الهمزة مجرى ما فيه
الهمزة في انحراف وان لم يجتمع فيها همزتان ليستوى امثلة المضارع وانما التزم
انحرافه وان كان البعض ان تقبل الهمزة الثانية واو كما في اوديم واودام
لان باب الافعال كثير الاستعمال وكثرة الاستعمال توجب تخفيف البلغ وانحراف
البلغ في باب التخفيف من القلب وقوله الشيخ على كرسى معمر فانه اهل لان باكرما
ساذا استعمال الاصل المفروض للضرورة الامر واسم الفاعل واسم المفعول وافعل
التفضيل بقدمت في الكافية لانه ذكر البحث عن كفته علمها هناك لانه هذا البحث
متعلق بعلم النحو وانما ذكرنا لك البحث عن كفته صغيرها ايضا وان كان متعلقا
بعلم التصريف التسبعة والعرض وانما ذكرها هنا ايضا ليعلم انما اجاب عن البحث
عن صغيرها من علم التصريف الضمة المشبهة قد ذكر في الكافية تعريفها وان صغيرها
مخالفة لصيغة اسم الفاعل على حسب السماع الا ما ذكرنا هنا ذلك كيفية بناؤها
من كل باب فذكرها وقدم ما كان ماضيه مكسور العين لكثرة بناء الضمة المشبهة

منه

منه ففعال من نحو فرح اى مما كان على فعل مكسور العين وكان لازما بمعنى الادواء
الباطنة واصدا دى على فرح اى فعل يفتح الفاء مكسور العين غالبا وفوق قلب وتحر
ويو الخيل الضيق الخلق وهو من العيوب الباطنة لكنها تناسب الادوار ويظهر
من البهر وهو ملزمة المرح وهي من العجائبات المناسبة للادواء والصفحة
المشبهة من فعل المتعدي كى على عا على نحو حملة فهو حامد وصحيه فهو صاحب
وركة فهو راكب وقد جاء معه اى مع كسر العين في بعضها اى في بعض
الصفة المشبهة بالضم نحو نكس وهو القطع وحذر ونجل بكسر العين منها
وشتمها وجاءت الصفة المشبهة من فعل مكسور العين على فصيل وفعل
مثلث الفاء ساكن العين وفعل واليهما واشار بقوله على سليم وشكس
يقال رجل شكس اى صعب الخلق وحذر من حذر الرجل يحذر حذيه فهو حذر وصغر
من صغر الرجل فهو صغر يقال بيت صغرى خال من اكناع وفي الحديث ان
ان اصغر البيوت من الخير يحظر الصغر من كتاب الله تعالى وعبور من غار الرجل
على اهل بهار غير او غيره والصفة المشبهة من فعل مكسور العين من الانوان
والعيوب الظاهرة والحي على فعل المذكر وفعال والمؤنث وفعل طعم ما نحو
احمر احمر واعمى عمى وعمى واحور حور واحور واعمى على العين
واما في علم القلب فاما يقال علم لونه من العيوب الباطنة والصفة المشبهة من
نحو كرم مما كان ماضيه على فعل بضم العين على كرم غالبا وجاءت الصفة المشبهة
من فعل بضم العين على فعل يفتح الفاء وكسر العين وفعل بفتحها وفعل مثلث
الفاء ساكن العين الا انه لم يذكر مكسور الفاء نحو ملح من ملح الماء ملحوه فهو ماء
ملح وعلم فعل بفتح الفاء وفعل بفتحها وفعل بضم الفاء والعين واليشار
بقوله على حش حش وصعب وصلب وحيان ونجاح ووقور من وقور
وقار وجنب يقال رجل جنب بين الجنانية يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث
وربما قالوا في جمع اجناب وجنوب وهي اى الصفة المشبهة من فعل مفتوح

قليل وذلك ليدل على الاستمرار والزوم في الغالب لا في كل لازما ومتعينا
 والمتعدي لا يكون لازما ومتعينا للصاحب واللازم منه لا يكون ايضا لازما
 لصاحبه نحو القيام والقعود فالاولى ان لا يجيء منه الصفة المشبهة التي
 يدل على الاستمرار والزوم بخلاف فعل بكسر العين وفعل بضمها فان
 فعل بكسر غالبا لا ياء الباطنة والعيوب الظاهرة الملازمة متين اعتبارا
 وفعل بالعين لا ياء الباطنة لصاحبه فاما كناد العين على الاستمرار والزوم يستحق
 منها ما يدل عليها وجاءت الصفة المشبهة مع قلتها من فعل الذي يدل على
 الاستمرار على فاعل وفعال بكسر العين وهو لا يجيء الا من الاجوف
 كما ان فاعلا يفتح العين لا يجيء الا من التخييل كوصيف كحرج من
 حرص على الشيء فهو حرص واشيب من شاب بنسب لسياوشية وضيق
 من ضاق بضيق ويجيء الصفة المشبهة من الجميع أي من فعل وفعل وفعل بمعنى
 الجوع والعطش ومنها كالشبع والري على فاعلان كحجوعان في الجوع ولشبان
 في ضد الجوع وعطشان في العطش وربان في ضد العطش ونحو سكران فانه
 لضم الجوع وعطشان فانه وان كان من التخييل ان الالف الغضب يلزمه في الغالب
 العطش وحرارة البطن وانما هو قال في محل فاعلان لا يستلزم العجز على العطش
 والعطش فاعتر العيش يقال على وتعتبر العطش يقال على ان المصدر لبنية
 الشا في البحر وكثيرة لا ضبط فيها وترقى الى اربعة وثلاثين بناء على ما ذكره فعل
 مثلث الفاء سكن العين وانشاء له هذه الثلثة بقوله قتل وقسق وشغل وفعال نحو
 مثلث الفاء سكن العين وانشاء له بقوله ورحمة ونشدة يقال نشدة الضالة لئلا
 ونشدة اى طلبها وكثرة وفعلي كذلك وانشاء لها بقوله ودعوى وذكرى
 ونشوى وفعلا كذلك وانشاء لها بقوله وليان يقال لواء بدريه لبيان
 اى امطه واصلا وليان قلبت الواو ياء وادغم في الياء وحرمان وعمران
 وانما ذكر نروان هنا بقوله ونروان مع انه في ذكر مكان العين من ذلك

المصدر لبنية الشا في البحر

لان المصدر

لان المصدر المزبور في اخره مع فتح عينه لم يجيء الا هذا البناء فذكره هنا
 لما سبغ مع بيان في ذكر مكان فاقوه مفتوحا وعينه مفتوح او مكسور في قوله
 وطلب وحقق وانما لم يذكر مكان عينه مضموم ما عدم مجيء المصدر عليه ثم ذكر
 مكان فاقوه مكسورا او لم يكن عينه الا مفتوحا بقوله وصغر ذكر مكان فاقوه
 مضموم ما لم يكن عينه الا مفتوحا بقوله وهدي وانما لم يجيء في مكان فاقوه
 مكسورا او مضموم ان يكون عينه مكسورا او مضموم لا يستكرهاهم لولى
 المكسرين والضمين او الخروج من احدهما الى الاخرى وعلبة وسرقلة
 ثم ذكر مكان غا فعال مثلث الفاء بقوله وذهاب وصرف من صفت الكنية
 لتصرفا في شئت الخي وسؤال ثم ذكر فعلا مثلث الفاء بقوله و
 وذهابة ودرانية وانما اخر فعلا لا اخر الا شلة وكذا فعالية وان كان القيا
 ان يذكرها هنا نحو بغاية لقلة ثم ذكر مكان على ففعل بفتح الفاء وبضمه لم يجيء
 بكسر الفاء لثقل الخروج من الكسرة الى الفة بقوله ودخول وقبول وانما اخر مفتوح
 الفاء عن مضمومها لقلة فالعضم القبول والارحول والولوج ولا رابع لها
 في المصادر ولا المبرور خمسة هذه الثلث والظهور والوضوح ثم ذكر مكان
 على ففعل ولم يجيء مما تقتضيه التسمية الا مفتوح الفاء من غير زيادة شيء اخر عليه
 بقوله ووجيف وهو ضرب من سر الخيل ثم ذكر مكان على ففعل بضم الفاء و
 لم يجيء فيها ففتح الفاء والكسرة بقوله وصهوبة وانما لم يذكر باجمع الارحول
 وان كان القيس يقتضي ذلك لقلة بالنسبة الى ما تقدمه ثم ذكر مكان على ففعل
 بفتح العين او كسره مع فتح الهم بقوله ومضل ومجيع ولم يذكر مكان العين
 فيه مضموم ما كسر لم يذره ثم ذكر مكان على ففعل بفتح العين وكسره بقوله
 ومسعاة ومجدة ثم ذكر فعلا وفعالية بقوله وكغابة وكراهية يقال لبي
 هائلة وكغابة وكراهية وكراهية ثم ذكر ان ابنية
 مصدر الناله في البحر وكثيرة لا ضبط فيها ذكر نوعا من الضبط بقوله

إلا أن الغالب في فعل اللازم مفتوح العين كقولك عار كوع وفي المنعري
 مخضرب على ضرب من الضرب فالصالح في المصدر الثلاثي فعل بفتح الفاء ويكون
 العين ولا يرجع إلى المصادر المختلفة في البناء إذا أريد المرة نحو دخلت
 دخلت وقت قوتة ثم فرق بين اللازم والمنعري بان زيرت الواو في
 اللازم ولم يعكس لانه لازم اقل استعلاء الفعل لانه لا يقل لان فعولا
 انقل من فعل بواسطة زيادة الواو والضمة والغالب في الضائع ونحوها أي نحو
 الضائع مما يشابهها أو يضادها نحو كتبت على كتابة وعبر الزوايا عبارة وبطل
 بطل بكسر الفاء وقد جاء الفتح نحو الوالية والدلالة والغالب في الاضطراب
 كوحفف على حققان ففتح العين للتبني بتوالي الحركات في اللفظ على الحركة و
 الاضطراب في المعنى ولا صححت الواو والياء في هذا البناء وان وجدت علة
 قبلهما الفاء والغالب في الاصوات نحو صرح على صراح بضم الفاء وقد جاء في مصدر
 بكى البكاء بالنظر إلى انه لا يخلو عن الصوت والبي كى بالقصر نظر إلى انه قد يخلو
 عن الصوت كما حزن وقد استعمل الشاعركليهما في قولك بكت عيني وحقولها بكاءها
 وما يغني البكاء وما العويل وقال الفراء إذا جاءك فعل بفتح العين مما لم يسمع به
 مصدره فاجعل أي مصدره فعلا بفتح الفاء ويكون العين للحجاز وفعولا بخجراي
 لاهل نجد ونحوه وقرئ مما كان بضم الفاء أو بكسره وفتح العين وكان ماضية
 بفتح العين اخترا من الضغرة ان ماضيه صغر مخفض بالمنقوص نحو هذا هو يري
 وقرأه الطعام قرئ ونحو طلب مما كان بفتح العين والفاء مختص بفعل بضم العين في مضارع
 فعل بفتح العين الاجلبي الحرج وهو مصدر جلب الحرج اذا اعلاه جلبته وجلبت فقلوا
 الحرج عند البئر فان مضارعة يجي على فعل بالكسر ايضا وفي صحاح تقول من جلب
 الحرج يجلب ويجلب والغالب قال الله تعالى وهم من بعد غلبهم سيفلون قال الفراء
 انه في الاصل غلبتهم في حرف التاء عند الاضافة والغالب في فعل بكسر العين اللازم
 نحو فرح بفتح الفاء والعين وفي فعل المنعري كوحفل على جهل بفتح الفاء

وسكون العين فرقا بين اللازم والمنعري والغالب في اللوان والعيوب من فعل
 بكسر العين نحو سر وادم على سر وادمت بضم الفاء وسكون العين والغالب في فعل بضم
 العين كحكرم على كرامة بفتح الفاء غايابا على عظم بكسر الفاء وفتح العين وككرم
 بفتح الفاء والعين كثيرا فصدر الثلاثي فعل بضم العين ثلثة الفواعل وهو فعالة
 وكثير وهو فاعل وفعل ونادر وهو غير هذه الثلثة ومصدر الثلاثي المزبوع والرباعي
 المجرى والمزبوع قياس مطرد فحوا كرم بهززة مكسورة في قوله وبناء الفاء بعد العين على اكرام
 ونحو كرم على تكريم زيادة تاء مفتوحة في قوله وباء كنة بعد العين وعلى تكريمه تحريف الباء
 وتحويل الناء عنه وجاء كدأب بكسر الفاء وتشديد العين وزيادة الفاء بعدها وكذلك
 بتحفيف العين والتزويج الحرفي أي حرف ياء لتفصيل وحذف القى افعال والفاء لتفصيل
 والتحويل أي تفويض تاء التثنية عنهما في نحو تعزية أي في مصدر الناقص من الفعل
 واصلة نهري على وزن تفعليل تحذف ياء التفصيل وعوض عنها التاء وانما لا يجزأ
 المحذوف وهو الياء التي تلي هي لام الفعل لانه لا يحذف لام التفصيل في التفصيل وانما
 يحذف ياءه في نحو كرمته ولان الياء الباقية متحركة وياء التفصيل ساكنة والسكنة
 تضعف بالحذف اولى وفي نحو اجازة أي في مصدر الاجوف من باب افعل واصلة
 اجواز قلبت الواو والفاء قياسا على اجاز ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين وعوضت
 منها د في نحو سجارة أي في مصدر الاجوف من باب استفعل واصلة سجارة فقلت
 الواو والفاء وحذفت الالف وعوضت التاء عنها ونحو ضارب على مضاربة وضرب
 بكسر الفاء ومزأ بكسر الفاء وتشديد العين في مصدر ماره شاذ وجاء قبلا لزيادة
 ياء بعد الفاء وكأنتهم ارادوا ان يزيدوا في مصدر ما زاد وفي الماضي وهو الالف
 لكونه جاريا على الفعل الا ان الالف قلبت ياء لانكسار ما قبلها ونحو تكريم على كرم
 بضم العين في غير الناقص وكذا كرم مصدر تكريم واما في الناقص منها فبكسر
 العين نحو غمتي غمتيا ونصبالي نصابيا وجاء في مصدره عملاق زيادة تاء
 مكسورة في قوله والفاء بعد العين مع تشديد العين قال ابن جرير ثلثة

ثلاثة احباب فحبت عالقة وحب تعلق وهو القتل والباقي من الثلاث الزينة
والرباعي المجرد والزينة واضح لا تأتي باء في المصدر بحرف تافه وكسر ما بعد
السكن الاول وتزيد قبل الاخر في غير الرباعي المجرد في غير تافه فتقول انطلق
انطلقا واقتدرا اقتدرا واستخرج استخرجا واستهاب استهابا واستهيا واستهيا
واعزودن اعزودنا واعلوطا اعلوطا واخرجا اخرجا واقتشعرا اقتشعرا و
نحو الترداد بمعنى كثرة الرفع كما كان على فعال والتجوال بمعنى كثرة الجولان فقولك
بمعنى كثرة الخف ما كان على وزن فاعيل بكسر الفاء والعين وتشد العين والرقية
بمعنى كثرة الرمي قال عمر بن الخطاب لا ذنب للمكثري اي هذا ان البناء
من مصدر الثلاثي المجرد بنيتا بكثير مدلول المصدر والمبالغة فيه وقيل بناؤه من المصدر
سمى على كثير وقيل بكسبه ويجوز المصدر رباعي الثلاثي المجرد ايضا على مفعول بفتح العين
قياس مطروا سوا كان فعلا المضارع مضموم العين او مكسورة او مفتوحة
مقتل من يقتل بضم العين ومضرب من يضرب بكسر العين ومضرب من يشرب بفتح العين
وكان عليه ان ليستثنى من ابنية مثال الواو التي الذي حذف فاقه في المضارع ولم يكن
لا محرف على ذلك ان المصدر المبني منه على مفعول بكسر العين كالعود وذلك لما الواو
بين الفتحة والكسرة اخف منه بين الفتحة والياء ذلك بالتلفظ اما ان كانت
المثال بائية او كان هو او لا يكن لم يحذف واو في المضارع او حذف واو فيه يكن
لا محرف على فان المصدر من جميعها على مفعول بفتح العين كاليسر والوجهل و
المعوى كان في نحو موجب خلاف السبب من قال في مضارع موجب من غير اعرال
واو قال في المصدر موجب بالفتح ومن قال فيه يجمل او يجل بقلب واو ياء والفا قال
في المصدر موجب بالكسر وذلك لانه لما اعل واو به لا يبدال شيئا واو بواو يعيد
الذي اعل بالحذف واما مكرم ومعون على مفعول بضم العين وهو مصدران ولا غيرهما
في كلامهم لا من المصدر ولا من غير المصدر لانه لم يأت بنا مفعول في كلامهم
فانوارن حتى جعلهما القراء جمع المكرمة ومعونة على حذروا مرة وذكر في الصحاح

مصدر رباعي

ان المعونة

ان المعونة بمعنى الاغاثة وان المكرمة واحد المكارم ولم يقرض فحي مكرمة بمعنى المصدر
وانما لا يجوز ان يجعل معون على وزن اسم مفعول بمعنى المصدر كاليسر لانه لم يزد فيه
كثرة التغير من حذف الواو ونقل الحركة بخلاف ما اذا جعل مفعولا فانه لا يلزم في النقل
الحركة واعلم ان فاعلا مهلك ومبسر وما لك بضم العين المصدر في قوله ولا غيرهما انظر
ويجوز المصدر الرباعي من غير اى من غير الثلاثي المجرد وهو الثلاثي المزينة والرباعي المجرد
والمزينة على وزنه اسم للمفعول تخرج وتستخرج ولذلك الباء تنطق ومقتدر يخرج
ومصدره خرج واما ما جاء من المصدر على مفعول اى على وزنه اسم للمفعول من الثلاثي المجرد
كاليسر بمعنى اليسر والعسر بمعنى العسر والمجود بمعنى الجود وهو المصدر والمفتون
بمعنى الفتنة قال تعالى يا ايها المفتون اي الفتنة اذا لم يجعل الباء زائدة واذا جعلت زائدة فهو
اسم مفعول والباء زائدة بمعنى في النصب اي فستصرون اليكم هو المفتون فاعله في كلامهم
وما جاء من المصدر على وزن فاعل كالعافية بمعنى العاقبة بمعنى العقوبة السابقة
بمعنى البقاء قال الله تعالى فاعلم انهم من باقية اي بقاؤهم والماذية بمعنى الكذب فاعلم
ليسوقتها كاذبة اي كذب اقل مما جاء على مفعول ونحو خرج مما كان رايا عما جردا و
ملحقا على دخره ودخراجا بالكسر نحو زول مما كان مضاعفا للرباعي على كنهه زلال
بالكسر وهو الاصل لانه لا يفتح ثقل المضاعف والمرة من الثلاثي المجرد
على لا تأتي منه المصادر على فعلة بفتح الفاء ويكون العين نحو ضربته وقتله و
ذلك لان المصدر المطلق بمنزلة اسم الجنس فكما يفرق بين الحسن والوحدة
بالتاء ونحو تفتح وتفاحة وعرة كذلك يفرق بين المصدر المطلق والمرة بالتاء
الآلة لما كان الثلاثي مطلقا فيه لطفه باصل الوضع ردة مصدره الذي لانه فيه الاعدل
الاوزان وهو ضايع كان فيه زوايا بخلاف كلها ليصدر على بنا فعلته لقول في مخرج
خروجا خرجت بكسر الفاء للشيء نحو ضربته نوع من الضرب فقله لنوع من القتل و
ساعده اى ما عدا الثلاثي المجرد الذي لاتاء في مصدره وهو ارجعة اقام
الثلاثي المزينة والرباعي المجرد والمزينة الثلاثي المجرد الذي في مصدره لاتاء

فهي المصدر في الفاعلة والفعول على المصدر المستعمل على الاستعارة فان كان في المصدر تاء
 فتسجل التمرة والنوع على لفظ كذا تامة وكتابت وخرجية والذكر فيهما في التاء ان
 بوصف بالواحدة نحو وخرجية واحدة وانما لم يرد الثلاثي المزدنية والرباعي
 المخرج والمزدنية في الاعدل الا لانها ليست بموضوعة على الحذف فلا يستكره
 فيها التثنية العارض وانما قلنا الاستعارة اذا كان للفعل مصدران احدهما استمر في
 الاستعمال من الاخر فاعلة انما يبين من الاستمر تقول كذب تكذيب ولا تقول كذابة وخرج
 مخرجية ولا تقول وخرجية فان لم يكن في المصدر تاء ردتها في نحو انطلق انطلاقا
 واستخرج استخراجا واثبت اثباتا واثبتة اثباتا ولا تسمى من الثلاثي المخرج
 الذي لا تاء في مصدره او مصدرها ايتان واثباتا وكان القيسر يقرأ اثبتة اثبتة
 واثبتة اثبتة اسمى الزمان والمكان وبها السمان مشتقان لزمان او مكان باعتبار
 وقوع الفعل فيهما فمضارع مفعول العين او مفعولها ومن المنطوق مطلقا سواء
 كان مضارع مفعول او مفعول او مفعول وسواء كان فاعله او عند حرف عمله او لا على
 مفعول بفتح العين نحو مفعول العين بفتح العين ومفعول من يرمى مرمى ورمى
 من يرمي مرمى من يرمى مرمى ومفعول من يرمى مرمى ومفعول من يرمى مرمى
 المثال الواو على الذي حذف واووه في المضارع ولم يكن لام حرف علة على مفعول كسر
 العين نحو مفعول من يضرب ومفعول من يرمي ومفعول من يضرب ومفعول من يضرب
 لان التثنية الزمان والمكان يبينان على المضارع بكونها مفعول عنهما مفعول عن المضارع
 لكونها مفعولان متعينين حذفت فان كان عين المضارع مفعولا فتح عنهما وان كان مكسورا
 كسروا فانما لم يثبت عنهما ان كان العين المضارع مفعولا لا تاء تاء بنا مفعول في
 كلامهم في غير هذا الباب فلا يجوز ان يبنى في هذا الباب بناء لم يكن في غيره فعمل على
 مفعول بالفتح ولم يكن على مفعول بالكسرة لان الحمل على الاخف اولى وانما كان التاقص على
 مفعول بالفتح مطلقا لا تاء ففتح عند جيب قلب لامه انما يحصل التحفيف بالفتح وانما كان
 المثال على مفعول بالكسرة كذا كسر ان التاء الواو بين الفتحة والكسرة اخف منه بين الفتحة والفتحة

في المصدر والفاعل

باب

ما قبل من ان المسافة بين الفتح والواو منفردة وانما قيد المثال بالواو على لانه لو كان
 بالياء لكان بمنزلة الصحيح لفتح تقول في سبب بفتح العين ومنه قوله في نظره في سبب
 وانما قيدنا بقوله الذي حذف واووه في المضارع لانه لو لم يحذف الواو ومنه لكان بمنزلة الصحيح
 كما لم يحذف واووه في المضارع لانه لو لم يحذف الواو ومنه لكان بمنزلة الصحيح
 وهو نحو الابل والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق لوسط الرأس لانه موضع فرق الشعر
 والمستقط لموضع السقوط والمسكن والمرفق لموضع الرقيق وهو من العنق و
 والمسجد والمخرج فان هذه الكلمات على مفعول بكسر العين وان كان المضارع منها يضم
 العين فالسبب لم يذهب بالمسجد مذهب الفعل وكنك جعلته اسميا ليت يعنى
 انك اخرجته عما يكون عليه اسم لموضع وذلك لانك تقول المقل كان يقع قبل القتل
 ولا تقصد مكانا دون مكان وليس كذلك المسجد فلم يكن مبنيا على المضارع كما في سائر
 المواضع وذلك لان مطلق الفعل لا اختصاص فيه بموضع دون موضع قبل لوارت موضع
 السجود وموضع الجبهة على الارض سواء كان في المسجد او في غيره بفتح العين لكونه
 مبنيا على الفعل كذا مطلقا كالفعل واما نحو بكسر الميم والياء ففتح على مفعول بفتح الميم
 وكسر الياء وهو مفعول لا نف من التخيير وهو المفعول بالانف كمن كسر الميم
 والتاء فانه فتح على متعين بضم العين الميم وكسر الاء ان كسر الميم مفعولها انما كسرة
 الحاء والتاء في الصحاح المتضمن الرابطة كالميم وقد نزلت في الضم والفتح بمعنى ففتح
 ومنه كسر الميم مفعولها انما كسرة التاء لان مفعولها ليس من الالبنة ولا غيره مما في كلام
 في كلامهم انما كسر مفعول بكسر الميم والياء وهو المفعول بالمقبرة مما كان على
 مفعول وقد دخلت التاء وقوله في التاء وقوله في المقبرة ليس بغير سبب اخذ التاء
 فيه سواء كان على القياس يقطع النظر عن التاء المقبرة بالفتح لانه من غير المقبرة ولم يكن
 على القياس على المنظمة لانه من نطق بالضم فالكسرة فيه لانه من غير المقبرة والمنطقة الشئ موضع
 الذي يظهر كونه فيه قال الهضيم ان ما جاء على مفعول بالضم يراى بها انها موضوعة لذلك
 ومختصة به فاذا قالوا المقبرة بالفتح ارادوا مكان الفصل واذا ضموا ارادوا بالبقعة التي

ان يكسر بكسرة لازمة الا في ثلث فانه لا يكسر ما بعده الياء اذا كان ما بعدها طاء
حاشا تاو والتاين فلان يقال في طلبة طلبة بكسر الطاء وانما يقال في طلبة لان ثلث
يقضي ان يكون ما قبلها مفتوحا لانها بمنزلة كلمة ركت مع اخرى واخر الكلمة الاولى من الكلمتين
مفتوح نحو عبلك اما اذا لم يكن ما بعدها ما قبلها بلا فصل فكسر ما بعدها نحو صوب ربة
وان كان في ثلث فانه لا يفتح الا في الحروف المعجمة والحروف المعجمة لا يفتح الا في ثلث
التاين لعدم بناء الكلمة على التاء كما لا يفتح في ثلث فانه علامة التاين والجمع نحو زيديان و
زيديون والمركب نحو عبلك لانه لا يدخل في الحروف المعجمة من المركب ولا زيادة التنوين والجمع
في بناء الكلمة الاولى في الفاء الى التاين اي المقصورة والمحدودة فانه لا يكسر فانه
لا ما بعده نحو جيبلي وحبراء وعقرباء في عقرباء الزكر منه عقربان وهو دابة ليا رجل
وليس له ذنب كذنب العقرب لانه لا يكسر ما بعده الزم تغيير علامة التاين لان الالف
لا يقع بعد الكسرة مع انه تحبب لمحافظة عليه ما دام يمكن المحافظة وانما اذا لم يمكن
المحافظة عليه كما اذا وقعت قبل الف التنوين والالف تجمع نحو جيليان وجيبات نحو زيبات
لا وضطر الزاوية وانما غبرت في نحو حمراء وحمرات مع عدم الضرورة الى تغييرها اجراء
للمحدودة في الضبط قبل الف التنوين والجمع محرم المقصورة والالف والنون السهبتان
بهما اي باقي التاين فان ما بعدهما لا يكسر نحو سكران تشبها بالالف التي قبل النون الزاوية
بالف حمراء واحترز بقول السهبتين من نحو سكران وهو الذي قال سيبويه هو فعلا ولا يصغير
سرخين بكسر الطاء وقا الكسائي انني يرفانه والضبط في قوله هما راجع الى اني التاين في حمر
لا الى اعلى العين في جلي وحمران نحو سكران انما سببه نحو حمر لا نحو حمر الى ان سمي الالف قبله
والهمزة باقي التاين تغليا وان كان علامة التاين في الهمزة وذلك لان اصل حمر محرم يث
قبل ينة الالف ايضا اخرى للهمزة البناء فقبلت الالف التاين همزة او قوتها طاء بعد الالف
زاوية والاقى الف افعال فانه لا يكسر ما بعده البقي الالف الجمع وذلك لان الجمع يستكر في
الظاهرة تصغيره فلو لم يبق علامة الجمع وهي الالف في التصغير لم يجلت مع المقصر لانه مصغر
الجمع للثباتين بينهما في الظاهر واحترز بقوله جمعا عن نحو عشاراثة معزود على بناء الجمع فكسر فيه

ما بعده

ما بعده نحو عبلك يقال بركة عشاراثة الكسرة قطعاً وكذلك يكسر ما بعده في نحو عراج
مصدر راجح لانه لا يستكر تصغير المصدر استكرا لتصغير الجمع ولا يزداد بالانصاف على اربعة
اي لا يصغر الا الثلاثي او ما هو على اربعة احرف سواء كانت كلها اصولا ام لا وقبل معناها
لا مزيد على اربعة ذكرها من الصور المستثناة فلان لا لاجل ان الياء لا يزداد على اربعة او لاجل
ان الصور المستثناة لا يزداد على اربعة لم يفتح في ثلث غيرها اي في غير الاربعة المستثناة الا فاعيل ومفعيل
وفعيل لانه اذا كان ثلاثيا كان في فاعيل كغليس وان كان رباعيا من غير وفعة قبل
اخره كان في فاعيل وان كان مع حرف العلة كان في فاعيل والمراد هنا بهذه الازان ليس
زيادة الحروف واصالتها وانما امر مجرد العدد لغرض الاختصار طرعا ووزان التصغير
فيما يشترك فيجب الحروف والحركات المعينة والسكتات فان جمعهم ومدهس وتنصب
ويشترط في ضم الاول وفتح الثاني وجمع ثالثة وكسر ما بعدها الا ان بعضهم كثر اللام في
الثلاثي من الازان الثلثة فقال فاعيل وفعيل لانه ما زاد على الثلثة اذا مثله في الازان
دون العين والعصر كتر العين فقال فاعيل ومفعيل وهو الاول وذلك لانه اذا قصر
جمع الازان التصغير لفظا لا قصرا ولم يكن فيها زيد على الثلثة الا لزيادة حرف في مثاله
واختيار زيادة بعض حروفها اليوم تنسأه دون بعض حكمه او قيل مثلا اضعل باعتبار
اجراء ومفعيل باعتبار مجيئهم لكان ذلك حكما فاريد تكرير حرف من نفس الفاء والعين او اللام
ولا وجه تكرير الفاء في كلامهم بل المكررات اما العين او اللام فكرر العين دون اللام ابرأنا
بان المراد ليس وزن الرباعي المجرد عن الزايد لا يكرر اللام في ذلك الوزن وانما المراد
مجرد العدد بحسب الحركات المعينة والسكتات واعلم ان الامثلة الثلثة حاصلة في الصور
المستثناة غير افعال لانه لا اعتبار في النية انما هو برون في التاين و
الالف والنون فيكون فضيل وفعيلان من باب فضيل وفعيلان وفعيلون ونحو من
باب فضيل واذا اصغر لشيء على ضعفه اي مع ضعف تصغيره الى اداءه الى
حذف حرف اصلي منه لانه بناء فضيل فلو لم يحذف منه شيء وزيدت ياء التصغير عليه
وزيادة حرفا قياسا من طرق لا يذو ذلك الا كثرة الابدنية المحتملة لانه يصير حرفا قانون

بفائس عند فيكون المرفوف بسبب ان التصغير خلاف غيرها من الزيادات فانها لا كانت
ليست بقبليته لانك لا بد منه المرفوف بسببها نحو سلسبيل وقرعانة فلا يحذف من الحرف
شيء عند زيادة هذه الزيادة عليه فالاول وحذف الحرف لان النقل عنده حصل قاسيويه
لانه لا تزل في سرولة حتى تبلغ الحرف ثم يزدع فاما حذف الذي امرت عنده وقيل
الاول وحذف ما السبيل الزايد وهو الحرف الذي يكون من حروف اليوم تنسأه وان كان
اصليا او يكون مشابهها بواحدة وانما يحذف ذلك الحرف اذا كان في الطرف او قربا
من الطرف فنقول في سفجل وقهنبس وفردق سفيرج وقهنبس فمرفق فان
الزاد مثب التاء يكون من مخارج التاء اذا لم يكن في الطرف والا قربا منه فلا يحذف
فلا يقال في جمرش جبرش يحذف اليم لانها بعيدة من الطرف الذي هو محل التغيير هكذا
قال السبكي في الالاسي وقال الزحسري يحذف سبب الزايد ان كان هو وكلمته
وسمع الاحصان من بعضهم سفيرج من غير حذف شيء منه وبرد عند التصغير نحو
باب وناب وميزان وموقظ الى اصله اصل باب وبوب واصل ناب ينسب قلت الواو
والياء هما الثاني واصل ميزان موزان لانه من الوزن قلت الواو ياء لوقوعها ساكنة
ظاهرة بعد كسرة واصل موقظ ميقظ قلت الياء واولا لوقوعها ساكنة ظاهرة بعد
ضمة فلما صغرت وقيل بوب وبنيب وموزن وميقظ عادت الالف في باب وناب
والياء في ميزان والواو في موقظ الى اصلها لذهاب المقضي للقلب عند التصغير كحذف
باب قايم فان همزة عند التصغير لا ترد الى اصلها وهو الواو لان همزة قلبا الواو وهمزة
وقوع الواو عين في اسم فاعل فعل وهي حاصلة في المصغر ايضا يقال في تصغيره
قويتم بالهمزة وقرأت واصل ورث من الواو اذ قلت الواو ياء لضمة وهي حاصلة في
تصغيره ايضا يقال في تصغير ترتيبا واداد اصل وود من الواو قلت الواو وهمزة
لكونها مضمومة بطيئة لازمة غير مكررة وهي العلة موجودة في تصغيره فيقال في تصغيره
ادبر فان قلت ان اصله عود من الهود قلت واوه ياء لوقوعها ساكنة ظاهرة
بعد كسرة وهذه العلة غير موجودة في تصغيره فينبغي ان يعود الياء في التصغير

لا اصل

لا اصل ويقال غدير جمعهم قالوا عييد فاجاب عنه بقوله وقالوا عييد لقوله لم اعياد في جمع
تكثيره فرفا بينه وبين اعداء جميع عود في التصغير على كثره لانه من واحد واحد ما ان
في كل منها ما تعبير اللفظ والمعنى ولان التصغير ضد التكثير ولوقال ابتداء فرفا بينه وبين مصغر
عود لا يستقام كلامه انه عمل في ما قاله ليكون ذلك بيانا لجمعه ايضا فان كانت مدة و
في هـ من حرف غير ساكنة زائدة ما قبلها متحركة بحركة من جنسها ثالثة بعد الفاء الكبر
قالوا ولا زمة في المصغر سواء كانت المد في الكبر او الواو او الياء لانها ان كانت واو
اقيت على ما وان كانت الفاء او الياء قلبت واو لانها في الشفتين ما قبلها نحو ضورب
في تصغير ضارب وضورب في ضارب مصدر ضارب وطويع في طومار وانما ذكرها
البحث في ان لم يكن موضع ذكره لئلا يفتت باب وناب والاسم الممكن حال
كونه في حرفين يحذف حرف منه يرد نحو فاء او عينا او لا ما
وسواء كان الحرف قياسيا او غير قياسي ليصير ياء على مثال فعل تقول في عدة واصل عدة
حذفت الواو منه قياسا على هذا وكل حال كونه اسما لا فعلا لان الفعل لا يصغر واصل
ا كل حذفت الهمزة الاولى التي فاء الفعل على غيره قياسا ثم حذفت همزة الوصل الاستغناء
عنها وغيرة يرد الواو لاجل بناء التصغير وانما لم يعبرنا بالثاني في بناء التصغير
حتى لا يحتاج الى رد الواو لا يحتاج الى رد الهمزة في تصغير ناس اكفاء في بناء التصغير
بالالف الزائدة لان اصلها والثاني ان تكون كلمة مضمومة الى كلمة اخرى فيكون بمنزلة
كرب من معدى كرب من حيث دوران الاعراب عليها ومن حيث انفتاح ما قبلها كما في
الركب فلا يجعل التاء بمنزلة الهمزة حتى يحصل بسببها بناء التصغير والكيل يرد الهمزة التي
هي فاء الفعل لاجل بناء التصغير ولا يرد همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها حيث كان الفاء
ساكنة فلما صار متحركا في التصغير استغنى عنها في سدا اصله سده بربيل استاءه قد
عنه على غير قياس ومزا اصله من حذفت على غير قياس حال كونه اسما لانه لو كان حرفا
لا يصغر ليستهنة وميزان المحذوف منها وفي دم قيل اصله موقا سبويه ان
اصله دمى بسبب تكثير العين لانه يجمع على دم ودمى ولو كان مفتوح العين لا يجمع

يعني تصغيره وانما شذنا فاء
الفتحة لانه صيغة اوله
او مد تصغيره واوه

كذلك وقال المبردة اصله من لفتح العين لانهم يقولون في ثلثية دميان وعلى كل
 هذه الاقوال حذف اللام من حذف ساكنة وهو الفتح الجاء واصدحج بدل لفتحهم
 في جملة حرج حذف اللام منه على غير قياس حتى وحرج يرد المحذوف منها وكذلك باب
 ابن واسم من حذف حرف وزيد في اوله هزة في وصل في انه يرد المحذوف فيه فان اصلها
 بنو وسو وحذف الواو من اخرها وعوضت هزة الوصل في اولها فاذا صغر اعربت
 الواو المحذوفة لاجل بناء التصغير وانما اعربت وان كانت هزة الوصل عوضا منها
 لانها لا يتم بناء التصغير بها لانها غير لازمة لهدم ثبوتها في حالة الرفع فلما عجزوا في بناء
 التصغير سقطت في الرفع لم يبق بناء التصغير وان لم تسقط خرجت عن حقيقته
 لانها التي تسقط في الرفع وكذلك باب ائت وبنت وهنت مما حذف منه حرف
 وعوض عنه تاء التانيث فانه يرد المحذوف منه واصلها اخو وبنو وهنو وحذف الواو منها
 وعوضت التاء عنها ولاجل ان التاء للعوض كتب طويلة وبوقف عليها بالتاء وبسكن ما قبلها
 الا انها لما كانت فيها راجحة التانيث لاختصاص العوض بالثبوت دون الذكر لم يعتد بها في بناء
 التصغير وجعلت في حكم الانفصال وكوتها كلمة غير الكلمة الاولى فاعربت الواو المحذوفة منها في التصغير
 فقال اخيرة وبنيته وهنيته واذا اعربت تختص للتانيث لا متناع الجمع بين العوض والمعووض
 ولما كتبت بالتاء وبوقف عليها بالتاء وفتح ما قبلها بخلاف باب ميت وهار وناس مما حذف
 حرف منه وزيد فيه زيادة يمكن ان يجعل اللفظ معها على بناء والتصغير فان اصل ميت ميت على
 وزن فاعل حرف الياء الكسورة للتخفيف واصلها هاء حرفت عنه على غير قياس كانه
 واصل ناس ناس بدل ليل النسل نسلا في حرف فاء شاذة اخذ اصغرته لا يرد المحذوف لانه
 يمكن ان يجعل الفاظها مع الزيادة فيها وهي الباء في ميت والالف في ياء وناس على وزن
 فاعل اذ لا مانع من ذلك كما في تاء التانيث وهزة الوصل فيان في تصغيرها ميت وهو يوزن
 واذا اولياء التصغير واوليها سواء كانت ساكنة او متحركة وسواء كانت صلبة او منقلبة
 او الف منقلبة من واو او الف زيادة قبلت بيا واما قبل الواو او الف في اجتماع الواو والياء والاولى
 منها ساكنة واما قبل الالف فلا تاء اضطر الى تحريكها ولا يمكن تحريك الالف مادامت

في تصغير
 في تصغير
 في تصغير

باقية على صورتها قبلت بيا ولا يولد لوقبلت واو لزم قلب الواو واخبركون السبعة قبلها واو او
 ضاعوا وكذلك الهزة المنقلبة على الواو وعن الياء هاء اي بعد الالف الزيادة تقلب
 بيا في تقول في عطاء عطى واصل عطاء وقلبت الواو هزة لوقوعها طرفا بعد الف زيادة واذا
 صغر قلبت الالف بيا كما عرفت فغداست الهزة الى اصلها وهو الواو لزال علة قلبها او
 هزة فصار عطيتو قلبت الواو بيا لوقوعها في الطرف بعد الكسرة فاجتمع ثلاث بايات
 في حذف الاخيرة كما سيجي في نحو عرية في تصغير عروة واصل عروة قبلت الواو بالياء وعوضت
 في تصغير عصا والفاء منقلبة عن واو ورثيلة في تصغير رسالة الالف فيه زيادة واعلم بذكر
 الالف المنقلبة عن الياء مع ان حكمه كذلك نحو حي في حي لان الفاء اتمت رد الى اصلها وهو الياء
 لانقلب بيا وتصحىم اي تصحىم الواو الواقعة بعد الياء التصغير في بيا ليتد وجبت في موقع الواو
 الواقعة بعد الياء التصغير في ميم ميم في فكلبر ومتوسطه قليل فمن ترك قلب الواو بيا وقال
 اسود جدول نظر الاعروص الاجتماع لانه اتما حصل بسبب الياء التصغير وهي غير لازمة
 ومن قلب الواو بيا وادغم الياء التصغير فيها نظرا الى مجرد الاجتماع واما اذا كانت الواو
 ساكنة في المكسر فتح قلب الواو غام محو جيت في محو لان اجتماع الواو والياء وان
 عارض في غير الطرف الا ان الواو قبل الاجتماع ساكنة ضعيفة ولا يكون لها قوة ترفع
 القلب بها عن نفسها وكذلك ان كانت في الطرف او في حكم الطرف يجب القلب نحو عرية
 في تصغير عروة لان الاجتماع وان كان غير لازم الا انه في محل التصغير الذي يتغير بيا في
 فان اتفق اجتماع ثلث ايات عند التصغير حذف الياء الاخيرة ان بقي بناء التصغير
 بعد الحذف وكان الاجتماع في الطرف او في حكمه واما حذف للتخفيف واما حذف الحذف
 بالاجرة لان النقل حصل عنه ولان الحذف بالآخر الذي هو محل التغير اولى و

وقوله نسبيا اي حرفا نسبيا بان حذف وجعل ما قبلها بمنزلة لام الكلمة ويكون الاعراب
لفظيا في الاحوال الثلث وجاريا على ما قبلها وقوله على الاصح يتعلق بقوله نسبيا ويكون فيه
اشارة الى ما قال بعض من بعض ما هو نحو عطى وهو احدى افعال افعال ويكون اعرابه
تقديره في حالة الرفع والحركة فظبطا في حالة النصب وليس بشئ والاول جبان بطر في جمع
ما اجتمع في ثلاث ايات ولا قال به وانما قلنا ان يعنى بناء التصغير ميت حيث تثبت
ياوات وانما قلنا في الطرف او في جهة لانه لا يحذف الياء الاخرة اذ كانت متوسطة
وان اجتمع ثلث يات كما قال في تصغير عدوان عدتين لانه الوسط ليس محل التغيير
فهو هذا الوقت المضى كلامه بما قبلناه لكان او في قولك في عطى واد افع و في الظه
وغاوية ومعاوية عطى واصره عطى بثلاث يات الاولى ياء التصغير والثانية في
المفعلة عن الالف والثالثة المنقلبة عن الواو وادية في تصغير اداة واصره اداة
بقلب الف اداة ياء ثم قلبت الواو ياء لا تكسر ما قبلها فاجتمع ثلث يات فحرفت
الاخرة ياء نسبيا وقبل ادية وعوية في تصغير غاوية واصره غوية قلبت الواو الاخرة
ياء واجتماع الواو والياء والواو في منهما سكتة فصار عوية بثلاث يات فحرفت
الاخرة شيئا قبل عوية ومعبدة في تصغير معاوية واصره معاوية بحرف الف معاوية
لانه اذا اجتمعت في الثلاثى زيادتان يحذف منهما ما هو اقل فادية عند التصغير
ثم قلبت الواو ياء فاجتمع ثلث يات فحرفت الاخرة نسبيا وقبل معبة وقيل سكتة
من الحوة وهي لون يحاطه الكتبة عن من جعل اسود وقال السيمون وحذف الياء
الاخرة نسبيا احدى واصره احيو و ثم قلبت الواو الاخرة ياء لقومها منطرفة
مكسورا ما قبلها ثم قلبت الواو الاخرى ياء ايضا واجتماع الواو والياء والواو في منهما

سكتة

سكتة فصار احيو فحرفت الياء الاخرة نسبيا واجتماع ثلث يات حال كونه
غير منصرف عند سيبويه واكثر النحويين للموصف ووزن الفعل لانه السمة الزائدة
في اوله منبهة على صفة الكثرة فلا اعتبار بحرف اللام ولا مانع صرف احد و بضع اتفاقا
لوجود زيادته في صدرهما من الزوايد المطردة زيادته في اول الفعل يقال على تقدير عدم صرفه
هذا احيى ورايت احيى ومررت باحيى وعيسى بن عمر وبصرف مع حذف الياء نسبيا فقال
هذا احيى ورايت احيى ومررت باحيى والتنون عنده الهو لان صيغة الفعل لم يبق احد
حذف الياء الاخرة نسبيا فيكون منصرفا كما ان خيرا وسرا منصرفان مع اجتماع الاصل
اخيرا وسرا والجواب ان في خوا احيى ما يندفع عنه وزن الفعل وهو الهمزة بخلاف غير وتر
وقال ابو عمرو واخي بالياء المكسورة مع التنوين في ثالثي الرفع والجر واخي في فتح الياء
الثالثة في النصب لان حذف الياء عنده عال لا يكون مكسورا فاقم وليس حذف عنه
نسبا واعتباطا والتنوين عنده اما بتونين الصرف والتونين عوض عن الاعلال
وعلى قياس سيبويه ومن غير قلب الواو الواقعة بعد ياء التصغير احيو بالواو المكسورة
مع التنوين في ثالثي الرفع والجر واخي بالياء المكسورة من غير تنوين في ثالثي النصب
وهذا التنوين عنده القول بتونين عوض عن الاعلال عند سيبويه لانه يجري على ما في مانع
من الصرف واخره ياء قبلها كسرة مجرى جوار جعل احيو غير منصرف لانه الياء الاخرة
لا يحذف منه نسبيا فقد عذر حذفها نسبيا وفي اجتماع ثلث يات فيكون صيغة الفعل باقية
تقدير ان المحذوف مراد الهمزة منبهة عليها واما لو لم يبق التنوين في ثالثي
الرفع والجر لانه لا يلقى التنوين عوضا مما هو اقل اقصى ولا يلقى المكسورة
فيقول هذا احيى ومررت باحيى بيا سكتة ورايت احيى في فتح الياء وتراد في التثنية
الثلاثي عند التصغير لانه يغير ياء لا يغير في تصغيره وان يندفع عنه تصغيره
لانه المكسورة غير المكسورة مع صفة التثنية انك اذا قلت رجلا فلان قلت رجلا
حقيرا والصفة للاسماء التثنية التي قد رتبها التثنية لا ياتي الا بالتثنية نحو شئ شيئا
بالحاق التثنية بآخر الصفة فكذا لك فقال سكتة بالحاق المكسورة الذي هو كآخر الصفة

سكتة

قوله احيى في اذن

في الثلاثي الذي هو الحاء الدنية واغلقنا عند التصغير ليشمل ما كان ثلاثيا عند التكبير
 والتصغير وما كان رباعيا في التكبير وصار ثلاثيا في التصغير بسبب حذفه فيه فان التاء
 تزداد فيه ايضا نحو سمية في تصغير اسماء فانه اذا صغرت اجتمعت ثلث باءات فتخفف الاجتزاء
 الاخيرة نسبيا فغادرت الثلاثي في عرب في تصغير عرب وهي آتية مستوطنت المدن
 والعري العربية والواحد عربي وعربس في تصغير عربس بالكسر وهي امرؤ القيس والضم
 طعام الوليمة وج بذكر وبؤنث في علا خلاف القيل لانها مؤنثان ثلاثيان مع عدم زيادة
 في اخرهما في التصغير بخلاف مؤنث الزباجي عند التصغير فانه لا يزداد التاء في تصغيره كعقوب
 في تصغير عقرب لانه التاء وان كانت كلمة يراد بها الا انها حرف الكلمة المتصلة بها والحرف
 الاصيل يجزف اذا كان خامسا فالاصول التاء في الزباجي لانها لو عادت لكانت خامسة
 فيجبان مجزف فلما لم تزد التاء جعل الحرف الرابع قائما مقامها لان التاء في الاكثر انما
 يقع رابعا وقد يرد في تصغير قدام ووريشة في تصغير وراعه هموز اللام وراوت
 بكذا اي سائر ثبوتها لاطراف التاء فيهما مع انهما رابعيان قال السيرافي انما قلتمهما
 التاء لانهما ظرفان لا يجبر عنهما ولا بوصفان ولو وصف بهما حتى يتبين لبنى من ذلك
 تأنيثهما فاعلم ان التاء في تصغيرهما تنبيه على تأنيثهما وانما قل قلنا هموز اللام لان
 هموزها لو كان ناقصا من ورث فغير لوزية اذا سترته واظهرت غيره كان اثبات التاء في
 تصغيره على القياس لانه صارا ثلاثيا عند التصغير نحو ورية تجزف الباء الثالثة كما حذفت
 في سمية في تصغير اسماء وتحذف الف الثانية المقصورة حال كونها غير الواحدة
 سواء كانت خامسة او ما فوقها وتحذف هـ وهي تج في تصغير تج وهو بطن من
 الانصار وحوليا اسم موضع لان الالف لما كانت سكتة حقيقة لانه لكانت صارت
 بمنزلة الحرف الاصيل والحرف الاصيل اذا كان خامسا يجزف كما لا يجزف فكذا يجزف
 ما هو بمنزلة واما ان كانت رابعة فلا يجزف الحرف الرابع واعلم انه يجوز في تصغير
 حوليا وجها حويلي بالتشديد وحويلي بالتشديد فلا تنك اذا حذفت الف الثانية
 بقولاي على خمسة احرف وقيل اخوه مرة فقلت المرة في التصغير لانه لكسار ما قبلها

وادغمت

وادغمت في الياء واتحويل فلا تنك اما ان تحذف الالف الاخرى من حولي لزيادة
 ثم بصغر حولي غم اعل اعل القاص واما ان لا تجزف وبصغر حولي بالتشديد
 تحذف الباء كما يحذف بالبحاري يقال صحار فبعل اعل القاص فيقال حولي وثبت الالف
 المحدودة في التصغير مطلقا اي سواء كانت رابعة او خامسة فما فوقها بثبوت الحرف الثاني
 في بعلبك عند التصغير فكما يقال بعلبك وحضير موت بانيات الجزء الثاني كذلك
 يقال وجبراء بانيات الالف لانها وان كانت لازمة للكلمة لانها لما كانت على حرفين
 ومحركة صارت كائنها اسم ضم الالف كاي بعلبك فيثبت كما ثبتت حنيفاء الباء الثالثة
 في المركب بخلاف المقصورة فانه لما كانت ساكنة خفيفة على حرف واحد لا يصح ان يقد
 كلمة مستقلة والمرة الواقعة بعد كسرة المقصود تنقلب تلك المرة باء وان لم تكن المرة
 باءا لانه لكسار ما قبلها نحو مفيج في مفتاح الالف وكربليس في كردوس المرة واو
 هي قطعة عظيم من الخيل اما ان كانت المرة باءا فوجب ابقاؤها على حالها من غير قلب نحو قيل
 واعلم ان سبورة نص على ان كل حرف ملء وقعت بعد كسرة التصغير يكون ياء سواء كانت
 مرة او لا سواء كانت ساكنة او لا نحو جليلين في جلولي وحبيل ومسبيل في مسرول
 فعلم هذا لوقال المصطلح قول المرة وحرف العلة لانه اولى ودون الزاوية غير اي غير
 المرة المذكورة حال كونها من الثلاثي تجزف اقل منها فائدة من الاخرى وذلك لان الثلاثي
 صار بسبب الزيادة من خمسة احرف والحرف الاصيل يجزف من الخامس عند التصغير فارتد
 بالحرف اولى وانما لا تجزف لان مع الضرورة تقصر على قدر الضرورة ولا ضرورة لاجزائها
 لان الكلمة تصير بجزف احدها على بناء التصغير كطريق ومغبل ومضرب ومغبرم
 في منطلق ومغرم من الغلام وهو هيجان شريع الضراب ومضارب ومقدم فان
 في منطلق زيادتين الميم والنون والميم فضل عن النون لان فائدتها فتنصت ببناء اسم
 الفاعل بخلاف فائدة النون فائتها عامة فجميع الامثلة من باب المفعل الافعال
 ولا يزداد في الاول والاول بالبقاء اولى ولا يزداد من النون لاطراف زيادتها
 في جميع اسم الفاعل والمفعول بخلاف النون ولا يزداد طارئة على النون ولحكم لطاري

وهكذا حكم باقي الالف اما ان كانت في ذى الزيادة بين الحرة المذكورة فلا تحذف شئ منه
 نحو مفتح في مفتاح فان تشا وبأى فان تساوت الزيادة في الفريدة من غير فصل
 لاحدهما على اخرى فحذف اى فان تحذف ايتها شيك فليس في قيسية في
 قانسوة فان النون والواو في زائدان ولا ضرورة لاحدهما على الاخرى فعلى تقدير حذف الواو
 يقال قانسوة وعلى تقدير حذف النون يقال قانسوة واصلا فليس في قانسوة قلب الواو بالالف
 ما قبلها وجبظ وجبظ في جبظ وهو صغير البطن والالف والنون فيه لا لحاق بسقط
 فيجوز ان يحذف الالف ويقال جبظ وان تحذف النون ويقال جبظ فانه لا حذف منه
 النون بالتصغير وكسرت انقلب الالف باء فاعل اعلال قاض فالتون والالف في جبظ
 محذوفان الا ان النون حذفت بالتصغير والباء حذفت بالتقاء التين لا بالتصغير
 ويمكن ان يقال حذف الالف اولى من حذف النون لكونها في الطرف وكذا حذف الواو ومن
 قانسوة اولى من حذف النون لكونها في الطرف ووزيادة التثنية غير باى غير الحرة
 الواقعة بعد كسرة التصغير تبقى الفضلى منها وتحذف الباقى كقبيص في مقعبيص
 حذفت النون واحدى السنين وتبقى الميم لكونها الفضلى في القابرة لئلا يلبس على الاسم
 وقال المبردة بان تحذف الميم لان التين لا لحاق بحرف اصلها قوة اما ان كانت في
 ذى الثلاث الحرة المذكورة فانما تحذف منه حرف واحد غير الحرة لبقاء بناء التصغير معها
 نحو جحيم في جحاح وتحذف زيادة الزيادة كلها مطلقا اى سواء كانت الزيادة واحدة او
 اكثر وسواء كانت الزيادة من غيرهما ولا غير المرة المذكورة فانما لا تحذف تقصير
 في مقعبيص فانك حذفت الميم والزائدان لانك لو اقبلت شيئا منها فيطرح عن امثلة التصغير
 وخرجيم في اخر جحام حذفت حمزة الوصل والنون ولا يحذف الحرة بل انقلب باء لثبوت بناء
 التصغير معها ويجوز التوصل عن حرف الزيادة بعد الكسرة الواقعة بعدوا التصغير
 فيما كان على اربعة جحيزان نقصان الحرة بالحذف فان التوصل بها لا يخل ببناء التصغير
 بخلاف بقاء الزائد فان يخل به فيما ليست الحرة التي بعد الكسرة فيه لم يخل في مغلط اما
 ان كانت فيه الحرة فالجواز التوصل بالاشتغال محذوف ووجه التوصل عن بقاء التصغير

فلا يجوز

فلا يجوز الحرة في تصغير الحركات وانما يقال حركيم حرة واحدة ويرد جمع الحرة لاسم
 الجمع الجمع قلته ان كان الجمع فيه فيصغر جمع القلة لان بين بناء جمع الحرة الذى يدل
 على كثرة العدد وبين زيادة التصغير الذى يدل على القلة تناقضا فبذلك لا يجمع القلة لان
 هذا الجمع موضوع للقلة فلا يكون بينه وبين زيادة التصغير الذى يدل على القلة تناقض
 ولا يصغر على لفظه ولا اسم الجمع يصغر على لفظه نحو قوسيم وريحيط ونقير لانه مفرد
 اللفظ نحو غليم في غلمان فان غلمان جمع كثره غلام فبذلك لا يجمع قلته وهو غلام ثم تصغر
 على لفظه او يرد جمع الحرة الى واحدة فيصغر واحدة ثم يجمع الواحد كصغر جمع السلامة
 بالواو والنون ان كان واحدا مذكرا عالما لكونه بالتصغير صا صفة والجمع بالالف
 والتاء نحو غليمون في تصغير غلمان فانه يرد الغلام ويصغر ويجمع بالواو والنون
 لكونه مذكرا عالما وويرد في تصغيره ووزيادة الحرة الى دارتيان ثم يصغر ويجمع
 بالالف والتاء لكونه غير عالم وان لم يكن لجمع قلته تعين رده الى الواحد كما يقال
 في تصغير شيوخ شيوخ بالواو الى الشيخ وما جاء من المصغرات على غير ما ذكر
 كالغيبسيان في تصغير ان وقيا سبه انسان فكان مصغرا انسان لكن
 استغنى عن انسان وعشيشية في تصغير عشية والقياس عشية تحذف الياء
 الاخيرة لاجتماع ثلثيات في التصغير واعلم في تصغير غير والقياس علمية و
 واصببية في تصغير صبي والقياس صبية وقوله ما ذكره خير قوله وما جاء واعلم ان قياس جمع
 غلام وصبي ان يجمع على افعلة كغراب واعربية وفنبر وافقرة فيجوز ان يقال ردة استي
 التصغير الى القياس وقوله لم يصغر منك وكون هذا وقوله ذلك لتقليل ما بينهما اى
 لتقليل ما بين السمين اما باعتبار المماثلة كما في قولك اذكر صغير صلتك اذ ليس المراد ان تصغير
 لانه لفظ اصغر يدل على الزيادة في الصغر فيكون مستغنيا عن التصغير عن المعنى و
 انما المراد ان التفاوت بينهما قليل فان قولك هو اصغر منك يحتمل ان يكون التفاوت
 بينهما قليلا او كثيرا واذا اصغر اصغر صا صا في ان التفاوت بينهما قليل او باعتبار
 المسافة كما في الظرف نحو دوسين هذا فان المراد من تقليل المسافة الحسنة بينهما

وكذا التصغير في الجهات الست فانه يقرب من مظهرها حتى اضعف اليمن الجانب
الذي افادة تلك الجهة فيخرج خروج فيقبل فاما في خروج من القيام من القبل
كما احييت مناد لان احسن فعل التعجب والتصغير من حواس الاسم والمراد من تصغيره
التعجب منه وهو مفعول لفعل التعجب وانما يجوز التصغير في فعل التعجب دون ساير الافعال
لانه لا يخرج من معنى الزمان ومشاهاة لا فعل التفضيل في امور كثيرة صار كانه اسم فيه
معنى الصفة كاسود والاحكام التصغير فيه راجع الى الوصف المضمون لا الى الموصوف
كما في ساير الصفات فان التصغير في ما احسن زيد راجع الى حسن زيد لكن لو صغر
زيد لم يعلم ان تصغيره من اى جهة ام من جهة الحسن ام من غيرهما فضعف احسن
تصغير التلطف ليعلم ان تصغيره زيد راجع الى احسنه لا الى ساير صفاته وخو جميل و
كعبت لطايرين جميل طائر على صورة العصفور وكعبت هو العنكبوت وكعبت للفرس
موضوع على التصغير اى خوض هذه الاسماء كما كان على بناء التصغير كان في اصل الوضع
مضغرا لانه مكبر ثم صغر وذلك لانه فهم منه في اصل الوضع التصغير فوضع عليه
قال سيبويه سألت الخليل عن مكبت قال انما صغر لانه بين السواد والحرة ومكبر جميل
وكعبت في تقدير حمل وكعبت على وزن صرد ولما جمع على جملة وان كعتان كما جمع صرد
على صردان ومكبر مكبت في تقدير ركعت ولما جمع على كعتان كما جمع صرد
وتصغير الترخيم يحذف منه كل الزوايد ثم يصغر سواء كان المزبذبا فلا ثباتا ولا
وسواء كانت علما او لا وسواء كانت الزيادة لتكرار او لا والفرق لا يصغر هذا
التصغير الا العلم لانه لشهرته يكون ما بقي منه دليلا على ما بقي وانما سمي الترخيم
لانه الترخيم في اللغة الحذف والتقليل وقد حذفت منه زوايد كحذف الهمزة وحذفت
الهمزة منه ثم صغر وخبرج في مخرج جيم منه وقببس في مقببس و
عنقبة في عناق فانه لما حذفت الالف منه صار ثلثا فزدت تاء التانيث اما
اذ لم تحذف الالف فلا يرد التاء فتقول عنقبة قلب الف ياء وادغم ياء التصغير فيه
وخولف في التصغير بالاشارة والموصول لانها لما كانا محالين كساير الاسماء

تصغير الترخيم

لوقوعها

لوقوعها على كل شئ او ثلثا لانه في تصغيرها ينسبها على تلك الحقة وكان حقهما ان
لا يصغر فليعلمها بالحورف كثيرا لا تصغر انصرف الاسماء المتكئة من وضعها
والوصف بهما وتشبهها وجمعها وان ينسبها اجريا مجزاه في التصغير ولا يصغر
من الموصولات من وما لعدم تصرفها بالتثنية فاحذفت قبل اخره ياء التصغير وذلك
او لهما على ما كان عليه ولا يضم لاجل التصغير وزيد راجع الى الف عوضا من الضمة لانه
لما تركت اولها على ما كان زيد في اخرها الف عوضا عن الضمة فقبل ذبا وتباني ذبا تريت
قبل اخرها ياء التصغير والحقت باخرها الف عوضا وقلت الف ذبا وتباني لان الياء
قبلها بمنزلة الكسرة وادغمت ياء التصغير فيها وفتحت الياء المشددة لاجل الالف
بعدها وانما لا يجوز ان يكون الزايد في ذبا ياء مشددة قبل الاخر لانه لو كان كذلك لوجب
ان يقال في الآي التي لانه لو زيد قبل ياء الذي ياء مشددة لصار الذي فدا لم يقبل لانه
وانما قالوا الذي لانها انما في الالف بعد الاخر وباء قبل وكذا احكمنا في ذبا لانه لو كان ياء
تصغير اسم الاشارة وتصغير الموصول والذبا والتباني كانا في اصل الآي والتي زيدت قبل
بهذه الياء والتصغير وبعدها الف وجعلت الثانية مفتوحة لاجل الالف بعدها
وادغم ياء التصغير فيها وفتحت ما قبل ياء التصغير والذبان في تصغير الذبان فانه
لا يعتد بالذنون التي في الذبان لمشاهاة ياءون التثنية فيصغر كما يصغر الفتي فزيد
قبل اخره وهو الالف ياء وقلت الالف ياء وادغمت الياء فيه ثم زيدت في اخره الف
فصار للذبان ويجوز ان يقال صغر الذبان باعتبار اصله حذفت منه الف عوضا
لانه يلزم الجمع بين الاثنين والتثنية في تصغير اللتان والذنون في تصغير الزين
زيدت قبل اخره وهو الالف ياء وادغمت الياء في الياء ثم زيدت الالف في اخره
فصار للذبان فقلت الف عوضا وادغمت الياء في الثانية او فقول الف
العوض محذوفة والواو للجمع وعند سيبويه ما قبل الواو مضموم لانه حذفت الف
العوض نسيا وعند الاخفش مفتوح لانه لم يحذف الف عوضا نسيا فيقول للذنون
والذين يفتح الياء كما يقال المصطفون والمصطفين وانما رجع المصغر الى ما عليه

تصغير الترخيم

الجمع المصحح من ان دفعه بالواو ونصبه وجزه بالياء مع ان مكبره في الاكثر الاظهر
 في جمع الاحوال بالياء لانه لا يصغر ثابته الممكن من الصفات مجرى جعله في الاعراب
 مجرى جعله واللتبث يرد جمع التي الى الواحد ثم جمع جمع السلامة بالالف والتاء ونصبوا
 تصغيرا نظرا لثبوتها بالياء مع قلة نصيرها لانه لا يقع صفات ولا موصوفات
 ورددوا التصغيرين ومضى ومن وما وعنده لتوغلها في شبه الحرف وحيد لا يستغنى
 بتصغير المكان عن تصغيره ومنز لتوغل في معنى الحرفية والاستغناء بتصغير منز عن
 تصغيره ولم يكس لان مخزف النون والتصرف فيه ادخل في الاستمية من منز ومع
 لتعذر بناء التصغير منه وغير لتوغل في معنى الحرفية لانه يجمع الالف الاستغناء و
 حركاته كونه تعني الفعل وهو كالف والاسم حال كونه عاملا عمل الفعل فانه لا يصغر
 في حال عمل وانما يصغر في حال عدم عمل القوة مشابهة مع الفعل عند العمل والتصغير ثابته
 في تلك القوة لان التصغير كالوصف والوصف يجره عن مشابهة الفعل لانه لا يوصف
 صامسا ابدا ولا يجعل اسم الفاعل الموصوف فله قال زيد ضارب عظيم عمره ومن ثم
 جاز ضمير ب زيد بالاضافة لانه غير عامل عمل الفعل واسم ضمير ب بذا ينصب
 زيد بالضرب المنسوب المحقق باخبره ياء مشددة احتراز عن ياء
 المتكلم فانه ليست بمشددة ليدل الاخاق والياء المشددة على النسبة الى نسبة
 المحقق باخبره الياء الى الجرد عنها اي عن الياء المشددة احتراز عن المحقق باخبره الياء
 المشددة للوهدة خور ومضى وروم والبالغة نحو احرى او لا معنى كحركاتي وقيل
 اي قياس المنسوب حذف تاء التانيث مطلقا اي سواء كانت ذواتا او لا وسواء
 كان المؤنث حقيقيا او لا وسواء كان التاء عوضا او لا لانه لا يقع تاء التانيث في الوسط
 لان المنسوب اليه بسبب الحاق علامة النسبة به انقل من الاستمية الى الوصفية وصارت
 التاء كالباء من الكلمة ولذا يجمع تان قبل الياء ويحذفها اذا كان المنسوب الذي التاء
 مؤنثا كما تقول مثلا امرأة كوفية وحذف زيادة التثنية والجمع الواو والنون وهي
 الالف والياء والواو والنون مطلقا اي سواء كانا علمين او لا اما النون فانه تان على

كتاب المنسوب

تمام الكلمة وباء النسبة كالباء منها فالجوز الجمع بينهما واما حذف الواو والياء
 فانه لما كانت ياء النسبة كالجاء من الكلمة صار ما قبل بمنزلة وسط الكلمة فلم يحذف
 هذه الحروف وهي اعراب لزم ان يكون الاعراب في وسط الكلمة ولا تها ولم تحذف
 لزم اجتماع علامتين متساويتين في نحو سلمانيان ومسلمونيون ومختلفتين في نحو
 مسلمانيون ومسلمونيان الاحال كون التثنية والجمع علما اقرا عرب بالركات فانه
 لا يحذف منه الزيادة لان الالف والواو والياء لم يكن للاعراب ولم يدل النون
 على تمام الكلمة باكانت الكلمة معها كسكران وغيره فلا يلزم الحذف والذكر
 اما اذا جعل علمين ولم يجعل اعرابا بالركات فيجب حذف زيادتهما لوجود الحذف
 المذكور فلذلك اي فلا جاز ان التثنية او الجمع اذا جعل علما اقرا عرب بالركات لا تحذف
 زيادته الا حذف جاء قنسرني قنسرين وهي برة بالشام يحذف الزيادة وقنسريني
 باثبات الزيادة وذلك لان اللعب في التثنية نحو سباع اسم موضع وفي الجمع على
 حذوها اذا جعل علمين منزهين منهم من يجعلها بالجمع بمنزلة اسم واحد موضوع
 على النون والتمرح في التثنية الالف لانها اخف من الياء وفي الجمع الياء لانها اخف
 من الواو ويلزم ما في اعراب الاسماء المفردة لقول هذه سبعان وقنسرين و
 رابت سبعان وقنسرين وممرت بسبعان وقنسرين والنسبة اليهما على
 هذا القول سبعاني وقنسريني من غير حذف وتغير ومنهم من يجعل اعرابهما
 بالحروف فيقول هذه سبعان وقنسران وممرت بسبعين وقنسرين ورايت سبعين
 وقنسرين والنسبة اليهما على هذا القول سبعي وقنسرني يحذف زيادتهما ويقفح
 الثاني في النسبة من نحو نمر وهي قبيل والركل مما كان على فعل مفتوح الفاء او مضوية
 ومكسور العين سواء كان في تاء التانيث كشقرة او لا كراهة لقولي التامنين
 فيما كان المطلوب منه الحقة باصل الوضع وهو الثلاثي المجرد عن الزوائد فانه لما كان
 موضوعا على الحقة يشكره فيتابع الثقل واما اذا كان الفاء مكسورا ايضا نحو ابل
 فمنهم من يفتح عنه لما ذكرنا ومنهم من ترك على الكسرة لان اللسان يعمل في جهة

واحدة فلا يستقل تولى النقلة فيه ذلك الاستقلال وانما لم يفتح العين من
 نحو عضد وعنف وان تابع فيه النقلة على البنية المطلوب منها الحقة لانه تعاديل الحقة
 المتماثلة لانه في تنابع المختلفة المستراحة من تنابع الاصلان بخلاف تعقب على الاصح
 في تعقب مما كان على اربعة احرف ثمانية ساكن ونال في مكسور فان الواضح بقاء
 الكسرة في النسبة اليه لان وضع نحو تعقب ليس على اخف الابنية الذي هو الثلاثي
 الجرد عن الروايد فلا يكون المطلوب منه الحقة باصل الوضع لانه في اصل الوضع فصل
 فلا يستكره فيه النقل العارض في الوضع الثاني بسبب توالي النقلة والاشكال ولان السكون
 قبل الكسرة حفظا من الكسرة لانه في خروجها من السكون الى الكسرة بخلاف نحو
 فان الخروج فيه من الحركة الى الكسرة وانما ترك لفظ نحو هنا كفاً بذكره في قوله
 من نحو نرا ما ان كان الثاني مما كان على اربعة متحركاً ولم يكن قبل الحرف المكسور
 والابجد حرف لين او كان الاسم اكثر من اربعة احرف سواء كان الثاني ساكناً او لا
 فلم يغير الكسرة بل اختلف نحو عبطى في عبطى وجبريتى في جبريتى ومخرجى في مخرجى
 لانها ليست بموضوعة باصل الوضع على الحقة ولا يكون فيها ما يصيرها بمنزلة نحو نمر
 من كون الحرف الثاني فيجوز فيها النقل العارض للنقل الاصل فلا يفتح الحرف المكسور
 ويجزف الواو والياء من كل فعيلة وفعولة فرقا بين المذكر والمؤنث لانه لو لم يجزف
 العين من ظرفية وقيل فظري كما قيل في المذكر فظري في التثنية المؤنث بالمذكر والمؤنث بالحرف
 اولى لانه لا يحذف الاء منه في النسبة كما عرفت صوابا بالحرف مضبوطا في حرف
 اللين ايضا فحصل التحفيف والفرق ولان المذكور وانما حصل اللين عند الوصول
 الى المؤنث فيكون حرف اللين منه اولى او نقول ان الفعيل يجزف حرف اللين منه صار
 ثلوثا مع استنقاله بالكسرة والياء فحلت على الثلاثى فابردت الكسرة ففتح وضفت
 الياء ولذا لا يجزف اللين من نحو ازسلى وسكتيتى لانه يصير ثلثا نيا يجزفها وانما يفرق
 المذكر والمؤنث في فعيل مع انه قريب من الثلاثى موضوع على الحقة فلا يجوز فيه تنابع
 الذي لا يفرق فيه بينهما نقول شقري وشمري في شفرة وعمر لانه وان كان

قريب

قريبا منه لكه ليس مثل ان الثلاثى موضوع على الحقة فلا يجوز فيه تنابع النقلة بخلافه
 فانه لما كان تابعا للنقل في اصل الوضع لا يستكره فيه النقل العارض في الوضع الثاني وكذا
 حكم فعولة في حذف اللين وانما ففتح العين مع ادائها لا يفتح منها عند سببها تشبيها
 لوالد بياض في المذكر وكونها بعد العين وفتح العين بعد حذف اللين وانما ففتح العين
 مع انقالا يفتح من نحو عضد لانه اذا فتح باب التسغير في شذوذة بجزف الواو والياء
 ففتح العين لاستنفاة الخروج من الضمة الى الكسرة ولانه انما حذفت المدة من فعولة
 حملا على فعيل ففتح العين منها ايضا حملا عليها وانما المبرد فلا يجزف اللين منه فقال
 شئني في شذوذة شاذ فلا يفرق بين المذكر والمؤنث لافي الضميمة ولا في الحقل الام
 وكافرق بين الضمة والكسرة في الثلاثى فلم يفتح العين من نحو عضد وفتح من نحو عمر
 كذلك يفرق بين الواو والياء فيما هو قريب منه فلم يجزف الواو من فعولة ويجزف
 من فعيلة فعلى هذا القول بعد فعولة وفعولة على الاشارة ليقول المبرد
 كان اولى بشرط صحة العين من فعيلة وفعولة لانه لو كان العين منها حرف على
 لا يجزف اللين منها فيقال طويلى وقوولى في طويلة وقوولة لانه لو حذفت المدة
 منها وقبل طويلى وقوولى فان قلب العين لزم زيادة التغير وهدت الكلمة عما هو
 اصلها بلا موجب قوى وان لم تقلب لزم الاستنقال لان تحرك الواو والياء مع انفتاح ما قبلها
 ومع عدم ما خلف من القلب القافي غاية النقل واذا لم يجزف المدة حصل ما خلف من القلب
 القافي وهو وجود المدة بعد العين وبشرط ان الضميمة من فعيلة وفعولة لانهما
 لو كانا مضامين لا يجزف اللين منها فيقال شديرى وكرودى في شديدة وكرودة
 لانه لو حذفت المدة منها فان ادغم لزم زيادة التسغير وان لم يدغم لزم الاستنقال لان
 اجتماع مثلين متحركين من غير ما خلف من الادغام في غاية النقل كحق في ضمنية وشئني في
 شذوذة ويجزف الياء من فعيلة بصرفها حال كونها غير مضاعفة للحرف المذكور في شذوذة
 ولا بشرط صحة العين لان على قلب الواو والياء القافيست مجازاة فيها اسوا
 كانت المدة ثابتة فيها ولا اهدم انفتاح ما قبلها كجنتي في جبريتية وهي فعيلة وقوى

في قوله تصغيرا متخالف شديدي في شدة وطول في طويلا قاله لا يحذف الياء
منهما لكون احدهما معطافا والآخر معتل العين وسليقي في سليفه وهي الطبيعة
لقال هو تكلم بالسليقة اي بطبيعة لا عن تعتم قال الشاعر ولست بخوي بلوك لسانه
ولكن سليقي اقول فاعرب وسليقي في سليفه وهي حتى في الازد وعمري في عميرة وهي
حتى في كليب شاذ واردة في القياس لان القياس حذف الياء وهذا الياء ثابتة
قبل انما اثبت الياء في سلبتي وعمري للالتباس بسليقة التي في غير الازد وعميرة التي في
غير الكلب وعمري وحاصلي بضم اولهما في بني عميرة لبطن وفي جذية استل من سليف
وسليقي وعمري لان القياس ان لا يتغير اولهما من الفتح ففتح يكون خلاف القياس
وكان ذلك الجرح من القياس من اثبات الياء في سليف وعمري لان اثبات الياء ثابتة
على ما كان عليه في الاصل وفي الاصل اخرج عما كان عليه في الاصل مع انه اخرج من الاختف
وهو الفتح الى الانقل وهو الضمة ولما قال استل قبل انما ضم اول عمري للفرق بين
المسنوب الى عميرة وبين المسنوب الى عميرة اسم رجل وكذا من اول جزمي للفرق بين
الجزميتين فان النسبة الى الجزمية عمل القيس بالفتح على الاصل والجزمية اسم باضم
وخرس في خريبة وهي موضع قريب من البصرة شاذ لان القياس بحذف الياء
منهما كما حذفت في جهينة فيقال جهني قبل انما اثبت ياءها للالتباس بالنسبة الى
حرب علما ونقفي في نقيف وهي قبيلة من هوازن وقرنبي في قرنبش اسم قبيلة وفي
في فقيم وهي في كنانة وملح في ملح وهي حتى في خراعة شاذ لان القياس اثبات
الياء في نقيل بفتح الفاء ونصمها اذا كانا ماصحيين في خطري وكيتي في ظريف وكيت
وهنا قد حذفت الياء من قبل فثبت الياء في النسبة الى قرنبش اسم دابة في البحر
وفي فقيم بني تميم وفي ملح بني سعد وحذف الياء من قرنبش اسم قبيلة ومن فقيم
كنانة وملح خراعة للفرق وحذف الياء من معتل الازم في النسبة من المذكر
والمؤنث من فصل وقيل بفتح الفاء وضمة ولم يفرق بينهما دفعا للنقل المفرط
من اجتماع اربع ياءات وكسرتين ويقب الياء الاخيرة وهي لام الفعل واوا

فان الالف والواو
في النسبة من المذكر
والنقطة

وافتح العين كما يفتح من نحو عمر كفتوى وقصوى في غنى وغنية وقصبي وقصبة
والغني حتى من عطشان والقصي اسم لاجداد النبي صلى الله عليه وسلم واموي
في مية قبيلة وحاء اميتي بربع ياءات من غير حذف فيه لان فتحه ما قبل الياء الاولى
محفوظة لبعض النقل مع ان الياء المشددة جازم في الحرف الصحيح في احتمال الحركة واما
اذا كانت امية تصغيرا موه في النسبة الياء اموي لا غير بخلاف غنوى فانه لا يجوز
فيه غني ياءات بربع ياءات لوجود الكسرة قبل الياء الاولى واموي بفتح فائه شاذا في القياس
ان يكون الفاء مضمومة كما كانت مضمومة قبل النسبة واخبري تحوي في تحية مصدر
حيث تحري غنوى في غنية في حذف الياء الاولى التي هي العين وقلب الثانية وهي
لام الفعل واو وفتح ما قبلها وذلك الاجراء لا شذاهما في علة الحذف وان اختفا
في الوزن لان تحية تفعلة وغنية فعبلة واما نحو عدو مما كان على وزن فعول
كان معتل الازم فعدوى اتفاقا من غير حذف الهمزة منه كما لا يحذف من الصحيح نحو
صبورى وانما لم يحذف كما حذف الياء من غنى لان اجتماع الفاء المتماثلة القام
اجتماع الفاء المتماثلة واما نحو عدوة وهي اسم قبيلة فقال المبرداي في مؤنث فعول
اذا كان معتل الازم مثلا اي قولامثل ما قال في مذكورة من غير حذف الهمزة منه فلم يفرق
بين المذكر والمؤنث وقال سيوري عدوى يحذف الهمزة وفتح العين كما حذفت
من شذوة للفرق بين المذكر والمؤنث وحذف الياء كالثانية من نحو سوري وميتي و
ميتي حال كونه من هيم لان هيم فان حكمه سوي يقال هيمته الحب اذا جعل هاما مستحبا
وهي نحو كل مكان قبل اخره ياء مشددة مكسورة على اي بناء كان كبناء فبعل
نحو سوري وميت او مفعول كمرتم او فبعل كاستد او فبعل كحبر الى غير ذلك دفعا
للتشابه المفرط وهو اكتفاء يابين مشدتين والاولى منهما مكسورة بحرف مكسور
فحذف ياء المكسورة لانه لا تها وحذفت لانه لا تها في النطق بالياء المكسورة
المشددة اسمها من النطق بها مكسورة من غير تشديد يدرك ذلك بالحنس
عند النطق بها والياء النسبية لكونها العلامة اما اذا لم يكن الياء المشددة مكسورة

فلا محذف نقول في مبيتين مبيتين لعدم اشتغال ذلك الاشتغال في المكسورة
 وطال في النسبة إلى الطين على وزن ستر شاذ لانه انما حذف الياء الساكنة
 في النسبة ثم قلبت الياء المحركة الفاء فتحركها وانفتح ما قبلها مع ان الفاعل
 ان محذف الياء المحركة كما في ستر ويجوز ان يكون المحذوف هو المحركة
 الالة قلبت الياء الساكنة الفاء لفتح ما قبلها فقلب الياء الفاء على هذا القول
 شاذ وعلى القول الاول القلب قياس وحذف الياء الساكنة شاذ فان نحو
مهرهم تصغير مضموم وهو اسم فاعل من هوهم الرجل اذا هز رأسه من القياس
 فانه اذا حذف احدى الواوين من مضموم ليحصل بناء التصغير وزيت ياء التصغير صار
 مضموم فقلب الواو ياء وادغمت ياء التصغير فيها فصار مضموم قبل ميم ياء التصغير
 اي تعويض الياء عن احدى الواوين فانه ان لم تحذف الياء للمكسورة حصل النقل المذكور
 وان حذفت التسمية بالمتسبب الاسم الفاعل من هم فهو حذف الياء مع اثبات الياء المكسورة
 ليحصل الفرق ولتحذف معا اذا لم يعوض كان الفرق حاصل ايضا لكن مع الاشتغال واذا
 عوض زال بعض النقل لان الفاصل بين اليائين المتدوين ح حرفان الياء الساكنة و
 الميم فتباعد بينهما اكثر من مجيء تباعدهما حين كان الفاصل حرفا واحدا ولان الياء كانت
 ساكنة ارفع عن اللسان بعض النقل لان اللسان موضع لسترحة ويجوز ان يكون
 الساكنة قبل الميم ليست بعضها يكون متقلبة عن الواو الثانية في مفهوم وذلك لانه
 اذا قصر مضموم زيرت فيه ياء التصغير ولم يحذف احدى الواوين لا مكان بناء التصغير
 مع وجودهما على ما قال السيبويه ان حرف العلة الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب
 ياء ساكنة وان كانت في المكسر متحركة نحو مسير في مسيرول وتقلب الالف الاخيرة
 الثانية بالالف الاولى كانت الالف المتقلبة عن الواو ياءا واصلية وتقلب الالف
 المتقلبة عن الواو الياء واصلية على الاشهر واوكفصوي في عصا الف متقلبة
 عن الواو وروي في رعي الف متقلبة عن الياء ومتوي في مئى عماء الف اصلي ومتوي
 في مئى الف رابعة متقلبة عن الواو ومتوي في مرمى الف رابعة متقلبة عن الياء

وانما

وانما لا تحذف الالف لالتقاء الساكنين كما محذف في نحو الفتى الظريف لانها ان حذفت
 فان البقي ما قبلها على فتحه لزم ان لا يكون ما قبل ياء النسبة مكسورا في اللفظ مع انه يجب
 ان يكون كذلك لاجل ياء النسبة فانها لما كانت حرفا يكون او غل في الجزئية فيجب ان يكسر
 ما قبلها لفظا بخلاف ياء الاضافة فانها لما كانت في التقديم كلمة بؤسها فالواجب ان يكون
 ما قبلها مكسورا في اللفظ نحو مسير وان لم يبق ما قبلها على فتحه بل كسر لاجل الياء لزم
 ان لا يكون حرف بين ما حذف نسيا وبين ما حذف لفظا لالنسب او ذلك لانه تبقى ما قبل
 المحذوف لفظا على حاله ليكون دليلا على المحذوف ولا يبقى ما قبل المحذوف نسيا على حاله
 للفرق بين المحذوف نسيا على حاله والمحذوف لفظا وانما قلب الالف ياء لكرهه اجتماع
 اشكال النقل فلم يبق الا قلبها واو او انما قيدنا الالف بقولنا على الاشهر لانه يجوز حذفها
 ايضا لان الاسم لم يخرج محذوفا عن اقل اوزان الاسم فلو ذكر المصنف هذا القيد لكان
 اولى ليكون فيه اشارة ايضا الى المذهب من حذفها وكذا القول بزل قول المتقلبة
 الاصلية اي كالحاصلة لكان اولى بيلصق فيه الالف الاصلية نحو حوتى وحى والالف الحاق
 فانها لما كانت لا لحاق بحرف اصلي كانت بمنزلة الاصلية ونحو الالف المتقلبة عن حرف
 اصلي فانها لما كانت متقلبة عن حرف اصلي صارت بمنزلة الاصلية وتحذف غيرها
 اي غير الالف المتقلبة وهي الالف والحاصلة فما فوقها سواء كانت متقلبة او لا
 اذا كانت رابعة زائدة فلفرق بين الزائدة الضرفية وبين الزائدة الاصلية والاصلية
 وانما اذا كانت خامسة فما فوقها فلزيادة الاستقلال بسبب طول الكلمة كجنى في
 جنى الف رابعة زائدة للتأنيث ومزاحم في مرامى الف وان كانت مبدلة عن حرف
 اصلي لانهما خامسة وجرى في جرى يقال ناقة جرى اي سبعة الف زائدة
 للتأنيث وقبعرى في قبعرى اسم رجل الف سادسة زائدة لتكثير البناء
 للتأنيث ولا لا لحاق على ما عرفت وفوجاه في نحو جنى مرامى كان الالف
 فيه رابعة زائدة ثانية ساكنة قبلها واو الالف الثانية لما كان الثاني
 ساكنا والساكن كالمعدوم صار بمنزلة ما فيه الالف ثالثة فقلب الف واو

من غیر

من غير تغيير فيه حصول التخفيف بسكون العين ومفتحها ولا ن الواو والياء اذا
سكن ما قبلها كان حكمها كحكمها في فتحها فنسب الى ظنية كما ينسب الى ثمره وقيل ظني و
غزوي و زئوي ففتح الجفتح وقلب ياءوا في النسبة الى زينة يقال بني المالك
بن ثعلبة بنو الزينة والزينة لقلب مالك الاصغر وقر وئ يفتح عنه وقلد ياء
واو في النسبة الى قر بن ساذعلة اي عند سيوية لان العتاس ان يقال زئوي وقرني
واما عند طلبة فليس شاذ لانه يفرق بين بنات الباء وبنات الواو وقلب الياء واوا
وفتح ما قبلها لحل بنات الباء على باب عمر لان اجتماع المثلث الفاء في غاية النقل ولجئ
هذا التغيير في بنات الباء كزئوي وقر وئ بخلاف بنات الواو فانها لا تحل على باب
عمر لان تغير الفاء هو ان امره لا شغل وجواب سيبويه عن الاول بان اجتماع
الباء وان كان نقية الا ان سكن ما قبلها يحذف امرها وعن الثاني بان شاذ
لا يحل عليه وقال يونس غزوي في غزوة وطبوي في ظنية وقوي في قنية وقلب
الياء واو في البائي وبقى الواو على حالها في الواوي وفتح ما قبلها للفرق بين المذكر
والمؤنث كما عرفت ذلك في فعل وفعله مع قصر التخفيف في الثلاثي المطلوب
فيه الحذف وخض ذلك بزي التاء لان التغيير يحذف التاء يجرى على التغيير ففتح العين
وقلب الياء واو الا ان المؤنث ضعيف فلا يحتمل اجتماع ثلث باء مع الكسرة بخلاف
المذكورة لقوته بنحوه واتقا اي سيبويه ويونس في باب ظني وغزوي في المذكر من
نحو ظنية الزئوة لقول في ظني وظنية على قول سيبويه ظني واما على قول يونس فنقول
في ظني طبوي وفي ظني ظني وروى يفتح الال في بدو وسكونها مع البادية شاذ
عند سيبويه وعند يونس لان فتح الال على غير قياس وباب حي من حي يحي
وطي من طوي الكتاب ولبية من لوى الجبل اذا اقلد مما كان فيه ياء ثانية مشددة
سواء كان الباء الاولى في الاصل واو او لا وسواء كان فيها الثانية اول اريد الباء
الاولى الى اصلها فان كانت في الاصل واو اقبلت اليها وان كانت في الاصل ياء
اقبلت على حالها وفتح الاولى لانه يجب فتح الال اذا قام الال بلزم اربع باء في البناء

الموقع على الحجة فيفتح الاول لان الفتح اخف حركات فيلزم دمهالة اصلها الزوال
سبب قهها بقاء وهو اجتماع الواو والياء والاولى منها ساكنة وتقلب الثانية والاولى المستقل
بما يتحرك ما قبلها قبل بقاء النسبة فتعوي طووي في طي بقاءه الاول الى اصلها لا في
الاصل طوي وفتحها وقبل الثانية واوا وحيوي في فتح بقاء الباء الاولى الى اصلها ولو وى
في لية برز اجتماع الباء الاولى الى الواو لا في الفصل بوبه بخلاف باب كوي في كوة
وهي قلب البيت ودوي في دوة وهي المعادة فان الواو المشددة الثانية لا تعتبر عن
حالم المعارف غير مرة من ان اجتماع الفاء المختلفة ليس كاجتماع النقال والمتماثلة و
وما اخروا به مشددة بعد ثلثة فيكون الباء رابعة وانما لم يذكر الثالثة المشددة لذكر
حكمها قبل حيث فكر حكمه نحو غني ان كانت الباء المشددة في نحو مرمي مما كانت الباء
الاولى زائدة والاختبة اصلية قبل فيه وجهان مرموي في مرمي بخذف الباء الزائدة
وفتح ما قبلها وقبل الباء اصلية واوا احتراما للحرف الاصل مع مشابهة الغني لان كل بقاء
واحد منها اصلية ومرمي بخذف الباء المشددة من مرمي لرفع النقل والحق بقاء النسبة
فيكون المنسوب والمنسوب اليه متفقين في اللفظ لفظا وان اختلفا تقدير وان كانت
الباء المشددة زائدة حذفت المشددة رأسا لرفع النقل كمرسي بالنسبة الى كرسى بخاني
منصرفا في بخاني غير منصرف وهو جمع بخني لنوع من الابل مما كانت الباء المشددة
فيه فاسم سوا لم تكن الاختبة اصلية او كانت نحو حاجتي منصرفا في حاجتي اسم رجل
وهو غير منصرف وهو جمع احمية ولهية واغلوطه يتعاطا بالناس بينهم قبل ابو عبد
هو نحو قولهم اخرج ما في يدى ذلك كذا والياء الاختبة منها اصلية وانما صاد بالشبهة متفقين
لان بقاء النسبة لا تعذر بنسبة اقص الجمع ولذلك صرف كمالى كافي بالنسبة الى كمال وانما خال
حال كونه اسم رجل لانه لو كان جمعا ليجوز لانه واحد وينسب اليه فتقول في النسبة الى
بخاني بخني وكذلك حاجتي اذا كان جمعا بوزن واحد لكن فيه وجهان في مرمي لان
الباء الاختبة في اصلية فتقول اجمي بخذف الباء المشددة واجموي بخذف الباء
الزائدة وقبل الباء اصلية واوا اعلم انه لو قال بدل قوله ان كانت اصلية المستفاد

من قولهم اجمي بخاني
من قولهم اجمي بخاني

من قولهم

من قوله وان كانت زائدة ان كانت الاختبة اصلية لكان وكذا لو قال بدل قوله بخاني
وجاء في نحو بخاني اسم رجل بخاني لكان اولى وما حذره هزة بعد الف زائدة ان كانت الهزة
للتأنيث قلبت واوا كصخر اوى في صحاء للفرق بين الهزة الاصلية والزائدة المحضة
والزائدة بالتقدير اولى ولولا هضم الفرق لا لقيت الهزة على حالها لان الهزة على حالها
لا تستقبل قبل بقاء النسبة استنقال الباء قبلها وانما لم تقلب بقاء لئلا يلزم اجتماع ثلث
باءت او تقول انما قلبت واوا للحمل على الالف المقصورة في القلب نحو حبلى وضغاني
في النسبة الى صفاء العين ونهزاني في النسبة الى بهراء اسم قرية وروحاني في النسبة
لاحر وراء اسم قرية شاذ لان القيلس صنعوا في بهراء اسم قرية وروحاني قلب الهزة واوا
انما لم يقلبها نونا على غير القياس مشابهة الالف والنون لاني التانيث وكذا القياس
في جلولا وحرودا فقال جلولا وى وحرودا وى الا انه حذفت الي التانيث منها على غير القياس
وان كانت الهزة اصلية ثبتت الهزة على الكثرة كمرسي في مرمي لما عرفت من ان الهزة
لا تستقبل قبل بقاء النسبة استنقال الباء قبلها وبقوة بالاصالة ومنهم من يقلبها واوا
تشبيها بالزائدة ولان الهزة اقفل من الواو والياء وان لم تكن الهزة للتأنيث ولا اصلية
وهي على ضربين اما ان يكون متقلبة عن حرف اصلي وانما ملحقه بخوف اصلي فالوجهان المذكوران
ان من القلب واوا والاتفاق على حالها جازان فيه انما الاتفاق فلتشبه بها بالزائدة المحضة
من حيث ان عين الهزة ليست بلام الكثرة كما كانت في قراء كساروي في كساو فاصل
كساو وقبلت الواو هزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة فالهزة فيه بدل من حرف اصلي
وعليا وى في عليها وهو عصب العنق والهزة فيه للاتفاق بسرواح وانما قبلنا قوله بعد
الف يقولون زادة لان الهزة لو وقعت بعد الف مبدلة عن حرف اصلي بالتقدير الهزة
ح نحو ماني في النسبة الى ماء وباب سفاية وهي سفاية اناء مما فيه الزامة ولا بد من واقعة
بعد الف زائدة سفاية في الهزة فانه قلب بقاء هزة لان الباء في سفاية لازمة لانها ليست
للفرق بين المذكور والمؤنث او للوحدة حتى يجوز فيها مائة وانما قبلنا اخرى فلا قلب بقاء
هزة لان الباء الواقعة بعد الف زائدة انما قلبت هزة اذا كانت في الطرف وفي حكمه و

اسم قبلية وروحي
فتح الراء في النسبة الى
روحا وهو لينة وروحي
قبل وكون في النسبة
الى الجاهل اسم قديم
وحيروكم

من كان متقلبا عن
حرف اصلي
فلا بد من واقعة
بها

واذا حذفت الناء في النسبة قلبت الباء همزة لانها في حكم الطرف لانه باء النسبة
وان كانت كالجاء من الكسرة الا انها في الزوال مع انه لو قلبت همزة اجتمعت ثلث باآت
وباب ثنائى حتما قبله ناء لازمة ولا مده واو او فاعلة بعد الزايرة شقواوى بالواو من غير
قيلها في النسبة همزة قبله بقاء ساقية في النسبة همزة لان اجتماع الواو مع الياء ليس اجتماع
ثلث باآت وباب همز الى وزايرة مما لا مده بعد الف غير زائدة سواء كان فيه ناء الثاني ثلث
اولا يجوز في النسبة الباء ثلثة وجبراً في ثلث باآت كظبي بل هو خوف من ان في الالف
اجماسا للسان ليس في غير هاهن الحروف والساكنة وراى في قلب بابه همزة ثلث باآت بسقاي
في النسبة الى ساقية من حيث وقوع الالف في كل منهما بعد صورة الالف وراى قلب بابه
واو الاستغناء الاجتماع الباءات والباء اذا استغلت قبل باء النسبة قلبت واو **واصل**
وما كان تحذف من الاسم التي حذفت منها شئ وهو على ثلثة انواع ما يجب فيه الهمزة
وما يتنع وما يجوز فيه لوجه ان كان ما كان على حرفين مع حرف الاوسط اصلاى في اصل
الوضع والحذف هو اللام واحذف من الحروف غير اللام نحو سدة فانه لا يجب الهمزة كما يجب
وينبغي ان يكون الحذف نسباً الى الهمزة لانه لو كان لهته وجب الهمزة مطلقاً من غير شرط ولم
ولم ينع عن الحذف همزة الوصل واختزبه عما عوضت فيه الهمزة من الحروف نحو
ابن فانه لا يجب الهمزة فيه ايضا ففي هذه الصورة ثلثة شرط لوجوب همزة الحذف او
كان الحذف فاء اجتزأ عما كان الحذف لا ماقاة لا يجب الهمزة وان كان اللام
ياء في غير هو الهمزة الاسم الحذف فيه الفاء معقل اللام سواء كان واو تاء او ياء
لانه لو لم يكن معقل اللام لا يجب الهمزة نحو عذرة ففي هذه الصورة شرطان لوجوب
الهمزة وجب الهمزة اى الهمزة الحذف في هاتين الصورتين اما في الصورة الاولى فلا لانه
لو لم يرد الحروف لزم اخلاص الكسرة في النسبة بسبب حذف اللام وحركة الاوسط
مع ان الحروف هو اللام التي هي محل التغيير واما في الصورة الثانية فلا لانه لم
اجتماع ثلث باآت ان كان اللام باء وابقيت الباء على حالها واما عدم الهمزة
على الحروف ان قلبت الباء واو او كانت اللام واو او الف ليس في كلامهم صافرة وهم

سنة الحذف في النسبة

ولا مده واو غير لفظ الواو فاذا اردوا مده واو اذ هلاوا عن ان فاقه واو محذوف
كما هو في اب ادا اصل الواو حذفت الواو نسباً احذفوا واو في اخ واصل واو حذفت
في فت واصل سدة وهذه الامثلة الثلاثة للصورة الاولى فان الحروف فيها هي اللام
وكانت متحركة الاوسط في الاصل من غير تعويض همزة الوصل فيه ونشوى عند
سبويه بفتح العين في شدة واصل وشدة حذفت الواو منه قياساً على المضارع
وحركت العين بحركة الواو وبكى كسرت فاء الالف لم يجعل العين ساكنة كما كانت ساكنة
في الاصل لانه انما كسرت العين بحذف الواو ولا كان دعهما ضرورة عارضة عند
النسبة كان الواو في حكم الحذف لان عملة الحذف ثابتة وهي حمل المصدر على الفعل
وعلة الرق عارضية في النسبة وابقيت العين على الكسرة واذا نسب جعل كسرة العين
فتحة كما في البكى وقلبت الباء الاولى واو او كما في جوى وقالوا الحذف وشئ يسكون
العين على الاصل عند الهمزة لانه انما كسرت لاجل حرف الفاء وقد زال الحذف فيقول
وشئى كظبي فان يسكون ما قبل الباء الاولى تخفيفاً لم يليات وان كانت لامه صحيحة
اجتزأ عن نحو شدة فانه يجب الهمزة فيه والحذف غير اى غير اللام سواء كان فاء او
او عيناً لم يرد الحروف لعدى ولان في عذرة وزنة واصلها ووزنة واما
يجمع الهمزة لانه حذفت الواو منه لعله فليس هو حمل المصدر على الفعل فلا يجوز الهمزة
بالضرورة مع قيام عملة حذف ومع ان الفاء ليس محل التغيير كاللام حتى تنصرف
همزة الحذف وسهت في سدة واصل سدة ولا يجوز الهمزة الحذف هنا لان العين
ليس محل التغيير كاللام مع استغناء الاسم العرب بدون الحذف فانه قال في سدة
لان في المنسوب الى سديجب الهمزة الحذف فيقال سدة لانه حذفت فانه قال في سدة
الاولى وجاء عدوى بالواو قبل بقاء النسبة في النسبة الى عذرة وليس هذا براء الحذف
منه والواجب ان يقال وعدى بالواو قبل الهمزة لان الهمزة ينبغي ان يكون في موضع
الاصلي بالواو كالعدوى من الحروف وما سواها اى سوى ما يجب فيه الهمزة
ما يتنع ويو على ثلثة اقسام محذوف اللام ساكن الاوسط في اصل الوضع من غير

تعويض هرة الوصل كحذف اللام متحرك الاوسط مع تعويض هرة الوصل
 كابن محروق اللام ساكن الاوسط مع تعويض هرة الوصل كاسجوز فله الامر ان اى
 الرذ وترك الرذ نحو عدى وعروى بفتح الزال في غير اصله ووسكون العين انما ترك
 الرذ فلا لا يلزم فيه جاف كما لم يلزم ذكر لان وسطه ساكن واما الرذ فلان المحذف
 في محل التغيير بالرذ وغيره ونحو ابني ونبوي في ابن واصل بنوفانية يجوز فيه رذ المحذوف
 مع حذف هرة الوصل ويجوز عدم الرذ مع اثبات الهرة لانه لا يلزم الاحتجاج في الكلمة
 مع وجود العوض ولا يجوز انبوي للام يلزم الجمع بين العوض والمعووض وحذف حرفي بفتح
 العين واما بفتح العين فيما كانت العين منسكبة في اصل الوضع لان عروى في عذيبا
 نحو طوي في طي في ان التغيير في كل واحد منهما في حال النسبة لو ساكن ما قبلها فلهذا بفتح
 العين في طوي ويفتح في عروى وعمل محرم الا يكون معتل اللام على معتل اللام مشابها
 في الحذف والرد او لفظا فاعلمت العين في النسبة لان العين الفت الحرة عند الحذف
 وتثبت ثلاث الحركات اليها في زمان النسبة فلم تحذف في النسبة اجراء لها على ما لها من الحركة
 المألوفة وبالحسن الاختصاص ليسكن في النسبة ما اصله السكون بنينها على انه في الاصل
 ساكن فيقول عروى وخرجي بسكون العين منهما واخت وبنت كاخ وابن في
 النسبة عنك سيبويه فيقال اخوي ونبوي تحذف التاء منهما ودة اللام المحذوف ولان
 التاء فيها وان كانت متوصلا من ادمها الا ان هذا لا بد الا اختص بالمؤن صارتا
 محذوف والتأنيث فبحذفها في النسبة وعليه اى على قوله سيبويه كلوى في النسبة الى
 كلنا لانه في الاصل عنده كلوى على وزن فعلى وابتلت الواو تاء للذالة على التأنيث
 وان كان الفه للتأنيث ولم يفتح بالالف لانها تنقلب باء في حالتها النسب والجر
 في قولك مررت بالمرأى كائيتها ما واد النسب اليه وجب حذف التاء لانها انما ابلت
 من الواو للذالة على التأنيث كما عوضت في اخت وبنت للذالة عليه وسيبويه
 يحذف التاء عنهما وكذا يحذف منه ويرد الواو التي ابلت التاء عنهما واما حذفت
 الف التأنيث منه وجوبا وان لم يجب الحذف في نحو حبي لانها لو اقبلت فاما ان تقلب

واو يلزم اجتماع الواو من معية النسبة واتان بقلب باء الواو اجتماع الواو مع ثلث
 بات وكل واحد منهما مستكبر في غاية الثقل وقال يونس اخي في اخت باثبات التاء في
 النسبة ولان التاء ما كانت للعوض بحري مجرى التاء الاصلية في عرفت فكما يقال في
 عرفت عرفت يني يقال في اخت وبنت اخي وبنتي وعليه اى على قول يونس كلنى وكلوى
 وكلنا واثبات التاء لوان التاء عنده كانت الاصلية فتكون النسبة اليه كالنسبة الى
 جعل بالوجه الثلاثة من غير حذف التاء هذا على قول من قال ان وزن كلنى اتامن قال
 ان وزنه فعل وان التاء للتأنيث والالف لام فقياسا للنسبة اليه كلوى وهذا القول
 مردود لعدم فعله في كلامهم ولعدم كون تاء التأنيث غير متطرفة في الاكثر والتركب و
 وهو على ضربين اضافي وغير اضافي وغير الاضافي اسنادي ومتضمن للحرف وغير متضمن
 ينسب الى صدره لا يستفاد النسبة الى كلنين حذفت الثانية الى حذفت تاء التأنيث
 في النسبة لانهما بمنزلة في ان كل واحد منهما زيادة منته الى الاولى كعلى في جعلت
 وتابطن في تابط شرا عدا وخمسة في خمسة عشر تحذف الجزاء الثاني وتاء التأنيث
 من الجزاء الاول ان كان خمسة عشر عدا فلا ينسب اليه اى خمسة عشر حال كونه عدا لان
 الجزاءين مع مقصود ان فلو حذفت احداهما اختلف المعنى والمضاف ان كان الثاني المضاف
 اليه مقصودا بملوله اصلا اى في اصل الوضع كابن الزبير ولى عرفت الزبير هنا مقصود
 بملوله وازافة الابن والابن اليهما للبيان قيل ليزيد في ابن الزبير وعمرى في ابن عمرو
 ويحذف المضاف لان المضاف اليه عرف والتمز اللباس بين المنسوب الى الزبير و
 المنسوب الى ابن الزبير لان هذا اللباس في موضع خاص ولوحذف هنا المضاف اليه
 وقيل اننى لزم الاتيسر في مواضع كثيرة واما قال اصلا ليشمل كنى الاطفال كابي عمرو وابليس
 في الحال ابن اسم عمرو ويعرف به ثم يضاف الاب اليه لكن سلك فيه طريقة التناول
 اى اى تاء شتى ولولا ولا سمي لغيره فيكون المضاف اليه في اصل الوضع مقصودا
 في الكنى وان كان المضاف كعبد مناف وامرى القيس مما لم يكن المضاف اليه
 مقصودا فان القيس ليس باسم لشخص معين وامراء الاخر ثم يضاف للبيان

جميع ما في هذه الصفحة

بل المضاف والمضاف اليه بمنزلة حضرموت قيل عبدى ومضى في النسبة اليها
 مجزف المضاف اليه وحذفت الهمزة من امرئ وردت الكلمة الى اصلها وهو يكون
 العين ولكنها حركت في النسبة اذ انما تهاافت الحركتان في الالواح والجمع بعين
 الواو والتون الباقي على جمعيته برز الى الواحد اذ كان له واحد مثل قياسى لاق الاغلب
 في النسبة ان يكون واحدا وهو الولد والولود والصفة محل على الاغلب والفرق بين الجمع
 علما وبسببه غير علم ولا اشتغال لفظ الجمع مع رعاة معناه قبل في النسبة فيقال في كتب
 وصحف ومساجد وقرانين كذا في كتب الواحد وهو كتاب وصحفي بفتح الفاء
 والعين برز صحف بضم الفاء والعين الواحد وهو صحيفة ومصحف برز مساجد
 الى واحد وهو مسجد ومصحف برز قرانين الى واحد وهو قرآن وامام مساجد حال كونه
 علما فسادى من غير رد الى واحد كونه اسما مستعمل مفرد ولا تلوذ الى واحد لم يصل
 المقصود من النسبة كالتصاريق في انصار فانة تخلص على حكم اعلام الغالبة
 وكلا في كلاب فانه جمع كلب فجعل علما لقبيلة فاقابل اعرب في اعراب لانه جار مجرى
 القبيلة ولا تليس بجمع لانه لو كان جمعا لكان جمعا للعرب ولا يجوز ذلك ولا لزم ان يكون
 لفراغهم من الجمع لانه العرب هو غيرهم سواء سكنوا الحضر والبادية ولا تتركهم لزم سكنوا
 البوادي اما اقله يكن له واحد مثل فينب على لفظ الجمع من غير رد الى الواحد كونه عبادى
 وهي فرق من الناس وقيل من الخيل وقيل هي الطرف المختلفة فالسبب في كون النسبة اليه
 على لفظه هو ان احداث شيا لم يتكلم به العرب وانما لم يرد الى ما جاز ان يكون واحدا
 في القليل كما ردد في التصغير لانه في الفعلين او فعلين او فعلين ليس اولى من ردة
 الى الاخر بخلاف التصغير لان التصغير لكل واحد من هذه الاوزان واحد وكذا في النسبة
 فان النسبة الى كل واحد منهما مغايرة للنسبة الى الاخر فالسبب في ردة عبادى الى ما
 ما يجوز ان يكون واحدا من هذه الاوزان فعبادى ما جمع عبدا وواو عبدا وواو عبدا
 والتصغير في كل واحد منهما عبدا ووجهه بالتون والواو على عبدا وواو عبدا والتاء على
 عبدا وواو عبدا واما الجمع الذي له واحد ولكن لا يكون له قبليتها نحو كاسن في جميع فانه جمع على غير

الحد

واحدة فعين ينسب على لفظه لانه لما كانت على غير قياس واحد فكأنه لا واحد وقيل بردة
 الى واحد وينسب اليه يقال على القول الاقل محاسنى وعلى القول الثانى حسنى وما جاء في النسبة
 على غير ما ذكر من الاصول فمشاذا كقولهم بصري بكسر الباء في بصرة ففتحها وروى في بادية
 وثلاثى في ثلثة وليس ثلثة في منسوب الى ثلث معرولا من ثلثة ثلثة اذ ليس في ثلثة معنى
 التكرار كما كان في ثلث معرولا وكذا رابعى وخماسى منسوبان الى اربعة وخمسة وكثر جمعى
 فعال يشهد العين النسبة في الحرف لمن لا لبس فيما على صفة التكثير وشهد العين في اللفظ
 ليكون كثير اللفظ بدل على كثير المعنى كسنان لعامل البنوت وابعها والبعث الطيلسان
 وعقوب لصاحب العاج وهو عظيم الفيل واوراب صاحب ليايا وجبال لصاحب اجل وجاء
 فاعل ايضا بمعنى كذا او بصري ليس هنا بجار على الفعل وانما هو صيغ لزيدى ويزيدى
 ولا فعل لكتامر لزيدى عمرو لابن لزيدى لبن ودارع لزيدى دوع ونايل لزيدى نيل والنيل السهام
 العربية لا واحد لها من لفظها ومن عيشة راضية لان العيشة لا توصف براضية بمعنى
 فاعلة اذ لا يقال العيشة راضية فيكون بمعنى ذات رضاء وهو معناه الى معنى مرضية
 وفعل التاء فيه المباهاة للثاني ويجوز ان يكون اسم فاعل وجعلت العيشة راضية
 مجاز لان الراضى في الحقيقة صاحبها واطاع لزيدى طعام اكل وكاس لزيدى كسوة وبها
 تمايزهم به كقولهم الكرام الاتخلص لبغيتها واقعد فانك انت الطامع الكاسى الجمع الثلاثى
 المكسر المصغر تكرر شرطا في الكافية الغالبة في خوف فلس تماكان على فعل مفتوح الفاء
 ساكن العين ومصحف العين اسما لاصفة على فلس في القلة وهو ما بينا والاعشرة
 فادونها وقد يستعار لكثرة اوزان جمع القلة اربعة افضل واحفال وافعل وافعل
 وفافلس في الكثرة وابلثوبى معتل العين من خوف فلس سواد كان واويا وايايا
 على اواب واقيات في جميع القلة وذلك لانه لو جاء منه افعال نحو اواب وايند لاشتقت
 الضمة على حرف العلة وجاز زائد افعال في جمع خوف فلس في غير باب سبل اى في غير المعتل
 العين اليائى منه سواء كان صحيحا نحو زائد في جمع زند وهو عود يفتح به التاء
 او معتلا واويا نحو ثياب في ثوب لانه يجب قلبه واويا كى سجي وضار والكلية خفيفة

جميع ما في هذه الصفحة

بسبب انقلاب الواو ياء ولم يحج البائي منه على فصال لعدم هذا التخفيف فيه
مع استفال الكسرة قبل الباء المحركة وجاءت لان كسر الفاء وسكون العين في جمع زل
وم وبؤلى القامة وبطنان بضم الفاء وسكون العين في جمع بطن وهو المظني من
الارض غرد بكسر الفاء وفتح العين في جمع غرد وهو ضرب من الكراة وسقف بضم
والعين في جمع سقف فان هذه الازان الاربعية يحج في جميع نحو فلس ايضا واخذة
في جمع نجد وهو ما ارتفع من الارض شاذ لان افعلة جمع مخصوص بما قبل اخر مدة
كما واحة ونحو حمل مما كان مكسور الفاء ساكن العين على احوال في القلة سواء كان
صحيا او لا وحول في الكثرة فاللبن السكينة يحل بالفتح ساكن في بطن او على رأس
شعر والحمل بالكسر ساكن على ظهر او رأس وجاء جمع نحو حمل على هذه الازان الخمسة
على قراح في جمع قرح وهو السهم قبل ان يراش ويتركب بضم وعلى رجل في جمع رجل
رأس السهم وصنوان في جمع صنو وهو ما خرج من اصل النخلة ودويان بضم الفاء ويكوة
العين في جمع ذيب وفردة بكسر الفاء وفتح العين في جمع فرد ونحو فر مما كان مضمو
الفاء ساكن العين على اقر في القلة سواء كان صحيا او لا وعلى فرد في الكثرة وجاء جمع
تخو فر على قرنة بكسر الفاء وفتح العين في جمع قرط وهو ما يتعلق من سمكة الاذن و
على اخفاف في جمع الحف الذي يلبس واما خف البعير فيجمع على اخفاف وقللت
بضم الفاء وسكون العين في جمع فلك بضم الفاء وسكون العين الا ان ضمة الجمع كضمة اسر
وضمة المفرد كضمة قمل ويكون الضمة في الجمع عارضة وفي المفرد اصلية وباب عود
اي مقفل الواو من نحو فر على عيوان بكسر الفاء وسكون العين لحصول التخفيف
بانقلاب الواو ياء ونحو حمل مما كان على فعل بفتح العين والفاء على احوال في الكثرة واما
في القلة وباب تاج اي مقفل الصين من نحو حمل على تيجان وجاء نحو حمل على هذه الازان
الستة على ذكر في جمع ذكر وعلى ارم من في جمع رصن وعلى خربان بكسر الفاء وسكون
العين في جمع خرب وهو ذكر الخنا رى وعلى حملان في جمع حمل وعلى جيرة بكسر
وفتح العين في جبار وعلى حجلي في حجل وهو فنج ونحو فنج مما كان على فعل بفتح الفاء

وكسر العين

وكسر العين على شاذ فيها اي في القلة والكثرة وجاء جمع نحو فخذ على هذين الوزنين على غور
وتمر بضم الفاء والعين ونحو عجز مما كان على فعل مضارع الفاء ومضمر العين على اعجاز فيها
اي في القلة والكثرة وجاء سباع في جمع سبع وليس جلة ينكسر فالواو على في الايضاح
وقالوا في العدد القليل من الرجال جلة واستفوا به من ارجال وليس جلة ينكسر وانما هو
اسم جمع وتصغير وجيد وقال ابن السراج انها كسيرة رجل والظاهر انه ليس المراد بالرجلة
هنا الرجل الذي هو خلاف الركبة وانما هي بمعنى الرجالة وهي خلاف العزبان ونحو عشتب
مما كان على فعل بكسر الفاء وفتح العين على اعناب في القلة والكثرة وجاء اضلع وضلوع
في جمع ضلع وهو لوعة في ضلع يسكون العين ونحو ابل مما كان على فعل بكسر الفاء والعين
على ابل فيها اي في الكثرة والفلة ونحو مرد مما كان على فعل مضمر الفاء مضمو العين على مردان
بكسر الفاء وسكون العين فيها في جمع مرد وهو طائر وجاء ارباب في جمع رطب وباب
في جمع ربع وهو الفصيل الذي يولد في الربيع ونحو عتق مما كان على فعل بضم الفاء والعين على
اعتاق فيها اي في القلة والكثرة وامتنعوا في الازان العشرة للفلا في من افضل
في المقفل العين سواء كان واويا وبائيا فانه يقولوا اسبل في سبل واعود في عود لانه لو جاء
افضل منه لاستقلت الضمة على حرف الفاء وان كان ما قبل كائلا لم يجمع لقبلا لفظا و
معنى فيستقل فيه احدى ثقل واخفى واعين واليب كذا وامتنعوا من جعل البكر
في اليباء اي في المقفل اليائي دون الواو اي لا يمتنعوا من فصال في المقفل الواوى و
قد عرفت بيان ذلك لقول في الواو دون اليباء اي كما امتنعوا من فصول في المقفل العين
الواوى لاستفحال الضمة غالبا على واو بده واو في الجمع دون المقفل العين اليائي فانه
يحج منه في فصول نحو سول وذلك لان استفحال اجتماع الواو والياء ليس كما استفحال اجتماع
الواوين المؤنث نحو قصعة مما كالا فاقه مضمو وعينه ساكن وفيه ياء الباء التانيث
على قصاع غالبا وجاء جمع نحو قصعة على بدور ودر بكسر الفاء وفتح العين في بدرة و
هي عشرة آلاف درهم وعلى لب بضم الفاء وفتح العين في جمع نوبة ونحو لقة مما فاؤه
مكسور وعينه ساكن وباب الحلوب من الناقة على الفح بكسر الفاء وفتح العين غالبا

نالبا وجامع خلفه على الفتح وعلى الغم فغدة ونحوه مما فاء مصنوم وعينه ساكن وهي
 ارض ذات حجارة بضاء على ريق البصر الفاء وفتح الزاء وجامع بركة على مجموع جمع حجرة وهي
 مقعد الارز وما فيه البكة من السور والى على برلم في جمع برمة وهي قدوس الحج ونحوه فدية مما
 فاء وعينه مفتوحين على رقاب وجامع يفتح في جمع ناقة واصل النوق بدليا قولهم بغير منتوق
 اى منزل واستوق للجل فقدم الواو على النون وقبضت الواو واصل النوق فوزنه على هذا النطق
 اعقل وقيل ان اصل النوق حدثت الواو وعوضت عنها زائفة بعد الهزة فوزنه على هذا الفعل
 وعلى ياء كسر الفاء وفتح العين في جمع نارة وعلى ياء بن بضم الفاء وسكون العين في جمع بدنة ونحو
 معدة مما كان على فعله بفتح الفاء وكسر العين على معد كسر الفاء وفتح العين ونحوه بضم
 الفاء وفتح العين والبس نحو فحة ونحوه على الفرق بين جمعه وواحد بالياء كارتبة والرتبة
 لان ثنائى مؤنث يحتاج وطلب ولان لا يصغر ثمن على لفظه فلا يقال ثمن واما ثنائى ثيابات
 ولو كان نحو رطب ينبغي ان يصغر على لفظه واذ اصحح ثنائى ذكرهما جمع الثمن مع انه ذكره في
 الكافية لان بعض ما جمع بالواو والنون او بالالف والياء يدخل تقديره في قريب بسبب هذا
 التقدير من التفسير فذكره هنا ولان لم يذكره لم يعلم حكمه من الفاء عدة المذكورة في الكافية
 وقدم بين البحث عن الجمع بالالف والتاء على الجمع بالواو والنون لان ايجاده اكثر من ثنائى مما
 كان على فعله مفتوح الفاء ساكن العين وكان اسما وعينه صحيحة قبل ثمرات بالفتح اى بفتح العين
 سواء كان لا مصححة او لا نحو ثيابات في طلبية واما لفتح الفرق بين الالف والفتحة ولم يعكس
 لان الفتحة بالسكون اولى ثقلها باقتضائها الموصوف ومساهايتها الفعل في الدلالة على الحرف
 والاسكان ضرورة اى لا تبقى العين على ساكنها الا للظهور كقوله فتسرح النفس من زفرتها
 بالاسكان وممثل العين من باب غمرة ساكن مثل جورة وبسطة ففعال بصنات بسكون الياء ولان
 لو فتح فان ثقلها لزم زيادة التقدير وان لم يفتح لزم الاستفاد هربا لسكون ياء الفعل العين و
 غيره ففتح عين ممثل العين ايضا ولم يفتدوا بالحركة لعمومها فاقالهم في ضفة النعامة
 اخرى بصنات راجع مائة واربعة كسرة مما كان على فعله مكسورا لكانت العين مع جماع العين اللام
 على كسرات بالفتح للفرق المذكور وكسر لاتباع العين الفاء في حركته والممثل العين وانه كان

على ثمن بضم الفاء
 وفتح العين مع

على ثنائى مؤنث يحتاج
 وطلب ولان لا يصغر

واويا كريمة وهي المطر الزاير او بايا كريمة والممثل اللام حال كونه بالواو ونحو رشوة
 بسكن العين منها لمرعات حرف العلة وفتح الفرق المذكور ولا يجوز كسر الاستفاد
 تحريك الياء بالكسرة ممثل العين ولان لا يلزم في الممثل اللام بالواو ونحوه قبلها كسرة
 في اخر الاسم وهو مرفوض واما قيد ممثل اللام بالواو ولان لو كان بالياء يجوز فيه كسر ايضا
 لا اتباع نحو فنيات في قنينة لان حكم الياء المفتوحة المكسورة ثنائيا قبلها حكم الحرف الصحيح
 ونحو حجرة مما كان على فعله مصنوم الفاء ساكن العين ولم يكن ممثل العين ولا ممثل اللام
 بالياء على حركات بالضم للاتباع والفتح للفرق المذكور اما ممثل العين بخود ولا ممثل اللام
 بالياء نحو ربة فيسكن عينها او يفتح ولا يجوز ان يضم العين في ممثل العين للاستفاد
 الواو المضمومة المضمومة ما قبلها ولا في الممثل اللام بالياء للاستفاد الياء المضمومة ما قبلها
 واما ممثل اللام بالواو فيجوز فيه الاتباع نحو خطوات في خطوة وقد يسكن في ضم العين
 في ثمرات وكسرات على جميع فعله وفعله بكسر الفاء او ضمها مع سكون العين من الضم
 وان لم يحصل الفرق المذكور للاستفاد الكلمة بكسر الفاء وضمها والمضاعف ساكن عينة
 في الجميع اى في فعله بفتح الفاء وبضمها وبكسرها نحو سلات وسرات وعلات لانه
 لو حرك العين منفردا لم يزعم الهمداني المهورب عنه اولا وان ادغم يكون
 السقي في التحويل ضائعا واما الصفات فبالا ساكن في الجميع لا ذكرنا نحو صعبات
 وصعرات وصلبات في ضبعة وصفرة وصلبة وقالوا الجيات وربعات هذا اعتراض
 لان لينة صفة وكذا رابعة مع انه فتح العين في جمعهما قال الاصمعي الجيدة النساء اتى
 الحق انى عليها بعد نتائجها رابعة اشهر في جيف البتراء يقال رجل ربع اى مرفوع
 الخلق لا طويل ولا قصير وامرأة رابعة واجاب عنه بقوله للسبح اسمية اصلية قائلة
 في الاصل اسمان وصف بهما ففتح العين منها في الجمع نظر الى الاصل وحكم نحو
 ارض وانزل وعمرس وهي ولبة العروس وغيره هى الابل التى عليها الاحمال
 لانها تغير اى تجى وتذهب كذلك اى حكم ثمره وكسرة وحجرة اى حكم ما فيه التاء
 مقدرة بحكم ما فيه التاء ظاهرة فيفتح العين في نحو ارضات كما يفتح في نحو ثمرات

على ثنائى مؤنث يحتاج
 وطلب ولان لا يصغر

على ثنائى مؤنث يحتاج
 وطلب ولان لا يصغر

سنة من غير ان يفتح
سنة من غير ان يفتح

ويجوز الاسكان في اهالات لان في الابل معنى الوصفية والفتح نظر الى الاسمية
الاصلية وفتح فيضم في نحو عرسات كما في عجرات ويسكن وفتح في غيرات كما في ديمات
واباب سنة ملاحظة تاء التانيث وقد حذف لامه وهو على ثلثة اقسام جمع بالواو والنون
سواء كان اوله مقبلا او لا وقسم جمع بالالف والتاء سواء كان رد المحذوف في الجمع والا
وقسم جمع على افعال جاء فيه سنون في سنة واصله سنة برليل سنوة فاذ الجمع
بالواو والنون لما كان اسرف الجمع جبرية نقصان الاسم المحذوف لساوان لم يكن
فيه شرط بط جمع التسالم وغيره اوله ليكون دليلا على ان الواو والنون هنا ليس
كالواو والنون في مسكون وانما غير اوله اذا كان مفتوحا اما اذا كان اوله مفتوحا
فتدجاء فيه الكسرة والفتحة لم يسمع فيه التغيير وقولون في فله واصله فلولون
لانه من قولون اي هت والقلة والفتحة عوضان يلعب بهما القيسيان فالمقلد الذي
يضرب به والقلة الصغيرة التي تنصب فلما حذف لامه جمع بالواو والنون جبراً عن
النقصان والفتح الفاء على كسرة وجاء ثبوت في شبة وهي الجماعة اصله شبة حذف
اللام وعوض عنها الواو والنون من غير تغيير اوله وجاء قولون في فله من غير تغيير
اوله فيكون في جمع قلته وجهاً ن تغيير اوله عدم تغييره وجاء في باب سنة سنون
في جمع سنة وعوضات في جمع عضبة وهي شجرة ذات سنوك واصله عضوة جمها
بالالف والتاء مع رد لامهم وجاء ثبات في جمع شبة وعضات في جمع هنية واصله هنية
جمها بالالف والتاء مع عدم رد المحذوف وجاء في باب سنة ام في جمع امه واصله
اموة واصله ام اموقلت الواو بوا وضمة ما قبلها كسرة كما في ادل ثم اعل
اعلا فاقض فصار ام ثم قلبت الهزئة الثانية الف كما في ام فصار ام ككهم
في جمع امه وهي البرتوة قال الشاعر ياصاحبي الاله حي بالواو الى الاعبيد
وام بين ادو والصفية من الثلاث المحذوف نحو صعب مما كان على فعل مفتوح
الفاء سكن العين ولم يكن معتل العين على صعب غالباً واعلم ان الاصل في الضمة
ان لا يجمع جمع التكسير وانما يجمع جمع السلامة لانه لما اتصل بها الضمة لم يسكن

وجبن

وجب ان يكون في لفظها ما يدل عليها وليس في لفظ جمع التكسير ما يدل عليها بخلاف
جمع السلامة فان الواو والنون يدل على ان المسكن فيها ضمير العقلاء المذكور والالف و
التاء تدل على غيرهم من الجمع ولان الضمة لما شئت الفعل ينبغي ان لا يجمع التكسير كما
لا يجمع الفعل بل يجمع باخرها ما يلحق باخر الفعل وهو الواو والنون وانما الحق الالف والتاء ايضا
لانها فرغ على الواو والنون لانه قد جاء لبعض الصفات جمع التكسير لكونها اسما
كسائر الاسماء لولا ان المحذوف في صعب صعب ولا يجمع صعب كما يجمع في غير الضمة
لنقل الضمة فاختبر في اخف البنائين وباب شخ اي معتل العين البائي من نحو صعب على
اشباح ولم يجمع على فعال كما لا يجمع نحو بيت عليه وجاء في جمع نحو صعب ثمانية اوجه
ضيفان بكسر الفاء في جمع ضيف وعودان بضم الفاء في جمع وعود وهو اللبم وكحولهم
وكحول في جمع كحل ورجلية بكسر الفاء وفتح العين في جمع رطل يقال رطل رطل اي يستكمل
قوة وشجته بكسر الفاء وسكون العين في جمع شيخ وورد بضم الفاء وسكون العين
في جمع ورد يقال فرس ورد اذا كان غليظ الورد وسجل بضم الفاء والعين في جمع
سجل يقال ثوب سجلي ابيض وسجها بضم الفاء في جمع سمح اي كريم ونحو حلف
مما كان على فضل مكسور الفاء سكن العين على اجلاف كثيرا يقال اعرا في جلف
اي جاف واجلف نادور ونحو حمر مما كان على فضل بضم الفاء وسكون العين على
احرار ونحو بطل مما كان يفتح الفاء والعين على ابطال والبطل الشجاع وجاء في جمع
نحو بطل اربعة اوجه مسان في جمع حسن وطيحان واخوان بكسر الفاء في جمع اخ
وذكر ان بضم الفاء في جمع ذكر ونصف بضم الفاء والعين في جمع نصف ونحو كبد
مما كان مفتوح الفاء مكسور العين يقال كبد عيشهم اي شئد ورجل كد اي عسر
على كاد ودهان في جمع وجع وحسن بضم الفاء والعين في جمع حسن وجاء في جمع
نحو كد وجاء في جمع وجع وحباط في جمع حبط وهو المنسحق البطن وحزاري
وذلك لخل نحو كد على سكران سكري لفتارك فعل وفعالان في باب فصل في
كثير من المواضع نحو جبل وعجلان وفرج وهران ونحو يقط مما كان فاء مفتوحا

وعينه مضموم على الفاظ حماد على نحو كذا وكذا وذلك لكثرة التكرار كما هو ملاحظ
وتنقظ ونرس ونذر وباء الصبح على حكم باب نحو بفظ ان يجمع جمع السلاسة
نحو نرسون قبل لم يحج التكسير منه الا في بفظ ونجداي شجاع ونحو جنب مما كان
على فعل بضم الفاء والعين على اجانب واغالم يكر من مضموم الفاء مفتوح العين و
وكذا لم يتركسور الفاء ومفتوح العين او مكسور العين لانه لم يتركسره الا
الاشبه الثلاثة بل انما يجمع اثابا واو والنون او بالالف والتاء والجمع في جميع هذه
الاشبه من الصفة يجمع قبل الف والياء والياء والياء في جميع التكسير كما يجمع
جمع التكسير للفتاء الزكور واما مؤنث اي مؤنث الجمع قبل الف والتاء
لا غير اي لا يجمع غير جمع التكسير كما يجمع للمذكر نحو عتلات في عملة وهي الضحية
وحلوة في حلوة يقال مرة حلوة وحدرات في حذرة وبقطات في بقطة الا نحو
عملة لفتح الفتاء وسكون العين فانه جاء جمعه على عبال وكاش في كشة وهي
الثقة الصغيرة الضرع وقالوا على بكسر الفاء وفتح العين في جمع جمع عليه
وهي غليظة الخلق وما زاد مرة ثالثة فالاسم منه مما كانت المرة ثالثة الفا
وفاءه مفتوحا وكان مذكرا واسما لا صفة على اربعة احوال او جاء امثلة التثنية
ثلاثة اخر في جمع نحو زمان فذل بضم الفاء والعين وعز لان بكسر الفاء في جمع عزال
وعنوق في جمع عناق وهي الاشئ ورا المغرو في ذكر صنوق هنا نظر لان
عنقا مؤنث وهو بصدد البحث عن المذكر ونحو حمار مما كان في امثلة الثلاثة نحو
حمار مثالا ان اهران صيران بكسر الفاء في صوار وهو قطع من البقر الوحشي
وسمايل في شمال وهو خلاف اليمين ونحو عرب مما كانت مدته الثالثة الفا
فاؤه مضموما وكان مذكرا واسما على اربعة احوال او جاء امثلة ثلثة اخر في جمع نحو غراب
فرد بضم الفاء والعين في جمع فراد وعربان بكسر الفاء وسكون العين في جمع
غراب وزقان بضم الفاء في جمع زقان وغملة بكسر الفاء وسكون العين في
جمع غلام قبل ورت على وزن فعل بضم الفاء والعين في الاصل تادر لانه لا ياتي

الفا
جمع السلاسة
بالواو والنون
كما يجمع جمع صحيح

الفا
مكسور او كان
مذكرا واسما على
اربعة احوال او جاء
الفا والعين غالبا
وجاء في جمع نحو غراب

جمع زمان وحمار وعرب على فعل بضم الفاء والعين اذا كانت مضاعفا لانه لو جاء
من المضاعف فعل وقيل حمل في حال فان ادغم التيسر ان لم يدغم استقل والزم
يحي من مضاعف لام فخل لانه لو جاء من مضاعف لام فخل وقيل سم في سماء وودي
دواء اصله وادي من دابة لصار جمع الكثرة على حرفين ولزم كثرة التغيرات في كلمة
واحدة وجاء في مؤنث الثلاثة المحرور عن التاء عنق في عناق واذرع في ذراع و
اعتقب في عقاب فحذفت التاء من جميع المؤنث وقيل افعل وانثب في جميع المذكر
وقيل افعل في جميع المذكر والمؤنث واما فخص حذف التاء بالمؤنث لانه لما كان التاء
فيه مقورا اشبه العدد نحو ثلث واربعة فحذفت التاء من المؤنث كما حذفت في
العدد منه وانثب في المذكر كما انثب في العدد فيه وامكن سناذ لان المكان مذكر
فحذف ان يجمع على امكنه وقيل ان المكان ما كان بالارض وهو مؤنث واما قلنا
المحرور عن التاء لانه لو كان معها التاء فاما يجمع على فعال نحو حمار في حمامة واسأل
في سأل وذوايب في ذوايب ونحو رفيف مما كانت المرة الثالثة ياء ولا يكون فاءه
الافتوحا لعدم فعل بضم الفاء وفعل بكسر الفاء من انثبهم على اربعة احوال او جاء
بضم الفاء والعين وارتفعان بضم الفاء ثانيا واما ثلثة امثلة اخر انصباء في جمع
نصيب وفصال في جمع فصيل وهو ولا الناقة وافائل في جمع افيل وهو الصغير
من الابل وظلمان في جمع ظليم وهو المذكر من النعام قليل ورجاجا مضاعفا اي
مضاعف نحو غنيف على سر وجرم الفاء والعين وهذا قليل لانه ان ادغم لم يرم التيسر
وان لم يدغم لم يرم النقل ومؤنث المحرور عن التاء يجمع على افعل نحو عيس وامين وذو التاء
يجمع فعال نحو كتاب في كتيبة ونحو عمود مما كانت المرة الثالثة فيه واو لا يكون
فاءه الا مفتوحا لعدم فعل بكسر الفاء في كلامهم وفعل بضم الفاء من البنية
المجوع الا ما شد نحو سدوس بضم الفاء لا طليسان الاحضر على ثميرة وعمر
في عمود في غير الناقص وجاء ثلثة امثلة اخر فعدان بكسر الفاء في جمع فعدو
وهو الابل الذي يتركب في الحاجة واولاء في جمع فلول كما عد في جمع عدو ويهو

جمع السلاسة
بالواو والنون
كما يجمع جمع صحيح

المشابهة بينهما من جهة المعنى فقط فهذا أي يحمل مريض على جريح أجدر للمساواة بينهما
 من جهة اللفظ والمعنى وقول كملوا الأولى أن يتعلق بقوله وإذا حملوا لا بقوله حمل أبي
 في جميع أجزائه وهو الذي لا زوج لمن الرجال والنساء ويتألف في جميع يتيمة ويوفيل
 على وجاني في جمع وجمع وكتاب على جمع حبط وتألف فعل على هذه الصيغة تشبيها له
 بفعلان الصفة لتقاربها في المعنى والتألف في المبني أما الأول فلا أن التفت من فعل
 إذا كان بمعنى حرارة الباطن والامتلاء يكون على فعالان وإذا كان بمعنى العيوب الباطنة
 يكون على فعل وبين المعنى الأول والثاني تقارب التألف الثاني فأنهما يأتیان من فعل
 مكسور العين يحمل فعل على والتألف من الصفة ولم يذكر ما مرته الف وأما ذكر ما مرته
 بلاؤه فإذ مفتوح لما مره كوصيفة وهي الحساء من مسج ووجهه أي حسن على صياح و
 صايح وبما الغالب عليها أو جاء على فخاء في جمع خليفة وجعل جمع خليف أولى من جعل
 جمع خليفة لأنه قيل خليف وخليفة وإن خلفا جمع خليف وفلا تكف جمع خليفة لأن
 القيلس أن يكون فخلاء جمع فعيل كوكبر وكراء ولا يحمل فخلاء أصلا في جمع فعيلة إذ
 لا يثبت باب من الأصول بالاحتمال وإنما ثبت بثبت ويمكن أن يقال أنه جمع خليفة والتاء
 فيه لب اللفظ نحو العلامة للتأنيث ولأنه لا يقع إلا على المذكور فكانت التاء فيه وقد ورد
 القرآن الكريم ما كقولك فخلاء من بعد قوم نوح خلافت في الأرض ونحو يجوز تما
 مرته وأعلى على حجاز وهي المرة الكبيرة قال ابن السكيت ولا تقل بحوزة والعامة تقول
 وفاعل الاسم مرته ثانية وهي ألف نحو كاهل وهو ما بين الكفتين على كواهل غالبا
 وجاء جهران في جمع حاجر وهو الموضع الذي يبقى فيه الماء المطر وجنان في جمع جان وبناو الجن
 والعظيم من الحية سميت بذلك لا اعتقاد بهم أنها منه والمؤنث من نباتات نحو كاتبة وهي
 بالفارسية بالأسبغ كواش وقد تكرر فاعلا أي ما فيه الف التأنيث من نكرة أي منزلة
 كوكاتية فقالوا فاعلا في فاعلا وهو محج من حجرة البريوع الذي تقصع أي تدخل فيه
 ونوافق في نفاقه وهي أخرى محجرت كيتها ونظر غير ما فاذا أي من قبل الفاعل الضرب
 التافه برأسه فانتفخ أي خرج ودوام في جمع وامتاء وهي أخرى محجرت التي تدرها بالترك

مجلس خورشيد في شرح تاج العروس

مجلس خورشيد في شرح تاج العروس

وسواب في جميع سبابه وهي المشيمة التي يكون فيها الولد وأصله سوابي أعلا أعال قاض له
 والصفة منه نحو جاهل على جاهل وجعل نالاً ونسقة كثيرا بفتح الفاء والعين وعلى قضاء
 في جمع قاض في معقل اللام وأصله قضية بفتح القاف التي هي الفاء وقضيم قوله بعد قلبه
 الفاء بعد طرف الكثرة ونقول أن ضمة بضم الفاء وزن مختص بالمعقل اللام وقال
 الفراء أصله قضية على وزن فقل بالتشديد مخفف إحدى الضامين وتؤمن عنه التاء وتعا
 يزل في جمع بزل وهو البعير الذي تشق نابه وذلك في السنة التاسعة وسنمرا وضمان
 ونجرا وضعود وأما فارس في جمع فارس فإذ لا تترك صفة وفواعل إنما يكون جمع
 فاعلة في صفات من ليقص لأنه جمع فاعل صفة وشاذ أيضا هو الك وواكسل متاخر من
 فالذي حسن فية لم يجز منه امرأة فارست وأما هو الك فقد جاء في مثل هالك في العو الك
 والاسنالك كثيرا أما يخرج عن القيلس وأما التوارس فليس في بيت الفروق وإذا الرجل
 راويز يدر أيتهم خصم الرقاب فواكسل البصار إذا كان فاعلة في صفات مالا يعقل فيجوز
 أن يجمع على فواعل قياسا مطرا ونحو مرت بخير الوافس من الرفس وهو القرب بالرجل
 وذلك لأن الجمع فيما لا يعقل من المذكور يجري مجرى المؤنث فيمن بعضه وإنما كانت هذه
 صفات مالا يعقل أجريت مجرى مؤنث في الجمع والمؤنث منها سواء كانت التاء ظاهرة
 أو مقدرة نحو نائمة على نوايم ونوم وكذلك جوابض وحبض في جمع جابضين فرقا
 بين التاء الظاهرة والقدرة لأن العرض النقرة بين الذكر والمؤنث في المعنى فلا
 فرق بين وجود التاء وعدمه والمؤنث بالالف راجعة نحو أنثى أي مما كان الالف مقصور
 في الاسم على أنثى لأن الالف للتأنيث كالنساء فيجمع ذو الالف بجر حذف الالف على
 فعال كما يجمع ذوات الالف حذف التاء عليه فيقصاع في قصعة وقد يجمع أيضا قياسا
 جمع في أقصى الجمع على دعا وفي جمع ودعى وأما جمع ذلك الجمع للاعتداد بالالف
 التأنيث لأنها لا تزداد ما صارت بمنزلة لام الكلية فيجمع الجمع الأقصى على الجمع الرابع على
 وحكم دعا وفي الأعال أحكم جزالة كما يجمع هذا الجمع وكسر ما علف الجمع ليحصل بناء
 الجمع الأقص على قلب الالف التأنيث بفاعل أعال جزاء على دعاوى بفتح ما بعد

مجلس خورشيد في شرح تاج العروس

مجلس خورشيد في شرح تاج العروس

[illegible]

على إطلاق ما يقع الاسم عليه وهو عشرة وهو الناقص التي انت عليها يوم ارسل عليها الفيل
عشرة أشهر على شدة وفعل الفعل المقصورة نحو الضغري على الضغري تشبها لما قبله
الف التانيث بما فيهاؤه فجمع على الفعل كما يجمع نحو الفرق على الفرق واما الممدودة نحو
حرام امر فجمع على فعل بمعنى الفاء وسكون العين نحو حرام وحر وجمع احمر ايضا على حمر لانه
لما كان بين خفيفة المذكر والمؤنث مخالفة في الواو احديهما قبل احمر واو لغير احمر
احمر امره كما قالوا كبر وكبرته اثره والمؤنث في صيغة جمعيتها لتكون هذه الموافقة
بما زاد تلك المخالفة والمؤنث بالالف خاصة مقصورة نحو جاري على جاريات قال الغني
في شرح المفصل لان الالف اذا كانت فاصلة بين جمع المصنفين المذكر او كرهوا التذكير
في الخاص المذكر لان تذكر التذكير في المؤنث اولى ولكن هذا ليس على الإطلاق لانه اذا كانت
الالف خاصة ممدودة يجمع ايضا على الاصل بعد حذف الياء نحو اصع في فاعصا تشبها
لفاعلا وبفاعله كما عرفت لكنه لما ذكره قبل كان في حكم الاستثناء وافصل الاسم بغير فاع
سواء كانت حرة مفتوحة او مضمومة او مكسورة نحو اجدل واصبع وفلغات اصبع وفتح
كسر الهمزة وضمتها والباء مفتوحة فيها واو اتباع الضمة او الكسرة والكسرة واصبع
بفتح الهمزة وكسر الباء واحوص والباء مفتوح يجمع على اجدل واصابع واحوص فاعلت
احوص ان كان صفة من حوص صارت ضمير العين فليجمع على حوص وان كان على فليجمع على
احاوص وقد جمع عليهم ما كقولنا ابني وعبد الحوص من الجعفر فباي عبد عمر ووليت العاوصا
فاجاب عنه بقول وقولهم حوص للحج الوصفية الاصلية تجمع جمعها وقولهم حاوص للحج الاسمية
العارضة بالاسمية تجمع جمعها ولا يلزم اعتبار الوصفية مع العلية في حكم واحد كما يلزم اعتبارها
مع العلية في منع القصر ولو اعتبر الوصفية مع العلية لما بعد التكرير لان اعتبار الوصفية
في الجمع ودخول الالف واللام حكم باعتبار الوصفية ولا مشاكلة للسمية معها في بخلاف
اعتبار الوصفية مع العلية في حكم واحد ويمنع القصر لثبوت السببين يثبتان
حكما واحدا وافصل الصفة نحو امر حمر حمران كليل واعمر بفتح الفاء وسكون العين قياسا واليقال
احمر ونالهم بالواو والنون لثبوتهم عن فعل التفضيل فاجمع بالواو والنون فليجمع فعل التفضية

عن بناء التأكيد ام لا وسواء كان للبناء او للكثرة وذلك لا يجوز ان يحذف منه شيء حتى
يرد الى ابنيه جمع الفاء وقبله والبناء مجتمعة في جمع في الفاء ايضا بالالف والبناء نحو جماعة
وجماعات ونحو فطاس مما كان رابعيا وقبل اخره مدة سواء كانت الفاء واو او آلا
انها ان كانت الفاء او وا قبلت ياء وان كانت ياء اقبلت عاها على اعراس اعراس قبلها
مطروا ولكن عاها ما ذكرنا من ان يسوية يقول في تصغير مسرور مسرير يعني ان
يقول في جمع مسرير وما كان عاها زنة من الثلاث في المزج فيه سواء كان ملحقا او غير
ملحق وسواء كان غير الملحق موافقا لخرركات المعينة ام لا بغير مدة او بعدة بحرف مجزأ
في ان يجمع عاها فاعا لخرركات المعينة ام لا بغير مدة او بعدة بحرف مجزأ
هذه الثلاثة ملحقة وليست فيها مائة وتكتب ويولج بحرف من الحذف والتميم
ومرغيس وهو الريح وهذان البناءان غير ملحقين ومن غير مدة لكن الاول
غير موافق للرباعي في حركة المعينة والثاني موافق لدهم فيها وقر ورا و هو
الارض المستوية وقرطاط وهو البرد عاها ملحق بقرطاس وفيه ضم الفاء وكسر
مع سدة ومصباح غير ملحق مع مدة ونحو جواربة واسنة عاها في الابعاد المنسوبة
فانه ملحق بغيرها البناء اما في الابعاد كالجوارب فانه انجي معرب فلا يفرغ العربي
فترتب فيه علامة الفرعية ويوالي التاكيد على كونه انجيا واما في المنسوبة كالمناصب
فلا تاعا استقبل بقاء ياء النسبة في جمع ثقبيل لفظا ومعنى حذف فيه وعوضت
عن بناء التاكيد بالنسبة بينهما مجزأها للفرق بين المفرد والجنس كقرو عترة
وروم ورومي والمبا لفة كعلا مة والحرى والبعث كعقرفة وكروسي الا ان البناء
في المنسوب لازمة لانها عوض عن الياء فلا يقال في اش عاها اشاعت
تخلاف الابعاد فاتها فيه غير لازمة لانها ليست لغو عن شيء فيقال جوارب
ايضا وقد تجتمع البناء عوضا عن المدة نحو حجة في جمع حجاج وهو الشيد
والاصح حجاج في الصلاح البناء عوض من البناء المحذوفة ولا بد منها
او من البناء ولا يجتمعان وقد تجتمع البناء لتأكيد الجمعية وتحقيق تأنيده

ملحقة بالبناء في الابعاد

نحو فقه

نحو فقهاعة في جمع فقه وهو الحسن من التنوير والرجال والتاء فيه لا يلبس الجمعية
كافي عمومة وتكسيرا لخاصة مستقلة واحدة فاذا جمع راو كسيفا لا لانه
ان لم يحذف منه شيء ويجمع على باكي يسوية عن بعضهم انه يقال في تكسير سفر جلا
سفا رجل لزم الثقل بالمراد البناء في الجمع الثقل لفظا ومعنى وان حذف عاها هو
المشهور لزم حذف حرف صلي ولا شك في لاهية لكل واحد منها فلا يكسر في عة
الكلام الا على استكره كصغيرة فانه ايضا مستكره بحذف خامسة وقد ذكرت
بيان ذلك في التصغير مستوفي ونحو تمر وخطيل وبطيخ مما يميز واحدة بالبناء
ليس يجمع عاها الا على الاستكره لانه اسم مفرد وضع بازاء الجمع ولذلك افر دصفتة وضما و
وهو غلب في غير المنصوغ مما سميت بذلك باعتبار خلقه اصلية لا باعتبار
صغر من الادميين ونحو سفين ولين وقلنس مما يكون لصغيره مدخل
فيه وليس لخاص وانما هو شاذ وكما وكلمة يولج من التثنية وعباءة وعباءة وهو
نوع اخر منه يكتسب مرة فانه جبا بغير البناء مفرد وبالبناء الجنس وانما انعكست القصة
في الجباة تشبيها من علم ان الاصل هو زيادة اللفظ لزيادة المعنى وليطابق اللفظ
المعنى لانها من جبا واذ اناخر وذلك لانها خفية في الارض فكانها سراجعة الى الجهة
التي من شان التواب ان يذهب منها ونحو كرك في راكب مما يطلق على الجنس
وليس واحدة البناء وحق في خلقه وجايل في حمل وسراة في سري وهو السبد
وفرقة في فاره وهو الحاذق وعري في غار ونوام عاها وزن فعال في نوايم ليس
يجمع عاها الا على تصغيره بنايها فلا يكون جمع كثرة وليست من ابنيه الفاء
ولصاحبة وقوع تمييزا عن احدهم ومتممة انما هو مفرد ونحو ارباط في جمع
ربط وارباط في جمع ارباط واحاديث في جمع حديث واعرلين في جمع عروض
واقاطيع في جمع قطع واهال في جمع اهل ولبال في جمع ليل وحمير في جمع حمار
وامكن في جمع مكان عاها غير الواحد منها لان القواعد المذكورة تقتضي ان تكون
هذه المجموع جموعا لهذه الاحاد وانما تقتضي ان تكون جمعا لا ربطا وباطيل واحدة

البناء

محررا
ادخل
قادر
قادر
قادر

البناء
البناء
البناء

لعدم التركيب يبنى على السكون فزقابين ما بنى لعدم موجب الاعراب وبين ما بنى
 لوجود المانع منه والسكون بالاولى والى لان بناء ما ليس فيه نقصان الاعراب اقوى
 من بناء ما عرض فيه مانع الاعراب فجعل اعرابا هو اصل البناء وهو السكون وبعضهم
 قالوا ان التقاء الـ كـ نـ يـ ايضا فيها الوقف ويفتقر نحو الحسن غدرت وبن الله
 يمتك مما كان في اوله هزة وصل مفتوحة دخلت عليه هزة الاستفهام وذلك
 في موضعين الاول لام التعريف والثاني ايم وايم لللباس وذلك لانه لو حذفت
 هزة الوصل عند قول همة الاستفهام عليه اللبس الاستخبار بالاعبار لتعلق الهمزة
 في الحركة ولو ابقيت على حالها تخلف حكمها عنها وهو سقوطها في الرفع فايدت
 الغلة ان حذفت الحذف في الرفع والقلب قريب منه مع انه لا يلزم تخلف حكمها عنها
 لانها ما اقيمت على صورتها وحقيقتها ففتح وراكان من قلب الهمزة الفا احريما الالف
 والثاني الحذف ساكن بعد وهو الالف من الجنس والياء من ايم وفي قولك ماها الله
 واي الله جاز التقاء كـ نـ يـ ما ثبتت الهمزة معها وهو الظاهر من كلامهم فوجه ما تنزلت معها
 من اى ما قاله النابت فان لم تثبت الهمزة معها وهو الظاهر من كلامهم فوجه ما تنزلت معها
 منزلة لجزء من الكلمة لانها عوض عن حرف القسم الذي هو كالجزء من الكلمة فلم تحذف التقاء
 السين لانها اى حذفت كما في قولك الضالين وان ثبت الهمزة معها لم يبعد من كلامهم فلا
 همزة اسم الله لما شئت في جواز القطع ليس بعذر بل قولهم يا الله فيشترط الجميع ساكنان
 اصلا فثبت الـ هـ واما اثبات يادى فلانها كالجزء ايضا وكذا هذه ان نجى اسم الله بعد
 همزة مكسورة واما حذفها فالتقاء كـ نـ يـ على غير هزة لكن الالف في الحذف نصرة الله
 لان الاصل اى والله فلهذا حذفت الحذف كقولهم اختار موسى قومه اى من قومه
 واما في حالها يجوز الا لانها عوض عن حرف القسم كما بينها وبني الواو من التسبب
 في الطرفية في الخروج فكان حرف القسم باق بخلاف اى الله فانها ليست عوضا واما ما
 جواب لما روي في حذفت البطان باثبات الف خلقنا ساذ والعليل فحذفها كما نفور فلما
 الامير وثوبانك فانك لما استفظت الف بالفضيها والبطان لم يزل تحت بطن البعير كما

هذا هو ان احب
 من اللوح يدرك

مثالان

مثالان للقياس وفيه خلقتان فاذا التقاء على نهاية الهمزة هذا المثال يضرب في شدة
 الامر وتعام الشرفان كان التقاء الساكنين غير ذلك المذكور من هذه الصور الخمس
 واولها مرة حذفت سوا كانت واوا او ياء او الف وسوا كانت التقاء في حذفت اوقى حكمها
 او في كل من تكون الثانية منها مستقلة وح تحذف غلظا لاحتها المانع من التلظظ الثاني
 مع تحذف حكمها كونها مرة واحدة وانما جعلت ساكنة وجعل ما قبلها من جنسها ليسهل
 النطق بها فلو حركت لزال الهمزة العرض واذا تحذف حكمها حذفت لانها المانع من التلظظ الثاني
 وبذلك ليس على اطلاقه انما تحذف في المبدؤ الحذف لا الالبس فان ادى حرك الشان نحو
 مسلمان وصلون فان النون في الاصل ساكن فحررت الحذف والساكنين ولم تحذف الالف و
 الواو لانها يلبس الشان والجمع بالهمزة المنصوب والمرفوع للونين وكذلك المحذوف في اسم
 الفصول من الاجوف الواو من الثلاثي المحذوف هو الثاني الاول من رسيوبه لان الثاني وهو
 واو المفعول زير ليس بلام لان علامته اسم المفعول يواو لم لا يزدادها في جمع اسماء الغايل
 من الثلاثي المحذوف غيره والساكن الاول هو عين الفعل والزايد الحذف هو وعندها حذفت
 المحذوف عين الفعل لان الثاني زير ليس بلام لان علامته اسم المفعول لانه لما زيرت الهم صاعدا وزن مفعول
 هو ليس من انبزه ما شيعت القصة فتولدت الواو وحصل بناء مفعول واذا كان الواو
 لبناء المفعول لا يجوز حذفها لانها يلزم نقصان العرض نحو خوف وفل وقع حذف الالف والواو
 والياء وكان التقاء في كلمة وتحتين اصلا تحسب فثبت البناء الف وحذفت الالف و
 واغروا وارجى واغزق وارضع وهذه الامثلة كلها التقاء في حكم كلمة واصلا فزوا
 اغروا واستقلت الضمة على الواو وحذفت فالتقى ساكنان فحذفت الاول وهو الواو التي
 لام الفصل وكذلك حذفت البناء التي هي لام الفصل من ارمي وحذفت واو الضمير من اغزق
 وياو الضمير من ارمي وحسبني القوم وبغزو الجبش ويرمى العرض هذه الامثلة التقاء
 فيها في كل من ثانياها مستقلة واعلم ان النون التاكيد لجهتان من جهة عدم استفادة
 لانه لا يلزم ان لا يضر لشيء يكون كالجزء من الكلمة ومن جهة انه موضوع في حرفين
 وليس بلازم الكلمة لا يكون كالجزء منها فثبت عرض لهم عرض في اعطاه حكم الجز

اعطوه حكمه وحديث لم يكن له في ذلك الغرض لم يعطوه حكمه فلا ذلك لم يحذف الالف من
 نحو اضربان لانه جعل النون في غير منزلة الجزئية حتى يكون التقاء الساكنين عارضة لانه
 لو لم يجعل النون بمنزلة الجزئية لكان التقاء على غير حركته فيجب حذف الالف واذا حذف
 الالف التبس الشئ بالواحد لان النون عند حذف الالف بصير مفتوحا والواو الاصل
 فيها الفتح وانما كسرت لوقوعها بعد الالف تنسبها بنون التنبيه فالتنبيه للفتحة الواحدة
 فالغرض في جعلها بمنزلة الجزئية عدم التباس وحذف الواو من نحو انصرفت والياء من نحو
 انصرفت لانه ليس له غرض هنا في جعله بمنزلة الجزئية لانه بعد حذف الواو والياء منهما
 لا يلبس بالواحد لانه لا ما قبل النون في الواحد المذكور مفتوح وهذا مضبوط وكسور
 فان قلت انما يحذف الواو اذا كان مرة التقاء كثنين فاذا زال التقاء تحريك
 الثاني فما عرفت انه في موضع خفا ولم يدر في خوف الله فاجاب عن قوله والحركة في
 خوف الله واخشوا الله واخشون واخشيتم غير متعديها بخلاف خافا وخافوا فافق
 فان قلت لم كان الحركة في تلك الاشارة غير معتد بها وفي نحو خافا وخافوا معتد بها قلت
 لان الاستدراك هو بالحركة اللازمة لا عارضة والحركة فيها لازمة لا في تلك الاشارة فان قلت
 لم كانت في تلك الاشارة عارضة وفيها لازمة قلت لان الحركة الازمة هي التعجيز
 بعد زوال سبب السكون وبالعارضة هي التي جازت مع وجود سبب السكون وبناء الالكسب
 لسكون اللام في خوف وما يفي سببا لسكونه في خافا لانه انما يكون سببا لحذف علامة الرفع و
 علامة الرفع في خاف هي حركة اللام فيكون سببا لسكونه بخلاف خافا فان علامة الرفع في
 خافا ان النون فيكون بناء الالكسب لحذف النون لا لحذف الحركة واتا خافا فان بناء
 الالكسب لسكون اللام ونون التاكيد بسبب الفتحة ففتح النون على بناء الالكسب لانه مفتوح
 والنون او لفظي والتركيب مع اللفظي بخلاف خوف الله فان بناء الالكسب لسكون الاء هو
 باقي في خوف الله من غير عارض وكذلك الحركة في اخشون عارضة لان سبب سكون الواو
 كونها واو الضمير وهو باق مع وجود حركتها فيكون حركتها عارضة فان قلت لم عادت
 الالف في خافا ولم تعد في رمتا على الاكثر مع ان الواو حركتها اخبرها هو الف الضمير

فان قلت انما يحذف الواو اذا كان مرة التقاء كثنين فاذا زال التقاء تحريك الثاني فما عرفت انه في موضع خفا ولم يدر في خوف الله فاجاب عن قوله والحركة في خوف الله واخشوا الله واخشون واخشيتم غير متعديها بخلاف خافا وخافوا فافق فان قلت لم كان الحركة في تلك الاشارة غير معتد بها وفي نحو خافا وخافوا معتد بها قلت لان الاستدراك هو بالحركة اللازمة لا عارضة والحركة فيها لازمة لا في تلك الاشارة فان قلت لم كانت في تلك الاشارة عارضة وفيها لازمة قلت لان الحركة الازمة هي التعجيز بعد زوال سبب السكون وبالعارضة هي التي جازت مع وجود سبب السكون وبناء الالكسب لسكون اللام في خوف وما يفي سببا لسكونه في خافا لانه انما يكون سببا لحذف علامة الرفع و علامة الرفع في خاف هي حركة اللام فيكون سببا لسكونه بخلاف خافا فان علامة الرفع في خافا ان النون فيكون بناء الالكسب لحذف النون لا لحذف الحركة واتا خافا فان بناء الالكسب لسكون اللام ونون التاكيد بسبب الفتحة ففتح النون على بناء الالكسب لانه مفتوح والنون او لفظي والتركيب مع اللفظي بخلاف خوف الله فان بناء الالكسب لسكون الاء هو باقي في خوف الله من غير عارض وكذلك الحركة في اخشون عارضة لان سبب سكون الواو كونها واو الضمير وهو باق مع وجود حركتها فيكون حركتها عارضة فان قلت لم عادت الالف في خافا ولم تعد في رمتا على الاكثر مع ان الواو حركتها اخبرها هو الف الضمير

قلت لان حركة التاء في رمتا عارضة لان سبب سكون التاء وهو كونها واو التاء ثبوت الالف
 بالفعل موجود فتكون التاء المتحركة في غير السكون ولان حق التاء ان يكون بعد الفاعل لانها
 علامة لانها ثبوت التاء ثبوت الفعل فالتاء مافعة للالف من الاتصال التام فان لم يكن الاو مرة
 حرك الاو اسواء كان حرفا صحيحا ام وذلك لانه لا كان سكون الاو هو ما فاع من النطق
 بالسكون الساكن الثاني يجب ازالة المانع بحركته وحديث لا يؤدي الى نقص الغرض والالف
 الاستقلال كما ادى اليهما اذا كان مرة نحو اذهب اذهب ولم يزل اصد بالياء حذفت الياء
 للجزء ثم كثر استعماله حتى صار كأنه لم يحذف منه شيء فاسكن اللام وحذفت الالف والتقاء
 ثم لقي بها الهاء السكت مرعاة للحركة الاصلية فالتقى ساكنان اللام والياء فتحرك الاو واللام
 ويحيى بيان ذلك ان شاء الله وهدى واخشوا الله واخشيت الله والياء والضمير وباء وفيها
 اللام كانت كنه من اسم الله عز وجل والواو والياء والياء بالياء كنه من اسم الله تعالى ومن ثم
 اجل ان الاول ان لم يكن مرة تحرك الاو او قبل اخشون واخشيتم في اخشوا واخشيتم فانه
 لما اجتمع الواو والياء الساكنين مع النون التاكيد تحرك الواو بالياء والياء بالياء كنه من اسم الله تعالى ومن ثم
 لا الفرق بينهما وبين خافا واخشيتم في خوف واخشيتم حيث لم يرد المحذوف فيهما وورد
 فيهما بقوله لاذا في النون التاكيد في اخشون واخشيتم كما تنفصل وذلك لان النون
 اذا اتصل بالضمير لفظا فهو غير متصل به بمعنى لانه التاكيد الفعل لا التاكيد الفاعل فالتاكيد
 بالفاعل اتصال بخلاف اتصال بالفعل فانه متصل به لفظا ومعنى فلهذا لم يرد المحذوف
 من خافا واخشيتم ولم يرد من اخشيتم واخشون او نقول انما عاد فاعلمها ولم يعودا فاعلمها
 لما ذكرنا من ان الحركة لازمة فيهما لا فيهما انا في نحو اطلق ولم يزل تما كان الاول من السكتين
 متحركا اسكن لغرض اصد انطلق وهو اسرف طبق كنه فكن العين منه كما في
 سكت من كنه فالتقى ساكنان اللام التي هي العين والقاف فتحرك الثاني بالفتحة اتباعا
 لحركة اقرب المتحركات اليها وهي فتحة الطاء ولم يزل اصد لم يزل شبه كنه فكن اللام
 فالتقى ساكنان فتحرك الثاني كما ذكرت الان والالف لم يرد في تميم لاني في حجاز فان لغتهم
 انهم ارضاء فتر من تحريكه للتخفيف وذلك لان اصلا ردد وفصل حركة الزال الاولى الزا

لان التقاء الساكنين في رمتا عارضة لان سبب سكون التاء وهو كونها واو التاء ثبوت الالف بالفعل موجود فتكون التاء المتحركة في غير السكون ولان حق التاء ان يكون بعد الفاعل لانها علامة لانها ثبوت التاء ثبوت الفعل فالتاء مافعة للالف من الاتصال التام فان لم يكن الاو مرة حرك الاو اسواء كان حرفا صحيحا ام وذلك لانه لا كان سكون الاو هو ما فاع من النطق بالسكون الساكن الثاني يجب ازالة المانع بحركته وحديث لا يؤدي الى نقص الغرض والالف الاستقلال كما ادى اليهما اذا كان مرة نحو اذهب اذهب ولم يزل اصد بالياء حذفت الياء للجزء ثم كثر استعماله حتى صار كأنه لم يحذف منه شيء فاسكن اللام وحذفت الالف والتقاء ثم لقي بها الهاء السكت مرعاة للحركة الاصلية فالتقى ساكنان اللام والياء فتحرك الاو واللام ويحيى بيان ذلك ان شاء الله وهدى واخشوا الله واخشيت الله والياء والضمير وباء وفيها اللام كانت كنه من اسم الله عز وجل والواو والياء والياء بالياء كنه من اسم الله تعالى ومن ثم اجل ان الاول ان لم يكن مرة تحرك الاو او قبل اخشون واخشيتم في اخشوا واخشيتم فانه لما اجتمع الواو والياء الساكنين مع النون التاكيد تحرك الواو بالياء والياء بالياء كنه من اسم الله تعالى ومن ثم لا الفرق بينهما وبين خافا واخشيتم في خوف واخشيتم حيث لم يرد المحذوف فيهما وورد فيهما بقوله لاذا في النون التاكيد في اخشون واخشيتم كما تنفصل وذلك لان النون اذا اتصل بالضمير لفظا فهو غير متصل به بمعنى لانه التاكيد الفعل لا التاكيد الفاعل فالتاكيد بالفاعل اتصال بخلاف اتصال بالفعل فانه متصل به لفظا ومعنى فلهذا لم يرد المحذوف من خافا واخشيتم ولم يرد من اخشيتم واخشون او نقول انما عاد فاعلمها ولم يعودا فاعلمها لما ذكرنا من ان الحركة لازمة فيهما لا فيهما انا في نحو اطلق ولم يزل تما كان الاول من السكتين متحركا اسكن لغرض اصد انطلق وهو اسرف طبق كنه فكن العين منه كما في سكت من كنه فالتقى ساكنان اللام التي هي العين والقاف فتحرك الثاني بالفتحة اتباعا لحركة اقرب المتحركات اليها وهي فتحة الطاء ولم يزل اصد لم يزل شبه كنه فكن اللام فالتقى ساكنان فتحرك الثاني كما ذكرت الان والالف لم يرد في تميم لاني في حجاز فان لغتهم انهم ارضاء فتر من تحريكه للتخفيف وذلك لان اصلا ردد وفصل حركة الزال الاولى الزا

فالتخفيف في لام اسم الله لانها تفتح بعد الفتح والضم وتزحف بعد الكسرة فلو كسرت لزم ان
 ان توفق والتخفيف به اولى بهذه الفتح على هذا القول ففتح النجا ورافحة الهرة واما التخفيف
 فاجاز للكسرة في الشافيا سالا سيما وقيل ان هذه الفتح ففتح هنة اسم الله فقلت في الهمزة
 ما بين اعم التركيب في حكم الوقوف عليه من حيث المعنى وان الفعل بعضها ببعض من حيث اللفظ
 وافا كان الهم في حكم الوقوف عليه ثبتت هنة الوصل في اسم الله لانها انما سقطت في الترجع لا في
 الابتداء واما ان يثبت اتصال من حيث اللفظ جاز ففتح حركة الهرة واليه وحذف الهرة وجواز الضم اذا كان
 بعد الثاني منها من الساكنين ضمة اصلية وكذا في ما بين ية في كلمة الثاني نحو وفات خرج فان بعد
 الثاني وهو الواو ضمة اصلية وقال الشاعر في فان الزاوي وان كانت مكسورة الا انها في الاصل مضومة
 لان اصل غري غري غري فيجوز ان يحرك الساكن الاول بالكسرة على الاصل وبالضم اتباعا للضم
 الاصلية بخلاف ان امره فان ضمة الواو غير اصلية لانها تابعة لضمة الاعراب العارضة وتابع
 العارض عارض وبخلاف فالت رعو فان ضمة الهم غير اصلية لانها في الاصل مكسورة لان اصلها
 ارموا وبخلاف ان تحرك فان ضمة الجاء وان كانت ضمة لكتها البست في كلمة الثاني وهو لام
 التعريف واذا لم يكن في كلمة لا يكون لازمة فلا يجزى الساكن الاول تابعا للحاء في حركتها وهما قيد
 اخر وهو ان لا يكون قبل الاول كسرة فان لم يدر لا تشخص ضم الـ كن الاول من نحو عذاب
 اركض استقال الخرج من الكسرة في الضمة واختياره اي واكثر الضمة نحو اخذوا القوم
 مما كان الساكن الاول والجمع انفع ما قبلها سواء كان اسما او حرفا نحو مصطفوا الله واما
 كان الضمة في نحو ان يكون ما قبل الساكن الثاني الذي بعده ولو لم يجمع في حركة واحدة في جميع الاربعة
 اضربوا القوم وضاربوا القوم مكسر واسطعنا انما لم يكن الا واولا والجمع فان اختار فيه الكسرة في الضم
 وافصح في تحوذة ولم يرد في الثاني من المثلين فيه ان يسكن عارض كلهم والوقف في عين الكلمة
 مضومة فانه عند الوداع على الضمة فيهم يجوز فيه ثلثة اوجه الفتح لثقة وثقل الفعل والضم لا يتابع
 والكسرة لا اصل في تحريك الساكن بخلاف تحوذة القوم مما اصل بخوذة كن غير من فانه تختار فيه
 الكسرة في رد القوم واضرب القوم واما في الاثر لانه يجوز الفتح كما روي لئلا يفسد اللفظ اصله
 فانضم الطرف اليك من غير فلا كسرا بل في الكلام بالفتح في الاثر لانه يفسد اللفظ كما روي لئلا يفسد اللفظ

على اصل في الساكن

على فتح في الساكن

الفتح

فالتخفيف في لام اسم الله لانها تفتح بعد الفتح والضم وتزحف بعد الكسرة فلو كسرت لزم ان
 ان توفق والتخفيف به اولى بهذه الفتح على هذا القول ففتح النجا ورافحة الهرة واما التخفيف
 فاجاز للكسرة في الشافيا سالا سيما وقيل ان هذه الفتح ففتح هنة اسم الله فقلت في الهمزة
 ما بين اعم التركيب في حكم الوقوف عليه من حيث المعنى وان الفعل بعضها ببعض من حيث اللفظ
 وافا كان الهم في حكم الوقوف عليه ثبتت هنة الوصل في اسم الله لانها انما سقطت في الترجع لا في
 الابتداء واما ان يثبت اتصال من حيث اللفظ جاز ففتح حركة الهرة واليه وحذف الهرة وجواز الضم اذا كان
 بعد الثاني منها من الساكنين ضمة اصلية وكذا في ما بين ية في كلمة الثاني نحو وفات خرج فان بعد
 الثاني وهو الواو ضمة اصلية وقال الشاعر في فان الزاوي وان كانت مكسورة الا انها في الاصل مضومة
 لان اصل غري غري غري فيجوز ان يحرك الساكن الاول بالكسرة على الاصل وبالضم اتباعا للضم
 الاصلية بخلاف ان امره فان ضمة الواو غير اصلية لانها تابعة لضمة الاعراب العارضة وتابع
 العارض عارض وبخلاف فالت رعو فان ضمة الهم غير اصلية لانها في الاصل مكسورة لان اصلها
 ارموا وبخلاف ان تحرك فان ضمة الجاء وان كانت ضمة لكتها البست في كلمة الثاني وهو لام
 التعريف واذا لم يكن في كلمة لا يكون لازمة فلا يجزى الساكن الاول تابعا للحاء في حركتها وهما قيد
 اخر وهو ان لا يكون قبل الاول كسرة فان لم يدر لا تشخص ضم الـ كن الاول من نحو عذاب
 اركض استقال الخرج من الكسرة في الضمة واختياره اي واكثر الضمة نحو اخذوا القوم
 مما كان الساكن الاول والجمع انفع ما قبلها سواء كان اسما او حرفا نحو مصطفوا الله واما
 كان الضمة في نحو ان يكون ما قبل الساكن الثاني الذي بعده ولو لم يجمع في حركة واحدة في جميع الاربعة
 اضربوا القوم وضاربوا القوم مكسر واسطعنا انما لم يكن الا واولا والجمع فان اختار فيه الكسرة في الضم
 وافصح في تحوذة ولم يرد في الثاني من المثلين فيه ان يسكن عارض كلهم والوقف في عين الكلمة
 مضومة فانه عند الوداع على الضمة فيهم يجوز فيه ثلثة اوجه الفتح لثقة وثقل الفعل والضم لا يتابع
 والكسرة لا اصل في تحريك الساكن بخلاف تحوذة القوم مما اصل بخوذة كن غير من فانه تختار فيه
 الكسرة في رد القوم واضرب القوم واما في الاثر لانه يجوز الفتح كما روي لئلا يفسد اللفظ اصله
 فانضم الطرف اليك من غير فلا كسرا بل في الكلام بالفتح في الاثر لانه يفسد اللفظ كما روي لئلا يفسد اللفظ

على حالته ولم يسمع الضم فيه واما اذا كان الساكن ضميرا فوجب الالف مع الفتح ومع الواو
الضم ومع الياء الكسرة بخوذة ارق و ارقى النسبة وجوب الفتح في نحو ربا اذا اتصل
بخوذة ضمير الغائب المؤنث لان الحاء خفية فكان الالف وليست الكثرة وما قبل الالف يجب
ان يكون مفتوحا وكوجوب الضم في ردة اي اذا اتصل بخوذة ضمير الغائب انكرنا فارتاس ان
الحاء خفية وانما قيل على الالف لان ما قبل الواو لا يجب ان يكون مضموما بخلاف ما قبل الالف
فانه يجب ان يكون مفتوحا والكسرة خفية فانه ورد في بعض اللغات الكسرة مع كسر الهاء وج
تقلب الواو ياء فلا يبقى الا الكراه وذلك لان حكم الهاء ان يسر وتقلب الواو ياء اذا كان
ما قبل الهاء مكسورا نحو بوبلا فلامه وغلط قلب في جواز الفتح في نحو ردة وتكون ضعيفا
لإسماع به كوجوب الفتح في نون مع اللام نحو من الرجل وذلك لكثرة استعماله مع لام
التعريف ولست قلنا في الكسرين فيه والكسرة ضعيف وان كان بعضهم يكرهون مع
اللام بناء على الاصل ولا يلتفت الى الكسرين لعمومي الثانية عكس من انك فان الاشهر
فيه كسروا لزم لو ان الكسرين اهدم لكثرة الاستعمال وقد فتح قوم قرارا من الواو اليها
عن فتح الرجل على الاصل فانه الاشهر فيه الكسرة لانه لزم فيه الكسرة لا بالوزن في نحو
الكسرين مع عدم كثرة الاستعمال وعن الرجل بالضم ضعيف وقد حواه الاحفش وجاء
في التقاء الساكنين المضمرة في الجاء النقرة ومن النقرة تحريك الساكن الاول بحركة
الساكن الثاني سكن الوقوف من غير نقل حركة في حالة الرفع والجر ولم يجز في حالة النصب
الا على شذوذ وذلك لغيره من التقاء الساكنين وان معتقدا ان النقرة التقاط الطير
الحية وجاء ضرب تحريك الباء بالضم وجاء واية وثابتة بقلب الالف همزة مفتوحة
بها من التقاء وان كان عا حذرة بخلاف تأمرو في حالة انقلاب الواو همزة بعد الهامزة
عنها وفضل الضمة عليها مع ضم ما قبلها عن الواو وهو الاخر في النطق الجوز بعد الضمة
الا اخر في النطق الجوز بعد دحباب الذي قبله كما قبل **الابتداء بالبحر**
لان الحرف المنطوق به انما سمع على حركة كعين عمروا على حركة ما قبله كما على حمزة
قبل كراهة في غير هذه الاعتماد لا بعد النكح ودليل النقرة وذلك لانك اذا خفيت نفسك

وطبيعها

وطبيعتها فاعزرو وجرت منها انهما تنوصلان النطق بما سكن اول كاخ الفارسية هزرة مكسورة
في الفاء بحيث لا يدرى بها السامع نحو شهاب وتبدو قيل يجوز الابتداء بالسكن لكن يتعسر
لا يتعذر لان النطق بالحركة انما يحصل بعد التلطف بالحرف وحال توقف الشئ على ما يحصل بعده
وقد ينظر لان التلطف بالحركة مع الحرف لا يهمل كما لا يوقف على الساكن فلو وقع صدر الابتداء
فجاء ان يكون علامة صدر علامته الا ان الابتداء بالمتحرك ضروري والوقف على الساكن
للتخفا عن كلال النفس من ترادف الكلمات ولما كان وقوع هزرة القطع في الكلام كثير
من وقوع هزرة الوصل اراد ان يبين موضع الثانية ليعلم ان ما عدا ما هزرة القطع فقال ان
فان كان الاول ساكنا وذلك في عشرة اسماء محذوفة مسبوقة وهي بن واسم وابنه
واسم واست وشتان واشقان وامراء وامرأة وايمين الله وكذلك الهزرة في ثنتي عشرة
من هزرة هزرة وصل نحو اسمان وابنان وامرئان فاصل ابن نبوة بربيل ابنا في جمعه
جبل واجمال فاعل بحرف اللام واسكان الفاء على طريق السندوز وزيت فيه الهزرة للثاني
الاسم للممكن عن حرفين وابنة زيت فيه التاء وابنه زيت فيه بهم واصل اسمهم بنون
فوقه صفت الواو من الاخرى سكن الفاء وزيت هزرة الوصل في اول هذا عند البصريين و
فالكوقيون ان اصل واسم وبه العلامة واسم علامة الاول اول بربيل جمع تكسيرة
على اسماء وتصغيره على سمي واربيل سميت عنز اسناد الضمير مرفوع المهرج الفعل
لما فيه واصل است ستم بربيل جمعه على التاء واصل الننان وانشان نشتان ونشتان
بكلان ونشجران حذفت الياء واسكن فاءها وزيت هزرة الوصل امرء وامرأة مرء
ومرءة زويت في اولها هزرة الوصل وان كانا على ثلثة احرف لان لامها هزرة وتحتها الخفيف
فيقال عمر فاجرا بحري ابن وابنه وامتا ايمين فعند البصريين انه مفرد على وزن افعل وقد
عليه المفرد نحو اجرو اوزك وبهوا السرب وفي الحديث من استمع الى قينة مصب فاذا نبت
الناك والمفرد بهواصل وان العرب تصرفت فيه تصرفات فقالوا ايمين وابنه واوم بفتح
الهزرة وكسر ياء في هذه الثلاثة والاصل يقال من قال ان عشتا فهو ميون وقيل ايمين الله
فيها الكسرة لانها هزرة وصل والا فاسقط في الارج وهو عنز سيوبه من ايمين بمعنى

البركة يقال من فلان علينا فهو يموت وقيل ائمن الله لا فعلت فكأنه قيل بركة الله تسمى
 لا فعلت وذهب الكوفيون الى انه جمع بين لانه لم ينجي عن زنته واجد واجروا تلك الحجة
 وبنزهة هرة قطع وانما سقطت في الوصل لكثرة الاستعمال ولما فرغ من حرف هرة الوصل على
 سبيل الشاع شريح في القياس بقوله في كل مصدر بعد الف فعل الماضى اربعة فصاعداً اهتزت
 عن كانت بعد الف ماضية لثلاثة احرف نحو اكرام فان الهزة فيه هزة قطع لانها جاءت لمعان وهزة
 الوصل انما جاءت الوصل الى النطق بالسكت بعد ما لمع وهي اهتزت بنا لكان لا قرار ولا استخراج
 والاطلاق والاحرار والاحيرار والاعشيشاب والافرواط والاقعنساس والاستقاء والافريام
 والاقشمار وفي افعال تلك المصادر من الالبنة الاحد عشر من عظاما من والامر من مضارع وح
 صيغة امر الثلاثي الذي ما بعد حرف المضارعة في مضارعها سكتا ولم يكن فيه حرف متحرك نحو
 بواسطه حرف المضارعة نحو انصرف في لام التعريف وتيمم فالتا على من هزة الوصل يكون في السماء
 والقياس منها يكون في الكلمات الثلاثة الاسم والفعل والخوف وقول الحق جزاء لقول كان له
 في الابتداء اي الحق بسبب الابتداء به خاصية اي لا في التخرج هزة وصل مكسورة ما ذكرنا من انها من
 سببية النفس وكون الهزة اقوى الحروف والابتداء بالاقوى اولى الا في ما بعد
 فله اصلية فانها انضم نحو اقبل فان التاء الواقع بعد سكتة مضبومة بفتحة اصلية وانغزوا الضمة
 اصلية ايضا وان كان واول الضمير وانغزى فيفتحة اصلية او اصلا غزوى بخلاف ارموا
 فان فتحة غير اصلية لان اصلا رموا فالحكم في اصل مكسورة وانما فتحت بفعل حركة الباء واعلم
 ان الكوفيين ذهبوا الى ان اصل هذه الهزة استكون ثم حركت لان الساكن اذا حرفه بالسكر
 ما ذكرنا لو انما فتحت في نحو اقبل كراهة الانتقال من الكسرة الى الفتحة وبينهما حرف ساكن والحق ان يقال
 ان هذه الهزة في اصل نحوكة التاء انما تجلبها الاحتياج الى المتحرك فالاولى ان تجلبها بمتصفية بانحياز
 اليه وهو الحركة فلما زاد ما يؤولها على عين المضارع فان كانت العين مكسورة كسرت الهزة
 وان كانت مضبومة صمت ولم يفتح هو ان كانت العين مفتوحة فرفا بين الامر وفعل المضارع في الحكم
 الواحد فعلى القول الاول يكون ضم الهزة في خلاف الفيلس وفي القول الثاني يكون كسرهما
 عند فتح العين في خلاف القياس والاف لام التعريف وفي ائمن ومير فانها اي فان الهزة

فيما يفتح

فيها يفتح وانباتها وصل الى طين اي خطأ لان وضعها للتوصل الى النطق بالسكن فاذا وصل
 الساكن بما قبلها استغنى عنها وسند انباتها في الضرورة لقوله اذا جاوز الاثنين ستر فانه
 بيت وكثير الوشاة فمن يقال سكت الخبر وابنه لمعني اي نشره والعين الجدية والنزوم جعلها
 اجعل هزة الوصل الف لا بين بين على الاصح لان بين بين قريب من الهزة فلو جعلت بين بين لكان
 كانهما ثبتت في الوصل وتكون الحسن عندك وائمن الله بينك اي فيما كان هزة الوصل فيه مفتوحة
 للتسلي اي للتسلي الاستخبار بالخبر وقد عرفت بيان ذلك كله مستوفى اذا كانت الهزة
 مكسورة او مضبومة فتخذف لا تقبل الفاكفوك ابن زيد عندك والخروج الى الله لا ليس
 ههنا لانه لم يفتح الهزة انما هزة استفهام الهزة وصل فان قلت او هو وهي ساكن
 في هذا التراكيب نحو هو خير مني كالحاجة الى نحو خير مني كالحاجة الى الحيوان فاجاب عن قوله
 واما ساكنون هاء وهو ووقفي وهو وظهر وهو وولي فعارض لان هو في الاصل ضم
 الهاء وكذلك هو في الاصل مكسور الهاء لا اعتبارا بالعارض لعدم الاحتياج الى الهزة في ذلك سابقا لها
 ففتح مع الولو والفاء واللام شبيه بالو وهو يفتتح وكلف لانها حركات كالجزء من هو
 وهي مع كثرة الاستعمال وكذا كلف لام الامر نحو وليتوا وشبهه اي بالذكور من هو وهو اي
 وهم ليقتصوا مما فيه هزة الاستفهام لان ايووا هي استفهامان وان لم يكن كثرته وهو وهو كثرته
 على حرف واحد وكذا ما فيه ضم كونهما باللفظ مثل الواو والفاء ونحو انهما بالهوام الفصل
 كلمة مستقلة غير هذه الحروف المذكورة قبل لعدم الجزئية وعدم كثرته الاستعمال اوقف في اللغة
 مصدر وفتحت الراءه وفتحا اي جستهها فوكت شي وفوفا وفي الاصطلاح قطع لانه غمزا
 اي على تقدير ان يكون بعد كلمة والافتقد بفتحة واقف واليكون بعد الحذف شي وقبل الوقف قطع
 الكلمة عن الحركة ونحو حاج الراءه وبل المذكور ايضا مع انه ليس بجامع لانه لم يترك الكلمة وفتحت على
 بعد ما يسمى وفتحا وذلك تعالى وقف واخطا حيث ترك حكمه ولا مانع لانه لو اسكن اخر الكلمة
 ووصل ما بعد ما من غير سكتة توزن بالوقف باليسر وهذا وقفا مع ان الحديث شامل للوقف وجوه ثلاثة
 ترقى للاثنين عشر وجهها الاسكان المحذور والاشباع ابدال الالف ابدال الالف التانيث المحذوف
 بالاسم هاء زيادة الالف الحاق هاء السكت انبات الواو والياء فتردهما ابدال الهمزة التضعيف نقل الحركة

باب الفتح

خط الوقف على الاصل
خط الوقف على الاصل
خط الوقف على الاصل

في الحسن فان بعضها احسن من بعض وتختلف في المحل فان للاسكان الجرح في اخصوصا
وكذا الروم والاشمام الغر في ذلك فالاسكان الجرح مستبداه من الروم والاشمام في الجرح خبره
وسواء في ذلك المتون وغير المتون والعرب والبيتي وهو الاصل والاشكال في البغ في تحصيل غرض
الاستراحة من الوقف والروم في المتحرك لانه تضعيف الحركة فلا يكون الا في المتحرك كانه روم وكذا
ولا يفرق بين تحصيلها اذ لا يفرق بين حركة الاصاوي من قوله وهو ان باقي الحركة خفية وهو اي
الروم في المتحرك قليل لان الفتح حقيقة سرعته في النطق فلانها تخرج الى حالها في الروم والاشمام
في المضموم وهو ان لغز السقفين بعد الاسكان تكون بان الحركة كانت في تلك الحالة اذ ايرك المضموم
السقفين اهل ان اردت بعينها الصفة فوجب ان يكون الا في المضموم فيمن يبرز المثلثة تضادة لتجميع
بين اثنين منها كان جعابين المضمرين في محل واحد والاشمام لا يترك الا في خلاف الروم فانه يبرز
البصير والاعمى والكفر على ان لا روم ولا اشمام في هذه الصور الثلاث الثانية بعد هذه
الثانية المبجلة عن التاء في الوقف لان الروم لها بيان الحركة للحرف الموقوف عليه ولحركة
لهاء في الاصل وانما الحركة للتاء ومن جوفها نظير الحركة التاء في الاصل واتانها التانيث
التي لا تبدل عنها هاء في الوقف نحو اخفت ونبئت فيجري الروم والاشمام فيها فلا روم و
ولا اشمام في ميم الجمع على الاكثر اتان من وصل باسكان الميم فلا روم ولا اشمام لانها بيان الحركة
ولاحركة ههنا واتان من وصل بالواو فلا تاء اخذت الواو في الوقف فلا وجه لهما لان التاء
بيان الحركة للحرف الذي هو اواخر الكلمة وهو الواو ولا حركة لها ومن جوف الروم والاشمام فيه
شبهتها بالواو في وفاته اذ اوقف عليه يحذف الواو خارج الروم والاشمام نظير الحركة الواو
والاصلية ولا روم ولا اشمام في الحركة العارضة ويوه في الصورة الثالثة نحو قل ادع الله فان حركة
لام في عارضة عرضت لسكان لغية واذا وقف عليه نزل الحركة الى الوقف فاعادها فاقوا
للروم والاشمام عارضا لها وابدال الالف من التنوين في المضموم المتون لان التنوين زايده
تأخر حركة الاعراب في الوقف على حركة الاعراب لا يوقف على التنوين وانما يحذف لانه لا يلازم
على امكانية الاسم فقلت بحرف حركه ما قبلها لئلا يكون محذوفه من كل وجه وفي اذن فانه
يندرجونه الفاتشبهها بالتنوين لان صورته صورة وفي نحو اخبرن مما في اخره نون التانيث الخفية

خط الوقف على الالف في التنوين

المتحرك ما قبلها فانه تبدل الف والبيت للام يكون للفعل منزلة على الاسم خلاصه لرفع الهمزة
المتونين في الواو لرفع الهمزة والهمزة في رفاة تحذف التنوين لثقل الواو والتباس الياء بياض الكلام
على الاصح وقيل تبدل في الاحوال الثلث بحرف حركه ما قبلها فاقبلت في حالة النصب بالالف وفي
حالة الرفع بالواو وفي حالة الجر بالياء فيقال جاء زيد ورايت زيدا ومريت زيدا ومنهم من يحذف
التنوين في الاحوال الثلث ويسكن الاخر فيقول جاء في زيد ورايت زيدا ومريت زيدا ووقف
على الالف في باب عيسى ورجي تماك منونا الفه منقبة عن واو واياه لام الكلمة بانفاق
الا ان سيبويه قال ان الف في حالة النصب بدل من التنوين وفي حالة الرفع والحركة في الالف
الاصلية فانه ما وقف عليه وزوال التنوين موجب بحذف الالف عاد الالف لان الفصل اذا
اشكل امره جعل على الفتح فكما يحذف التنوين في حالة الرفع والجر وبديل الف في حالة النصب كذلك
ههنا وقال البرقي الالف الاصلية في الاحوال الثلث لانه اميل نحو محي ومحي وضفي الوقف
في الاحوال الثلث ولو كانت الالف التنوين لم تقل ولانه كتب نحو سستي في الاحوال الثلث بالياء
ولو كانت الف التنوين لوجب كتابتها بالالف وفيه نظر لان الكتابة والامانة انما يكونان على راي
من منسوب المبرد فلما ينهض ليلالا على غيرهم وقال الحارثي الف الالف التنوين في الثلث لانه اعاد
التنوين في النصب الفالوقونه بعد الفتح وهو في نحو سستي في جميع الاحوال بعد فتحه فوجب
قلبه الفاق في نظر لانهم يراعون المقدار العارضة في الاكثر ولهذا الغرض الهمزة من اخرى ويسير
من اسرعا وقبل التنوين في نحو سستي في حالة الرفع والجر فانه وكسرة في التقدير فوجب اعتبارها
بحرف التنوين واتان في حالة النصب فيبدل تنوينه الف الفتح القدرة لا الفتح المقفلة و
وقبها اي قلب الالف المبجلة من التنوين نحو رايت رجلا وقلب الالف سواء كانت تانيث
كجاي او اقصا هزة ضعيف ووجه قلبها ههنا ان الهمزة ابيتن في الوقف من الالف في الالف
في عبارته نظرا لان قوله وقلب كل الفاضل عن قوله وقبلها وعن ذكر الهمزة في قوله وقلب الالف
في نحو جبي هزة وفي النظر نظرا لانه انما ذكر قلبها فادعى ان الالف التنوين لا تصب هزة
لاستبعاد ان قلب التنوين في الوقف الفاضل ابدال الالف هزة ولو اقتصرت على الفصلي
يقب الفه واو واياه لتوهم ايضا انه مختص بهذا ويخرج من قوله كل الفه لانه لو كان قلب الالف

في جعل ما كانت الالف فيه التائنية هزة او واو او اء لان الالف خفية خلقية والياء ابيه
من الالف والواو ابن من الياء و ا ب ر ل اء والتائنية الاسمية هاء في نحو حمرها ما كان التائي في الاسم
المفرد ولم يكن عوضا للمفرد بينه وبين تاء التائنية الفعلية وقد ذهب في الوقف حركة التاء
بها التذكير وانما القلب حرفا فرددون الهاء لانها اشبهت بالالف لجحيمها التائنية واقتضاها
فتح ما قبلها ولم يحسن الاء لوقف فيه في ضربت بالنسب بضم الفصول وانما قال اكثر لان
بعض العرب يقف عليه بالياء منه قولهم وعليها لاء والرحمت وقول الشاعر الذي حاك
يكفي مسامت من ابرما و ابرما وبهرمت صارت نفوس القوم عند الغلصين وكانت الحيرة
ان تدعى امت قوله بهرمت المراد به ابرما فابدل في تقديره من الالف هاء ثم ا ب ر ل اء والتا في
بقية القوافي والفتحة رأس أصل القوم وهو الوضع الثاني من الحلق وتشبيه اذهبهات به
اخذاء التائنية قليل قال النحاة ان جعل هيات جمعا لقارته هي هيات خرفت باؤه التي
هي اللام وتوقف عليها بالياء كما توقف على نحو مسلمات بالياء وان جعل مفردا فامر هيسية
على وزن فاعلة من المضاعف كالفتحة وبوقف عليها بالياء كما لا يوقف على نحو مسلة بالياء
قال الخليل في شرح المفصل انه امر تقديرى اذهبهات اسم الفعل فلا يتحقق في افراد وجمع
وقد يقف بالياء من يوصل بالفتح ويقف بالهاء من يوصل بالكسر وانما ذلك تشبيه بالياء
التائنية لفظا دون افراد وجمع وفيه نظرا لانه كان اسم الفعل لكنه في الاصل مصدر يجوز جمع
المصدر باعتبار الاء وحده وذلك لان اسم الفعل اما منقول عن المصدر والنقل
فبحرجه بان يستعمل مصدرا ايضا نحو ريد زيد والنقل فيه غير صحيح لعدم استعمال المصدر
نحو هي هيات فانه وان لم يستعمل مصدرا لكنه على وزن فوعات مصدر قوي او عن المصدر
الذي كان في الاصل صوتا نحو صوم او مستقول عن الظروف نحو املك او عن الجار والجر
نحو عليك زينا فلو يكون اسم غير منقول حتى يقال ان هيات من هذا القسم و ا ب ر ل اء والتائنية
الاسمية هاء في الضاربات متوابة في نحو الضاربات مما يكون جمعا بالالف والتاء تحذف لاني التاء
فليسبب المحض التائنية وانما زيرت الالف والتاء لجمع كونك كما زيرت زادا فان جمع المذكر
نحو مسلمون وقدرى قطرب عن طي ابيهم يقولون كيف لبتون والبناء وكيف للثوة والواؤه

[illegible]

ما الاستقامة تقول الى ذوب فزمت المدينة ولا هلهما فبفتح الجيم اهلوا
 بالاحرام فقلت مفعلا واهلك رسول الله صلواته بالحق اليها بالحرمان فان اليها
 يجوز ان يكون بدل من الالف لقرب مجزئتهما وان يكون بسبب حركة نون انما قليل
 ولذلك لم يغيره من الوجوه المذكورة والحق هاهنا التمسك لازم فيها يكون الكثرة حال
 الوقف عن حرف واحد ولم يكن كالجواب عما قيل سواء لم يكن فيه شيء كقوله في تحوُّره وقد
 او كان فيه شيء لكن لم يكن كالجواب عما قيلها وفي نحو في مده ومثل مده في محي ومحيث
 ومثل ام انت في كان الجار اسما مضافا الى ما الاستقامة فانت اتصاله بالاضافة اليه
 ليس اتصال حرف الجر لمجزئته والاستقلال كل منهما عن الآخر بخلاف اتصال حرف الجر لمجزئته
 فانه اتصاله من الاسم لاحتياج كل منهما الى الآخر ولذلك يستحق اتصاله بالالف
 لانها صارت متوسطة وكذلك علام والام وانما لم يزل في الالف لانها ابتداء الساكن
 او الوقف على المتحرك وجاز لحاق اليها في نحو لم تجنسه ولم يفرقه ولم يرسمه مما لم يكن الكلمة
 في حال الوقف عن حرف واحد في نحو زالحاق لان الاما حذفت الجيم وبقيت حركة ما قبلها والة
 عليها فلو لم يجر اليها ووقف عليها بالسكون لذهب الالف والاول ولم يجر عن الحاق الة لما لم يكن
 عن حرف واحد لا يرم المحذور المذكور اول وفي نحو علامه وعلامه وعلامه مما تكون الكلمة في حال
 الوقف على حرف واحد لكن يكون مع ما قبلها كالشيء الواحد في نحو الحاق لكون الكلمة
 عن حرف واحد سقوط الالف الاستقامة بدخول الجار عليه ويجوز عدم لانهما سارت كالجواب عما
 قبلها صارا مجموع كلمة واحدة فلا يلزم الحذف والمذكور والفرق بين هاتين ومحي ومحيث
 قد عرفت وانما الفرق بين علاميه ومحي ومحيث فهو ان الياء من علامي كالجواب عما قبلها لان
 الضمير المحذوف لا يفسد الحال وقوله مما حركته غير اعرابية بيان للموضعين وانما السكت في ذلك
 لان الحركة الاعرابية يعرف بها علم فلو تجتمع اليها بها والسكت والاعرابية بها الحركة
 الاعرابية فانها اجريت مجزئتها السببها بها كالمافي فانه بني على الحركة تنبيهها المضارع
 فبفتح الجيم حركته المضارع المعرب وباب ياء ياءى التثنية المضموم وباب لا رجل لا يثنى
 بالواو في الجنس المثنى فان ضمة الاول ونحة الثاني تنبيهها ان حركته المعرب ليروضها

في الوقف على حرف واحد
 في الوقف على حرف واحد
 في الوقف على حرف واحد

بسم الله

بسبب شيء يستعمل العامل وكذلك جاز في صفتها الحمل على لفظها وجاز في الحاق في نحو
 ههنا مما يكون في آخر الكلمة الغير اربابها نحو بوابه وهؤلاء بالضم لان الف بها
 خفية فزيرت الحاء لاظهارها وانما هو لا بالفتح وداخل في حركته غير اعرابية وتنبيه
 وحرف في الوقف عن بعضهما في نحو القاضي مما كانت في آخره باء ملفوظة ساكنة
 قبلها كسرة نحو القاضي رفعها وجرها فابن الوصل والوقف فتشعر الحاء القاضي ومررت
 بالقاضي باسكان الصاد وانما اذا حلت الياء مفتوحة كما في حالة الضم فيسكن ولا حرف
 لان الياء لما تحركت في الوصل صارت كالضمة فاجريت مجزئتها لا تقاوت بالجر كالتخالف
 الساكنة فانها ضعفت بالسكون وفي نحو غلامي مما كانت في آخره ياء التثنية كالمسوق قبلها
 فانه يجوز الحذف والاثبات على التثنية كقوله تعالى فما اتاني الله مفتوحا مفتوحا في الوصل
 وموقوف على غير ياء في قراءة ابى عمرو قالون وحذف الجاد وفي قوله ورسى عليه
 بلا خلاف كقوله تعالى عابداي الا خوف عليهم فكل من اثبت بها ساكنة في الوصل وحذف
 عليها ساكنة مع كونه منادى فالوقف على غير النادى بانيات الياء اولى لان النادى محل
 التخفيف وقوله حركت الياء او سكنت في قوله تعالى وحده الالف وقوله في نحو القاضي
 اعترض على الفضل بانه نعم المرفوع والمنصوب والجواز في الحذف ومثل ايضا بالنصب
 وهو قوله رأت عوارى والذى ذكره غيره ان المنصوب ليس المرفوع والجواز في جواز
 الحذف لما ذكرنا لان والياتها الياء اثبت الياء في نحو القاضي الساكن باؤه وفي علاميه
 سواء تحركت باؤه او سكنت اكثر من حذرها لانها كانت ثابتة في الوصل ولم يجر في
 الوقف موجب حذرها فبقيت على ما كانت عليه ومن حذرها فاما حذرها التخفيف لان الوقف
 محل التخفيف عكس نحو قاض مما كان في آخره ياء محذوفة لاجل التنوين في الوصل نحو قاض
 وعم وجوار فان الحذف في حال الوقف في الكثرة لان حذف التنوين الوقف عارض فكانت
 سوجه فيبقى الياء محذوفة لما كانت محذوفة في الوصل ومن ردت الياء ونظر الحذف
 التنوين لفظ الوقف والياء انما حذفت لاجتماعهما مع التنوين لفظا فاما حذف
 التنوين زال المانع فصار المحذوف وانما اذا كان قاض منادى فبقيت الياء لانه ما حذف

في الوقف على حرف واحد
 في الوقف على حرف واحد
 في الوقف على حرف واحد

في الوقف على حرف واحد
 في الوقف على حرف واحد
 في الوقف على حرف واحد

لاجل التنوين العارض وانباتها في نحو ما يرى اتفاق مما لو حذف الياء لزم الاخلاص لبيان الكنية
 وصراصة الفاعل من اري يري واصلا صرفي فقلت حركته الهزلة لا ما قبلها وحذفت الهزلة ثم
 اعلل اعلال فاض حذفت الياء فبقيت على حرف واحر من اصول الكلمة وهو الفاء
 ولا يلزم من ذلك امتناع هذا امر ومررت به بحذف الياء وقفا وصللان ذلك
 اعلال مضطر السجاف الحذف في نحو ما يرى فانه حذف تخفيف ولا يلزم من اعتقار
 الاخلاص للاعلال الموجب اعتقاره بحذف التخفيف وانبات الواو والياء نحو لم يغز ولم يري
 وحذفهما نحو زير يغز ويرم في الفواصل وهي رؤس الآمي ومقاطع الكلام والقوافي
 والناحية من فقيت اي نعت كان او آخر الالفاظ تنبع بعضها بعضا فيصح وذلك
 لقصد تشابه بعضها مع بعض ان كان بعضها محذوفا وبعضها مذكورا او فسد التخفيف فيها
 لتعدد ما وحذفها اى حذف الواو والياء فيهما اى في الفواصل والقوافي في نحو لم يغز ولما
 كان فيها الواو ضمير مجمع المذكور في نحو لم تزي كما كان الياء ضمير في طبة التوتنة وضعتوا في نحو
 قوله لا يبعد الله اخوانا لنا وهو لم يدر في غداة البين ما صنع اى ما صنعوا فانه ما حذف الواو
 من غير انه واقف لا اصل قبل لان الواو احسن الواو والياء كلمة براسها فحذفه فخلو في حذف
 ما تقدم في تارة من كنية في اتبع منها اذ لم يلجأ الى ما اتفق وحذف الواو من خصوصية مما الفصل به الضمير
 المذكور لم يكن قبل كسرة خصوصية وعنه اذا اصلها ضمير مجع ومثله وعنه هو لقولهم في المؤمنين فسر بها
 ومثله وعنه والاف من نفس الكلمة وما الواو قبل ان تناس نفس الكلمة وقبل الزائدة وكذا الياء في
 نحو في حذف الواو في الوقف بالاتفاق وكذا الياء من نحو في الات صلة الياء ضعيفة وقبلة
 في الوصل كثير في الوقف في الوقف وجواب الحذف في الوصل احسن اذا كان قبل الياء حرف علة نحو
 قوله تعالى وتنه تنزيلا وشره بثمان خمس كراهة اجتماع المشابهات والاف انشأت احسن
 كقولهم فالتقطه الفرعون ونحو ضميرهم مما الفصل بضمير الجمع المذكور الغائب المخاطب نحو
 سلكم وعليهم بهم والاصل ضميرهم لابل نبوت الالف في التنبيه كضميرهم ما وسلكم فحذف
 الواو في الوقف وجوابا حذف في الوصل كقولنا قال فبين الحق لان من لم يلحق الواو
 في الوصل لا يتصور حذفها في الوقف وحذف الياء في نحو مما الفصل به الضمير المذكور لكسرة

لكسرة ما قبلها ولم يذكرها نقول فيمن الحق ذكره قبل وكذلك يحذف الياء من سيم الجمع اذا كانت
 مكسورة ما قبلها او لو وقع ياء مكسرة قبلها نحو عليهم وبهم فانه حذف الياء منه فيمن
 الحق وحذف الياء في هذه واصلا هذي فابدل الياء من الياء لان الياء في التانيث بخلاف الياء
 نحو نصيرين وجنن فحذفها وان ابدلها الحاق باوزارته به كانه ياء فاذا وقفت عليه وقفت بها
 الياء وحذف الياء والثاني ان يكون الياء ساكنة في الوصل والوقف لانه لما كان الياء المعوض عنه
 ساكنة جعل موضعه ساكنة ايضا والبدال البقرة التي وقعت في الآخر فام من جنس حركته ما عند
 قوم فان كان ما قبلها مفتوحا نظفت به حاله والحرف المبدل من الهزلة في حاله فان كان ساكنة
 ابدلتها بكسرة ثم حركت ما قبلها بحركة تلك الهزلة سواء كان قبلها كسرة مفتوحة او كسرة مغلقة
 بهذا الكسرة ما قبلها مفتوحا ونحو ما قبلها ساكن وقبلها ساكن مفتوحة والبطون ما قبلها ساكن وقوله
 ضمة والردو ما قبلها ساكن وقبلها كسرة ورايت الكلام والظبا والبطا والردو ردت بالكي
 والخبي والبطي والردى ومنهم من يقول هذا الردى في هذا الردو وما كان اوله كسورا في
 حالة الرفع ومن البطون ما كان اوله مفتوحا في حالة الرفع فينبغي الضم والضم والكسرة والكسرة قبل
 الواو والياء والواو افرار من الخروج من الضمة لا الكسرة وبالعكس ومن جوز ذلك
 قال لهر وضمها واقان كان ما قبلها مفتوحا نحو اكون فيقبلونها ولو وان كان ما قبلها
 مكسورا قبلونها ياء نحو اهنئي وهو المضارع المتكلم من هناء في الطعام والتضعيف اذ ياء
 شرطية في الحرف الموقوف عليه المتحرك احتراز عن الساكن لان التضعيف كالمعوض
 من الحركة الصحيح احتراز عن نحو الفاضل فانه لا يضعف للاستقلال حرف العلة غير الهزلة احتراز
 عن الهزلة فان الهزلة لا تضعف للاختصاص ههنا ان المتحرك ما قبلها احتراز عن الساكن
 للاختصاص فانه ساكن وليس من ذلك نحو ذاب لان حرف المد قائم مقام الحركة
 مثل هذا جعفر وهو قبل لان الوقف لا تخفيف والتضعيف بنا فيه ونحو قوله ان
 اهل الحريق واقف القصصات شاذ ضرورة لانه في التضعيف الذي هو حكم الوقف
 في حالة الوصل وذلك لان القوافي اذا حركت فانها لا تتحرك على غير وصلها واما من يقول ان
 تحريكها لانه قد زيد على حرف مد توقف عليه وهو الذي يسمى اطلاقا قبله في ذلك في نية وصل

وهو على كل تقدير ثلثا ما على الاول فمن حيث انه اجري الوصل مجرى الوقف ومعنى لهذا الاجزاء
 ان يجمع بين حكمها وما على الثاني فمن حيث انه يجمع بين الحركة والتضعيف وشرط احدهما
 انقضاء الاخران التضعيف في الوقف كما هو من الحركة ونقل الحركة فيما قبله اي قبل الاخر
 سكن لان المتحرك لا تنتقل حركته اخرى اليه صحيح لان حرف العلة يزبد استغاله بنقل الحركة
 اليه لا الفتحة فانها لا تنتقل اليها حقيق فيجوز حذفها مجازا في الضمة والكسرة فانها انما
 كرهوا حذفها وقوله الا في الهززة المستثناة ومقرن اي لا تنتقل الفتحة في اي حرف كانت الا
 في الهززة فان فتحة ما تنتقل لاستئصال الهززة ويؤيد ايضا قليل في الاستعمال مثل هذا بكرر
 بنقل فتحة التاء لا الكاف ويند اخوة نقلت فتحة الهززة لا اليها ومرت بكرر وخبي نقلت
 فيها الكسرة ولايت الحياء نقلت فتحة الهززة ولا يقال رابت البكر بنقل فتحة الراء ولا يقال
 هذا جرولا من فعل بنقل الضمة والكسرة لا ما قبلها لما يلزم من نقلها بناء فعل وفعل الرضين
 ولم يكن الحرف الاخير حرف هذا الرد ومن البطي بنقل الضمة والكسرة وان لم يكن البناء
 المرغوبان لا استئصال الهززة ومنهم من يفر من الخروج من الضمة الى الكسرة فيقولون وبالعكس
 فينتج الضمة الضمة والكسرة الكسرة فيقولون هذا الردى بكسر تين ومن البطون بضمتين
 المقصود ما في اخره الف من الاسماء المتكلمة اذا افعال والحروف وغير المتكلمة لا افعال
 فيها مقصور وممدود واما قولهم فهو لا وهو لا مقصور وممدود فنتأخ في
 العبارة وقوله مفردة احتراز عن خصوصية الالة وان كان في الظاهر في اخره هززة الالة
 في الاصل في اخره الف زبدت الف اخرى لكثير ابنته التائبة ثم قلبت الثانية هززة
 فيصرف ان في اخره الف في الاصل الا انها ليست بمفردة وانما سمي المقصور مقصورا
 لانها تحذف لوجود التنوين او لا تن كنها لا تها لا تمد لانه لم يكن بعد ما يهز في نحو العسا
 والرجى والممدود ما كان من الاسماء المتكلمة بعدها اي بعد الالف في اي في اخره هززة كالعسا
 والرداء يدخل في تعريفه هذا نحو ما سمي الاليس في ممدودا عنده فلو قبلت الالف بالزائدة لكان
 اولى ولكل واحد منهما قياسا وسمي تعي والقياسي منهما يوم علم قصره او مده بقاعدة
 معلومة من استقراء كلامهم يرجع اليها فيه والسماعي ما يشتغل الاليس قصره او مده

منهم من يقول
 فيما كان الحرف الاخر
 هززة صحيح

ممدود

والفعل

والقياسي من المقصور ان يكون ما قبل اخره نظير من الصحيح فتحة وذلك لانه اذا وقع فتحة
 قبل الاخر في المعتل اللام تحركت الواو والياء والفتحة ما قبلها فغلبت الف فيحصل في اخره الف
 مفردة وهو المراد من المقصور والقياسي من الممدود ان يكون ما قبلها ما قبل اخر نظيرة
 من الصحيح الفاز لانه اذا وقعت قبل اخر المعتل اللام الفاز لانه يجي قلب لا ممدود فصار
 ممدودا في المعتل اللام من اسماء المعتل من غير التلافي المجرد سواء كان ثوبا ممدودا فيه
 او رابعا مجردا او ممدودا فيه مقصور كعظمي مشتق لان نظايرها من الصحيح مكرم ومكرم
 مفتوح ما قبل اخره ففي المعتل اللام تحركت الواو والياء والفتحة ما قبلها فغلبت الف فصار مقصورا
 والمعتل اللام من اسماء الزمان والمكان سواء كان فعلا ثانيا او غيره مقصور لان اسم الزمان
 والمكان منه يفتح ما قبل الاخر واذا كان مفتوحا قلب الواو والياء والفتحة فصار مقصورا ومن المقصور
 فهو عطف على المضاف لا على المضاف اليه في قياسه فعل يفتح الهم والعين في التلافي المجرد
 او مفتوح الهم وفي فتح ما قبل الاخر في غير التلافي المجرد ومراده من مثلا الثاني ما يكون يميم
 مصنوعة وما قبل اخره مفتوحة يشتمل نحو مستخرج ومخرج ومنخرج فتخرج فتوقال والمصدر يميمي
 لا دخل فيه جميع المصادر اليمية من جميع الابواب والحاجة الى تكلف وتظليل وقوله فما قياسه
 لا اخره فبدر في اسماء الزمان والمكان وفي المصدر واحتراز ذلك عن اسم الزمان او مكان ليس
 نظيره من الصحيح على فعل نحو المرمى يفتح العين مع ان نظيره على مضرب بكسر واو عن المصدر
 الذي ليس نظيره على فعل نحو الموعد العين ونظيره يفتح العين نحو المضرب كعقري من عروة
 وملهي من الهبت لان نظايرهما معقل من التلافي المجرد ومخرج من التلافي المجرد وفعل
 من المصادر من فعل مكسور العين فهو فاعل او فعلا او فعل يعني اذا كان الضمة لغيره
 من فعل آخر يهز الالوزان الثلاثة فمصدره مقصور لان مصدره على فعل يفتح العين فغلب
 اللام الف في المعتل اللام فصار مقصورا كما لعشي مصدر عشى فهو عشى وهو الذي لا يصير
 بالليل ويصير بالهار والصدى مصدر صدى اذا عطش فهو مصدر والطوى مصدر
 طوى اذا اجاع فهو طوى لان نظايرها نحو مصدر حوّل فهو حوّل والعطش مصدر
 عطش فهو عطشان والفرق مصدر فرق اي جاف فهو فرق والعراء وهو مصدر عرّاه

عركي

اى اولع فهو غير من صدري فهو صيرت شاذ لانه ممدود وقياسه القصير منه على خلاف القياس
 ولا بعدد جمع بعض الالفاظ كما جاعل القياس والاصح بقصره اجراء على القياس ولكن
 الميمع انك عا مذكره بسبويه والمعتل اللام من جمع فعله بضم الفاء وسكون العين وجمع فعله
 بكسر الفاء وسكون العين مقصور لان جمع فعله على فعل بضم الفاء وفتح العين وجمع
 فعله على فعل بكسر الفاء وفتح العين فاذا جمع المعتل اللام منها تحرك اللام والفتح
 ما قبلها فقلب الفاضل مقصورا كغيره جمع عروء وجرى جمع جزية لان نظايرها من
 الصحيح قريب جمع قرية بالضم وهي الدنو والقربة في الرحم وقرب جمع قرية بالكسرة وهي المستنقطة
 ونحو الاعطاء والرياء والاستياء والاجتناب ومن المصادر ممدود لان نظايرها من الصحيح
 قياسه ان يكون قبل اخره الف زائدة كقولهم الكرام والطلاب والافتتاح والآخر تمام فاذا
 بنيت من المعتل مثل وقع حرف العلة في الطرف بعد الف زائدة فوجب قلبه الفاء ويومع في
 الممدود واعلم ان الاجتناب ليس باعتل اللام لان اجتناب ملحق باجرع والزيادة فيه وهي
 الالف تال كانت الالحاق بالاصلي فكما انها اصلية فتساها هو في العبارة والمعتل اللام من اسما
 الاصوات المضمومة اولها ممدود لان القياس ان يقع قبل اخرها الف فتقلب حرف العلة عروء
 كما تقدم كالهاء ويوصوت الزئيب والفاء ويوصوت الالف لان نظايرها من الصحيح
 البناء والصحاح قال الخليل مذكروا البكاء لانه لا يخلو من صوت في العبارة فاجري مجراها ومن
 قصيره جعله كالجزى لانه ليس بصوت على الحقيقة والمعتل اللام من مفرد فعله ممدود
 لان اخذه جمع مخصوص بهم قبل اخره حرف مدحوك ومعدو كسبية وقياسه مفرد فنية
 فتقلب الواو والياء همزة لان نظايرها من الصحيح هم مفرد اجرة وقدر مفرد اقدلة و
 انذية في قولنا عرف بلسنة من جمادات انذية لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا فاذا
 نزلت خلاف القياس لانه القياس ان يقال في مفردة نداء بالمد ولا يقال في جمعه انذية وانذية
 في الشذوذ من المعتل كالتجدة في جمع جند من الصحيح ولان قياس مفردة تجاد واجاد وقيل
 جمع ندى على نداء كجمل وجماع جمع نداء على انذية فلا يكون انذية جمع المقصور ولا ندى
 مفرد افعله والسماع وهو ما ليس له باعتبار معناه صبغة مخصوصة مفتوح ما قبل اخرها

فيكون

فيكون مقصورا او وقع قبل اخرها الف فيكون ممدودا نحو الفصا والرحى من المقصور فلو مد
 يلا لم يكن فيخرج عن قياسه كذلك قصيره وهو الفاء والباء بالفتح والمد هو الغضيب
 من الممدود وما ليس له نظير اصل مطرد من الصحيح يجمع عليه في القصير والمد والزيادة
 وجوزها العشرة في يوم تنسأه او سالتونها او السلمان يوتيت او باؤس يهتت او
 لم يأت تناستوا وانما اختص تلك الحروف العشرة بالزيادة لان اولها زجر حروف المد وتلقين
 لانها اخف الحروف واقلها لطفه فصار مجي بيان ذلك اخف الحروف ان شاء الله تعالى وغير
 حروف العلة من هذه الحروف الباقية مستهتة بها فالهمزة مجاورة للالف في الخرج وتقلب
 اليها وكذلك الهاء مجاورة للالف في الخرج والميم من خرج الواو وفيها غنة مسامية للعين
 حروف العلة والنون فيها ايضا غنة وتمتد في الغنيم استداد الالف في الحلق والناوهم
 تناسل بين حروف اللين وتلك السبع حرف مهموس واللام وان كان مجهولا كتة تشبه
 وقرب منها في الخرج اى التي لا يكون الزيادة تغير الحلق ولا تغير الضعيف اى تكرير الحرف من
 جنس حروف الحركات الا منها لا علام على ان هذه الحروف لا تكون الا زائدة ابرأ او ما قبلها حرف
 الا يكون اصلا ايضا والزيادة للالحاق فيكون من تلك الحروف نحو شمل وقد يكون من
 من غير ما تجوذب وكذا الضعيف نحو علم وفرح والمقصود من هذا الباب بيان زيادة
 لا تكون للو حاق ولا للضعيف ومعنى الالحاق انها اى الزيادة انما زيدت لغرض جعل
 مثال على مثال الزيادة فيجعل ذلك الحروف الزائدة انما يربطه مقابل الحرف الاصيل في
 الملحق به كما مل معاملة في الضعيف والتكسية وغيرها وقد عرفت ذلك مستوفى فيفتح
 فرد وهو المكان الغليظ الملحق بجعفر وكذلك قاله افراد وقد زيد كما قالوا جعفر
 وجعفر ونحو مثل تما كانت الزيادة لا طردا ومعنى غير الالحاق غير ملحق وان كان على وزن
 جعفر وصح فيه مقابل ومقبول لما ثبت من قياسها اى قياس الزيادة وهي الميم اعتبره
 اى غير موقع الالحاق وهو الالالة على المصدر والزمان والمكان ونحو افضل وفعل وقاغل
 كذلك غير ملحق لتلك اى لجمعي هذه الزوائد لمعان مفردة فيربطه الالحاق كما عرفت
 وجمعي مصداقها الفة مصداق الرابعى واعتمد الزمخشري على هذا الوجه لكن الوجه

ويؤايل العظم مع عدم فعال القول بل اقصا او امال رأسه وعقد عظمه ونظائره
فمناس ويؤايد غليظ الرتبة مع عدم فعال لانه من قرى الغريسة ونظائره تركوت وهو
ترجم القوس عند النزاع مع عدم تفعلات لوضوح الشقاق من الزنم فلان الاشتقاق الحق
مقدم كان الترتيب في المخصوصة افعلا نظروا الشقاق لان الة بهما فالاشتقاق
يدل على انه من الله وعدم النظر يدل على انه من الآله ويكون وزن فعلا لا يحذف فقدم الاشتقاق
على عدم النظر وعلى الظاهر اثارا وهو وان لم يكن وليا مستقلا في معرفة الزنم من الاصل
لكن صالح للترجيح عند تعارض الادلة لانه لو كان من الآله يكون زيادة الدال لالحاق فلا بدغم
كما في قوله فلا يكون الظاهر اثارا لو كان معز فعدا حكم بزيادة الدال الثانية واصله اليم
مع كثرة مفعل وعدم فعل مجي ومعدو كقولهم معدو والى شبهة هو ابعث بن عدنان
في انكم بسلامهم او في خشونة العيش فقدم الاشتقاق على عدم النظر وعلى غلبة الزيادة
ايضا اذ اليم كثير زيادتها في الاول ولا شك ان التاء في معدو زائدة فلو جعل اليم ايضا
زائدة لكان مفعل وهو ليس بموثر فثبت ان اليم اصل في معدو واو وزنه ففعلا
فيكون في معدو ايضا اصلا لاتفاق المشتق والمنشقة في حروف الاصول ولم يقد في
اصالة اليم بمسكن ومدرج اذ البس المدرجة ويوقبص صغير ضيق الكتم او ايس البرقع
ودع المرأة مقبصا وممدلا اذ اسح سبه الممدل لوضوح شذوذه عن القياس لان
الاشتقاق يدل على زيادة اليم في تلك الائمة فلو وجب بخلافه لانه اوضح الدال فلا بد من
الحكم على معدو واصله اليم لانه في القياس وعدم المنافض الحكم باصالة تلك الائمة
مع وجود المناقض وهو لاله الاشتقاق على زيادتها وكان مراد بل وبني ثياب الوثنى
فعال مجي ثوب ممرصل وهو نوع من ثياب الوثنى كذب وهو مفعل لا بمفعول وجود
الاول وعدم الثاني فقدم الاشتقاق على غلبة الزيادة لكثرة زيادة اليم في الاول مع ثبوت احو
وكان ضمه ياء وبني المرأة المشبهة بالرجل في انها لا تبدل تريا ولا يحذف فعلا ولا فعلا
كجفع مجي ضمه ياء بالمر بعينه وضمه ياء فعلا وكجاء بدليل منع صرفه والهمزة في ضمه ياء
زائدة فلذا في ضمه ياء وان لم تكن فعلا موجودا فقدم الاشتقاق على عدم النظر وكان

المؤمنون بالاسلام

ضیانا

فبينما انضوا في حال لا فعل لا ناع كثيرة زيادة النون بعد الالف في الآخر لم يفتن وجهه
أفنان ثم افان ولما انضوا فقدم الاشتقاق على غلبة الزيادة يقال انخر فنيان اذ انفت
اغصانه واسود وظل وكان جراض بالهمزة وسبو العظم الشديد فعلا لولا لا فعلا مع كثرة
فعلا لا فعلا بطيحي جزوا من وهو العظم العظيم البطن من الجوض يقال جروض به رغبة ^{بجوض}
وهوان يتبع ربه على حم وحزن وكان معز في الفعل لا مفعول مع كثرة زيادة الميم في الاول
مع ثلثة اصول اعولهم معز بمعناه مفعول الالف وثبت الميم بدل عا زيادة الالف واصله
الميم والافى الاسم النمن على حرفين وضعا فقدم الاشتقاق على غلبة الزيادة والمعر يكون
العين ونفتح خلاف الضا ن من الغم ومعزى منون منصرف لان الفه للأفحاق درهم
وكان سببة فعلته لا فعلة مع كثرة فعلته وعدم فعلته اقولهم سبب يقال مضى سبب من
الدم وسببة أى برهته والاولى ثبت في النص غير قول سببة فقدم الاشتقاق على
عدم النظر وكان بالهمزة فعلته لا فعلة مع كثرة فعلته كسببة وعدم فعلته
من قولهم عيش بلد أى قبل العيش وبالفلان في بلدانية من العيش أى في سعة
زبدت فيه النون والياء للأفحاق بفعل وكان عرسنة ولما الساقة التي من عاوتها
ان تشي معرسنة لئلا يطع لته مع عدمها لا فعلة مع كثرتها نحو رجلة ورجلة وهما
بمعنى الطويل السمين لان من الاعراض فقدم الاشتقاق على عدم النظر وكان الاول فعل
لا فعلا بطيحي الاولى في مؤنثة والاولى جمع مؤنثة وهما على وزن الفعل والفعل لا فعلا
من فواعل مؤنثة فوعلة وجمع فواعل نحو جبر وجوهرة وجواهر فقدم الاشتقاق على غلبة
الزيادة والصحيح انما تقديره افضل من ولى أى تحافوه وعينه واو ولاه لم فاصله
اول لا عمت الواو التي هى الفاء في العين لامن واو ايهت الفاء هموز العين ولا من
او هموز الفاء معتل العين قلبت الهمزة على المذهبين واو او اومت واما كان الصحيح الاول
لانه يلزم مخالفة القياس ويقلب الهمزة واوا على المذهبين الآخرين واصل اولى على المذهب
الصحيح وولى قلبت الواو الاولى هرة لرو ما وان كانت الثانية كذلك فله على وجه
وكان الفعل وهو سبب يابس الجذر لا فعلا مع انه لا يكون زيادتا في اول الاسم

شیخ زباده سن اولوب درسی
ککک اوزرنده قوریمض درل

غيري الجارى على الفعل من قبل اي ليس فقدم الاشتقاق على عدم النظر وكان افعول
 وهو ذكر لا قاعى افعلا تاجي افعي وهو فعل لقولهم نفوة السخ فقدم الاشتقاق
 على غلبة الزيادة لان الواو قلب زيادتها في غير الاول مع ثلثة اصول فصاعدا كان
 افعولان وهو افعلي افعلا تا سيجان وهو قبل بعينه لا فعليا يا كصليا ن
 وهو قبل من الصلحي فقدم الاشتقاق على غلبة الزيادة لغلبة زيادة الياء مع ثلثة
 فصاعدا وكانا حقيقين وهو الداهية فعليا من خلق لا فعليا فقدم الاشتقاق
 على عدم النظر اذ السنون الثابتة ان كانت اصلية غالبها وكان تعزني وهو الاسفل
 من العزني بالتحريك وهو التراب ويقال غفرة في التراب لغفرة غفيرة مرنة
 والالف والنون فيه لاحاقه بسفر جعل فقوم ناقه غفراة اي قوية فان رجع اللفظ
 الى اشتقاقين واضحين لا يكون لاحدهما ترجيح على الاخر كما رطب وهو شجر من
 اشجار الرمل والوق وهو الجنون حيث قيل بعير ارط اي اكل الارطى فان نقا
 الهمة يدل على اصلتها فيكون اللفظ لاحاقا بجعفر فيكون وزنه فعلا لا فعل
 وبعير ارط فان سقطت الهمة فيه يدل على زيادتها واصل راط راطي اعل غلال
 قاض فارطى يدل ايضا على انه فعل لثبوت الهمة فيه واوهم مرطى يدل على انه
 افعول ومالوق يدل على انه اولق فعمل ومولوق يدل على انه افعول جاز الامران
 اي الرجوع الى كل واحد من الاشتقاقين كما بينا الان وكحان وحما رقبان
 فانه يجوز ان يكون كل واحد منهما من الحسن ومن القبح وهو من قبح
 في الارض فتبونا اي ذنبه ويكون منصرفا ويجوز ان يكون الالف والنون
 زائدين ويكون من الحسن والغيب وهو معرفة عندهم ويكون غير منصرف
 لكن ذكر في الصحاح ان العرب لا تعترف قبان يقال قبان اذا ذهب ماؤه وجف
 وكذا قال ابن مالك في فحان وكان المصنف سيع فيهما الضرف ومنعه ولذا
 قال جيت حريف ومبيع يكل واحد منهما والاي وان لم يكن الاشتقاقان واضحين
 فالترجيح اي فيؤخذ بالترجيم كملكك لاخلاف ان ملكا تحضيف ملكك لقولهم

الاشتقاق

على هذا الفعل واوهم
 ما روط اذا وقع
 بالارطى يدل ايضا

في جمع ما ملكك وملكك واقله فاستلثني ولكن ملكك تنزل من خواستاء
 بصوب قبل والقال السكاني ملكك مقفل لان اصله من الالكوة بمعنى الرسله
 فقدم العين على الفاء ثم حذفت هجرته لكثرة الاستعمال فقبل ملكك وهو الرابع لان ملكك
 معني الرسله قال عز وجل لا جاحل للملكة رسلا وليس فيه خلاف الظاهر الا انقلب
 وهو كثير ان كانت فقال بزيادة الهمة من الملك وهو بعيد لان فعلا نادرا
 وسفلا كثيرا ولا تيسر له مناسبة مع الملك اذ لا يعرف له سكا ابو عبيد مفعول
 من لاكك اذ ارسل وهو مختار ان ثبت للاكك بمعنى ارسل وقبل فيه بعد لان
 الملك رسول لا مرسك ولو كان من لاكك كان معناه مرسله وفيه نظير اذ لا يسم
 ذلك لجواز ان يكون مفعلا بمعنى موضع الرسله وموسى بمعنى المالة التي خلق بها
 مفعول من اوسيت اي خلقت والكو فيون فعل من ماس اذا تجتهد والاول
 اولى لما سببه اخلق بخلاف التجتهد لان مفعوله اكثر من فعله لانه يبنى من كل
 ما مضى على اكرم ولان المسمى فيه الصرف ولو كان فعلا لما صرف واما موسى لعم
 رجل فقال بوعمر بن العلاء وهو مفعول لانه يصرف في معرفة والكمة وفعل لا يصرف
 دائما والشبان يفعلون من الانشيم هو من سب ل في اللفظ والمعنى وتلك الش
 بالكره واناس وانيس تدل على اصلها الهمة ويكون وزنه في التصغير فعليا نا
 وقبل انسان افعان وهو قول الكوفيين من شئى لحي انيسيان في تصغيره وهذا
 لا يدل على انه افعان ولانه لا يوافق شئى لفظا لعدم الياء فيه ولا معنى اذ لا لانه
 لا انسان على الشبان ولانه يلزم من قولهم اعلول في تمخر وجزف اللام وفي الجمع
 قبل البنون يا كونا يا سى اصله اناسين وتزوت فهاوت من التراب عند سبويه
 لانه اي لان التزوت الاول والذلة وانسكنه بناس التراب ولم يجعله نفعوا من قولهم
 رتبة ترتيبا اي رتبة مع انسا سبويه بينهما لان الجمال لما بصير لولا بالترتيب اي الترتيب
 والاعتمال لان زيادة التاء بعد الواو كثيرة في هذا البناء نحو خيرة للمباغة في
 النجيرة ملكوت الملك العظيم وقبل اصد ورويت من الزريرة ابدل من الدال تاء

وهذا سبب في سبوت وهو التلبيس لما ذق في سبوت الطرفات فاعول من قولهم سبوت
للارض القفر فيشتق منه ويكون منه احداهما غير ضمة الاخر كفلت مغزوا او جمعا او يطلق
هذا اللفظ على الماذي المذكور وان كان في الاصل بمعنى الارض القفر للمناسبة بينهما و
وقبل من السبوت وهو فعلوت للمناسبة المذكورة وانما جعل سبوتية ترؤن من التراء
مع بعد المناسبة بينهما ولم يجعل سبوت من السبب مع قربها لانهما جمعا لاشتقاقين
رجح غلبة زيادة التاء بعد الواو في هذه الصيغة بخلاف سبوت لعدم غلبتها في مثلها
مع ان الاصل عدم الزيادة ومع كثرة فعلول في كلامهم كصغروف وقال سبوتية في ثبانية
فعلالة وقبل فاعلة من التلبيس لاصفار لالة القصير وانما قيل انها فاعلة لانها حليمة
فيلية في الاوزان بخلاف فعلال فانها كثيرة فيها وسرية قيل من السري في البولاع او
او الذي يكتم المناسبة المهنوية لان السرية تكتم من الحرة وهو فعلية منسوبة الى
السروية سبوتية بخلاف القياس وانما القياس كسر كالدهري في النسبة الى الزير وقيل
اصلة سرورة على وزن فعلولة من السري ايضا ابلت الراء الاخيرة بالضعيف وقيل
الواو باء وادعت وكسرت الراء لاجل الباء فهو على هذا فعليه مغيرة عن فعلولة وقيل
سرية من السرة وهي اخبار اذ لا تجعل لالة سرية الابد اخبارا ووزنها عندهم فعليه
والخيار والاول هو انه فعليه من السرفوق المعنى كما ذكرنا واللفظ ايضا لكثرة فعلية حرية
وقلة فعلولة وعدم فعليه وقال الاخفش انه فعولة من السرو لانها ليست بها فابلت
من الراء الاخيرة بالياء وقيل الواو باء وادعت في الباء وموضونة من مان يكون اللفظ
الاجوف يقال مائة اذ هم يؤونة ووزنها مؤونة بواو من على وزن فعولة قلت
الواو الاولى هي مؤونة كما في اذ و قال في الصحاح ان المؤونة فعولة من مانت اذ اجملت
مؤونة ثم وقيل من الاول وهو النقل لانها لان المؤونة نقل والاصل منها ماؤونة
نقلت حركة الواو الى الهزلة فصار مؤونة ووزنها على هذا مفعلة وقال الفراء من الابن وهو
التعب والشد والاصل ماؤونة نقلت فميدة الياء الى الهزلة ثم قلت الباء واوا السكونا
وانظروا ما قبلها والخيار الاول لظهور لالة المؤونة على معنى مان يكون بخلاف النقل

والنصب

والتعب لعدم ظهور التلاوة وعدم الزوم ايضا وقول الفراء ابد لا اذ ان كثر الغنير
واتما مخنق واما فصله عن اشد قوله واما لالة مغرب وما قبله ليس كذلك فلا تخفى
اشتقاقه من اشتقاق ما قبله وانما حكم بتعريب لالة الجيم والظاف لاجتماعان في كلمة
واحد في كلام العرب الا ان يكون مغربة واصلاها بالفارسية من جهة تلك اى ما يؤلف
والاسماء المغربة انما حكم عليها باصالة لحرف وزيادة لوفوعها في كلام العرب ونصروها
في الجمع والتصغير فاجرت مجرى العربية او يحكم بذلك كما معنى انها لو كانت من كلامهم
لما ن قياسها ان يكون كذلك وقيل لا يتعرض لوزنها ولا يحكم بزيادة بعضها واصالة
اخر الاول هو الخيار واليد ذهب لمصنف فان اعتد جفتونا اى رمونا بالمخنق
فمنع لالة اصولها باعتبار هذا الفعل الجيم والنون الثانية والظاف والياء فقلت
في استعمال الفصحى وقول الفراء انه مؤلف من لفظ المخنق لالة موضوع في لغة الفراء
فان اعتد بجانب في جمع جحف النون الاولى ففعلليل لالة حذف النون دل على زيادتها
واذا كانت زائدة لا يجوز ان يكون الجيم ايضا زائدة لالة لا يجتمع في اول الاسم غير
انجاري على الفعل زائدة وان الاء بعد به فان اعتد بسبيل وقيل هو فعلليل على
على الاكثر ففعلليل لان العرض انه لا يعتد بجفتونا ولا بجانب في فلا يكون فيه دليل على
زيادة الجيم والنون والاصل عدم الزيادة وانقدر ان فعلليل موجود في كلامهم ثم
كسبيل فلا يلزم محذورك لعدم الظهور عنده فيحكم بانه فعلليل والياء بعد سبيل
ففعلليل لان العرض ان لا يعتد بسبيل فلا يكون فعلليل ولا دليل على زيادة الجيم
ونون الاولى والزيادة بالآخر وما هو اقرب منه اولى فيكون وزنه فعلليل ومجانب
يحمل الوجه الثلثة لانه ان اعتد جفتونا فوزنه مقاعيل والفاء ان اعتد بسبيل
فوزنه فلا دليل والفاء فوزنه فلا دليل ومجانب وهو التلاب مثل اى مثل مخنق في
اوزنه لحي مخنق بمعناه وهو مثل بل شك في سفعيل بزيادة الجيم والنون
في اول فاة ليس مثل فيدة لانه لم يأت جنونا ليدل على زيادة الجيم والنون ولو لم يجانب
لكان فعلولا لحي هذا الوزن في كلامهم اعترض فوط واما كان مثل لانه ان اعتد

بجانبين فنجنب ففعليل ومجنون ففعلول والافان اعتد بسبيل فنجنب
ففعليل ومجنون ففعلول والافنجنب ففعلنب ومجنون ففعلول واعلم ان
من جعل النون الاولى فيهما اصلية جمعها على مناجين وعليه عامة العرب ومن جعلها
زائدة جمعها على مناجين وقد رتب كنجنب في كونه فعليل او فعلول لا في كونه
ففعليل او فعولم لكون فيه في مقابلة النون الثانية في مجنب فان فقد الاشتقاق فخرج
اي يفوق الزائد من الاصل بوجوه الكلمة عن اوزانها الاصول وهذا شروع منه في عدم
النظر بعد الفتح من الاشتقاق وهذا على لغة اقسام ان يخرج الكلمة عن الاصول
بتقدير الاصل وان خرج هي بل خرج زنة اخرى لها عنها وان خرج عنها بتقدير
الزيادة والاصالة معا وان رالى الاول قوله كتنا ونشغل ويوولر انقلب ونا وترتب
ويوولر الشيء الثابت اذ ليس ثانيا جعفر بضم الفاء من اصول البنية فحكم بزيادةها فيها
فوزنها ففعل وان لم تكن ففعل ايضا من الاصول لانه اذا تعارض وزنان فافعل على الزائد
اولى لان ما زب فيه من الكلم كثر من الجوز فمثلا هذا بما خرج على تقدير الاصل والاشتقاق
اليجز وجب على تقدير الزيادة ايضا ويمكن ان يحكم بزيادة التاء في ترتيب الاشتقاق لانه
من التوب وهو الثابت الا ان المصنف مراده من ايراده هنا انه خرج عن الاصول
على تقدير اصاله التاء من غير نظره لاشتقاقه ومثل نون كشتال وهو القصير فانه وجب
النون اصلية لكان وزنه ففعل على تقدير اصاله الهززة او فعلا على تقدير زيادتها
وكلها بما مفقود ونون كشتال وهو شجر اذ ليس في الاصول مثل سفل بضم السين
بهمزة فوزنه ففعل بخلافه فهو ورويو العظيم من السحاب فانه لم يحكم بزيادة النون
لانه اذا حكم باصاله نون كان على وزن ففعل وهو موجود في ابنتيهما الا ان الواو فيه
لا لحاق بسفل فوزنه حينئذ ففعل ومثل نون خنفساء بفتح الفاء فانه حكم
بزيادة النون فيهما لعدم ففعل وكونن ففعل بضم القاف وهو العظيم الجنة فانه حكم بزيادة
لعدم فعلل او يعرف الزائد بخرج زنة اخرى لها اي لكلماته عن الاصول كتنا
تنفل وترتب بضم او بضم مع تنفل وترتب بفتح او بضم فانه حكم بزيادة التاء

كشتال

وان كان

وان كان فعلل موجودا في كلامهم كبرن كما ذكرنا من زيادتها في تنفل وترتب واليكم
باصانتهما لانفاق اللفظ والمعنى والايون حرف واحد في احدهما اصلية وفي الاخر
زائدة ومثل نون ففعل بضم القاف مع فتح الضمة فانه حكم بزيادة النون لكان مثل
وقطب مما ثبت من زيادتها في ففعل بضم النون وكونن ففعل بضم القاف مع خفاء
بفتح وان ثبت ففعل وزيادتها في خفاء ومثل هرة النج وهو عود فنجنب
فانه حكم بزيادة الهززة وان كان فعلل موجودا كثر ثبت ويسو اعليظ مع النج
ويها متخذان في المعنى والاصول والهززة في زائدة وانما لم يحكم بالعكس في هذه الامثلة
فيح ففعل بضم القاف مع فتح كسر يا ففعل بضم النون وكونن ففعل بضم القاف مع خفاء
الاصول فان خرجنا مع اي الكلمات عن الاصول على تقدير اصاله الحرف وزيادته
فان اذ ايضا كثر الزيادة ككونن ترخص فان النون لو كانت زائدة لكان على زنة
ففعول ولو كانت اصلية لكان على زنة ففعل وكلاهما خارجان عن القياس وكونن
خطا وظاهر كلامه انه لا نظير له على تقدير اصاله النون ولا على تقدير زيادتها وفيه نظر
لان نظير على تقدير زيادتها هو كشتال على زنة ففعل وهو عظيم الجنة من كشتال
اي طيبة اي نبت وكونن على تقدير اصالته نحو وقطب ومثل نون جندب بضم الجيم
وفتح الال فانه حكم بزيادة نون لانه نظير له على تقدير اصاله النون وزيادته اذ لم يثبت
جندب بفتح الال وهو بجمناه واقاما اذ ثبت جندب كما رواه الاخفش فوزنه ففعل لعدم
الربط على زيادة نونه والاصل الاصل الى ان نشد الزيادة في ذلك المحل فانه حكم باصالته
كيم مرزجوش فانه لم يحكم بزيادة نون ثور اذ لم يزد اليهم والاحال كونها فامة
اي واحدة من الحروف الاصول الخفية في غير الاستاء الحاربة على الافعال وانما حكم
بزيادة نونه لعدم فعلول فوزنه ففعلول ومثل نون برنساء وهو الناس يقال
ما درى ابي البرنساء وهو فامة يحكم باصاله نونه ووزنه فعلا لا وانما كشتال
ويوولر الرض غير منصرف ففعل بضم السين وهو الباطل وظاهر كلامه انه من مرزجوش
على ففعل بفتح ذكره في الافضل في مزيد الرباعي لم يرد عليه ان يثبت في شرحه وقال

وقال شارح البهاؤى في مزيد الرباعي فعلها ليل بضم الفاء لم يأت الاسم واحد وهو
كثا بيل وقد فرغ من عدم التفسير في غلبة الزيادة بقوله فان لم يخرج الكلمة ولا زنة
 اخرى لها بتقدير اصاله بصرف ولا بتقدير زيادته عن الاصول فبالغلبة اى بضعف
 الزائد بالغلبة كالضعيف في موضع او موضعين مع ثلثة اصول من الحروف الاصول
 الاول الحاق وغيره وانما ذكر الضعيف هنا مع انه يصدر وبيان الزيادة التي هي بغير
 الحاق والضعيف الغلبة زيادته لا لانه مما نحن بصدده وذلك مثله بما ليس من الحروف
 الزيادة كقوله وهو المكان الغلبا لم تقع الحق بغير تكرار اللام ومترسب وبى
 الراهبة الشديدة من التكرار وبى الشدة كروت الفاء والعين للحاق بسببيل
 ووزنه ففعفيل وعصصيب وهو الشديدين العصب وهو الطي السديد كروت
 في العين واللام للحاق بسفرجل ووزنه ففعفيل ومثل همزى وبى العجز فالكثير
 على انه فعليل بضم العين كثرة الضعيف وعند الاخفش اصله همزى كجيش
 لعدم فعليل فان قلت لو كانت اصله همزى لما اذعم لانه لا يدغم من الشفا بين ما يندوى
 الى التلبس بوزن اخر فاجاب عنه بقوله لعدم فعليل فعلم انه فعليل قال الاخفش ولذلك
 اى لعدم فعليل لم يظهم وانما يندبل او نحو عدم التلبس والزايد في نحو كرم الشاة كما علم
 ان الدال الثانية في قرد ورائدة للحاق كذلك الشاف هنا رائد وقال الفيل الزائد
 الاول لان الحكم على الساكن بالزيادة الاولى وجوز سبويه الامر من تعارض الاما بين
 ولا يضاعف الفاء وحده بالانه ان كرر قبل العين لزم الادغام وهو متعذر لا يستلزمه
 الامتداد بالساكن ولو جئ به همزة الوصل التلبس مع الفصل الاستعناء وان كرر بعده
 لزم تكرار الحرف مع الفصل بحرف اصلية ولم تثبت مثل في لغتهم فان قلت فما نقول
 في نحو زل واخواته فاجاب عنه بقوله ونحو زل وصيصية وهو موصى وقوفية
 من فوق الديك وقوافه اذا صاح وصوفيت من الضوضا وبنى الصباح رباعي
 وليس بتكرار لهما ولا عين بل كل هو فاصلية للفصل على ما بيننا الان ولا بد من زيادة
 لاحد حرفي الدين لرفع التحكم اذا جعل احدهما رائدا على التعيين لزم الحكم ولو جعل كل واحد

رائد

رائد في حرفان والاسم يمكننا موضوعا عن حرفين وكذلك سبيل فما سى ووزنه
 فعليل وليس فيه تكرار فاء ولا عين وانما قال على الاكثر لانه قبل فعليل وزن نادى
 فالاولى ان يكون فعليل بتكرار الفاء وانما يجوز مرسى بتكرار الفاء مع انه يلزم الفصل
 المذكور لان الزايد حرف مكرر فكاكة ليس باصلية وقال الكوفيون زل من زل فجزوا
 تكرار الفاء وحده وضمض صر صر صوت من حر ودمم الله عليهم اى يهلك من دم
 لا اتفاق المعنى فجوزوا تكرار الفاء وحده وكالمهمزة او لا احتراز عن ان يكون غير اول
 فانه يحكم حينئذ باصالتها الغلبة زيادتها غير اول مع ان الاصل عدم الزيادة مع ثلثة اصول
 احتراز عن ان يكون بعدها اصدون كاذب فان الهمزة فيه اصل والآلات الكلمة
 المعربة عن حرفين ففقط اى ثلثة اصول لا اكثر من ذلك واحترازه عن ان يكون
 بعدا اربعة احرف اصول فانه كثرت زيادتها مع هذه الشرايط فيما عرف بالاشتقاق
 نحو احمر فعمل عليه لم يعرف اشتقاقه من هذا القبيل عليه فافعل وهو الزعة افعل
 لما ذكرنا الان والخالف القائل بانه فعليل خطي واضطليل ففعل كقوله ففعل ففعل
 الهمزة لانه ما ثبت زيادة الهمزة في مثل هذا الموضع بالاشتقاق ولا غيره ولا صور عدم الزيادة
 لان الهمزة نقيضة وكذا الكلمة الرباعية وليست الهمزة فيها بمعنى فله وجه زيادتها والميم
 كذلك تقع رائدة او لا مع ثلثة اصول لفظ لان الهمزة من اول مخرج الخلق مما يلى الصدر
 والميم من اول الخارج من الطرف الاخر وهو الشفان فجعلت زيادتهما اولا ليسا بغيرهما
 موضع زيادتهما وزيادة الميم طردة في الاسم الجارى على الفعل كاسمى الفاعل والمفعول
 واسمى الزمان والمكان والآلة وذلك يعرف بالاشتقاق فان لم يعرف زيادتها بمثل
 على ما عرف به والباء زيدت مع ثلثة اصول فصاعدا سواء كانت زيادتهما في الاول
 اهم لا ما عرف بالاشتقاق زيادتها كذلك كضيم وهو الاسد من الضعم وهو الضفد
 فيجمل ما لم يعلم اشتقاقه عليه كضيم وهو فجرة ييض رفاق الآ في اول الرباعي لان
 لان الباء لا يلحق بالرباعي من اولها ايضا جري على الفعل المضارع نحو يخرج ولذلك
 اى ولا جلا الباء لا يندفع اول الرباعي كان يستعوز وهو شجر يستاك به وبالطل

وموضع عند حرة المدينة كعض فوط وهو العظاءة التي في اليد وفيه أصلية وشخصية
وبني دابة جلدها عظام فعلية زربت في اليد وهي رابطة للأطراف الخماسي نحو قد عمل
والواو والالف زبنا مع ثلثة اصول فضا على كونه وضارب فجعل بالعلم ثلثا فعليه
ولذلك قالوا وزن كثره وهو السحاب العظم فعقول الآ في الاو فانه لا يزاد الالف
في الاو ولا يوظاهر لانه سكن ولا الواو وذلك لانه قد يكون في اول الكلمة واو فاذا
زبد عليها واو وادخل عليه واو والعطف او غيره لصارت الكلمة عند النطق تشبهه
بمنح الكلب ولذلك اي اهدم زيادة الواو في اول الكلمة كان ورثل وهو الراجية
على وزن فعلن فتنقل زيادة النون وهو الغليظ الشدة والنون كثر زيادتها بعد
بعد الالف الزيادة اخر اسواء كانت خامسة او سادسة او سابعة نحو غضبان
وعطشان نحو العشران والعشور ان ويونيت طيب الراجية تمام في ثلثا فقه
وغیره يمل عليه حكم بالزيادة لان بدل وبل مضافه كما قال سيبويه ان نون
قرآن اصل واذا قلنا من المراتة وهي اللين والمران بالفتح والشد باسم موضع
واما نحو عيان فالنون فيه أصلية لانه لم يتقدم ثلثة اصول وكثرت زيادتها ثلثة
سكنية نحو غرقت وهو الغليظ الكفين والرجلين وغرند وهو الغليظ من
قولهم شئ عردي صلب وقولهم في معناه عرود لانه ليس في الاصول نحو
جعفر واللامان مختلفان واطروت زيادة النون في المضارع المنكسر مع الغير
نحو ضمير في المطاوع كباي الانفعال والافعال نحو قطع فانه قطع
وخرجه فاهجر واطروت التاء الزيادة في تفصيل وتجمع نحو تفصل وتفاعر وتفعل
وفي نحو غرقت زبادة التاء في نحو كثره مطرد على ما يفهم من عبارة والتسين
اطروت في التفصيل وكثرت زيادة في الخاطا وقال سيبويه هو اطلع اى افعل
من ابلة فعال مضارع يسطع بالضم لان كل مضارع على الربعة ارف الوضع
فحرف المضارعة في مضارعة مضوم وغيره مفتوح وانما زبدت ليكون خيرا لا فخر
عليين التفسير لان اصلا اطلع يطلع وقال الفراء ان اذ فتح الهمزة وجعلها همزة
قطع

قطع

قطع واللب الش في زيادة التسعين وحرف الياء من استطاع لانه من باب التثنية
فصار على سطح بالفتح والتسعين الكسكية غير المعجمة المحقة بكاف الخطاب
المؤث في حالة الوقف نحو الرمنكس من حروف الزيادة غلط الاستزاد تسعين
الكسكية المعجمة ان يعد من حروف الزيادة لان كل واحد منهما انما جي به للفرق بين
المذكور والمؤث لانه لو وقف على الكاف في الكسكية فمما في فرق بين المذكور والمؤث في
لا يقال الكسكية ولا كل واحد منهما جي بهذا المعنى فعد من حروف الزيادة غلط وهذا
ليس على اطلاق لانه اذا زيد حرف بمعنى بحيث يصير مع المز فيه كلمة واحدة عند من باب
في الزيادة كالف ضارب واما اذا لم يصير كذلك لم يكون كلمة متصلة باخر كما في هذه
السين وياء السكت فلا يكون منه والكسكية يردى بكسر الكاف لانه حكمته للكاف
الكسورة والمخار الفتح لانه مصدر كسكس كالسبلة والسبلة مصدرى يستل
اذا قل بسم الله وسجل اذا قل سبحان الله فامصدر رفيع الفاء وان كان الباء في بسم الله
مكسورة والسين من سبحان الله مضومة واما اللام فعليته زيادتها لانه بعد حرف
الزيادة شبهها بحروف الهاء كزبدل في زيد وعبدل في عبد حتى قال بعضهم في شدة
وهو رائس الذكر فيعلة مع فيشدة بمعناه وفي حقل وهو ذكر النعام فيعقل مع حقيق
بمعناه وفي طيسل مع طيس للكثير من الماء وغيره فيعقل بكم في هذه الامة بزيادة
الياء واللام وان كانت اللام غير موجودة في هذه الامة التي بمعناها ويكون من
من باب دسنت وديسرت بمعناه وهو المكان اللين ودورسلا ولا يمكن ان يقال ان
الراء الزائدة لانه ليس من حروف الزيادة والمختار زيادة اللام فيها ولا اعتبار بشئ
ديسنت وديسرت لقلته والحمل على الأكثر اولى وفي فحل كعقر بكم بصلته اللام فيعق
بمعناه واللام فيه وهو الذي يتداني صدور فثبه ونبأ عنه عقيبها واما الهاء فكان
المبرد لا يعدها من حروف الزيادة ولا يلزم نحو ارضته مما الحق بهاء السكت في
فانها اي فان الهاء حرف معني كاصون التسوين وباء الجر ولا يمكن ان يكون من حروف
الزيادة وانما يلزم اسمها وكما شبهت في جنسها والياء سألني واتم فعل بربيل

معد في الدرس
معد في الدرس

الامومة في مصدره فيكون بها زائدة واجب جواز اصلها بديل تأنيث اي اخذت
 اسما كذا في خيل بن احمد حجة الله في كتاب العين وهذا يدل على اصابة الاء فيكون تأنيثه
 فعلة كانه وبني العظيمة تحذف الاء والتاء ايضا فوزن اتم فقع فالامومة فعومعة اوها
 اي اتم وتأنيثه اصلان بمعنى فاتم فعلا وتأنيثه فتمت وفتح بمعنى فاتم وكعين
 ثمة اي كثرة الماء ورجل ثريا واي مكثرا هذا من الشرثرة وبني كثرة الكلام وتوكلوا ولا اكل
 ويوبالغ التوكل ويوبلس من التوكلوا واذ يوبلعي والاول ولا اكل فقال للنسبة
 ولا يبعي الا من التلبيذ ويوتلا في غير مستعمل وتوكلوا في تار لقي اهرافق فهو مرفق
 وذلك مؤخرق ومهراق بالتحريك ايضا في الضاح هراق الماء بهز لقي بفتح الاء يرافقة
 اي ضربة وفيه لغة اخرى اهرق الماء بهز لقي اهرافق على وزن افعال بفعل كالسيور
 قد اذلو من الهرة هاء ثم التمت فصار كانهما من نفس الكلمة ثم ادخلت الالف
 بعد على الاء ونكرت الاء عوضا من حذف العين ابو الحسن هجوع الطويل من الجمع
 للمكان السهل حكمه بزيادة الاء وفيه بعد لعدم المناسبة بين الطويل والمكان السهل
 فلا يصير ذلك ليلا على زيادتها وهيلع لكول من البيع وخولعا اي هل الاشتقاق
 خالفوا ابا الحسن في ذلك وان كان اقرب مما قال في هجوع لان الاشتقاق فيه ليس بواضح
 فلا يكون دليلا على زيادتها وقال الخليل في قوله لا ضمة هي فصول لا تحذف في مشيها
 والركل هو الضرب بالرجل الواحدة وخولع الخليل ايضا لما ذكرنا الان فان اعتدوا
 من حروف الزيادة مع ثلثة اصول حكم بزيادة فيها اي في ذلك الحروف المتعددة ان كانت
 اكثر من اثنين او فيه ما ان كانتا اثنين كخبطي وهو الصغير البطن وقبل القصير حكم
 فيها بزيادة النون والالف لغلبة زيادة النون ثلثة ساكنة وزيادة الالف في الاخر
 فان العتين احدهما وذلك اذا لم يكن جعل الجمع زائدا وهو على ثلثة اقسام يخرج
 الكلمة عن الاصول على تقدير جعل احدهما زائدا ون الاخر وان خرج على التقديرين وان
 لا يخرج اصلا فشرع في القسم الاول بقوله يخرج بخروجها عن الاصول كيم مريم وميم
 مزين وهو لم يكن فان حكم بزيادة الاء لم يكن فيها الاصل لعدم فاعيل وكثرة مفتعل

وهزة اربع وهو الزعفران فانه يحكم بزيادة الهزة لا الياء لقلته فيكون وكثرة افعل
 وياوتجان وهو الذي يقع فيها لا يغيب فانه يحكم بزيادة ياء لا تاثير لوجود فاعلان
 نحو تيقان وهو الشريط وعدم فاعلان قال المروفي في شرح الحمص النجاسة
 التيجان فاعلان بفتح العين ولا يجوز كسر لان فاعلان لم يجر في الصحيح فبني المقل
 عليه قياسا ومثلا عزويت وهو طائر واسم ثدي فانه يحكم بزيادة واصلها الواو
 دون العكس لوجود فاعليت كعفريت من العفرو عدم فاعول ولا يجوز ان يكونا زائدا
 من لان الاسم الممكن لا يكون على اقل من ثلثة اصول ولا اصليين على فاعيل كيرط وهو
 عجور طويلان الواو اذا كانت مع ثلثة اصول يكون زائدة ابد الالف الاول وضطاء
 فطوطي من الفطو وهو مفارية لخطو ولام اولى اي سترع دون الضما لعدم
 ففعولي ووجود ففعول وهو الرجل المستريح للاعضاء وعدم افعولي ووجود
 افعول كاعنوش فحكم بزيادة الطاء واللام فيه لما لالف ومثلا ووجوليا
 ويواسم مكان دون يائها فانه يحكم بزيادة الواو لا الياء لوجود فوعلى مثل روعلى
 وهو الشنط وعدم فعلا ياء ومثلا ال تهيز ووضع الطلح والنضعف اي تشد
 الرافاة حكم بزيادة الياء الاولى وون الياء الثانية لوجود ففعل وعدم ففعل ولا يترك
 مثل بفعل بالتشديد وذكر صاحب الهادي في شرحه في موضع تخفيف الراء مع الجمع
 وفي موضع اخر بتشديد الراء مع زيادة الف في اخره قال ان يري بمعنى الباطر وهو
 بفعل كتحري بمعنى الاحمر ويمكن ان يقال اذا وقف عليه بالتشديد صار بفعل
 ومثلا فرة اروناني يقال يوم اروناني تشديد دون واوه لعدم فقولان
 ووجود فاعلان وان لم يأت الاء التيجان يقال تحين النجاش اي مذكر متفخ
 والجل على ما وجد ولو مثالا واحدا في من الجملة على ما لا مثالا في الصحيح في بعض
 الكتب النجاش بالياء ومجته ثم قال فيه وسماعى بالجمع عن ابي سعيد وابي يعقوب
 وغيرهما وشرع في القسم الثاني بقوله فان خرجت عن الاصول على التقديرين
 ونحوها كثر بزيادة كالتضعيف في تيقان يقال جاء على تيقان ذاك اي اوله

فانه لم يوجد في الاصول فعلا ولا فاعلا ولكن زيادة التضعيف اكثر فوزنه قتيلا
ومثل واكوال وهو القصير فانه لم يوجد في الاصول فاعلا ولا فعلا لكن زيادة الواو
اكثر من زيادة الهززة فوزنه فاعلا ومثل فون خطا وواوه قد عرفت ان نونه زائدة
فاجعل هززة ايضا زائدة دون الواو لان فاعلا ولم يوجد ولو جعل الواو زائدة دون
الهززة لكان فيفعلا ولم يوجد ايضا لكن زيادة الواو اكثر فوزنه فيفعلا وشرع في القسم
الثالث بقوله فان لم يخرج فيها عن الاصول اصلا رجع بالاظهار الى ان لم يكن فيها شبهة
الاشتقاق بالاتفاق والمراد من شبهة الاشتقاق موافقة بناء ولبناء كلاهما في الاصول
ولم تعلم موافقة في المعنى وقيل رجع بشبهة الاشتقاق ان ثبت في احدهما وقيل رجع
بالاظهار الى ان لم يكن في المعنى ثم اختلف في ارجح اسم فينبية وما ارجح اسم كان فمن رجع بالاظهار
الشاذ والناظر لم يزم بهذا قاعدة معلومة وهي الادغام عند اجتماع المتكلمين فالوزنها فاعلا
والهيم الثانية للاحقا جعفر ومن رجع بشبهة الاشتقاق للملازم بنى غير موجود في
كلاهما وهو باج وما ارجح قال وزنها فاعلا ومفعلا لانه وجد في كلاهما ارجح فاعلا
على بناء كلاهما وان لم يوجب ثلثا بقوى القول التضعيف وهو الاخذ بشبهة الاشتقاق
لانتقامهم على انه مفعول فورد رجع بالاظهار الى ان لم يكن وزنه فاعلا واجيب بان رجع بوضع
اشتقاقا لا بشبهته فان ثبت شبهة الاشتقاق فيهما اي في التقديرين فبالاظهار
الى انهما فاعلا فاكوال ممدد اسم امرأة ان جعلت الزوال زائدة كان ممددا وجعلت الميم
زائدة كان من هززة ففتحت الترخيم بالاظهار فالزائدة للاحقا والواجب الادغام
فان لم يكن فبالاظهار الى ان لم يكن فاعلا فانه لم يوجد فيه الاشتقاق في احدهما
وان يوجد فيها وان لا يوجد في واحد منهما واثرا الى الاول بقوله في شبهة الاشتقاق
ان لم يعارضها اغلب الوزنين كيم موطب وهو علم بفتح غير منصرف مع الواو فانه
ان جعل مفعلا كان من وطلب على الشئ وظوبا اي دائم وان جعلت فاعلا كان
من مقلب وهو غير مستعمل فحكم بزيادة الميم وكيم مقلب فانه ان جعل مفعلا كان
من مقلب وهو مستعمل وان جعل فاعلا كان من مقلب وهو غير مستعمل وفيه نظر لقوله

معلت

معلت الشئ اخذته بسبعة وانما اتى بمثالين ليعلم انه اذا لم يعارض شبهة
الاشتقاق اغلب الوزنين رجع بشبهة الاشتقاق سواء عارضها اقبس الوزنين كما في
موطب والاكما في معلى وفي تقدير عليهما اي اغلب الوزنين عليهما اي على شبهة الاشتقاق
تظهر في قدمه على شبهة الاشتقاق نظرا لان العمل على ما كثر من نظائره اولى من العمل على
ما قلت ومن لم يقدره عليها نظرا للاحتمال ان يكون ردة الى اغلب الوزنين ردا الى
تركيب متمم لردة لا غير اغلب الوزنين بشبهة الاشتقاق ردة الى تركيب مستعمل والردة
الى مستعمل اولى ونذكر اي لاجل ترجيح اغلب الوزنين عليها قيل رجعان فعال من رجع
وان كان غير مستعمل وفيه نظر لان رجع بمعنى اقام مستعمل لا فاعلا من رجع وان كان
مستعملا اغلبية اي اغلبية ردة فعال في نحوه اي في نحو رمان من اسماء النبات
نحو خصاص وهو ثبت له نورا حمر وفتح قال سبويه ساكت التحليل من الرمان
اذا استعمل فعال الاصره في المعرفة واحمد على الاكثر والاكثر زيادة الالف والنون وهذا
يلحقان وزن رمان عند التحليل وسبويه فاعلا وكذا في المختار عند المص ونذكر
قال ونذكر في رمان فعال ولم يقل ونذكر كان رمان فعلا واثرا الى القسم الثاني بقوله
فان ثبتت شبهة الاشتقاق فيهما رجع باكثر الوزنين ان لم يكن الوزن الاخر اقبس وقيل
رجح باضيمها وان كان الاخر اغلب ومن ثلثي من اجاز رجع باغلبها مع عدم الاقبس
ومع وجوده في فاعلا فاختلف في موزني وهو علم فاعلا وهو مفعول من الوراق لانه
اغلب وقيل هو مفعول من المرق لانه لو كان مفعلا لكان الراء مكسورا لان مثل ما رجع فيه
الميم من مفعلا الفاء الواو الى الذي حذف واوه في مستقبل ولم يكن لانه حرف متحرك
ان ليس عينه كوعده وون حومان واحد حومانة وجهه حوامين وبنى ما كان غلاما
فانه لا يختلف فيه وهو فاعلا من الحوم لا فاعلا عال من الحسن اغلبية فاعلا رجع
عدم معارضة اقبس الوزنين فان ندر اى الوزنان ولم يغلب احدهما على شبهة
الاشتقاق فيهما لانه المفروض اقبلهما اي اللفظ الوزنين كما رجحوا ويقال له بالافرية
ارغوان فانه يحتمل ان يكون افعلا كما فاعلا من الرجاء وان يكون فاعلا من الاربع

كالاعتقوان الاول للشباب واث رالى القسم الثالث بقوله فان فقدت شبهة التناقض
فيهما ولم يكن بينهما اشارة فبالاعراب ان كان كهمزة اتبع فانه افعال لا فعلية لغلبة افعال
وكهمزة او كان وهو القصير فانه افعال لا تعين لان قولهم كونت ان باناء واثاء
اسم لم يزد لزيادة الهمزة في الاول اغلبت زيادة الواو ثانيا كنه ومثل ميم معه وهو
الذي يكون اضعف رائد يكون مع كل احد فانه فعل كنهية وهو القصير لا فعلية كالنحية
لغلبة فعلية على افعالية فان ندر اى الوزن اقبلها كما استطوت ان ثبتت افعالية
فهو اما افعالية لثبوتها وفعولانية كنعقوانية والاثبتت افعولانية ففعولانية على
على التعيين لا افعولانية بل على اساطين في جمعه كجذف الواو وليست الباء بدلا من الواو
لانه لا يقع بعد الجمع فلهذا احرز بغيره والتأنيث الا والوسط كصاحب فيه حرف مد لا
ولكان اسطوالة افعولانية لثبوتها في جمعه اساطير الامانة في اللغة من املت الشئ
احالة اذا عدلت بالغير اليه التي هو فيها وما لم يبدل اذا انحرف عن القصد وفي
الاصطلاح ان ينحى بالفتح نحو الكسرة بان تشرب الفتح شيئا من صوت الكسرة
فقصير الفتح بينهما وبين الكسرة وقيل بالالف نحو الباء وقيل بالفتح والالف نحو
الكسرة والياء والفتح تعريف المصنف لانه مل بجميع الف ام ولا لانه قد يكون الامالة
من غير الف في مثل رحمة والكبر ومن المحاور افسدت الامالة بالالف خرج ذلك
عن ان يكون امالة وسببها التجوز لا الموجب ولا يجوز فتح كل مال لانه الاصل في فحرف
ان لا يمازج صوته صوت غيره قصدا لمناسبة النقطية والتقديرية لكسرة لاضمة و
ولا فحة لعدم مناسبتها الامالة واية وهما الاصل في باب الامالة ورجوع بوائف
الاسباب اليهما وذلك فقههما واختلف فيهما فقبل الكسرة اقوى لان تسفل اللسان
بها اكثر من تسفلها بالياء وقيل بالياء ادعى للامانة من الكسرة لانها اقرب والحرف
اقوى لقيامه بنفسه ولان الكسرة بعضها او يكون الالف تنقلية عن مكسور
سواء كان المكسور واوا او ياء او عن ياء وسواء كانت الياء مكسورة ام لا او يكون
الالف صائفة ياء مفتوحة نحو دعى في دعا وحبلى في حبلى اما اذا صار ياء ساكنة

في فبيل

كلمة فيل فبيل قال فلا يكون لها انزالان الساكن كالمبت ولا يستأ اذا كان من حروف
العلة او قصد التناسل للفواصل اي رؤس الابات لثبات رعاية المناسبة فيها ثم يفتح
والا يمال لها مالا يمال فبيل كقولهم والفتح فانه يمال للفواصل لا يمال للفتح مع ان الف
منقلبة عن الواو واذا لم يقع في الفواصل لا يمال لان كسرة المقدرة عارضة فلا تأثير لها
او قصد التناسل لامة قبلها اي قبل الالف لانه لو لم يعمل جيترا لم يعد ومن سفل الى
علو ويوسكره لانه انما يلزم منه العدل من علو الى سفل وهو استعمل والذات اذا مالوا
والجاء ككسرة رائد لا يميلون الف الف المصنف في شرح المفضل الامانة للامانة بسبب
ضعيف لم يعتد به البعض المملكين لانها ليست كسرة محققة ولا ياء فلا يلزم من اعتبارها
في مناسبتها للامانة اعتبار ما يحى به نحوهما والباء اث بقوله على وجه اجاز بعضهم لامة
لامانة بعد الالف ومنه فراهه بعضهم البانجى والنصارى بامانين امسكت الالف الاخرة
لانها تنقلب ياء في التنبيه نحو بامانين ونصارين فان تنبيه الجمع جائز على تأويل المجاعين
ثم امسكت الاولى لامة الثانية ثم شرع في تفصيل ما اجمد بقوله فالكسرة المنقوطة قبل
الالف كوجها وقمها لكن بين الكسرة وبين الحرف الذي عليه فتح الالف فاصرفيما
وتحتمل لهما كما يكون بينهما حرف ساكن وهو الناقصة المسرعة فيما ايضا وتحوذ بهما
فما يكون بينهما حرفان والمحرك منها لهما وسوءه فها والهاء مع شذوذه وفيه
نظر لجواز ان يكون امالته لاجل كسرة النون فلا يكون شاذ او كسرتا لا يكون مما نحن
بصدده الا ان يقال لا اعتبار بكسرة النون لزو الهاء بالاضافة والكسرة بعد اي
بعد الالف في نحو عالم كانت الكسرة اصلية فيمال ونحو من كلامهم ما كانت الكسرة
عارضة فيه وعلى غير الراء قليل لعودتها واما بالاكسرة العارضة ما كان مجيها في
الكلمة لامة في بعض احوالها كحركة الاعراب بخلاف من دار للراء كما في الراد من التكرار
فكان فيها كسرتين فيمال كثيرا وليس مقدرا اي مقدرا الكسرة الاصلية لا لام تقديرها
في جميع الاحوال كمنقوطة فلا يمال على الاصح كجاء اصل جاد وجواد اصل جواد
فلا تعبيرا لكسرة وان كان التسكون عارضا في التقدير لانه صار لازما في اللفظ وبعضهم

اجازوا امالة اعتدادا بالكسرة المقدرة كما مالو خوف اعتدادا بكسرة المقدرة بخلاف
 كون الوقف فان الكسرة معك للمفوظة لان كونه ليس بلزوم في اللفظ ولا توتر الكسرة
 في الالف المنقلبة عن واوان لم يكن الكسرة على الراء سواء كانت الكسرة قبل الالف او بعدها
 نحو باية ماله لان الفها من واو وقولهم بواب واموال والكتب بالكسرة والقصر وهو كتابة
 ثا لان الف من واو وبليد يكون البيت كما شذ العيشا وهو بالفتح والقصر مصدر الالف
 والف من واو وقولهم امراء عثوا وشذ الكما بالفتح والقصر حجر النعلب ويومن
 الواو وقولهم في معناه كئو وباب وما في النجاج الف لم يست بديل عن شذ والناس
 الف ايضا لم يست بديل عن شذ عنما قال يعير سب لان امالة ما تقدم شذ مع تحقيق
 السب وهو الكسرة بخلاف هذه الامثلة اذ الكسرة فيها في غير حال الجر وسراده هذا وما
 الربا فلما جاز الراء بمال وان كانت الف من واو وقولهم في التثنية ربوا وسوا كانت الراء
 الكسورة مقدرة على الالف كهنذ المثال ومثاخرة فحوس وار هذا الف في اذ الف السبب
 الامالة الكسرة ثم شذ في سبب الباء بقوله والباء انما توتر قبلها اي قبل الالف في حساب
 مما لم يكن بين الباء والالف حرف فاصل وهو فتح السين ضرب من الشجر وفي نحو شيبان
 مما كان الباء ساكنة فيه وبينها وبين الالف حرف متحرك واحد ويوعلم على فعلان وانما
 بمال في هذه الصورة لان الحاضر واحد والباء ساكنة فهي ادعى للامالة لزيادة ليشا ونشفا
 واما اذ كانت الباء متحركة نحو حيوان ويكون الحاضر اكثر من حرف واحد نحو شيبان
 اسم نحو جمال وكذلك لما كان الباء بعد الالف نحو ساءرو الالف المنقلبة عن كسرة
 خوفا واصلا خوفا بالكسرة عن باء سواء كان في الفعل او في السهم وسواء كان الباء
 عين او لا وما ولا الى ما مثله اربعة وانما لم يأت في المنقلبة عن الكسرة مثالا من الهم
 كما ياتي بمال من الفعل خوفا لانه لا تماثل المنقلبة عن الكسرة في الاسم نحو جرمال
 واصلا مولا اي كثير المال لان الكسرة في الفعل تعظم فتقوى امرها خوفا وهي لا تظهر
 في الاسم اذ لا يتصرف فيه كما يتصرف في الفعل نحو تاب لقولهم انياب والرمي لقولهم
 رحيان وسال من السيل والرمي من الرمي فان الف تحاكتها تماثل والالف الصارية باء

مفتوحة

مفتوحة نحو ما لقولهم دعي في مجهول وصلي لقولهم حبان في ثنية والعلق لقولهم القبا
 في مفردة واصلا العلوي من العلوة قلبت الواو باء لان واو فعلي اسما قلبت باء بخلاف حال
 وجال فان الف بصير باء ساكنة في مجهول وقد عرفت ذلك والاف اصل نحو قوله في والضمي
 وبينا ذلك الامالة قبل الالف كورابت عمدا فبما الالف الاولى بكسرة العين ثم تماثلت
 المنقلبة عن التنوين في الوقف لاجل تلك الامالة وقد تماثل الف التنوين كورابت ربا لاجل
 الباء قبلها وهي قلبت ولا قال بالفتحة قد وذلك لان الالف حاضرة للوقف فهي في حكم التنوين
 ثم شذ في مواضع الامالة وهي ثمانية احرف بقوله والاشجلاء اي حروف وهي سبعة الصاد
 والضاد والطاء والظا والحا والعين والقاف في غير باب خاف ويوما الف المنقلبة عن كسرة
 وفي غير باب طاب ويوما الف من باء في غير باب ضعي وهو ما تنقلب الف باء مفتوحة نحو
 ضعي اليه ما يعكس نسبة الصوت كما ائبنت فيما تقدم لذلك لان هذه الحروف ليست على
 الى الحركات فلو ائبنت الالف في صاعد لا تحذرث بعد اصعاده ولو ائبنت في هابط اصعدت
 بعد اخذار وفي كل منهما مشقة لكن في الثاني كثر وانما لم يكن مانعا في ابواب المذكورة
 لقوة السبب فيها لانه في نفس الحروف التماثل اتما في الالف التماثل نفسها او كسرة عليها كما في
 غير فان السبب اتما قبلها او بعد فلا يلزم من اعتبار هذا المانع في موضع الذي كان السبب
 في ضعا قبلها بعد اعتباره في موضع الذي كان السبب فيه قولا تقرب قبلها اي قبل الالف يليها
 بان لا يكون بينهما فاصل في كلمتها اي كلمة الالف نحو صاخر ومانع قبل الالف كجفة اجد
 كصوا اجد لقوله وبحرف في كلمتها عطفا على قبلها لان الحروف بعده وهو غير حرف
 انفسا والهم اذ بصير الهم يليها بغير حرف ويليها بحرف ويليها بحرفين على اري والمشهور
 انه غير مانع واما اذ كان حرف الاستعلاء في غير كلمته الالف فلا يمنع الامالة نحو رابطا لم
 ومانع بعد باء وقع بعد الالف يليها في كلمتها نحو عاصم وبحرف وبعد باء بحرفين على الاكثر
 نحو موا غبط وانما كان غير مانع اذ وقع قبل الالف بحرف على المشهور ومانع اذ وقع
 بعد الالف بحرفين على المشهور لما ذكرنا من ان الهدور من علو لا يسفل لم يستكره
 لسكرهم الهدور من يسفل الى علو والراء غير مكسورة وهي المفتوحة او المضموعة

اذ اوليت الالف قبلها اي حال كون الراء قبل الالف نحو كرام او بعد نحو هذا حمارك منعته
 عن الامالة في غير باب خاف وظاب وصغى ولذا يقال لان الالف متقلبة عن الباء يقال
 ران على قلبه رنبنا اي غلب ونرى سوا جعل الالف ثانيا اول الالحاق لقولهم في مثناه
 شربان منع المستعلبة في غير هذه الابواب مما في الراي من التكرير فاذا اوليت الالف وهى
 غير مكسورة صارت كانهما مفتحين او صمتين فلم يقوسب الامالة وتقلب الراء المكسورة
 بعد اى بعد الالف المستعلبة لتكررها فتصير كسنتين اجتمعا والواحدة كانت سببا
 في مثلها لا يفتوى السبب فيها فلم يؤثر فيها الموانع في غيرها واما اذا كانت الراء قبل الالف
 فلا اثر لها وذلك كما قيل في قوله تعالى من رجا الحيا لئلا يلزم العدو ومن سفك للعدو
 وتقلب الراء المكسورة غير المكسورة كما تقلب المستعلبة فيما لا يجر وتقلب الراء المكسورة
 بعد الالف حرف الاستعلاء والمقدم على الالف وهو الطاء ونحوها كذا في قولك ومن فزازك انقلبته
 الراء المكسورة المنقوذة وذكر في شرح الهادى انه اذا قرئت على الراء نحو فاروق
 لم تجز الامالة لقوة المستعلبة حيث لا يكون مراد المقص ايضا ذلك لكنه لم يصح
 به اعتمادا على المثال فاذا تابعت الراء عن الالف فلا عدم في المنع عن الامالة لو كانت
 غير مكسورة وفي الغلب على المستعلبة لو كانت مكسورة عند الاكثر فيقال بهذا كما في
 لكسرة الفاء ولا يبعد بالراء ويصح مررت بقا ورو لم يعتد بالراء المكسورة وذلك
 لان الراء ليست بحرف الاستعلاء واما ما في فجرة فجرة كما ذكرنا فلا يلزم من اعتبار المستع
 مانعا لما ذكرنا وان بعد اعتبار الراء اذا اجبرت وبعضهم يكسبى فيفتح هذا كما في فجرة فجرة
 مررت بقا ونظر الى اعتبار الراء عند البعد سببا ومانعا وقيل هو اى العكس الاكثر
 وقد يقال ما قبلها التانيث المتقلبة عن التاء في الوقف وهو الفتح وان لم يكن بعده
 الف كما كانت في الامثلة المذكورة وذلك لشبهه بالالف لفظا لحفاؤها وحكما لكونها
 للتانيث فلا يقال ما قبل التاء التانيث في الفعل لفقد الشبه اللفظي ولا ما قبل هاء
 السكت وتاء الضمير لفقد الشبه الحكي وتضمن الامالة في نحو رحمة مما لم يكن الفتح
 على الراء ولا على حرف الاستعلاء والفتح في الراء نحو كذرة لان الراء المنقوذة اشد منعاً

وبنوطة

وينوطة بين الحسن والقيح في الاستعلاء نحو حقه واحروف لان المثال لا اصل لها
 في الباء حتى تطلب منا سببها بالامالة ولقد تضرعتم فيها بالامالة نوع من التصرف
 فان سببها فكما لا سماء اى صارت من قبيل الاسماء فان كان فيها سبب امالة اشتهر
 والافلا ذلك بما لا يحصى اذ استعملت به الامالة اذ سببها في قبيل حشبان ولان الالف الرابعة
 قد يحكم بها عن باء لان المثال على لا يوسى بل قبل علوان لانه يحل من الواوى ككثره وان قيل
 بلى وايضا النداء والاف اما لانضمها الجملة المتضمنة للفعل والاسم والاسمين فصار
 كانهما اسم وفعل لانضمها عن ذلك كما لم يكن فانها اقلت عن الجملة المذكورة في السؤال قال الله تعالى
 انست بكم قالوا كى اى بدلت رنبنا واما يا وفلا فانه قائم مقام ودعوا واما لا فاما فلان
 اصلان لا وما زائدة ومعناه ان لا يمكن ذلك الامر فاضل واكما فتوا اخرج فاذا استعمل
 عن الخروج قلت اما لا فتكم فقام لا مقام الجملة وغير الممكن من الاسماء كالخروف في علم الامالة
 لان الفانها اصل لا فتا غير متفق ولا منقوذة فلا يعرف لها اصرا واد من السماء الاشارة
 والى من اسما الاستفهام ومتى سببها كى في انها مثال اما اذا استعملت القول في جوابه يقال
 من فعله لانه ثبوت الممكن من حيث انه يوصف وينبغي ويجمع ويصرف واما لا ومتى فلا فتا اما
 نقول من ان لم قال لك الف دينار فتقول من قال زيد بلسا واما لا او اميل عسى
 مع انه فعل صريح من ذوات الباء المحيى عسبت لولم يذكره فتقول انه لم تصرفه حيث لم يمت
 المضارع والامر والى يكون كالخوف في امتناع الامالة فنما قال واصل عسى انال بهذا الوهم
 لظهور الباء فيه عند اتصال الضمير بالكرة المرفوعة فصار كالمصرف في ظهور الباء فيه فاميلت
 وقد نال الفتح منقوذة على الفاء واد تانيث في نحو الضر ومن الكبير ومن الحاد اسم مفعول
 من جازر مما كان فيه راء مكسورة وان كان حرف الاستعلاء والراء المنقوذة فان الراء المكسورة
 تغلب هالان في امالة الفتح المنفردة كلفه فقام بقولها ان الراء المكسورة لان كسرتها بمنزلة
 كسرتين تخفيف الهمة واما تخفف لكونها حرفا تقليدا لها خشونة ونبوة جارية مجرى
 التراجع من اقصى الخلق مع تعان فلا يستطيع ادى تخفها اليه ليجز ولا يستمر فربما يوى على امير
 المؤمنين على ابن ابي طالب كرم وجهه انه قال نزل القرآن بلسان فريش وليسوا باصحا غيورا لان غيورا

بنوع لقب

عليه السلام نزل بالهمزة على النبي صلى الله عليه وسلم ما هي من الحروف العدة تخفف بألف العلة
 خفتها وإطاعتها حتى بلغت خفتها بحيث لا يمكن أن تقل فيحصل لها عشرة نكح التخفيف أو ثقلها
 بسبب كثرة ما في الكلام وكل غير قليل بالنظر إلى كثرة وإن كان خفها بالنظر إلى ذلك جمعه لا بد من
 وبين بين ولا يكون لها في حرفي التخفيف وذلك فانه مجموع أي بينهما أي بين الهمزة
 وبين حرف كنهها وهو الكثير في بين وبين وفاء وبينها وبين حرف حركة ما قبلها سبعة من ثقل
 الهمزة بين الهمزة والياء وشكل فعل الهمزة بين الهمزة والواو ونحوها في حرف تخفيف ما لا يكون الهمزة
 مستنداً إليها لئلا يكون أو كلمة مستنداً إليها لئلا تخفف لأنها تخفف جعلت بين بين لانتفاء صوت
 الحرف والابدال ولجعلت بين بين كانت كما هي من ذهب لكونها في الهمزة بين بين من غيرهم
 سكتة أو كالسكتة عند الصيرين لأنها غير حركة حركة خفية ضعيفة في بابها كسكتة فلهذا ان يبدلوا
 بما يقرب من السكتة لأنه مرفوض في كلامهم ومنهذه وليس له أن يكون في أول الكلمة لأنها تخفف
 إذا اتصلت بحركة أخرى ولا بد من الضف في حرفها وكل الهمزة التي حرفت للتخفيف في الهمزة الثانية
 ليست بمستندة لها ومستندة لها وهي الهمزة الأولى لم تحرف للتخفيف وإنما استغنى عنها وبسبب سكتة
 وحركة فالتسكتة المفردة تبدل بحرف حركة ما قبلها سواء كانت الهمزة السكتة مع الحركة التي قبلها
 في حركتها أو في حركتها بداراً جازاً فإن كان ما قبلها مفتوحاً قبلت الفاء وإن كان مكسوراً قبلت ياء
 وإن كان مضمماً قبلت واو أو كسر أو ياء وسواء كان ما قبلها مفتوحاً أو مكسوراً أو مضمماً
 أو ثانياً قبلت الهمزة الثانية ولا يكتسب ما قبلها وسواء كان ما قبلها مفتوحاً أو مكسوراً أو مضمماً
 وعادت الياء إلى أصلها وهو الهمزة لئلا يوجب القلب فالتسكتة سكتان وهما الف الهمدية والهمزة
 العاربة حرفت الف الهمدية لانتفاء السكتين فصار الهمزة السكتة بعد الهمزة المفتوحة مفتحتاً
 فصار الهمزة الثانية وقع الهمزة من أصل الذي أو ثمة قبلت الهمزة الثانية وأما الهمزة السكتة
 ولما اتصل بقوله الذي سقطت همزة الوصل وعادت الواو إلى أصلها والتي سكتان فحذفت
 الياء من الذي فصار الذي ثمة من همزة سكتة بعد الهمزة المكسورة فقبلت ياء وقوله ليع يقول
 أي أن يقول أي أن من أذن قبلت الهمزة الثانية ياء ونحوه في الهمزة الوصل في الارجح و
 وعادت الياء إلى أصلها وقبلت الهمزة الواو أو ثمة يفتن الابدال في هذه الصور عند زيادة تخفيفها

لأنه لا يمكن

لأنه لا يمكن جعلها بين بين الهمزة وسكونها ولا غير الهمزة ولا حذفت لا يجوز الهمزة ولا يجوز
 غير الهمزة ولا يمكن الحذف لأنه لا ينبغي ما يدل عليها التحركة إن كان قبلها سكتة وهو أو ياء
 لا بد أن قبلها اللام لأن الهمزة لا بد من قبلين آخرين وهما زايديان في بنية الكلمة أي نصب الكلمة بسبب
 زيادتهما بناءً ومزداناً بأن يكونا سكتين وحركة ما قبلهما من جنسهما لأن لا يمكن أن يكونا سكتين
 زائدين وإن كان مرة نحو السوء والسبي لا بد من ثقل حركة الهمزة الياء لأن الأصل في الهمزة والواو العين
 واللام في قول الحركة وكذلك لا بد من ثقل حركة الياء إذا كانت الهمزة زائدة لكنها ليست زائدة
 في بناء الكلمة نحو أبتوا مرهم وأبغى مرهم لأن أو العنبر وياؤه إسمان مستقلان في الجملة لا حركة
 نحو أخصون وأحسبون وكذلك أو الجمع وياؤه يجملان الحركة كونهما موضوعين لمعنى وليس
 بزائدين في بنية الكلمة قبلت الهمزة الياء وأدغمات كن التي قبلها فيها خطبة وأصل خطبة
 قبلت الهمزة ياء وأدغم الياء فيها ومفردة أصل مفردة وأفتسبب في فوس جمع فأس
 وأصل ففتس قبلت الهمزة ياء وأدغم الياء فيها وياؤه الضعيف وإن كانت ليست بمفردة
 لكنها كالمفردة لأنها أدغم السكون فلا يجوز إلا أن يكونها الوضع فلا قبلت الحركة كالمفردة الزائدة
 في بنية الكلمة وهي لا قبلت الحركة لأنه لا يتصور لها في استعمال مع أنها لو حركت لزال ما من غير
 لزواله وإنما هي قبلت لأن لا يمكن بين بين ولا الحذف ينقل حركتها إلى ما قبلها كما ذكرنا لأن
 وهذا القلب والادغام بطريق الجواز وقوله أي قول النخاعة الترم القلب والادغام
 في نبي وهو فصل بمعنى فاعلم من النبا وبمعنى الخبر وفي برية من برآه الله برآه أي خففه
 غيبه في التزام القلب والادغام لأننا فاعلم أي قول النبي بالهمزة في جميع القرآن وهو
 وابن كذا أن قرأ البركة بالهمزة وقول القراء السبعة أو في القبول من قول النخاعة
 وإن لم يكن متواتراً فيما ليس من الادغام كالمفردة والامالة وتخفيف الهمزة لتفهم عن
 من ثبت عصمته صلى الله عليه وسلم بخلاف نقل النخاعة فانه من الأحاد لكنه أي يكن القلب
 كثير فيها وإن لم يكن واجباً وأما النبي بمعنى المرفع وهو مأخوذ من النبا وهو
 ما ارتفع من الأرض فهو ضئيل بمعنى مفعول ومنفوص ويجوز تصغيره على نبي وأصل نبي
 وأصل علل قاض وأما النبي من النبا وتصغيره على نبي على وزن فاعل وقول القراء

ان اخذت البرقة من البري وهو التراب فاصلا غير الهرة وان كان السالك قبل الحفرة
 الفاضل بين المشهور فيجعل بين الهرة والالف في نحو قول وبينها وبين الواو في
 نحو قول وبينها وبين الباء في نحو قول لا متنازع الحرف بنقل الحركة لان الالف لا تقبل
 الحركة واما متنازع الحرف بنقل الحركة لان الالف لا يدغم فيها ولا يمكن بين يمين غير المشهور
 لان ما قبلها سكن واما يجوز هنا بين يمين المشهور مع انه يلزم فيه التنازع الساكنين او
 كالتنازع لهما لحداد الالف فكانت ليس قبل الهرة شيء وزيادة هذا الالف القائمة مقام الحركة وان كان
 الساكن حرفا صحيحا او معقولا غير ذلك المذكور بان يكون قابلا للحركة تغلت حركتها اليه
 وحذفت الهرة لان حذفتها ابلغ في التخفيف وقد بقي حركتها المنقولة الى الساكن قبلها والانه
 عليها نحو سكة اصله متنازع والحب واصل الحب من حبات الشيء اى شدة وشدة
 وسوء واصلها شيء وسوء ان كان فيها وان كان من حروف العلة لانه اصل وليس
 بمدة فيخوز تحريكها بالاصالة وحصل واصلة تينال وهو الضبع وقوية اصله حواء
 وهو اسماء الباء والواو فيها لا توافقا فيجوز ابو يوب في ابواب يوب وودومهم
 وابقي مره وقاضو ييك وقد عرفت بان ذلك وقد جاء باب تين وسوء فحالم يكن
 الواو والياء وفيه مئة مئة شبيهة له بما فيه مئة نحو معروفة ايضا اى كما جاد فيه النقل
 والحرف والترم ذلك النقل والحرف في باب برى مضارع دأى من الروية واصل برى
 وفي باب ارى وهو فعل ماضى من باب الافعال واصل ارأى يفتح الباء ويرى وهو
 مضارع ارأى واصل برأى والمراد بيان كل مكان من تركيب رأى من الرؤية ويزيد
 عليه حرف نسا وصيغة وسكن فاؤه للكتابة اى لكثرة الاستعمال وقد كثرت الهرة
 مع حركتها ما قبلها مع هرة الاستعمال نحو ارأيت في ارأيت وهو قراءة الكس في جميع
 ما اوله هرة الاستعمال كجهره الافعال بخلاف تينأى مضارع نأى وثنأى تينأى
 من باب الافعال فان الحرف ههنا غير ملتزم وكثر ذلك النقل والحرف في سلك الهرة
 لان اصلا سأل تغلب حركتها الهرة الى السين ولتغنى عن هرة الوصل فصار سأل لكن
 غير ملتزم لقولهم اسأل وكثرة الاستعمال ولذلك كان سأل اكثر من قولك تجر من

الجوار

الجوار بمعنى الجوار يقال جأرت الثور اذا صاح واذا وقف على الهرة المنطرفة المتحركة في الوصل
 وقف على الحرف الذي قبل الهرة او على الحرف المبداء من الهرة ينقصى الوقف بعد تخفيف التخفيف
 الهرة في الحذف والغلب والادغام فيبقى في هذا الحب في الحب وهذا برى في برى وهذا مقروء
 في مقروء والسكون والروم والانشاء اذ اخفف هرف الحب بقدر الوصل
 بنقل الحركة والحذف صلا للحب ليعظم الباء واذا وقف على اخره معتمدا فاضى هذه الوجود الثلثة وكذلك
 حكم كمالين الاخرين وكذلك هذا الشيء وسوء نقلت حركتها الهرة الى ما قبلها وحذفتها وادخلت
 بعد قلبها ما هو الواو اى فيها السكون والروم والانشاء ما ذكرنا لان هذا اذا لم يكن قبل الهرة
 المنطرفة المتحركة في حال الوصل واليدان رفعا لا ان ما قبلها الف نحو قرأ اذا وقفنا بسكو
 وح لم يحفظ ما عليها الف في حال الوصل وهو جعلها بين يمين وجب قلبها الف اذا لا نقل لانه لا ينصو
 نقل حركتها الهرة الى ما قبلها وحذفها لان الغرض ان وقف بالسكون وتعذر التسبيل يجعلها بين
 بين يمين المشهور لا غير للسكون ما يكون ما قبلها واذا غلبت الف اجتمع الفان الالف التي قبل
 الهرة والالف المنقلبة عن الهرة فيجوز العصور في هذا لانه انما تسكن ويجوز التطويل
 باقيا لهما لا ساكن الجمع بينهما ما في الالف من قبول المذكر مما في الواو والياء وان وقف بالروم
 واما يكون ذلك عند الحذف على بين يمين الذي كان في حال الوصل تعذرا لما فظنه عليه عند
 الوقف بالساكن والانشاء فالتسبيل اى فقتل تخفيفا يجعلها بين يمين كما لوصل اى
 كما كان حال الوصل كذلك وان كان قبلها اى قبل الهرة المتحركة متحركة فتسعى تنقص الهرة
 باعتبار حركتها وحركتها ما قبلها الى تسع هرات بالانقسام العقلي مفتوحة وقبلها الثلث
 المفتوحة والكسورة والمضمومة وكسورة كذلك اى قبلها الثلث ومضمومة كذلك نحو
 سأل وميتة وموكل فان الهرة في مفتوحة وقبلها الثلث وسينم وسينم وسينم وسينم
 الهرة مكسورة فيها وقبلها الثلث واووف وسينم وسينم وسينم وسينم وسينم وسينم
 وقبلها الثلث فتحو قبل ما كانت الهرة في مفتوحة وما قبلها مضمومة واو اى يغلب الهرة
 واو الفتح ما قبلها ولا يمكن جعلها بين يمين المشهور والا يكون كالف بعد ضمة ولا بين يمين
 غير المشهور لانه لا تغلب المشهور وتعذر غير المشهور لافعه ونحو ميتة مما يكون الهرة فيه

مفتوحة وما قبلها مكسورا باء مثل ما قبلها في الواو ولا خلاف فيها لان الواو المفتوحة المفهوم
ما قبلها والياء المفتوحة المكسورة ما قبلها ايضا نحو لن يعز وولن يرمى وخوئيل مما كانت الهز
في مكسورة وما قبلها مفتوحة او نحو مستهزون مما كانت الهزرة مفتوحة وما قبلها مكسورا و
وبين بين المشهور فيكون شل بين الهزرة والياء مستهزون بين الهزرة والواو وقيل بين بين
البعيد غير المشهور فيكون شل بين الهزرة والواو مستهزون بين الهزرة والياء والباء في مقام
الهزرة ويخمس اقسام بين بين المشهور اربعة نحو شال ومستهزون ورؤس فلا توافق
فيها بين المشهور والبعيد لمانسة حركتها حركة ما قبلها والحمل على المشهور اولى واتما في نحوئهم
ورؤس فلا توافق لوجه الهزرة فيها بين بين البعيد لادنى الشبه الالف وعليها كسرة في نحوئهم
وضمة في نحو رؤس وجاء منشاؤا بين بعض العرب قبل الهزرة المفتوحة الغنح ما قبلها
القائض في القياس وانما يوراجع الى السواء المحض فينتج تجزؤه فيما سمع وجاء نحو الواج منهم
قبل الهزرة المفتوحة المكسورة ما قبلها باء غير القياس وانما قيده بقوله وصلوا لان الهزرة
المكسورة ما قبلها اذا سكنت للوقف وقلت باءا كان على القياس وانما قوله وكنت ازل من كونه
يقاع شج راسه بالهزرة واجي فعل القياس لانه انما قلت الهزرة باء في الوقف خلافا لسيو
فانه عده من تخفيف الهزرة الشاذ وقيل في عذره بان القصير مطلقه بالياء باء الاطلاق لا كونه
منقلب عن الهزرة لانها في حكم الهزرة وفي نظر لان ذلك لا يدفع كون التخفيف جارا على القياس
لان الضرورة في جعل الياء منقلبة عن الهزرة باء الاطلاق لان الغلاف بها ياء على خلافه القياس
والترسواخذ وحذف الهزرة واصدها اوخذ واوكل وكان القياس ان يقلب الهزرة
الثانية واولا لانها حذفت حذفا على غير قياس لكثرة اى لكثرة استعمالها والحذف اخف الغلب
وقالوا امر من الامر وهوى امر بحذف هزرة فاذا كلام غير موصول بما قبله اقصم
واكثر من الامر من ابقائها لان علة الحذف اجتماع الهزتين في الابداء به ثبت فكان
الحذف اولى وانما ذكر باءا الهزرة عند وصله بما قبله كواو العطف هتافا قصص من امر
بحذف الهزرة لان هزرة الوصل بسقط في الترجيح فلا يجمع هزتان فيه حتى يحذف الثانية منه
قولهم ود امر اهلك بالصلوة وجاز وروى عن بعضه على قلة لان اصل الكلمة ان يكون مبتدأ

بها فلها

بها فلها حذفت الهزرة او لا منه في الابداء ثم وقعت محذوفة الهزرة في الترجيح فثبت على
حاليها واذا خففت هزرة باب الحمد فلها في قوله هزرة داخله على لام التعريف فبقا
هزرة اللام التي للموصل اكثر من حذفها لعدم الاعتداد بحركة لام التعريف فيقال الحمر بانها
لانها في حكم ان تكون لعدم الاعتداد بها والحرف جزاء الاعتداد بها فاستغنى عن هزرة الوصل
وذلك لان اللام صارت كالجزء مع الاسم فخطا كونهما على حرف واحد ومعنى لاحدا منهما
التعريف في الاسم فصارت حركة اللام بحركة التين من سئل بعد حذف حركة الهزرة البزوع لاكثر
قيل من الحرف من الاعراب فتح النون لان اللام في حكم ان تكون من بالفتح لان التقاء
الكنين كان باق وفلح الحرف الباء كحذفها في الاعراب فالتاكيد وعلى الاقل ويروى
الاعتداد بحركة اللام فيقال من الحمر يسكون النون وفي نحو نبات الياء جاء عاد لوني في عاد
الاولى في قرأة الى عمرو ولا تقياس اللغة القليلة بعد حذف حركة الهزرة في اللام وحذف
الهزرة ان يقال عادون لوني يسكون التنوين واعتد بحركة اللام فادغم التنوين في اللام واتما
الصفة الكثيرة فيقال عادون لوني بكسر التنوين فلما بدغم فان قلت لم اعتدوا بالحركة العارضة
في سئل وقيل ولم يعتدوا بها في نحو فيقولون الحرف فاجاب عنه بقوله ولم يقولوا السئل حتى
لم يعتدوا بحركة السين المنقولة من الهزرة الباء ولا اقل حتى لم يعتدوا بحركة القاف المنقولة
من الواو والياء لا محاذ الكلمة اى كلمة المنقولة اليها والمنقول عنه في سئل وقيل فصارت الحركة
في حكم الاصلي التزم بخلاف الحركة في لام التعريف لانها كلمة مستقلة فلا يلزم من اعتبار ما صدر
لازما لا ينطبق به الا انك اعتبر ما ليس لازما وينطبق به بخلاف ذلك وتأخر من احكام
الهزرة الواحدة شرع في التمييز بقوله والهزتان في كلمة ان سكنت الثانية وجب قلبها
الفتان كانت الاولى مفتوحة وياء ان كانت مكسورة واولا ان كانت مفتوحة لان ايجام
الهزتين في غاية التقابل الثانية حركات متساوية حركة الاولى لان التثنية منها حصل كاد
من الادمية واصل الادمية على وزن افعل وقال في الفصل وقال في الكشف ما ادمم لاسم
اجمعي واقر بامر ان يكون على قلة كاد وعاد وسأل في وايت امر من اتي اثباتا
واوتمن فعل ماض مجهول من اتمن اثبتنا وليس آخر منه اى مما اجتمع فيه هزتان ثانيا

حذف الهزرة في الابداء

سكتة فقلت الفا لانه اى لاق اجر فاعل لانه افضل ثبوت يوجر في مضارع فاجر يواجر كما قد
يوجر وما قلته فيه اى في ان اجر فاعل لانه افضل بهتان البين وما قوله ولت تلتا على ان
يوجر لا يستقيم مضارع اجر فاعله جاء والافعال عروضة اجر جمع اجر اى لست على ان اجر
 فاعل لانه افضل ثبوت وجوه معتبره بل انهم لان كون اجر فاعل لانه افضل يستلزم ان لا يكون
 يوجر مضارع اجر لان يوجر انما هو مضارع افضل الاول انه جاء اجر اجارة في مصدره ولو كان
 افضل لم يكن منه فعالة وانما في الافعال اعز في مصدره ولو كان افضل كان مصدره على
 الافعال وفيه نظر لانه ان اردنا بقوله عز انه لم يوجد افعال ممنوع او في كتاب الحكم اجرت
 المرأة البغى نفسها ايجارا وان اوداه قيل فلم تكن لا يحصل مطلوبه وانما لانه
 قد ثبت اجر يواجر فيكون اجر فاعل وصحة يمنع اجر افضل وفيه نظر لان صحة ذلك لا يمنع محي
 اجر على وزن افعال لانه ثبوتها ويكون مضارع الاول يواجر ومضارع الثاني يوجر واعلم
 ان الشرايع ليس في مثل قولهم جره الله يوجره يجار بمعنى آجره بآجره آجر اى اعطاه ثوبا
 لانه لا نزاع في انه افضل لافعال ولا اجرت المملوك والاجر آجره بمعنى آجرته آجره اى
 اعطته آجره وانما الشرايع في مثل قولهم آجره الدار والدارية بمعنى كرمتها على انه بهذا المعنى
 مشترك بين فاعل وافعل لمحي لغتين فيه وجاء له مصدران فالماجره مصدر فاعل والماجر
 مصدر وافعل وان تحركت الثانية وسكن ما قبلها لم يكن في الاخر كمال ثبوت الثانية مع
 ادغام الاولى فيها لانه لا يمكن تخفيفها بالقلب والابقع فيما يفر منه ولا بين بين المشهور
 والاقصير المهمزة قريبة من الالف ولينهم التقاء الالف كنهين ولا غير مشهور لكون المهمزة الاولى
 ولا بالحرف لانه لا يعلم ان فعل بالتشديد او بالتخفيف اتفاد كانت الثانية في الآخر
 فقلت يا واذن ذلك قال انص في مسائل التمرين وشغل سبط من قراءى ويسمى
 بيان ذلك ان شاء الله تعالى وحده وان تحركت المهمزة الثانية وتحرك ما قبلها وهو المهمزة
فعل اى الحجة وجب قلب الثانية باء ان اكسرها ما قبلها وهو المهمزة الاولى او اكسرها اى
 الثانية وان كانت الثانية مكسورة قلبت كثرتها وان كانت الاولى مكسورة قلبت كثر
 ما قبلها وقلبت المهمزة الثانية واو في غير ها اى في غير ما يكون احدهما مكسورة نحو جاء

اى فاعل

اى في كل اسم فاعل من الاجوف المهموز الا لام في مفردة وفي جملة انواعه واصلة على من يسيو بجائى
 قلبت الباء والفاء ثم الالف حمزة فصار جوى بهمزتين متحركتين اولاهما مكسورة فقلت الثانية
 يا واذن على اعلان قاض وزنه فاع ولم يجعل بين يمين لان في ذلك ملاحظة المهمزة فيلزم الجمع بين المهمزتين
 وعند تحليل الصدا جوى قلبت اللام الى موضع العين فصار جوى فاعل على افاض ووزنه
 قال ولم يكن مما نحن بصدده وانما قلبت لام من نوال المهمزتين لانه لو لم تقدم المهمزة على الباء وقلب
 الباء الى قبل المهمزة لزم اجتماع المهمزتين وفيه نظر لانه انما يحترز من اجتماعهما اذا خيف نقاده
 اما اذا حصل بعد الاداء الى اجتماع ما يوجب زوال الفصل يجب الاحتراز عنه وهذا كذلك وزنا فاعل
 ما يؤدى الى اموض من حقوق وزنا جوى وفيه ثبوت في جمع اصام واصدا وجمعة نقلت كقولهم
 الاولى الى المهمزة وادعت اليم في المصاراة وجمعة نقلت الثانية باء وكسرها ولم يجعل بين يمين
 لما ذكرنا في جوى واوديم في تصغير آدم واصدا اوديم قلبت المهمزة الثانية لضم ما قبلها واذا واو ادا
 واصلة اوديم قلبت الثانية واوا حلا لتكسر على التصغير ومنه خطأ في التقدير الاصلية عند سيبويه
 وانما قيده بالاصلي لان خطأ اى بالمهمزة ثم بالياء وتقديره ايضا لكن ليس تقديره الاصل وانما تقديره
 الاصلية عند سيبويه خطأ وليس بالمهمزتين وليس بالحقيقة يذ ايضا تقديره الاصل وانما تقديره الاصلية
 خطاى ثم بالياء ثم بالمهمزة الا ان خطأ به بالمهمزتين تقديره الاصل بالنسبة الى الخطاى اى بالمهمزة ثم
 بالياء فلو فاعل الخطاى فانه ليس متما جمع فيه هزنان وان وافق سيبويه فان اصل خطاى وسبائه
 بيان ذلك ان شاء الله تعالى ثم اعترض على قول النحاة انه اذا اكسرت احدهما وجب قلب الثانية باء
 بقوله فوضع عن القراء التمسيد اى جعل المهمزة الثانية بين يمين يمين في نحو انية فيما فيه المهمزة الاولى مفتوحة
 والثانية مكسورة وقد صرح التحقيق اى تحقيق المهمزتين فيه القراء وقولهم اولى من قول النحاة تعلمهم
 عن شئت بضمه وجوابه النحاة قالوا ان على ثلثة انواع شاذ عن القياس نحو الغعود والجد
 والماء وكقوله تع استحوذ عليهم الشيطان وهو فقول واقع في فصيح الكلام وشاذ عن
 الاستعمال كقوله وام او غا لهما او اقربا فان قياس الاستعمال ان لا يدخل كات التشبيه على
 على الضمير مستغنا عنه بائيل شاذ وهو ايضا مقبول وشاذ عنه ما كقولهم وتخرج البرقع
 من نافخاته وحججه بالشبهة التنقيص وقد دخل اللام على فعل المضارع وهو محذوف المردود

لا أولان وما نحن بصدده من القسم الأول أو ذم اللفظة ان قلب الهمزة المكورة باء واجب وما فيه
 ثا وحفظ والابقاس عليه وهذا لا ينافي في خلافه في القراءة السبع جواز قلبا يكون مخا فلا يستحال
 واعتراض عليه اعتراضا آخر بانهم التزموا حرف الهمزة الثانية اكرم بقوله التزم في باب اكرم اى
 في المضارع المتكلم من باب الالف الحذف الهمزة الثانية وان كان الواجب ان تكتب واو لا تكتب
 احدهما مسكورة وانما التزم الحذف لكثرة الاستعمال لان كثرة الاستعمال يوجب التخفيف البليغ
 والحذف البليغ في باب التخفيف من القلب واصله اكرم لان حروف المضارع حرف الماضي مع
 زيادة حرف المضارعة وحملت على اكرم اخواته وبهي ما فيه باء المضارعة ووزنه نحو بكرم وككرم
 وككرم وان لم يجز فيهما تان طرد الباب وقدر التزموا قلبها اى قلب الهمزة حال كونها مفردة
 وليست معها همزة اخرى باء مفتوحة في باب مطايا اى في الجمع الاقصى الذي ليس في مفردة
 الف تان بعد الهمزة اصلية او مبدلة او الف تان بعد باء او واو وذلك الاستعمال الهمزة والياء
 المكسورة الهمزة بفتحها ببيت واولان للياء ما قبلها في بنا وممن قبل لفظا ومعنى ففتت
 الهمزة بفتحها باء دون واو وان الباء اخف من الواو وانما فتت الباء لفتح الباء الثانية بعد الباء
 ومطايا جمع مطية واصله مطوبة لانه من المطوية وسارع الواو من السير فلبت الواو او فتت
 في الباء واصله مطايا مطا بوقلت الواو واو باء لكونها في الطرف مع اكسار ما قبلها ثم قلبت الباء
 الاولى همزة كما في سائل على ما سبى فصار مطاى ثم عمل في ما ذكرنا فصار مطايا وصداى تمام التزم
 وقلب الهمزة المفردة مفتوحة خطا يا على القولين اى على قول سيبويه وقول الخليل اما على قول سيبويه
 فانه بعد قلب الهمزة والياء الثانية يا وبصر فطايى واتما على قول الخليل فانه بعد الهمزة على الباء
 من غير اجتماعهما فتصير طايى ثم عمل على القولين ما ذكرنا اما واو وقعت في مفردة الف تان
 بعد الهمزة اصلية او مبدلة فيسبى والهمزتان في كلمتين ويحصل منها اثني عشر ضمما اثنية
 مفتوحة وما قبلها احوال اربعة وكذلك اذا كانت مضمومة او مكسورة يجوز تحريكها اى ابقائها
 في حالها من غير تغيير ورض اجتماعهما فيهما هو ان امر الشغل ويجوز تحريكهما نظرا لظهور الاجتماع
 وذلك بان تخفف الاولى على ما يقتضيه في السكت تخفف الواو فتدثر ثم تخفف الثانية على ما يقتضيه
 في السكت تخففهما معا في اجتماع او بان تخففهما معا في السكت تخفف الواو فتدثر ثم تخفف الثانية على ما يقتضيه

وبجوز

ويجوز تخفيف احدهما وتخفيف الاخر باء وفتح وتخفيف الاولى لان الاستعمال من اجتماعهما
 فطرهما وقع التخفيف حازا لانهم بدلوا من اول اثنين حرفين للتخفيف نحو دينار ديوان
 فكذا في الهمزتين فاختار الخليل تخفيف الثانية لا الشغل انما يحصل عند انثاء فيه فلا يصح ان تخفف
 قبل حصول الاستعمال على قياسها منعني بقوله وتخفيفهما وتخفيف احدهما على قياس الهمزة
 المفردة الاولى والى اجتماعهما مع همزة اخرى في كلمة وجاء في بناء ما كانت فيه الهمزة الاولى مضمومة
 والثانية مكسورة الواو ايضا في الثانية لانضمما ما قبلها مع جواز التخفيف والتخفيف على
 ما تقدم وجاء في السكتين في الحركة والاولى في الحركة حذف احدهما وقلب الثانية بحرف
 من جنس حركتها ما قبلها كالساكنة اى تحت قلب الثانية ساكنة فلهذا قلب الفاء بعد المفتوحة
 وواو بعد المضمومة وياء بعد المكسورة فقلب في جاء احدهما الفاق في لقاء اليهم باء وفي
 يدركوا في كذا واوا اما اذا لم يمكن الاولى في آخر الكلمة فجار ان تخفف اية ما شئت على حسب
 يقتضيه فليس تخفيف في كل واحدة منهما لوانفردت الالف الغير حرف العلة للتخفيف
 ففي قولنا تغيير برح تخفيف الهمزة وبقوله حرف العلة جرح تخفيف الهمزة وبعض الابدال التي ليس
 بحرف العلة نحو اصيلون في اصيلان وبقوله تخفيف جرح نحو عارم بالهمزة في عالم وذلك لعدم
 احتمالها او في ثقل عند مجاورتها ما يضادها من الحركة والحرف للطاقتها وغابت خفتها بحيث لا يعمل
 او في ثقل فحصل لها عند ذلك التغيير وان شغلها بسبب كسرهما في الكلام وكل كثير ثقل لا يتطرق الاكثر
 وان كان حقيقا بالنظر الى نفسه وذلك لان دخلت كلمة منها فتحوها من ابعاضها وبقي الحركات
 محال لان الحركات هي التروا بطين حرف الكلمة بعضها ببعض وانما كانت ابعاضها لانه فتح
 الحروف عبارة عن الاثنيان بعد بلا فصل بعض الف وعلية هذا القياس الضم والكسر وما كان
 نصف الحركة عن الحرف بلا فصل ظن بعضهم ان الحركة عن الحرف وبعضهم انها في الحرف
 وليس كذلك وكذلك ولانه لا يكون فرقاً من المسموع بين فوكك الغزو باسكان الزاى
 والواو وبين فوكك الغز بحرف الواو وضم الزاى وكذا الفرق بين فوكك الرمي بكسكان
 الميم وواو الرمي بحرف الباء وكسر الميم لانه اذا اسكن حرف العلة بلا مدوا اعتمادا عليه
 صار عين الحركة وجه القلب باقتسامه ستة والحرف وان كان حرفا في حروف

على الاعل

الماعل الالف والواو والياء وانما سميت بهذه الثلاثة حروف العلة لانها يتغير بها تغيرات
 المطردة كالخرف والقلب ولا سكن ولا فتح ولا تنقيح ولا تنقيح ولا تنقيح ولا تنقيح ولا تنقيح
 والحرف كالحرف الخروف انحرافا من غير حال كمال ولا يكون الالف اصلا في اسم ممكن هو
 ولا في فعل سواء كان الفعل منصوبا او لا فان الالف فيه لا يكون الا دائرة او مستقيمة او متعرجة
 بذلك ولا في الواو وقعت اصلا لم يكن ان تقع مبدلة اذ في الالف بين الاصلية او المتقلبة
 وذلك بخلاف الالف والواو والياء في كل موضع كان اصلا فيه الحركة وهو كغيره في الالف والواو والياء
 والواو متحركين في كل موضع كان اصلا فيه الحركة وهو كغيره في الالف والواو والياء
 الثاني والرباعي والخامس كل حرف من كل وزن منها قابل للحركة في التصفير والتكثير والالف لا تقبل
 الحركة في واما الاسماء غير المتحركة والحروف فان الالفات فيها يكون اصلا نحو مني وما ولا يقال
 متقلبة وازالة اما الحروف فلانها غير متقلبة ولا تصرف فلا يعرف لها اصل غير هذا الظاهر
 فلا يعدل عندهم عن دليل ولا ذلك الاسماء غير المتحركة لعدم التفتتها ولكن الالف فيها عمو
 عن واو واو واو وقد انفتحتا فابن كوعد ويسر وعيشين كقول ربيع ولا بين كعز وورمي
 وتقرمت كواحدة على اخرى لانها فاء وعينا كواو بل انفتحت الواو فاء على الياء كيوم تقمت
 واختلفتا في ان الواو انفتحت عينا على الياء لا ما طوبت بخلاف العكس فانه لم ينفتح الياء عينا
 على الواو لانها فاجاب بقوله فان قلت في حيوان قد انفتحت الياء في عينا واوجوبان بدل عن
 ياء الاصل حيوان وانما حمل الحائت على ذلك لعدم نظير من كلامهم وحيوان يحمل ان يكون
 من الواو من ظاهرها لفظه ويحمل ان يكون من الياء باعتبار استقرار كلامهم فكان حملها على الياء
 او لاجرا له على ما سبقت من قياس كلامهم ولا دليل في حقي على ان يلام باء لانه لو كان لا ما
 لانكسر ما قبلها مع وقوعها في الطرف واختلغا في ان الياء وقعت فاء وعينا في بين لهم
 مكان ووقعت فاء ولا ما في ببيت اى انفتحت بخلاف الواو فانها لا تنفع فاء وعينا ولا ما
 الا في اول على الاصح وهو ان اصل من وول كعز عزة فيكون مثل الياء في وقوعها فاء وعينا
 والالف الواو فانه اسم ممكن لا بد وان يكون الف متقلبة اما عن ياء او عن واو على وجه وهو
 ان يقال ان الف عن ياء فيكون الواو مثل الياء في وقوعها فاء ولا ما في ان الياء وقعت

فاه وعينا

فاه وعينا ولا ما في بيت اى كتبت الياء بخلاف الواو فانها لا تنفع فاء وعينا ولا ما في الواو
 فانها على وجه ويوان يقال الف مبدلة من الواو ولستزل لهذا الوجه بتصفيره على او بيته
 بقلب ياء همزة ولو كان عنده ياء لقبل في تصغيره وبينه ولستزل لهذا الوجه الاول بان باب ليس
 اكثر من باب نبت الفاء وقلب الواو همزة لزوما في نحو اواصل مما اجتمع فيه واوان متحركا
 في اول الكلمة ويجمع واصل واصد واصل واوان والواو في منها ياء الفاء والثانية هي المبدلة
 من الف واصل لانه ما دبت بعد الف الف للمجمع الفان فقلب الواو في واو الحمد للتكثير
 على التصغير لاجتماع واوان متحركان في اول الكلمة فقلب الواو في همزة الاستفقال اجتماع التثنية
 في اول الكلمة ونزك قل باب وون ولم يقلب باء لان الياء اقرب من الواو فلو قلبت ياء
 لكان ذلك بمنزلة اجتماع المثنيين بخلاف الهمزة فانها العظم الواو فلا يلزم ذلك واو يصح في تصغير
 واصل فانه لا يتم له قلب الالف الزائدة الواقعة بعد الضمة واو افا جتمع واوان فقلب الواو في
 همزة واو اجمع الادنى واصل وول لان حروف اصوله واوان ولا ما كعزفت وقوله اذا
 تحركت الثانية فغير في قوله لزوما بخلاف ووري مجهول واري مواراة اى استفادة لا يلزم
 القلب فيه وان جمعت واوان في اوله وقلب الواو همزة جوازاً مطردة في نحو جوه ما كانت
 الواو فيه مفردة سواء كانت في اول الكلمة او لا نحو اؤر مضنومة بتصغير اصلية غير مشددة وانما
 قلبت همزة لان الضمة بعض الواو فكانت اجتمع بها واوان ولا قلب واو نحو النقول همزة
 لقوتها بالتشديد وصيرورتها كحرف الصريح ولا واو نحو يند وكواو عرض ضمها وليس في
 قوله وجوه اشارة الى اجميع هذه الشروط في نحو اوري مما وقع في اوله واو مضنومة
 قبل واو اوس كنه فان القلب فيه غير لازم لروض الواو الثانية من جهة الزيادة ومن جهة
 انقلابها عن الالف مع انها ضعيفة باسكون وقال المازني قلب الواو همزة في نحو اشاح
 مما وقعت الواو مسكورة في القول واصل وشاح ويوشى ينجم من الادب عريضا وريصع
 بالجوا يعبر الحرفة بين انفتحتها والتموه قلب الواو في همزة في الاو لى تاينث اول
 وان كان الثانية سكتة حملها على الاول ويوجعه وفيه وجب قلب الواو في همزة لتحرك
 الواو من وقيل اذا كانت الواو الثانية اصلية غير متقلبة عن لغة وجب قلبها الواو في همزة

سواء تحركت الثانية او لا وعلى هذا قلب الواو والناو على القياس لا على الحيل على الجمع واما انا
وهو المرأة التي فيها فتور واصل وناو من الونة واحدا واصل وحده واسماء علماء وقال يونس
اصل وسماء على وزن فعله ومن الونة وسماء وهي حسن وقال المبرد يوجب اسم على وزن افعال
منع من الصرف العلمية والتأنيث المعنوي فعلى غير القياس يكون الواو فيها مفتوحة و
وقلب ناء جوارا في نحو اسعدوا اسمر ما كان الواو والياء قايدين من باب افعال وناو
اصلين احترارا عن الخلف في المضارع وذلك لانه لو لم تقلبا ناء لقبلا في الماضي لكانت
ايتعد قلب الواو ياوه في المجهول او تعد بالواو في المضارع واسم الفاعل لو تعد بالواو لزم
الخلف في هذه المسئلة فقلب ناء لانها لا تنصرف في الحال مع ان ما بين الواو والياء من اللاحاد
في الوصف لانها من الحروف المهموسة والتضارب في الجمع لان الواو من الشفتين والياء
من اصول الشنا ياومع ان يحصل قلب الواو ناء نوع تخفيف وهو ادغام التاء في التاء وكونه
قلب الياء ناء وان لم يكن بينهما ما بين الواو والياء من قرب المحج لما ذكرنا بخلافه في التز
ما كان فاء باب فاعل حمزة قلبت ياء او واو اكسرة ما قبلها او فتحة فانه لا تقلبان ناء
لهرونها يزول اكسرة او فتحة من ما قبلها وقلب الواو ياوا اذا انكسر ما قبلها وعلى كانه
ظاهرة سواء كانت اكسرة والسكون لانه من كيفيات او عارضين وجواب اليا باب تعد
وقلب الياء واوا اذا انضم ما قبلها وتوزان من الوزن وقيل اصل قول وموقات من الوقت
وموقفه اصله مسقط من اللفظ وموسى واصله يس من يسرى لعب القمار ويجوز
الواو من تحوilo واصل تولو ويعد اصل يوعر لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة اصلية
وانما تحذف وجوب اجتماعها مع الياء وعلى وجه لا يمكن ادغام احد منهما في اخرى كما امكن
في طمع ان اكسرة بعد الواو غير موافقة لها وان كانا واقعة بين متضادين وانما
لم يحذف الواو من يوعر مضارع او عدلان الضمة قبل الواو اخف من الفتحة قبلها لانها
بعضها ولذلك لم يحذف الواو من تحو لوسم لان الضمة بعد باسوافقة لها ومن ثم
اي ومن اجل ان حرف الواو بناو واجب لم يبين نحو ورتت ما يوقعت الفاء ومطاعا
بالفتح اي عين ما يزم من اعلا لين في يركم في مضارعة لانه اذا فتح عين ما يزم

وهي كانه فتحة
نحو مين و يوقعت
اصلا

بشر

يجب كسر مضارعة لان مضارع الفاء اذا كان على فعل بفتح العين اي مضارعة على الفعل بالفتح
ولاعلى الفعل بالضم وان كان مضارعة على فعل بكسر العين يجب حذف الواو ولا ادغام لئلا يزم
خلافه فاعذرهم وهذا صورت الجمع بين الاعلالين ويومر قوس عند ياء الرفع الاش اذا
نادوا ككلا كاعلال استخفي استخفي في غم تحريك الفاء قال سيبويه في الاعلال الذي منع من جمعه
في العين واللام ويوان يسكن العين واللام جميعا من جهة الاعلال وقال يونس الكسرة
مندان يكون الاعلال على التوالي اما اذا لم يكن على التوالي كما نقول في عين الله من الله
بحذف الفاء ثم نقول بعد كنهها كمن الله م الله فليس في كني بكسرة واما ما قبله فليس فيه
الاعلال واحدا لانه مأخوذ من لقي حذف التاء لسا الامر وحملوا لانه اي خواتم بعد
متما في اول الهزة والنون والتاء حرروا الباب على سسره واحدت نحو تعد واوعر وصيغة
اسد نحو تعد عليه ولذلك اي ولاجل ان الواو بحذف لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة
اصلية حملت فتحة عين يسع ويضع على العروض وذلك لان اصلها يوسع بكسرتها
فلما حذفت الواو للعلامة المذكورة حقت العين على حروف الخلق وحملت فتحة عين
يوجل على الاصل لانه ما حذفت الواو منه وشبهتها اي شبهت يسع ويضع اي شبهت
فتحة عينها بالتجاري اي بكسرة راء التجاري لانها عارضة ايضا وذلك لان اصل التجاري
بالفتحة لان المصدر من باب التفاعل بالفتحة وانما كسرت الراء لوقوعها قبل ياء متطرفة فتحة
على الياء والتجاري ياء وشبهت الفتحة في يوجل بكسرة راء التجاري لانه جمع تجرية وما بعد
الف الجمع الاقصى كسرة بخلاف الياء فانها لا تحذف اذا وقعت بين ياء مفتوحة و
وكسرة اصلية لفقد العلامة المذكورة في نحو بس مصارع يئس ويسر مضارع سسر وقد
يسر بخلاف الياء لاستقلال الياءين مع الهزة وقد جاء بالس قبل الياء الفا كما جاء بالعد
وما ييسر عندهم قوم من اهل الحجاز فانهم يقلبون فاء افتعل اذ كان واوا ياء في الماضي
والفا في المضارع فيقولون ايتعد يا بعد لا استقلال الواو بين الياء المفتوحة والفتحة
وعليه جاء سسر وسسر يعني من قبل الواو ياء في الماضي والفا في المضارع ابق الياء
في الماضي على حالها وقلبها الفا في المضارع بقول في اسم الفاعل يوقعت وموسر و

ومن قلب الواو يا و تا في الماضى والمضارع يقول فيه متعذر وشذ في مضارع وجعل
 يجعل قلب واوه يا و يا جعل قلب واوه الفا ويجعل بكسر واو المضارع وقلب واوه
 يا و ليس هذا لغة من يكسر حرف المضارعة اذا كان ماضية على فعل بكسر العين تنبها على
 تلك الكسرة لانهم لا يكسرون الياء وهذا انما كسر الياء بقيت الواو بعد يا و يا و
 كان شذ لا لانه اعلل بالواجب كمن ظاهر خلافه ليس في بدل عن ان قلب الواو نحو وجعل
 الفاقباس وان اقر قال السرا في قلبون الواو الفا في وجعل وما يشبه ذلك قال ابو علي
 اما فعل فعل نحو وجعل فغير اربع لغات هي عرضت بها بحذف الواو من نحو العدة اي
 في منصرفة فعل حرف واوه في المضارع للعلم المذكورة اذا كان على وزن فعلته بكسر
 والمفتحة واصلا وجمدة ووقفه حرف الواو فبالباء على المضارع وجعلت التاء والفتحة
 منها وكسرت العين في المصدر وجوبا ان لم يكن يفتح العين المضارع لاصل حرف الحلق لان
 الشك ان اذا حركت بكسرة ويكون عين كعين الفعل الذي جعل المصدر تابعه في الحذف
 اما اذا فتحت العين لاجل حرف الحلق فيجوز ان يفتح الفاء في المصدر فتعلا على الفعل نحو
 ليس سبعة ويجوز ان يفتح على الكسرة بحسب هبة ونحو وجهه بالجمع بين الواو المكسورة
 والتاء في المصدر قليل وهذا قول المازني فانه عنده مصدر ولكن ما حرف منه الواو
 تنبها على الاصل كالقود والسجود واما من قال انه اسم المتوجهة جهة اليها فانبات
 الواو فيه على القياس لان الواو لا تحذف من فعلته اذا كان اسما ونحو ولله في جمع ولوط
 في الصحاح الجهة الوجه بمعنى والاسم الوجهية والوجهية بكسر الواو وضمها العين
 اي الاول والثاني ثقلان الفاذا تحركتا مفتوحا ما قبلها وكان عليان يقول ايضا وانفتح ما قبلها وتحقق
 تحركت عليها لان زمان لفظا وتغيرا وعسرت العلة عن الموانع وذلك لان مجزوء
 تحركها وانفتاح ما قبلها يستلزم علة فونية للقلب لان الاستئصال هنا لانه
 اذا انفتح ما قبلها خفف لفظها وان تحركت فاشترط ذلك ليحصل لعله القلب في
 قوة وعن بيان الموانع ان شاء الله تعالى احدها انما قلبت الفاك لاكل واحد منها
 مقدر تحركتين فاذا انفتح الى ذلك حركته وحركته ما قبله اجمع اربع حركات متواليات

وذلك

وذلك مستعمل فقلبوها الفا ليعاشر حركته ما قبله او في حكمه انفتح او حكم المتحرك
 وهو في كل موضع اعل اصله بالقلب وسكن الفاء فيه وانفتحت الواو والياء بعد الفاء في
 اسم لا في مجرد لانه موافق للفعل في عدد الحروف والحركات ولذلك لا قلب الياء في
 نحو جدي لان علة القلب ضعيفة كما عرفت فلا يؤثر في غير فعل التفسير في الاسم الذي
 هو فرع على الفعل في الاعلال اذ المكين الاسم موافق له في الوزن او فعل ثلاثي ومثله بعد
 الفاء في اسم ثلاثي في مجرد لانه موافق للفعل في عدد الحروف والحركات ولذلك لا قلب
 الياء في نحو جدي مجرد او محمول عليه اي على الفعل والمحمول عليه فعل او اسم محمول عليه
 خواب واصلة بيب وباب واصلة بوب وقام واصلة بوم وباع واصلة بيع واقام وباع
 واصلاهما اقوم وابع واستقوم فعمل ما قبل الواو والياء في حكم المنفوخ او نقلت مخفها
 الى ما قبلها وجعلت في حكم المتحرك فقلبت الفاء بهذه المثلة من الفعل المحمول على الفعل
 الثاني واعلم انه ليس نقل الفتحة الى الفاء لاجل النقل لان الفتحة اخف الحركات فلا يستقل
 على الواو والياء ولا سيما بعد السكون وفي الوسط الذي ليس محل التعديل انما ينقل الفتحة
 لاتباع الفرع الاصل في اسكان العين مع الالالة البنية وذلك لان الفاء ليس لها حركة
 في تلك المثلة فاذا تحركت بالفتحة وسكن العين علم ان تلك الفتحة فتحة العين واسكان منه
 اعمل الفعل المحمول على الفعل الثلاثي واصلة اسكون على وزن مستعمل من الكون لا الفعل
 من السكون فلو لا ذلك لبعد الزيادة اي زيادة الهمزة بين العين واللام في باب
 افعل والقولهم في مصدره لثباته وافعل لا يمي مصدره لغير الهمزة على افعله بخلاف
 مصدره لفتحه فانه يمي على السقالة في الاجوف واصلة لثباته على وزن مستعمل ونحو
 الاقامة والاسقامة واصلاهما اقوام واستقوم فالفاء في ان كانت سكونية انما
 في حكم المنفوخ بالنظر الى الاصل فنقلت الفتحة الى الفاء وقيمت الواو الفاعل على اقام
 واستقام فالتفت الفان مخففة الثانية الزائدة عند الحابل وسبويه وحذفت الاولى وسمى
 عين الفعل عند الاخفش وعوضت التاء من المحذوفة على القولين ومقام يفتح الهمزة
 مكان اوزمان او مصدر من قام واصلة مقوم نقلت فتحة الواو الى الفاء وقلبت الواو الفاء

والفعل المحمول على الفعل
 والاسم المحمول على الاسم

حلال على قام ومقام يضم اليه اسم مفعول او اسم زمان او مكان او مصدر من اقام واصله
 مقيم قلبت الواو الفاعل على قام واعلم انه في المحول عليم الاسم احد المرين لسط قلب
 الواو والياء الفا ويواليا مناسبة الاسم للفعل بكونه موازنا له ومباينة لكون الحرف الرابع فيه
 لايزاد في الفعل ويزاد ولكن حركته غير حركه الفعل نحو مقام وتباعا وزن فعمل كسبر السوسين
 البيع وانما كون الاسم مصدرا على غلط الفعل في الزيادة وموضعها نحو لم تقابل في ذلك لا تقبل
 في نحو ان يفسد عدم المباينة بوجوه لا في نحو تقول وان كان مصدر الهمم كونه غلط الفعل
 في الزيادة وموضعها بخلاف قول ويبع فانه لا تقلب الواو والياء منها الفاعل لسكونها وطولها
 في النسبة الرطبي وقدرت بيان ذلك وياجل في بوجوب ذلك قلبت الباء والواو فيها ^{التي} النسبة
 الفاعل انها ساكنان ولا حاجة لذكر اجلها لانه ذكره قبيل ذلك مع انه ليس مما نحن
 بصدده لان الواو فيها والواو والياء اذا وقعتا فائين لا تقبلان الفاعل ان حركتا وانما
 ما قبلها نحو توسع وانيس واصله يس لان علته الغلب كما عرفت ضعيفة فيقف عن التأثير
 لادنى عارض فلا تؤثر فيها الا يبق به الخفة وهو الفاعل لان التخفيف بالآخر او بما هو قريب
 من ادنى لان الكلمة انما تنشا قبل انتهائها في الآخر بخلاف قول وابع وقوم ونقوم
 وبتين وتقول وتبايع فان الواو والياء لا تقبلان في هذه الامثلة الفا وان حركتا لان
 الساكن قبلها ليس بفاء الكلمة ونحو القود وهو العصاص والصير وهو مصدر الاصيل
 وهو الذي لا يرفع راسه ككسر كسر واخيلت الناقة اذا وضعت وترت ولربا خيال لا يرفع
 منه الترثب واعيلت المرأة اذا استعت ولربا الفعل والفعل بالکسر لا يعتيلا يقال
 اضرت الفعلة لولر فلان اذا انتبت امه وهي تضعه الفعل بالفتح اسم ذلك اللبن و
 واعيت السماء من الغيم فان لوط قلب الواو والياء هاضة في الاصل كما في التاميم
 الاولين وفي المحول عليه كما في الامثلة الباقية مع انها لا تقبلان وصح باب قوى مما اجتمع
 فيه واوان من اللبغ المقرون وقلب الواو الثانية لانه ما قبلها اذ اصله وا
 من القوي فقلب الواو الاخيرة لانه ما قبلها باب هو مما اجتمع فيه واو
 ويا ومن اللبغ المقرون وقلب الباء الفا لانه لا يقبلان اي لو قلب الواو الفا بقلب

الواو والياء في قوى وبعد قلب الباء الفا في هو لا تأتي الا لاعتدالين والجمع بينهما مفوض ولم يكس
 لان الاعتلال بالآخر اولى وصح باب طوى وحكي مما كان العين من اللبغ المقرون مكسرا مع انه
 لا يجتمع جمعا لان لو قلبت الواو والياء فيها الفا لانه قد علم ان باب طوى فرع باب هو في
 لان الاصل في الثلاثة فعل يفتح العين تحذف وكثرة معانية فلما صححت في الاصل صححت في
 الفرع والمازم من يفاي ويغاي ويغاي بالضم المفعول للباء التي هي لام في المضارع
 وهو مفوض وسبب ان لا يوجب عين جي الفاعل قبل يفاي لزم ان يقال في مضارعه بماي لانه
 اذا وجب القلب في الغلب الماضي وجب ايضا في المضارع اذا كان العين مفتوحا لانه قد علم ولا يبي
 في آخر الفعل المضارع باو مضرومة لفظا وان كان ما قبلها ساكنا لا يجوز ان لا يوجب قلب
 الفعل وكسر الاوagam في باب جي مما فيه المثالون يان وانعده قلب ثانيا وكون حركته
 الثانية لازمة قال سيبويه الاوagam الكثر والاخرى غريبة كثيرة للمثليين واما اذا كانت الحركة
 عارضة فلم يجز الاوagam نحو محبة فان حركته الباء الثانية عارضة لاجل تاء التانيث ومطلق
 الحركة لازمة للحرف الثاني من المثليين في الصحيح لا يروى عليه الا بسبب دخول ما يوجب
 سكونه عليه كالضماير والجوازم نحو بردون ولم يزد فلا يشترط فيه لزوم حركة الثانية
 بخلاف الفعل التلام فانه يسكن الثاني من المثليين فيه بلا دخول شيء عليه بوجوب كونه نحو
 محي فيبشترط فيه لزوم حركة الثانية منها ليكون الثاني نوع ثبات ولا يكون كات كن
 وقد كسر الياء بفعل حركة العين اليه عند ادغام العين في الاوagam بخلاف باب قوى مما فيه المثالون
 واوان في اصل الضع لان الاعتلال قبل الادغام لان الاعتلال في الآخر وادغام العين في الاوagam
 اعتلال في الوسط واعتلال الآخر اولى ولحق لان الآخر محل التغيير واعتلال الواو باو ما بقي
 مثالون حتى يدغم احدهما في الآخر وذلك اي ولاجل ان الاعتلال قبل الادغام قانوا في المضارع
 حكي حكي لانه ما قدرتم الاعتلال على ادغام قلب باو الفا فابق مثالون وبقي في مضارع
 قوى واجواوي واصله اجواو ومن باب افعال وهو من الحوة وهي حرة تضرب
 الى السواد ونحو اي في مضارع اجواو وي وادعوى برعوى واصله ارعوى ومن
 رعا برعوى كتح عن الامور وقد ارعوى عن القبيح فلم يرعوا عين هذه الامثلة

وهو واو في لامها وهو واو ايضا لان الاء اول مقدم على الادغام وجاء اخو واو في مصدر
 اخو واو يترك الادغام لبسب فخله وهو الاصل لان الاء متفرقة على الافعال في الاعمال
 وجاء اخوتيا بالادغام الاجتماع الواو والياء وسبق احدهما بالكون ومن قال المشبهة
 في مصدر رائهات بحرف الاء من المشبهة وهي مبدلة عن الالف بعد الهاء في فعله
 قال في اخو واو اخو واو بحرف الاء من غير ادغام مع انه انقل من اخو واو لان اكتشاف
 الاء واو بن فيه فخص ما قبلنا مما كان في باب الافعال وبعدنا ما كان في اخو واو
 الاظهار فيه قال سيبويه انما لم يلزم الادغام فيه لان التاء الاولى في نحو اقتتل لا يلزمها التاء الثانية
 التاء الاولى اجمع فالتاوه فيه كما هما في كل بيت مع اق ماقبل المثنيين سكن فيهما وانما اذا كان
 قبل تاء تاء فوجب الادغام نحو اتركه ومن ادغم اقتلا لانظر للصورة اجمع المثنيين و
 ولم يراع كون ما قبلهما في مثل هذا البناء فعلا فالتاوه اقتسلا لا قال جواز في اخو واو وجاز
 الادغام في اخي محمول على اخي والسجى محمول على اخي لاجتماع المثنيين لكن لم يتركز في حق اخي
 بخلاف اخي والسجى وهما فاعلون مبنيان فاعل في اخي لم يتركز الادغام فيهما لان الاء لا قبلت
 الفاعليهما لم يبق مقتضى الادغام وانما مشاعهم من الادغام في مجي مضارع اخي وسجى
 مضارع اخي وان اجمع فيه مثلون فلتاوه فيضم ما مضى فتمت وهو ضم الام في الفعل المضارع
 اذا كان ياء في حالة الرفع وهو مرفوع مرفوض ولم يبنوا من باب قوى اى مصاعف الواو
 مثل ضرب بفتح العين ولا مثل شرف بفتح العين كراهة قوت لو بنوه من باب ضرب
 وكراهة قوت لو بنوه من باب شرف وعم اكر هو الاجتماع الواو بن منهم الاجتماع اليامين
 واذا بنوا من باب علم لم يلزم ذلك الاجتماع لانه يجب قلب الواو الثانية ياء لكسر ما قبلها
 فان قلت فما تقول في نحو القوة فانه اجمع فيه واوان فاجاب عنه بقوله ونحو القوة
 والصلوة وهو العلم في الطريق والنجوة وهو جلد ولد البعير المملوك بالثنين والنجوة وهو
 السهولة في بعض النسخ والنجوة والنجوة المصنوعة جمع الاخوي وهو الاسود ومحمول للادغام
 يروى بفتح الميم اى موضع احتمال الادغام لان شرط الادغام كون الاول وحركة الثانية
 وهو حاصل ويحمل كسره اى نحو القوة الاخره مستوفى ومغتر وان اجمع فيه واوان

لاجل وقوع الادغام فيه بخلاف قوت لعدم الادغام فيه وصحح باب ما افعله عطف على قوله
 صحح باب قوى وانما لم يعلوا الفعل النعجب نحو ما اقول زيدوا ما يبع به لعدم تفرقة
 فلما لم ينصرف الافعال المنصرفة لم يحمل عليها ما فعل التفضيل نحو زيد اقول من عمرو
 وابيع من بكر محمول على اى ما فعل النعجب لاجرا لهما مجرى واحد اجماعا ويجب وبمنع
 ويجوز فانه يجب بناؤهما من التثنية في المجرى وبمنع ان يكون من اللون والعيب ويجوز
 من كل ثلثي مجرى ليس يكون ولا عيب لانه صحح الفعل التفضيل ليس بالفعل وكذا الفعل الصفة
 نحو لود وابيض فانه لعدم مباينة للفعل بوجه ما ذكرنا فاعل التبيين الاسم بالفعل و
 وبالعكس لان الفعل اصل في الاعمال وصحح باب اردو جوا واجتور والانه بمعنى فاعلا
 وذلك لان اجتور وبمعنى شتر كالثنين فصار على اصد والاصل في هذا المعنى باب
 التفاعل فلما كان اجتور واتابعا لهما وروا في المعنى جعل ايضا تابعا له في اللفظ تنبيهها
 على كونه تابعا له في المعنى ولذلك اعمل باب افعل ان لم يكن بمعنى تفاعل نحو اخذوا وصحح
 باب اعوز واسودا لبسب لانه لو اعمل نقل ففتح الواو الى العين وقبلت الفاعل التثنية
 الفاعل فيخرف احدهما واستغنى عن ثمة الوصل فصار عاد وسودا للتبيين لفاعل
 مدعما نحو ماد وصحح عور وسودا لانه بجها لان الاصل في اللون والعيب
 الظاهرة باب فعل وافعال وان الثاني اصالا للزيد فيمكن لما كان اصلين في هذا
 المعنى فكسر الامر وجعل الثاني تابعا للزيد في اللفظ فلم يعمل تنبيهها على كونه تابعا له في المعنى
 وما نصرف مما صحح ايضا كاعورته وتسعور لصحة عور وبها من نصرف فانه
 ومقابل ومبايع اسمي فاعل من قال وابيع وعاور وسودا لصحة عور وسودا
 قال عاور عور وقلب واوه الفاعل اعار واستعار لقلب واوهما الفاعل نقل فاعلها
 الى العين وعاور لقلب واوه الفاعل العزرة وصحح نقول ونسبار وهما مصدران كالقول
 والتبشير لبسب لانه لو اعمل نقل ففتح الواو والياء الى اساقبهما وقلبت الفاعل اجمع الفاعل
 فيخرف احدهما فصار انقال ونسبار فالتبشير كالمجول مضارع قال وساراذ الفع
 خفية ربما لا يدركها السامع ولا تهابس على غلط فعلها وصحح مقول ومحيط

للباس لانه لو اعلو وصار بعد القلب والحرف مقال ومخاطف لم يعلم هو مفعل او
 مفعل في الاصل ولما ذكرنا من ان شرط القلب في الاسم ان يكون مناسباً للفعل
 بوجه وسببنا له باخرويهما متباينان لمن كل وجه ومقول ونحيط محذوفان منهما
 اي من مقول ومخاطف فيكون حكمهما في الصفة حكمهما او بمعناهما من غير حرف الف
 منها ففعل تابعين في اللفظ بهما كما كانا تابعين لها في المعنى واعل نحو يقوم ويبيع
 مما يكون عين مضارع الاجوف الواوي مضموماً والياء مكسوراً ومقوم ويبيع
 اسمي مفعل منهما بغير ذلك الاعلال وهو القلب بالالف وهذا الاعلال بالاسكان
 ونقل حركة الواو والياء الى ما قبلهما وحرف اخرى الواوين في اسم لمفعول الواوي
 وحرف الواو والياء في اسم لمفعول الباء للباس وذلك لانه لو اعل بترك ذلك الاعلال
 وقلب الواو والياء في هذه الامثلة الفا وفتح ما قبلهما فحفظت على الالف التبيين
 العين ومكسورها بمضمونها هذا هو مراد المص والواو ان يقول في بيان ذلك
 ان كل اسطة لها اصل من الفعل وقد اعل صدر قلب عينه الفا وكان ما قبل العين
 ساكن فالقياس في تلك الامثلة ان لا يعل سواء كانت الواو والياء مفتوحة او مضمومة
 او مكسورة لان السكون قبلها مخفف امرتها ولذلك لا يسكن الواو والياء في نحو
 دلو وظي ان كانا في الطرف الذي هو محل التغيير والتخفيف لكن لما كان بين تلك الامثلة
 وبين اصلها اشتراك في اللفظ باعتبار وجود حروف الاصول في جميعها وتناسل في المعنى
 باعتبار ان مراد المصدر الذي هو موجود في اصلها موجود فيها تركت منزلة ذلك الاصل
 فان كانت الحركة المنقولة في تلك الامثلة فحذف قبلها المنقول عنه الفا ليكون اعلال الفرع
 بعد عين اعلال الاصل فانه الواو في نحو اقام ونحاف وان كانت ضمة قلب المنقول عنه
 واوان كان يا نحو مضوفة واصلة مضمة وان كان واو ابقى على حاله بعد النقل
 نحو يقوم وان كانت كسرة قلبت باء ان كان واو نحو يقيم واصلة يقوم وان كان
 باء ابقى على حاله بعد النقل نحو يبيع وذلك لانه اذا لم يمكن الاعلال بعين اعلال الاصل
 اعل بما يقتضي القياس ليكون مشاركة للاصل في مطلق الاعلال وفتح نحو جوا و

وطول

وطول وعيورتما زبر فيه حروف المتحركة بناء الكلمة بعد العين للالباس بقا على ان اعل
 وحرك الالف الثانية في فاعل او للالباس بفعل ان حرف احدى الالفين اولاً
 ليس بجار على الفعل لان الجار عليه هو اسم الفاعل واسم المفعول لانها موافقان له
 في الصيغة والدلالة على الحروف بخلاف الصفة المستبينة فانها ليست بجارية على الفعل
 ولا موافقة معه في الحركة والسكون وقد عرفت ان شرط المحول عليه من الاسم احد الميرين وليس
 هنا بجاصل وفتح نحو الجولان والحيوان مما في اخره الف ونون زبروتان ونحو الصوري
 وهو اسم مروي بعينه والجارى مما في اخره الف التانيث يقال محار جبرى اذا كان كثير الجبر
 عن لثنته لثنته لثنته بجرته اي بحركة لفظه على حركة سميته قبل فيه نظر اذا لا مناسبة بين لثنتين
 الا بالاشتراك اللفظي وفتح الموثان لانه لثنته اولاً ليس الاسم بسبب هذه الزوايد الآتية
 بجار على الفعل ولا موافق له في اللفظ وقلب عين فعلان قياس وجعل الالف والنون بمنزلة
 التاء في اتها غير مخرجين للكلمة عن وزن الفعل كالتاء وقد سمع نحو داران في دار بدور
 وهما من في هاء لم يهرم ونحو جوان عنه شاذ وذلك قال الاخفش في محار جبرى والصو
 انهما شاذان وجعل الف التانيث كالتاء غير مخرجة للكلمة عن وزن الفعل وفتح نحو ادور
 واعين للالباس لانه لو قيل ادور واعين بنقل الحركة والاسكان لا يتبين مضارع دار
 ووراء واعان عليهما بعين هما نداء اى صار لنا عبداً اي ربيته اولاً لانه ليس بجار
 على الفعل ولا مخالفاً له بوجه وقد عرفت ان شرط ما سلبه بوجه ومخالفه باخرويهما موافقان
 للنهر الصغير وجبروج كسمه لشيء يقال له بالفارسية بنيد اخير وعليت اسم وادى لفظه
 اللحاق فانها ملحقة بجعفر ودرهم وبرز فنوا اعل بنقل حركة الواو الى ما قبلها الزوايد
 الحاق اول السكون المحض لان الساكن فيها ليس فاء الكلمة حتى يكون في حكم المفتوح
 وقلبنا محمزة في نحو قائم وبائع اي في كل اسم فاعل وقعت الواو والياء عيناً فيه المعتبر
 فعلة واصلها قاول وبائع فلما اعل فعلها اعلوا ايضا قياسا عليه وقلب الف المتقلبة
 هزة وانما لم يعل نحو قاول وبائع قياساً على قاول وبائع لانه ليس من باب قاول
 فلم يؤثر في اعلاله العلة الضعيفة بخلاف عاور فانه لما صحت فيه وهو غير صحيح

الاصحاح
في
الاصحاح
في
الاصحاح

وحيث انك وشاك ث ومن الشوكه وهو شدة البأس لقال شاك الرجل من باب
علم اي ظهرت شوكته وحدته وفيه لئله اوجه شاك على تأخير العين الى موضع اللام و
اعلاد اعلان قاض وشاك بحرف الهمزة والاعراب جاز على الكاف وشاك بانيات
الهمزة وهو القياس في نحو جاز اي في كل اسم فاعل من الاجوف الميم واللام
قوله ان قال الخليل مقنوب كالتى وقيل على القياس وقد عرفت بيان ذلك ونقلب همزة
في نحو اوتيل جمع اول واول جمع بوليع من البيع وخيار جمع خيرة وعيايل جمع عيال
واصله يتناول من عال عيال لم يعلوهم عموماً اي قائمهم مما وقعنا بعد الف باب مساجد
وقبلها واو او يابغ اذا اكتشف حرفا في الجمع الاقصى قلبت الثانية همزة وجوبا
اذا لم يقع بعدها في مدة سواء كان الحرفان واوين او يامين او الاول واوا والثاني
ياوا او اليكس وذلك لاستئصال ذلك في الجمع الاقصى مع ان الثاني قريب من الطرف الذي
هو محل التغيير بخلاف عواير جمع عوار وهو القذى في العين يقال بعينه عوار
فانه لا يقبل الواو فيه همزة بعدها من الطرف بواسطة همزة بعد واو لا عمدا لها
عليها بخلاف عواير ليس جمع طاووس كما ذكرنا وضميا ون جمع ضيوان وهو السور
الزكريا لان واؤه لا تقبل همزة مع وجود عكته في الصحاح صحت الواو في جمع
لصحتها في الواحد فان قلت صحت عواير في قوله وكل العنين بالعواء ومع قرب
من الطرف واعل عيايل في قوله فيها عيايل بسود ونقلب واؤه همزة مع
تبعده من الطرف فاجاب عنه بقوله وصح عواير واعل عيايل لان الاصل عواير
بأتمرة لانه جمع عواير وحرف العلة اذا كان رابعا في المفرد لم يحذف في الجمع بل يقبل
ياوان لم يكن بافصا رعو او يحذف الباء لكنه ثابت تقديره فلا يفعل الواو الثانية
فيه لوجود الهمزة بعدها في التقدير والاصل عيايل بغير همزة لانه جمع عيال ولا ممة
قبل الاخر حتى تثبت في الجمع فاشيع الكسرة فكانت الهمزة فيه ولم يفعلوه اي لم يقبلوا
حرف العلة همزة في باب مقادير ومعايير مما كان عن وزن الجمع الاقصى وبعد
الف حرف علة اصل الفرق بينه وبين باب رسائل في جمع رسائل وعجاير في جمع

عجوز

عجوز وصحائف في جمع صحيفة فانه اذا وقعت بعد الف الجمع الاقصى همزة زائدة
تقلب همزة والاصحاح في هذا القلب رسائل لانه تارة تارة في الجمع الاقصى اجمع
الفان فقلبت الثانية همزة لانهما من مخارج واحد وكذلك في صحائف وعجاير
قياس على اصل الهمزة وهي الف وجاء معايش بالهمزة على ضعف لان مدته اصلية
والنرم همزة مصائب وان كان الباء فيه ليست بزاوية تشبهها بالهمزة في صحيفة
في الصحاح اجفعت العرب عايرة مصائب مع ان اصل مصيبة مقنونة بالواو انقلت
كسرة الواو الى قبلها وقلبت الواو باء وتقلب باء فعلى اسماء واو في نحو طولي وكوسى
وبما تأنيت الاطب والاكيس وبما وان كان اصلهما الصفة لكنهما جاربان مجرى
الاسماء لانهما لا يكونان وصفين بغير الهمم الالف واللام فاجرا في مجرى الاسماء التي
لا يكون صفات ولا تقبل باؤه واو في الصفة لكن كسرة قبلها تسلم الباء وكسرة
جنى يقال جاك الرجل اذا حرك منكبيه في المشي وضمه ضميرى اي قسمة جائرة
من ضار يضير اذا جاور اصلها حكي وضميرى قلبت الضمة كسرة وانما حكم
بانهما فعلى بالضم ولم يحكم بهما فعلى بالكسرة لانه لم يوجد فعلى في الصفات الا انحرى
ووجد فعلى في الضم كثيرا نحو حلى وفضلى وكذلك باب بعض مما يؤمن العين الباء
وعلى فعلى في جمع افعل صفة فعل واصل بعض فقلب الضمة كسرة محافظة على الباء في الباءين
انما باء فعلى فلا يتأخر من الطرف فناء الالف مع قصد الفرق بين فعل اسماء
وفعل صفة والاسم فحقة او ليقلب ياوا من الصفة لانها الفعل فالتخفيف فيها
بايقاد الباء على حالها اولى وانما باء فعل فخره من الطرف الذي هو محل التخفيف في جمع
الثقل مع رعاية الفرق بين الواوى والياء فييه واحذف في غير ذلك اي في غير فعل
وفعل مما كان الباء فيه فرياس من الطرف بان يكون بعد الحرف واحد كجد الضمة فقال
سيبويه القياس الثاني وهو قلب الضمة كسرة لانه اقل تغييرا ولانها قريبة من الطرف
الذى اذا وقعت الباء فيه لا تقبل واو بالاتفاق بل تقبل الضمة كسرة نحو الترابي
لان اخر الكلمة محل التخفيف فينبغي ان لا يقبل الباء الى ما هو انقل منه ولذلك

او وقعت فيه واوقبلها ضمة قلب الواو ياء والضمه كسرة نحو اول في جمع ولو فحق
 مضوفة شاذ عنه لان اصله مضمة من ضفت الرجل جنبا فاذ انزلت عليه ضمها
 او من اصفت من الواو ام اى شفت منه ومضوفة اهر شفق منه واخر او ما نزل
 من الواو فلم تقلب فيها الضمة كسرة بل الياء واو او نحو معيشة يجوز ان تكون مفعلة
 بكسر العين نقلت لكسرة من الياء الى الفاء فلا يكون قما غنى لصدده ومفعلة بضم
 نقلت الضمة منه الى الفاء ثم قلبت الضمة كسرة ليشتد الياء وقال الاخفش الضمائل الاول
 ويوا بقاء الضمة وقلب الياء واوا كما في طوي وكوسى قياسا على ما اذا وقعت فاو نحو
 موقظ مضمومة قياس عنده ومعيشة مفعلة بالكسر عنده والاكين مفعلة
 بالكسر بل يكون مفعلة بالضم لزم ان يقال معوشة بقلب الياء واو والضم ما قبلها
 وعليها اى على المذهبين المذكورين لو تبنى من السبع مثل ترتب الضم والتا الثانية
 تبع بقلب الضمة كسرة على مزهيب سبويه ويوقع بقلب الياء واو على مزهيب
 الاخفش وقلب الواو المكسور ما قبلها في المصادر ياء نحو قها واصل قوام وعياد
 واصل عوادا وقيما اصل قوام وبعضهم شرط شرط اخر ويوان يكون بعد الواو الفا لا علل
 افعالها اى لا علل افعال تلك المصادر بنوع ما من الالال اذ ليس واجب ان يكون
 الفعل معللا بالعلل المصدر بعينه وانما يجب القلب لانه كون الواو بين الكسرة
 والالف كانه جمع بين حروف العلة الثلاثة مع رعاية حمل المصدر على الفعل وقال جولا
 كالقود لا يقلب تنبيها على الاصل وعلى قول من شرط وقوع الالف بعد ياء الجب
 قلب الواو ياء في نحو جولا خلاص مصدر نحو لاو وتما لم يعل فعل بالعلل ما فاته لا يعل
 مصدره نحو لو اذ وان وقعت الواو بين الكسرة والالف وكذا لا يقلب في مصدر
 زل زلوا وان اعل فعل لعدم الكسرة وقلب الواو المكسور ما قبلها في نحو جاد ياء في جمع جاد
 اعل مفردة وهو جمع جيد واصل جيود وبادر في جمع دار واصل دور ودرناج
 ودرهم في جمع درهم واصل روج ويتر في جمع تارة واصل تورة بدليل قولهم الناس يتناورون
 ودرهم في جمع درهم واصل دورم لانه من دارم يروم لا علل المفرد فاعلت الواو

يعني بوجه
 جمع لاسمه
 اللفظ وروى
 يمكن بالكسرة
 وادخله

في هذه

في هذه الاللة على مفرداتها وشذ طيل في قوله تبارك لي ان القها ذلة وان اعز الرقاب
 طيلها جريان لانه لم يعل مفردة وهو طويل وصح رواه جمع ريان كراهه اعلان وذلك
 لان اصل رواه رواه قلبت الياء حمزة فلو قلبت الواو ياء لزم الجمع بين الاعلان والمفرد
 وصح لو اجمع تبارك وهو السمين من الابل من ثوب النقة اى سميت ثنوى لوانه وهو
 على القياس لصحة عين مفردة وقلب الواو ياء في نحو ريان ونياب كونهما في الواحد
 مع الالف بعد ياء قلب الواو ياء اذا وقعت عن يمين الجمع مكسورا ما قبلها ساكنة
 في الواحد بعد الالف لا مد حرف صحيح فاصل جياض جواض لان مفردة توضع فقلب
 الواو ياء لحصول هذه الشرط لمحة فيه وذلك لان كون الواو بين الكسرة والالف
 كانه جمع بين حروف العلة الثلاثة فقلبها فها وهو الواو لا ما يجابش حركة ما قبلها
 مع ضعفها بسبب كونها في الواحد لان السكون يجعل الحرف متبنا ومع زيادة النقل
 بكونها في جمع مع امتداد البناء وزيادة الالف بعدها ومن غير مانع من قبلها ياء وكان
 عليه ان يترك هذه الشرط بخلافه فتعود جمع عود وهو المسكين من الابل وكوزة جمع
 كوز لعدم الالف بعدها بخلافه وان لانه مفردة بخلافه في جمع ريان لوجود
 المانع كما عرفت واما ثبوت في جمع ثور فذ لان قلب واو ياء مع عدم الالف
 بعد ياء وقلب الواو عين او لا ما او غيرهما ياء اذا اجتمعت مع ياء وسكن السابق
 مشهما وتدخل الياء في الياء ويكسر ما قبلها ان كانت حركة فتمتة اصلية كسيرة اصل سيرة
 واياهم اصل يوام وبارا اصل ديوار وقيما اصل قيوام وبنما على وزن فيعال
 لا فقال والاقبل دوار وقوام وقيوم واصل قيووم على وزن فيقول لا تقول
 والاقبل قووم وولبة واصل دلبوة لانه تصغير ولو وطى واصل طوى ومركي
 واصل مرموى قلبت الواو ياء واو غمت وابدلت من ضمة ما قبلها كسرة وسكني
 واصل سلموى قلبت وادغمت وكسر ما قبل الياء وانما قال رفع لانه لا اجتماع
 للواو والياء في حالتي النصب والكسر لانها بالياء وتركها هنا قيودا مع ان في
 بعض الاللة يجزى القلب وفي بعضها يمتنع وفي بعضها يجوز فالاولى ان

ان يقال هكذا ويجوز قبله بياء اذا اجتمع مع ياء مطلقا اي سواء كانت الواو عينا او لا ما
 او غيرهما وسواء كانت متقدمة على الباء او متأخرة بشرط ان يكون الباء غير قلبية
 عن واو غير القياس وبشرط ان لا يكون مع الباء سبب قبلها واو او بشرط ان يكون لا اجتماع
 لا زمانا كان في غير الطرف ولم يكن الواو اسكن قبل الاجتماع في بناء واو او لا بشرط ان كان
 في الطرف او في حكمه سبق احدهما بالسكون لتمكن الادغام انقصود من القلب الرفع للثقل
 الناشئ من اجتماعهما فلا قلب الواو بياء في نحو يوان لان اصله وان قلبت الواو
 المزعومة بياء وانما لم قلب الواو بياء لانه لما كان قلبها بلاء لا لعلته قياسية فكانت لا قلبية
 ولا اجتماع ولا قلب في نحو العوى وهو من سنازل القرو اصله العوايا وان حصل الاجتماع
 لان سبب قلب الباء فيه واوا حاصل وهو كونها لانا في فعل مفتوحة الفاء اسما كما ينبغي
 ان شاء الله لنع قلبت الواو بياء من غير نظر الى اجتماعهما ولا يجب القلب في نحو يوبو
 في تصغير كوو ولا تجازية القلب بياء الا كثر نظر الى مجرد صورة الاجتماع وجاز تركه
 لغرضه لانه انما حصل الاجتماع بسبب ياء التصغير وهي غير لازمة مع انها في غير محل
 التصغير ومع ان الواو قوية لتحركها قبل الاجتماع بخلاف نحو عجير في تصغير عجوز فانه
 يجب القلب فيه لان الاجتماع وان كان عارضا في غير الطرف الا ان الواو قبل الاجتماع ساكنة
 ضعيفة فلا يكون لها قوة ترفع القلب باعني انفسهم لا بخلاف عرية في تصغير عروقة
 فان الاجتماع وان كان عارضا الا انه في محل التصغير الذي يتغير باو في سبب وجاؤا
 في جمع الوي من قولهم ووي الرطل اذا انظر الى شدة خصوصية بالكسرة على الاصل المذكور
 وهو قلب الضمة كسرة والضم على الاصل وضع الكسرة وانما الذي اذا كان مصدرا فذكر
 فيه الضم وانما ضيكون للسنور الذكر وقوية اسم رجل وهو ووي ووي ووي ووي ووي
 من الذي اصله ووي والقياس ان قلب واوه بياء ويزعم كمن عكس فتاة
 اهد قلب الواو بياء في هذه الامثلة وطيم وقيم شاذ لانه قلب الواو بياء وفيها
 مع عدم مقتضى اصلهما قوم وضوم وقوله الا اطرقتنا ميتة بنت منيرة
 فخر اترقي النياتم الاسلاما شذ فوج شذ و قد قلب الواو بياء من غير موجب

ووجه كون

ووجه كون شذ بعده عن الطرف بسبب الالف وسكنان وتقبل كثرها الا ان كان
 قبلها ان كان ذلك اسكن متحركا في اصل شذ في نحو قوم ويتبع قلبه بحذف
 لو قلب الواو والياء الفاقحة ما قبلها وبيان ذلك مذكور قبل ومفصل بضم العين
 ومفعول بكسرة كذا كذا بسكن الواو والياء وفيها لم يقبل الفاء للبس بحذف ومفعول
 كذا كذا بسكن الواو والياء حيث قبل حرفتها في ما قبلها نحو مفعول واصل مفعول وجمع
 واصل مبيوع والمحذوف عند سبويه او مفعول لان علامة اسم المفعول الميم
 دون الواو ولذلك لم يمتز زيادة في النفا في المجرد وغيره والمحذوف عند الاخفش العين
 لان الاصل في اسكن اذا كان الاول حرف مد ان يحذف الاول نحو ق وبع وان قلبت
 واو مفعول عنده بياء لكسرة وذلك لانه لما حذف من مبيوع الباء لا نقاء السنين
 بعد نقل فتحها الى الباء صار مبيوع فقلب الضمة كسرة والواو بياء فالحال في سبويه
 والاخفش اصلهما اما سبويه فلا ت اصله انه اذا اجتمع ساكنان والاول منهما
 حرف لين حرف الاول وبها حذف الثاني وانما الاخفش فلان اصله انه اذا وقعت
 الفاء مضبوطة وهد بياء اصلية ساكنة قلبها واوا في فظة على الضمة وبها قلب
 الضمة كسرة مراعاة للعين التي بيا مع حرفها وكان كل منهما حافظا على اصله من
 وجه اخر اما سبويه فلا ت اصله في الباء اسكن التي هي عين اذا انضمت ما قبلها
 قلب الضمة كسرة فتا راى الفاء في نحو مبيوع مكسورة زعم ان الكسرة لاجل الباء و
 وقال ان المحذوف او مفعول وانما الاخفش فلان اصله في الباء المذكور قلبها
 واوا فزعم ان الكسرة للفريق بين ذوات الباء والواو وقال ان حذف الباء الاصلية
 او لا لانه قياس التقاء اسكنين وشذ مشتق من السوب والقياس مؤنث
 وشذ مؤنث من الهبة والقياس ما يثب وكثر نحو مبيوع بالتصحيح من غير
 المكان ونقل في الجوف اليائي وقيل نحو مصوون بالتصحيح في الجوف الواوي
 لان اجتماع الواوين انقل من اجتماع الواو والياء واعلال كوتوا والواو انما لم يجمع
 المذكور الغايب من كوتوا بيا واصل بيا وانقلت ضمة الباء الى الواو بعد حذف كسرتها

مطلب اجتماع الواو والياء

وحذفت الباء والتقاء الساكنين فصارتوا متلفعة وان تلووا او تعوضوا ثم
ضمهم من ينقل صفة الواو الى التاء وحذف الواو التي هي عين الفعل هذا اذا جعل تاء
من اليا ما اذا جعل من الواو على القياس واغلاق السجى من السجى يستعمل في تحريك الحاء
وحذف الحاء اليامين لغة تميم ولغة اهل الحجاز لئلا يمتدحج بانيات اليامين على وزن يهزج
يسمرعى ولو ذكرنا ما مضى ايضا لكان اولى قليل كما يلزم من اجتماع الاعلايين المعروفين
فيهما وحذفان وجوابه خوفت وبقت مما كانت الواو والياء فيه عينا واعتنا بالقلب
الفاو باليسكون مع ساكن اخر بهما مساو كان ذلك الساكن لام الفعل ام لا وقين
وبعين وبكسر الاول ان كانت العين ياء خويعت للفرق بين الواوى والياء حتى بعد
حذف الالف والتقاء الساكنين او واوا مكسورة خويعت لبيان البنية وبضم
الاول في غيره اى في غير ما يكون العين فيه ياء او واوا مكسورة للفرق المذكور خويعت
وقد ذكرت بيان ذلك ولم يعفوه في الست اى لم يكسر الاو مع ان العين ياء
لشبهها بالهرف اى لشبهه في النفي سبوة ما لا فاعال من التصرف والرموا
السكون في ليس اى اصل ليس وان كان السكون في مثله نحو علم جائز لاجزائى
ليس ومن ثم سكنوا الياء والواو في خوف ولعل لانه عن نقول وتبع ولم يختلف
في الضمة والكسرة فيهما وحذفان في القامة والاستقامة وهذا لما يكون مثلاً على
قول الاخفش واما قول الخليل وسيبويه فاحذف الالف الزائدة لا عين الفعل
وقبل ذكرهما مكرها لكرهما قبل ولا تكسر الا ان ذكرها قبل ذلك لقلب العين الفا
وهنا لحذف التقاء الساكنين ويجوز حذف في نحو سيد وميت مما كان عينا
فجعل بكسر العين معادلة عينية فاحذف الياء والكسورة لاجتماع اليامين وكسرة
وهذا عند سيبويه وقال بعضهم تمام لم يوجد في غير الاجوف بهذا فجعل بكسر العين
يحكم بان اصل سيد فعمل بفتح العين لوجوده في الصحيح نحو صيرف فكسر العين
على غير القياس وقال الاخفش تجتنب ايضا من بناه فعمل بكسر العين ان اصله
نحو سيد نحو يركطوبل فنقلت الواو الى موضع الياء والياء الى موضع الواو ثم قلبت

۱۹ دغمت

وادعيت وقول سبويه هو الحق لانه لا محذور من اختصاص الجوف ببناء ضِعْر
 بكسر العين واختصاص الضم ببناء فِعْل ففعلها و فِعْلٌ كَوْنِيَّةٌ وقيلولة مما كان
 المصدر مثل العين على وزن فِعْلُولَةٌ واصلا كَوْنِيَّةٌ وقيلولة وقيل الغزم
 الحذف فيها مكثره حروف الكلمة مع ثاء التانيث وفي باب قبل بيع ثلث لغات وهو
 كل فصل من فاضل هو اصل العين الياء ووجهه ان اصل بيع بيع فاسكن الياء لا سكره
 الكسرة عليها الياء الضمة فحصلت ياء ساكنة بعد ضمة فكسرت الفاء ثم عمل عليه قيل
 وهذا بقول سبويه على قول الاخفش حيث عُبِّرَوا بالحركة ولم يغيروا الحرف
 وفيه نظر لاحتمال ان الكسرة هي الكسرة المنقولة من الياء ومن الواو والاشتمام
 بان يشتم الفاء الضم نسبها على ان الاصل فيه الضم وهذا الاشتمام غير الاشتمام المذكور
 في اول الوقفات الاشتمام هناك ضم الشفتين بعد اسكان الحرف من غير
 وبين ضم الشفتين بعد حالة التصويت وهذا الاشتمام انما يكون على اللغة الاولى
 والواو فيها مخوفول وبوع ووجهه ان نقول اصل قول قول فاسكن الواو
 لا سكره الكسرة على الواو بعد الضمة ثم حمل بوع عليه وهذا لغة رديّة لان حمل
 التقبل على الخفيف اولى من العكس قيل وهذا بقول مذهب الاخفش وفيه نظر
 لاحتمال ان الكسرة هي الكسرة المنقولة من الواو فان اتصل به اى بياب قبل
 ما يسكن لانه من الضمير المرفوع المتصل ويجزف عنه لاتقاء ال كنين نحو بعد
 يا عذر فان قوله لا بعد بر لظا هرا على ان الخاطب متبع لا تابع وقيل يا قول
 بدل يا قول على انه مقول لا قال فالكسرة والاشتمام والضم ايضا جائز وباب احتيبر
 اصلا احتيبر واتقيد واصلا مقفول تما كان قبل الواو والياء في الفصل المحجول
 ضمة ومن باب الافعال والانفعال مثلماى مثل ما يغير ويغير في ثلث لغات
 لان الواو والياء فيها مكسوران ومضموم ما قبلهما فيها ماى في الواو والياء
 فاحتجب باي واتقيد واوى بخلاف باب اقيم وسيقم تما كان قبل الواو والياء
 سكون كما مضى بمعنى المفعول من الاضال والاستفقال واصلا ما اقوم واستقوم

[illegible]

مجلس الاعمال للامم
الفضل

قَابَتِ الْيَاوِيَةَ الْفَالِقُ مَكْرَهَا وَالْفَتْحَ مَا قَبْلَهَا وَحُذِفَ الْأَلِفُ لِانْتِقَالِ كَتَبِينَ
فُوزَ نَهَا تَقْلَعَيْنِ وَتَأْيِينَ لِمَجْعِ الْمُؤَنَتِ عَلَى وَزْنِ تَقْلَعَيْنِ وَغَرَّوْهُنَّ فَإِنَّ الْوَاوِ يَاءُ
فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ لانتقال النون من قبلها وبجاءت غَرَّوْهُنَّ وَرَمِيَا وَعَصَوَانِ
وَرَحَبَانِ وَالْعَلَيَّانِ وَالصَّلَاتِيبِ فَإِنَّ الْأَلِفَ بَعْدَهَا مَوْجِبٌ لِمَعْنَاهَا انْتِقَالِ
فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ الْفَالِقُ لِلْبَابِ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَوْ قَلَبَ وَاعَزَّوْهُ الْفَالِقُ لَجَمَعَ مَكَانَ
فِي حَرْفٍ أَحَدٍ مِمَّا فَالِقُ التَّبَسُّبِ بِالْوَاوِ كَمَا عَصَوَانِ لَوْ قَلَبْتَ الْوَاوَ فِيهِ الْفَا وَحُذِفَ أَحَدُ
الْأَلْفَيْنِ لِانْتِقَالِ الْكَتَبِينَ التَّبَسُّبِ بِالْمَعْرُودِ عِنْدَ الْإِضَافَةِ وَأَتَمَّ الْقَلْبَ فِي عَصَوَيْنِ
حَالِي النَصْبِ وَتَجَمَّعَ أَنَّهُ لَا يَزُومُ الْإِنْتِقَالُ بِالنُّونِ عِنْدَ الْإِضَافَةِ كَمَا نُوْنُ رَمِيَا
عَلَى عَصَوَانِ وَأَخْشِيَا كَمَا هِيَ كَوْنُهَا فِي عَدَمِ الْأَعْلَالِ لِأَنَّهُمْ بَابُ خُشْيَا أَوَّلُ الْأَمْرِ
مَشْتَقٍ مِنْ الْمَضَارِعِ وَبَعْدَ الْوَاوِ فِيهَا الْفَالِقُ الضَّمُّ وَلَمْ يَعْزَلْ خُشْيَا لِأَنَّهُ لَوْ عَزَلَ
وَحُذِفَ الْآخِرُ الْأَلْفَيْنِ التَّبَسُّبِ بِالْمَعْرُودِ فَلَمْ يَعْزَلْ يَضِيحُ خُشْيَا وَإِنْ لَمْ يَتَّبَسَّسْ لِأَنَّهُ حِينَئِذٍ
بِهَالٍ خُشْيَا الْأَلِفُ فِي الْمَعْرُودِ خُشْيَا بَعْدَ الْأَلِفِ وَأَخْشِيَا كَوْنُهَا فِي الْإِضَافَةِ عَدَمِ
الْأَعْلَالِ وَإِنْ لَمْ يَحْصُلِ الْإِنْتِقَالُ بِالنُّونِ عِنْدَ الْقَلْبِ لِأَعْلَالِ لَنَجَّيْنَا الْإِشْنَاءَ لِمِثْلِهِ بِذَلِكَ
أَيُّ بَلَنَ خُشْيَا كَمَا وَقَعَتْ لَهُ وَجُوبُ فَتَحِ الْوَاوِ بِأَخْشِيَا كَوْنُهَا أَمْرًا وَحَقَّقَ مَا يَوْجِبُ
فَتْحَ الْوَاوِ فِيهَا فَعَلِ هَذَا عَمَلُ خُشْيَا عَلَى أَنْ يَنْجُزَ خُشْيَا عَلَى أَخْشِيَا بِمَوْجِبِ
أَخْشَوَا وَاصِلًا خُشْيَوَا وَأَخْشَوْنَا وَحَكْمُ حَكْمِ خُشْيَوْنَا لِأَنَّهُ لَمَّا انْتَقَلَ بِهِ نُونُ التَّكْثِيرِ
خُشْمُ الْوَاوِ عَمَّا يَنْبَغِي ذَلِكَ وَأَخْشِيَا وَاصِلًا خُشْيَا وَأَخْشِيَا حَكْمُ حَكْمِ خُشْيَا فَإِنَّ الْإِنْبَاءَ
يَقْبَلُ فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ الْفَالِقُ لِمَعْرُودِ مَوْجِبِ فَتَحِ بَعْدَهَا وَقَلَبَ الْوَاوَ الْوَاقِعَةَ لَأَمَّا يَاءُ
إِذَا وَقَعَتْ مَكْسُورًا مَا قَبْلَهَا سَوَاءُ كَانَتْ سَاكِنَةً أَوْ مُتَحَرِّكَةً وَهِيَ الْوَاقِعَةُ فِي الْأَسْمِ
أَوْ فِي الْعَمَلِ وَسَوَاءُ كَانَتْ رَابِعَةً أَوَّلًا وَسَوَاءُ صَارَتْ الدَّوَامُ فِي حَكْمِ لَوْسَطِ الْجَوْجِي حَرْفٍ
لَازِمٌ كَوْنُهَا عَلَى فَعْلَانٍ مِنَ الْفَعْلَوَاتِ فِي حَكْمِ لَوْسَطِ الدَّوَامِ فِي الْأَلِفِ وَالنُّونِ فَعْلَوَاتٍ
أَوْ قَلَبَ الْوَاوِ يَاءُ إِذَا وَقَعَتْ رَابِعَةً لَأَنَّهَا لَا تَقْبَلُ خُودَ عَوَتْ لِحَقَّةِ التَّوَلُّوْ
فَصَاعِدًا وَلَمْ يَنْتَضِمْ مَا قَبْلَهَا لِأَنَّهُ لَوْ تَضَمَّ مَا قَبْلَهَا لَأَتَقَلَبَ يَاءُ الْوَاوِ بَعْدَ الضَّمِّ أَخْفَ

قلبیت

من الباء بعد الكرمي واصله دعوى بول دعا ورضى اصدر رضيو والطاري واغريت
وتغريت وتغريت وبغريان وبرضيان ففي هذه الامثلة قلت الواو ياء لوقوعها في وضع
يلقب بالخفيف مع زيادة انقلب كقوتها رابعة فصار علا ومع تقدر تخفيفها بالاخر الذي
هو الالف وكان المض لم يكنل بجود يعي مع انهم قالوا ان الف مبدلة عن الياء المبدلة عن
الواو لان الف عنده مبدلة عن الواو اولا لان العرض من قلبها ياء الخفيف فما دم
بكنهم الخفيف بالاخر لم ينصرفوا الى الف ول الالف وهو الاولى بجلا ف تدعو وتدعو وتدعو
ان لم يلقب الواو في فيها ياء لان ان صار ما قبلها وقينية واصله قوة وقيل لا تد ولا تد تد تد
قوت الشئ وقينية قوة وقينية وقينية اي كسنة وهو ابن عمي دنيا اي اصف
النسب ثا ذو القاس قوة ودنو وطي اي قيد ط قلب الياء في باب رضي وبقي
ودعي في كل فعل لدا في مكسور وعينه ولام ياء سواء كانت الياء اصلية او منقلبة عن الواو
الفاو ذلك لانهم يفرون من الكسرة الى الفحة فقلبت الياء الف وانقلب الواو بوجه
في كل ممكن في الاصول سواء صار مبنيا بسبب خواب في في ثم علا آخر المجهدين
ياء لان الواو المضموم ما قبلها انقلب ولا استمر اذا كانت في الطرف او في حكمة وفي الاسم
الذي يمكن توار وحركات الاعراب فيه عليها وقول فقلبت الضم كسرة اشارة لان ان قلب
الواو ياء قبل الضم كسرة لان الآخر والى بالخفيف وقيل قلت الضم كسرة ثم الواو
وكان عليه ان يقول بوجه لانه لا زمت احترار عن تحو الخطوات في جميع خطوة لانه انقلب
واو ه ما وان كانت بعضه وفي حكم الطرف لان ضمه الطاء غير لازمة لانه في الواحد
ساكنه تخطوة ولجوا ازا ساكنها في الجمع ايضا وانما لم يؤثر لزم لحم اللازم في عدم
قل الياء ويا اذا كان ما قبلها مكسورا في بغريان من القر وقان الف والنون لازمة
فيه واثر في عرصه اذا كان ما قبلها مضموم لان الواو المكسور ما قبلها قد قلبت ياء
في غير الطرف تحو ميزان وقام فلا يمنع وجود الحرف اللازم بعد يا من قلبها ياء بجلا
الواو المضموم ما قبلها تحو اذا لوقا فانه لم يعهد قلبت الياء في غير الطرف فلا قلبت ياء
الا اذا كان في الطرف او في حكمة كما انقلب الضم كسرة في الترامي والبحاري والصها

الترامي

الترامي والبحاري مصدر تراميا وتجارتيا للمنى فقط على الياء قبصير باب
قاص مما كان في الخر ياء مكسور ما قبلها فا عل لانه مثل اول في جمع دنو واصله
اول قلت الواو ياء للعلة المذكورة ثم قلت الضم كسرة لاجل الياء بقبل يكنه
اول وصرت بذل ورابت ادويا ومثل قلنس في الصالح اذا اجعت القلنسوة
بجلا التم قلت قلنس واصله قلنسوة وهذا ايضا القلنسوة والقلنسوة اذا
فتحت القاف ضمت السين وان ضميتها كسرت السين بجلا قلنسوة وتحرو
لان الواو في ليس في الطرف ولا في حكمة لان الناء لازمة لكن كان عليه ان يقول قبلا ذلك
طرقا او في حكمة يدخل فيه تحو لغاري واصله تقاروة وتخرج عنه تحو محدرة وهي ما خلف
الرأس وبجلا العين اذا كان واو مضموم ما قبلها كالقوبا ويود اي يقدر فانه
لا انقلب الواو ياء في الضم كسرة وبجلا التي لانه لا انقلب الضم كسرة للاجل الياء كبير مغنية
كما قلت في البحاري ولا لان اللمرة الفاصلة المضموم ما قبلها الواو فقط الواو المتطرفة في
منع قلب الواو ياء في الجمع الاخر اب الاعراب فان اعرب لفظي في جميع الاحوال تحو عني
في جمع عائ وتجني في جمع جائ واصله عسوة فالواو الاولى وهي مدة بمنزلة الضم
تقلب الثانية وهي لام الكلمة يا لوقوعها لهي يا هو بمنزلة الضم فصار عسوة فاجتمع الغاء اتباعا ما بعد ها
الواو والياء وسقت احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء واذ غمت الياء في الياء
وكسرت العين لاجل الياء وبجلا المعز فانه لا انقلب الواو ياء كقول نغ وعسوة عسوة يعني اذا دي
كبير او هذا تكلف منه بلا حاجة اليه فالاولى ان يقول اذا اجعت واوان طرقا
في الجمع والاولى من زيدة يجب قلبها يا بين واذ غام الاولى في الثانية عنده هذه الشروط
الثلاثة تكون الطرف يحمل الخفيف ونقل الجمع وضعت الواو الاولى تكونها من زيدة
وضعت الثانية تكونها في فعل الغير بجلا فوق لوقوع الواو ين في غير الطرف
وعسوة لانه مفر فلا يكون تقبلا لجمع وجوه في جمع اخرى فلا تقبلان لفوقهما
باصاتهما وقد يكسر الغاء لان تباع اي الاشياء الغاء العين في فقال عني وتجني
وتحو تحو في جمع تحو بعض السحاب والجهة وفي الصالح وحي عن اغرا في

ان قال انكم تنظرون في نحو كثيرة اى في جهات يريد جمع النحوي الذي هو اعراب الكلام
شاذ لنحوي الواو مع ان شروط القلب حاصله فيه وقد جاء نحو معري ومعري
بالقلب بالثبوت والقياس الواو نحو معرو ومعر ولا تفرقون قلبان هرة اذ اوقعتا
طرفا بعد الف رائدة او في حكم الطرف بان يكون بعده حرف غير لازم كذا والثاني الفارقة
بين المذكر والمؤنث في الصفات وناه الوحدة القياسية وعلامة التنثية غير اللازمة
نحو كسبا واصل كسا ووردا واصل ردا ونحو جلا ف راي جمع رائدة وهو العلم
على حدة ومرة فانه لا قلب الباء هرة لان الالف منفصلة عن الواو واصل روي
من رويته اى جمعت الالف عن غيبه فسللت لانه لم ينفذ يجمع عللا لان عكس روي
ونحو جمع ثمانية وهو ما وى الالب من ثوبت وبعث ثا والتا ثبث ثبات نحو ثاقف
من ثا وبقاية مما كان التا فيه لانه اذا لم يكن لاحد الغنيين المذكورين وبقاية الما معروفة
والثانية التي في القرآن قبل هو الصواع الذي كان للملك ليشرب منه والتا وبقية لازمة
ووصلادة وهو الضمير وعطادة في الصحاح العطاء وحمود ودينه البر من الوترية
وعينية وهو ضرب من الاسكية شاذ لانهم قلبوا بالقياس ان لا قلب للزوم
التا ل سبويه التحليل عن قولهم وصلادة وعبادة لانهم قلبوها مع كونها غير متطرفة
فاجابه بما معناه ان التا والثاني في حكم كلمة اخرى منضمة اليها بمعنى التا ثبث فكانتا
وقعتا مستطرفا مثلها في صلة وعبادة واما من قال اصلانية وعبادة فانه لم ينظر الى
ان اصل صلة وعبادة ثم زيرت التا ليدل بها على المفرد وانما حصل مستفاد براسه
موضوعا لهذا المعنى وقلب الباء واو او فعلى مفتوحة الفاء اسما كقوى وهو التقة
والنوع واصل وقا قلبت الباء واو وقلب واو الاو لاني في ثا وى وى وى
اصل نقيا في الصحاح يقال انقيت على فلان اذا رحمته والاسم منه النقي بضم الباء
والكوكب النقي لفتح راء بخلاف الصفة فانه لا قلب الباء فيه واو نحو صرا تانيث
صديان من صدك اذا عطش ورا تانيث ران فرق بين الاسم والصفة والاسم
اولى بقلب الباء واو اخفته ونقل الصفة فالتخفيف فيها بابقاء الباء على حالها اولى

وقلب

وقلب الواو يا وفعلى مضمو الفاء اسما كالنونا واصل النونا من دنا بزلوا والغبنا
واصله النونا من غنا بقلوا وهما وان كانا منضمين في الاصل ونوكي يقال الدار النوبنا
والمنزلة الغبنا ان الله عليهما الاسمية ولا يجي كل واحد منهما مصدرا في حال العريف
ولا الاقبال دار دنيا ومرتب غلبا وحق الصفة ان يستعمل ككرة ومعرفه وشذ النقي
والقياس القضي لانه غلبه الاسمية وان كان في الاصل صفة وخرى اسم مكان
بخلاف الصفة فانه لا قلب الواو فيه باو نحو العروى مؤنث الاعرى من عرى فلان
اذا تبادى في غضبه فرق بين الاسم والصفة ولم يفرق بين الاسم والصفة في فعله
مفتوحة الفاء من الواو اذا كان لامه واو او نحو عوى اسما وسمهوى صفة مؤنث
سهموان وذلك لان ذوات الولا من ذلك قليل فاجرت على قياسها لفتحها واذا قلت
قل وقوع اللبس فيها بخلاف فعله من الباء فان ذلك كثير ولا يفرق ايضا بين الاسم
والصفة في فعله مضمو الفاء من الباء نحو القلب اسما والقصيا صفة محال لم يفرق
في فعله مفتوحة الفاء من الواو لانه الفرق لا مستفاد به قلب الباء واو امع ضم الفاء
او قلعة الصفة من الباء في هذه البنية وقلب الباء اذ اوقعت بعده هرة واقعة لكانت
بعدها الف في باب ساجد وليس مفردة لكانت اى لا يكون الباء مفردة لانه بعد هرة
واقعة بعده الف الفاء وقلب الهرة باو مفتوحة نحو مطايا واصل مطايون ركا با جمع
ركبة وهى البيرو واصل ركا يون من ركوب البحر اى اضلحه وخطا ياعى القولين انا
قول التحليل فلانه تاجم فطينة على خطا ي وقدم الهرة على الباء وقع الباء بعده هرة
بعدها الف في باب ساجد واما على قول غير التحليل فلانه بقلب الباء الواو فتع بعده الف
من خطا ي هرة فتجتمع هتان وبتا ذلك قبل وصلها با جمع المهور وهو وصلادة
واصل صلا ي وجمع غيره اى غير المهور وهو الصلاية واصل صلا يى بيا كينين
وشوا با جمع شاة واصل شوا يى قلبت الواو والواو فتع بعده الف هرة كما
في اول قصار شوا يى ثم علمت باقى العمل بخلاف شوا يى جمع شاة يى من شاة
اى سقت وهو ناقص مهور العين والهمزة اصلية فانه لا قلب الهمزة باو مفتوحة

94

لأنه لما وقعت مفردة هجرة بعد الف ثانياً لا تغلب الهجرة الواضحة بعد الف الجمع
 بأول تطبيقاً بين الجمع والمفردة ويجوز أن يكون من ثبات وجوباً من جاء بجي
 فان الهجرة فيها منتقلة عن الباء لا اصلية جعياً ثانياً وجازية على القولين
 فيها ما إذا اصله شوايى فقد تم الهجرة على الباء فصار شوايى عند الخليل و
 وعند غيره قلب الباء الواضحة بعد الف هجرة فصار شوايى بهن مرتين ثم قلبت
 الثانية باء فصار شوايى فعل القولين وقعت الباء بعد هجرة بعد الف في باب سجد
 لكن لم يعمل المذكر في مطايا وفرجاء آداوى في جمع آداة وهى المفردة وعلاوى
 في جمع علاوة وهو ما يتعلق على البعير بعد عمله وبراوى في جمع براوة وهى العصا
 فانه لما جمع على فعال كجوهن المثلثة مما وقع مفردة الف ثانياً بعد باء واو لا تغلب
 الهجرة باء مفتوحة وان كان مقتضى الاصل المذكور ذلك وانما قلبت الهجرة واو مفتوحة
 مراعاة للمفردة لكلمة له في وقوع واو بعد الف وان كانت الواو التي في الجمع هى
 الواو المنقلبة عن هجرة منتقلة عن الف مفردة والواو التي في المفردة هى لام الكلمة
 وشكناى في باب جزواى في فصل معتل اللام الواو المضموم فيه الواو ما قبلها
 فانه بسكن الواو لا انتقال احتمال التقلد المتجالية في آخر الفعل مع ثقله تخفف
 الاخبر وهو الضمة وبذا تخفف بالفعل لانه لو كان في آخره لاسم او مضموم ما قبلها
 قلبت الواو باء والضممة بكسرة ولم تغلب الضمة كسرة والواو باء في الفعل مراعاة له
 للثنية وفي باب برى الى فيما كان معتل اللام الباء المضموم فيه الباء المكسور
 ما قبلها فانه حذفت ضمة الباء لا انتقال لكن هذا أقل نقلاً من الاول ولهذا يكون
 في الاسم والفعل وانما لم تنقل الضمة الى ما قبلها لرعاية البنية وانما قل مرفوعين
 لانها لو كان منصوبين لا يسكنان وفي باب الغازى والراعى مما كان الباء فيه
 مكسوراً ما قبلها مرفوعاً ومجراً والمضموم المكسور ما قبلها لم يخفف بالاسم
 وانما لم تنقل ضمة الباء الى ما قبلها لانه لو نقلت لآدى وجودها الى عدها وانما الباء
 المكسورة المكسور ما قبلها مخففة بالاسم والتحريك في الرفع والجرح الباء

اذ لا يكون

اذ لا يكون الجرح والباء لانه ليس في كلامهم لهم ممكن مما اجره واوقبلها حركة
 ثانياً لقوله في التحريك في الرفع فكاه يذهب بالثنية واكثرها ما الى الباء
 العوس شجاء العوس بالضم ضرب من الغنم وشجاء اى سمان من شجى الشاة
 اذا سمنت وقوله في التحريك في الجرح ما ان رأيت ولا ادى في مذى كجواوى به
 يلحق في القهواء كاسكون في النصب فانه ايضا في كقوله فاسودتني غامر
 عن ورأيت الى الله ان اسموا بتم ولا اب وقوله يا باري القوس براء الله
 ليس بحركة لانفس القوس اعطى القوس بآر بها ومثل الاثبات فيها اى في الواو
 والباء وفي الالف في الجرح فانه في ايضا كقوله هجوت ريان ثم جيت معتدراً
 من هجو ريان لم يهجو ولم تدع اى لم تنهج لانك اعتذرت ولم تترك الهجو لانك
 هجوت تخفيفاً ويجوز ان في مثل هجوت اى في النصب به واو الضمير واصل يهرون
 سكت الواو الاولى كما في نغز ونحزفت لالتقاء الكسب ويزمون واصل يرمون
 قبل انقلت ضمة الباء الى الميم وحذفت الباء وحيل الى الحى واو الضمير به بعد اعله
 وحذفت وضم ما قبلها لاجل الواو واغزت واصل اغزو واحذفت ضمة الواو
 ثم الواو لالتقاء الكسب فصار اغزو وانم الحقت به نون التاكيد وحذفت
 الواو لالتقاء الكسب ولم يضر الواو كما ضم في اخشوت لضم ما قبلها واغزت
 واصل اغزوى وارمى واصل ارموا الى اخره وارمى واصل ارمى وجوب
 واصل يدى ودم واصل دموا ودمى واسم واصل سموا وابن واصل بنوا وخ
 واصل آخو واب واصل بو واخت واصل آخو ليس حرف لامتيا لقياس لان
 قياس بعضهما الا بدل وقياس بعضها الاثبات ابدال الجعل حرف مكان حرف لم قبل
 عوضا عن حرف احترازاً عن جعل حرف عوضا عن حرف في غير موضعه نحو ناء عزة
 فانه لا يستعمل الا لا يجوزاً وقوله غيره احتراز عن رد المحذوف في مثل اب في السببة
 نحو ابوى فانه لا يستعمل ابدالاً لانه جعل حرف مكان حرف هو نفسه وامراده يكون في
 مكانه ان يكون عوضاً فانه ان كان الاصل فاء كما في اجوه وعينا ان كان عيناً

جاء ابدال

كما في قول ولا تمان كان لاسما في دعاء ورائنا دالا على المعنى المقصود ان كان الاصل
 كذلك كما في عالم بالهمزة بدلا عن عالم بالالف فعلى هذا لا يكون تاء نحو خواتم بدلا لانه
 ليس كذلك ولا ينتقض التحريف بمثل اظلم واصلم اظلم فان جعل الظا مكان تاء
 الافعال لا يستعمل بالالف لان الظا ليس من حروفه على ما ستعرف ان تاء والدة تفتا
 لانه كما قال جعل حرف من حروف الابدال مكان غيره وبعرف الابدال بامثلة اشتقاقه
 كتر كثر لعمال الموروث فان قولنا ورث ووارث وموروث يدل على ان اصله
 وراث واخوة في جمع وجه فان الوجه والمواجهة والتوجه يدل على ان اصله وجوه
 ويعرف الابدال بقية استعماله في لغة استعمال ما ذلك الحرف فيه بخلاف ما فيه
 الحرف الاخر كما تعالى فان الثغالب اكثر استعمالا منه وعلا ايضا بامثلة اشتقاقه
 لانه جمع ثعلب وقال ثعلبة لاني وثعلبان للتذكير ويعرف بكونه اي يكون
 اللفظ الذي فيه الحرف فرعا للفظ الاخر والحرف زائد في الاصل كضو رب فانه
 فرع ضارب والـ ضارب زائد فهو وضو رب بدل منه ويعرف الابدال
 بكونه اي يكون اللفظ فرعا من لفظ اخر وهو اي الحرف اصل في الفرع فالحرف
 الذي يارانه في الاصل يكون بدلا منه كحوية في نصفير ما وفان الهاء فيه بدل
 ان الهمزة في ما بدل منه لان النصفير يرد الاشياء والاصطفا والاعتراض بان
 اوائل فرع اول والهمزة في اوائل غير زائدة مع ان ما في الواحد يارانه وهو
 الواو وليس بدلا منها غير واردي لان الهمزة فيه وان لم تكن زائدة لكنها ليست
 باصلية ايضا بل منقبة عن حرف اصلي ويعرف الابدال بمزوم بناء مجزول
 لولم يحكم بالابدال نحو هراق فانه لولم يحكم بان الهاء بدل من همزة اراق لم
 بناء مجزول وهو هقق لهدم وجوده واصطبر واصلا ضمير لهدم افطس
 وادرك اصله تارك لهدم افاعل او افعال وحروقه اي حروف الابدال
 اربعة عشر جميعها قولهم انقضت يوم جد طاه زل انقضت من الانضاء
 وهو السكون والاستماع للحديث ويوم ظرف له مضاف الى الجملة بعده

وجز مبتداء مضاف الى طاه وهو اسم فاعل من طها الرجل اذا ذهب في اللق
 وزل من الزل وهو خبر مبتدأ يقال زلت يا فلان نزول زليلا اذا زل في طين او
 او منطلق وقول بعضهم انها ثلثة عشر جميعها قولهم استجد يوم طال يقال استجد
 فاستجد اي استعان في قاعته وهم في نقص الصاد والزاي منها التيوت صراط
 في سراط وزفر في سرف فابدال التين صاد والتين زاي فيكونان من حروف
 الابدال وهما ايضا في زيادة التين وجعل من حروف الابدال لانه ليس منها اول او
 ذلك البعض استمع واصلم استمع فابدال التين من التاء وزد عليه اذكر واصلم اذكر
 ابدل التاء اذ مع ان الدال ليس من حروف الابدال ووردا ظلم واصلم اظلم مع
 ان الظا المعجمة ليس من حروفه وزد عليه ايضا لم يجمع الحروف التي تبدل لارادة
 الادغام ان يكون من حروف الابدال فالهمزة تبدل من حروف اللين الثلثة و
 ومن العين والهاء فمن حروف اللين ابدال لازم مطرود في نحو كساء وروا يوايع
 واواصل وقد عرفت بيان ذلك وما كان التغيير بالاخر اولي قدم المص ما الابدال
 فيه في الادم على ما في العين وما في العين على ما في الفاء وجاز مطرود في نحو اجوه
 واو اي وقد عرفت ذلك ايضا وانما نحو دابة وشاة والعالم ونار بابدال الالف
 همزة في هذه الامثلة ويستعمل بابدال الياء همزة ومطرد بابدال الواو همزة فت ذ
 وباب بحر في غاب بحر وهو معظم الماء بابدال عين همزة اشد وما واصله موه
 بدليل موهنة في نصفيره بابدال هاء همزة شاذ لازم وكذا في جملة اموا بابدال ياء
 همزة شاذ لكن ليس يلزم الالف تبدل من اختيها الواو والباء ومن الهمزة
 والهاء فمن اختيها لازم في نحو قال وابع كما عرفت ونحو اعل على راي ونحو اهل
 واصلم لوجل ضعيف وطا في النسبة لا طي شاذ لازم ومن الهمزة نحو
 راس بالالف في راس بالهمزة ومن الهاء في اعل على راي والياء تبدل من اختيها
 ومن الهمزة ومن احد المضاعف ومن النون والعين والياء والتين
 والتاء فمن اختيها لازم في نحو صفا غار واصلم غار ووصيام واصلم

قوام وجياض واصلا جواض كما عرفت وثذا بدل الباء من احتياها في
 خوفتي بالياء في الوقت على جنبة بالالف وتضم واصلا صوم من الصوم وجنبة
 واصلا صوة ويخجل واصلا يوخل وابدال الباء من الهمة نحو ذيب بالياء
 في ذيب بالهمزة وابدال الباء من الباء والمعد وقبل مسموع كثير يضبط ولا يفت
 عليه نحو املتت الكتبت املتت اوله وفي التنزيل فهي على بكرة واصلة
 واملتته املتت اوله وفي التنزيل فيملي الذي على نحو وقيل انها لغتان
 لان تصرفها واحد فليس جعل احدهما اصلا والاخر فرعاً او من العكس
 وخصيت اظفاري في قصصت ونحو انا سى كقولهم تها وانا سى كثير
 والاصل تاسين لانه جمع انسان فابدال النون ياء واما الضفادى واصرافا في
 بابدال عيني ياء كقوله ومنهل ليس له توارق والضفادى جمع لقاقى والتعالى كقوله
 كات رضى على شقوا حارة ظمياء قديس من طل حوافها لها شاربون من طمومة
 الثعالي وخو من ارايتها والاصل الثعالب والارانب لانها جمعا فقلب واكتب
 فايلت الباء من الياء والسادى واصلا لس كقوله اذ اعاذ اربعة فسيبان فزواجك
 خامس والوك ساءى اى ساءى والثالث واصلا لثالث كقوله قمر يومان وهذا الثاني
 وانت بالهمزة لانه لى هذا الثالث فضعف والواو تبدل من احتياها ومن الهمة
 فمن احتياها لازم في نحو صوارب وضو رب فان الواو فيها بدل من الضارب ورجوب
 وعصوب وموفن وطوبى وبوطر ويقوى فان الابدال في هذه الامثلة واجبة مطردة
 كما عرفت وثذا بدل الواو من احتياها ضعيف في هذا امر مضبوط عليه واصلا مضمون
 من المضى وقباسه قلب الواو ياء وادغامها في الباء وفيه نظر لانه يقال مضيت على الامر
 مضيا ومضوت على الامر مضوا وفيها لغتان وهو من امكرو القياس نبت
 لانه من التامى وجباوة في جباية وفيه نظر لانها لغتان في الصحاح جبيت الماء في
 الحوض وجبوت اى جمعت وتبدل الواو من الهمة في نحو جوية وجون بالواو واصلا
 جوية وجون بالهمزة قبل المثال غلط لان تركيب جاون مفضل وفي الصحاح

والجوية

والجوية بالضم مصدر الجون من الجبل مثل العنبسة والوردية والجوية ايضا جونة
 العطار ورتماجر اظهاير قوله يدل على انه معتل في الاصل والهمزة فيه بدل من الواو
 والميم تبدل من الواو واللام والنون والباء فمن الواو لازم في ضم وحده واصلة
 حذفت اللام مث ذابا بدل من الواو وميم لانه لو لم تبدل لم ان قلب الفاء ويحذف الالف
 لانقاء الت كلفن فنى اسم معرب على حرف واحد ضعيف ابدال الميم في لام التعريف وبى
 اغضط اية كقوله ذاك خليلي وذو بيا بى برى وراى يا مسهم وامسلة ولوى بى
 قرامى والسندى واحدة السلاط وهو البحارة بعنه انه يدفع عني فقامى بالسهم و
 والاحمار وهذا البيت في الصحاح بالسهم يند بدل التين وامسلة بسكون الميم وابدال
 الميم من النون لازم في نحو شرب وما كان النون فيه كانت قبلها متحركة فانه يكتب بالنون
 ويلقط بالميم وشبنا وتا نيت نكتب من شرب النهر شبنا اذا دق وجرى الماء
 عليه وضعف ابدال الميم من النون في البناء واصد لبنان وبها طرف الاصابع و
 وفي طامة الله على خبرى طامة وفي الصحاح طامة الله على خبر وطامة اى جددت
 وفي نبات نخرو وهو سائب بيض رفاقى بابتين قبل الضيف محنة واصد نبات نخرو
 لانه من البخار وفي ما رلت رايا اى رايتا من التوب وهو الشوت وفي رايته
 من كتم اى من كتب اى قرأ والنون اى ابدال النون من الواو واللام مث ذى جوية
 صنعاني وبه تراهي لان الواو عنده بدل من الهمة في صنعاء والاولى ان يقول انه في الال
 صنعاء وبه تراهي وقلب الهمة واوا على القياس ثم بدلت من الواو نون ما بين
 الواو والنون من القرب في المخرج والاشرب بين الهمة والنون لان النون من الفم والهمزة
 من قصي الحلق وضعف ابدال اللام نونا لانهم واصلة اهل والتا تبدل من الواو
 والياء والتين والباء والصاد من الياء اى ابدال التاء من الياء والواو لازم في نحو
 اتعدا والسر كما عرفت وانما قال على الفصح لانه جاء فيها ايتعدا وينسب ايضا ككن
 الاول فصيح ليستوى الباب في الصرف وثذا بدل الواو ياء في نحو لجة والاصل
 اولجة لانه من الولوج وثذا بدل التين تاء في طست واصلة طس لان جمع

طَبْعُوهُ وَتَصْغِيرُهُ طَبْعُوهُ لَاسْتِفْهَالِ الْجَمْعِ وَلِذَا لَمْ يَنْقَلِبْ فِي الْجَمْعِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَلَمْ يَنْقَلِبْ
لِغَاثِلِ بَيْنِ كَثَرَتِهِ مَعَ اقْتِدَادِ الْكَلِمَةِ وَلِذَا قَالَ وَحْدَهُ أَيْ بَقْلَبْتُ وَحْدَهُ لَاجِمَةً
وَمَصْغُورَةً وَلَيْسَ الْمُرَادُ لِأَنَّهُ مِنْ الْكَلِمَاتِ لَشُبُوتُهُ فِي سِتِّهِ وَأَنَّمَا لَمْ يَكُنْ بَانَ التَّيْنِ
بَدَلًا مِنَ النَّاءِ مَعَ جَمْعِهِ عَلَى طَبْعِيَّةٍ وَأَنَّ قُلَّ النَّاءِ مِنْ حُرُوفِ الْإِبْدَالِ لِأَنَّ التَّيْنِ
عَلَيْنَا وَابْدَالُ النَّاءِ مِنَ الْبَاءِ فِي الدَّرَجَاتِ وَاصِلُهُ عَالِيٌّ وَهِيَ قَطْعُ الْحَقِيقَةِ وَتَقْوِيَةُ الْعَمَلِ
الطَّرِيقِ وَقَالَ ابُوعَمْرٍو أَطْرَافُ الشَّيْبِ وَوَاحِدُهُ دَعْلُوبٌ وَابْدَالُ النَّاءِ مِنَ الْقَوَادِ
فِي الْقَبْلِ صَعِيفٌ فِي الصَّحَاحِ اللَّصَقُ بِنَفْسِ الْأَمِّ اللَّصَقُ فِي لَفْظِهِ طَبْعُ الْجَمْعِ لَصُوتِ الْوَلَدِ
عَلَى بَدَلِ الْإِبْدَالِ قَوْلُهُمْ تَلْقُصُ عَلَيْهِمْ وَيُؤَيِّنُ اللَّصُوقِيَّةَ وَالْبَاءُ تَبْدِيلُ مِنَ الْهَمْزَةِ
وَالْأَلِفِ وَالْبَاءُ وَالنَّاءُ مِنَ الْهَمْزَةِ مَسْمُوعٌ فِي هَرْقَةٍ وَاصِلُهُ رَقَنَةٌ وَفِي هَرْجَةٍ وَاصِلُهُ
مِنْ رَحَتِ الدَّرَجَةِ أَيْ رَدَّ ذُنُوبَ الْأَمْرَاجِ وَهَبَّاكَ وَاصِلُهُ يَاكَ وَلَيْسَ بِكَ وَاصِلُهُ لَيْسَ
فَاتَةً تَدْخُلُ لَامَ الْإِبْدَالِ عِلَاقٌ أَبَدَتْ هَمْزَةً هَاءُ لَامَ لَا تَجَاجِعُ مَعَ أَنَّ كَرَاهَةً
اجْتِمَاعِ حَرْفَيْنِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَهِيَ فَعَلْتُ فَعَلْتُ بِإِبْدَالِ هَمْزَةٍ أَنْ الشَّرْطِيَّةَ هَاءُ فِي لَفْظِ
حَتَّى وَفِي هَذَا الَّذِي مِنْ قَوْلِهِ وَفِي صَوَاحِبِهَا فَعَلْتُ هَذَا الَّذِي مَنَعَ الْمَوَدَّةَ غَيْرَنَا وَجَعَلْنَا
أَيْ أَذْخَلْنَا بَدَلَتْ مِنَ هَمْزَةِ اسْتِقْبَامِ هَاءُ وَابْدَالُ الْبَاءِ مِنَ الْتَالِفِ ذِي أَنْ لَانَ
الْأَكْثَرُ فِي اسْتِفْهَالِ الْوَقْفِ عِلَاقٌ بِالْأَلِفِ فَالْبَاءُ بَدَلٌ مِنْهَا وَكَيْفَ لَمْ يَكُنْ الْبَاءُ بِلِيَانِ
حُرْكَتِهِ لَوْنًا وَفِي خِيَلِهِ وَاصِلُهُ خِيَلَهُ فَأَبْدَلَتْ الْبَاءُ مِنَ الْأَلِفِ قَالَ الشَّاعِرُ كَيْفَ لَمْ
يَرْجِعْ كُلَّ حَقِيقَةٍ أَيْ مَامَ الْمَطَايِيرِ بِالنَّاءِ فِي مَتْنِهِ وَاصِلُهُ كَقَوْلِهِ
فَدُرُوتُ مِنْ أَكْبَنِيهِ مِنْ هُنَا وَمِنْ هُنَا أَيْ لَمْ تَرْقُهَا فَمَتْنُهُ أَيْ قَدُ وَرَدَتْ الْإِبْدَالِ
مِنْ امْتِنَانٍ مُخْتَلِفَةٍ أَنْ لَمْ تَرْقُهَا فَمَا تَضَعُ وَبِجُوزِ أَنْ يَكُونَ مَتْنُهُ اسْمُ فَعْلٍ أَيْ مَتْنُهُ
بِالْإِنْسَانِ بِحَاطَبِ نَفْسِهِ وَيَرْجِعُ بَاءُ هُنَا وَالْأَصْلُ هُنَا وَفِي لَوْزَنِ فَعَالٍ بِمَعْنَى
هِيَ قَلْبِي وَارَوَهُ الْفَاكِي فِي كَسٍّ وَقَلْبُ الْأَلِفِ الثَّانِي بَاءُ وَلَمْ يَنْقَلِبْ هَمْزَةً وَأَمَّا
قَالَ عِلَاقٌ لَمْ يَرَى لَانْتِقَالَ الْبَاءِ بَدَلًا عَنْ هَمْزَةٍ مَبْدَلَةٍ عَنِ الْأَلِفِ وَقَبْلُ أَنْ الْبَاءُ أَصْلِيَّةٌ
وَلَيْسَتْ بَدَلًا وَذِهِبَ الْكُوفِيَّةُ لِأَنَّ الْأَلِفَ وَالْبَاءَ زَايِدَانِ وَالْبَاءُ لَلْكَسِّ

وَالْأَلِفُ مَحْذُوفَةٌ كَمَا فِي هُنَا وَهَمْزَةُ وَمِنْ الْبَاءِ فِي هَذِهِ أَمَّا الْبَاءُ وَالْأَلِفُ هَذِي لَانَ الْبَاءُ كَيْ
لَا تَنْبُتُ خَوْفَ تَضَرُّعٍ مِنْ هَذَا قَالَ فِي نُسْخَةٍ وَكَرْفٍ نُسْخَةٍ الْكَافِيَّةُ أَنْ بَعْضُهُمْ ذَكَرَ أَنَّ الْبَاءَ فِي هَذِي
أَمَّا الْبَاءُ فَلَا مَعْنَى لَانْتِ بَيْنَ الْبَاءِ وَبِجُوزِ أَنْ يَكُونَ صِبْغَةً مَوْضُوعَةً لِلْمَوْثِقِ أَنْ يَكُونَ
الْبَاءُ بِدَلًا مِنَ الْبَاءِ فِي قَوْلِكَ هَذِهِ أَمَّا الْبَاءُ وَالْبَاءُ تَبْدِيلُ مِنَ النَّاءِ فِي بَابِ رَحْمَةٍ مِمَّا فِينَا تَأْنِيثُ
مَتْنُهُ مَا قَبْلَهَا مَقْتُوحٌ وَفَقَافَاتُ هَذِهِ النَّاءِ تَقَلَّبُ فِي الْوَقْفِ بَاءُ وَهَذَا مَقْطُودٌ وَابْدَالُ
الْأَمِّ مِنَ النَّونِ وَالضَّادِ فِي أَصْلِهِ لِي الْأَصْلُ الْوَقْفُ بَيْنَ الْعَصْرِ الْمَغْرِبِ وَجَمْعٍ عَلَى أَصْلِهِ
كَبُجْرٍ وَبُجْرٍ نَحْمُ بَصْفَرٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ لَانْتِ جَمْعُ كَثْرَةٍ فَضَاءُ أَصْلًا لَنْ نَحْمُ بَدَلَتْ مِنَ النَّونِ لَامَ
وَبِجُوزِ أَنْ يَكُونَ تَصْغِيرَ أَصْلٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ قَبْلُ فِي الطَّبْعِ وَاصِلُهُ أَصْلُهُ طَبْعُ الْبَاءِ مِنَ الْبَاءِ
رَدِّي كَقَوْلِهِ لَمْ يَرَى أَنْ لَانْتِ وَلَا شَيْءٌ مَالِ الْأَلِفِ رَحْمَةً خَفِيفَةً فَالْطَّبْعُ وَابْدَالُ الطَّاءِ
مِنْ النَّاءِ لَامَ وَفِي حَقِيقَتِهِ إِذَا كَانَ فَاءُ الْإِفْعَالِ صَادًا أَوْ كَرَكًا إِذَا كَانَ صَادًا أَوْ طَادًا أَوْ ضَادًا
وَابْدَالُهُ ذِي خَوْفِ حَصْفٍ أَيْ فِيمَا كَانَ فِينَا وَالضَّغِيرُ وَفِيهِ الْبَاءُ هَمْزَةً مَحْذُوفَةً وَفِيهِ الْبَاءُ هَمْزَةً
وَاصِلُهُ ضَعُفَتْ مِنَ الْخَوْفِ وَهُوَ لَحْظًا طَادًا وَابْدَالُ الدَّالِ مِنَ النَّاءِ لَانْتِ فِي خَوْفٍ وَجَرَى إِذَا كَانَ
فَاءُ الْإِفْعَالِ زَايِدًا وَاصِلُهُ أَزْجَرُ وَفِي حَقِيقَتِهِ إِذَا كَانَ فَاءُ الْإِفْعَالِ ذَا الْوَاصِلِ أَذْكَرُ
وَكَرَكًا إِذَا كَانَ فَاءُ ذَا الْوَاصِلِ الْبَاءُ مِنَ النَّاءِ وَفِي خَوْفٍ وَمَتْنُهُ فِينَا وَالضَّغِيرُ
فِينَا أَحَدُهُمْ لَحْظُ الْإِفْعَالِ وَاصِلُهُ فَرَّتْ وَشَادَ فِي أَجْزِهِ هُوَ وَاصِلُهُ اجْتِمَاعُ الْفَتْحِ
نَاءُ الْإِفْعَالِ وَالْأَوَانِ لَمْ يَكُنْ فَاءُ هَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْمَكُونَةِ وَاجْتِمَاعُ الْفَتْحِ كَقَوْلِهِ فَعَلْتُ
أَيْ صَاحِبِي لَا تَحْسِبْنَا بِتَرْغِ أَصُولِهِ وَاجْتِمَاعُ تَرْغِي نَحْطَبِ نَفْسِهِ بِخَطَابِ الْإِنْتِ أَيْ
لَا تَحْسِبْنَا بِتَرْغِ أَصُولِ الْكَلَامِ وَاقْطَعْ شَيْخًا وَفِي أَصُولِهِ فِي الْأَرْضِ الْمَلَأَ بِطُولِ الْكَثْرِ بِهَا
وَفِي وَفِي وَاصِلُهُ تَوَلَّجَ وَهُوَ مَوْضِعٌ يَدْخُلُهُ الْوُضُوءُ مِنَ الْوُجُوحِ فَأَبْدَلَتْ النَّاءُ دَالًا فِي
غَيْرِ بَابِ الْإِفْعَالِ وَبِجُوزِ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْبَاءِ الْمَشْدُودَةِ فِي الْوَقْفِ وَفِي حَقِيقَتِهِ فِي فَعْلِيَّةٍ
لَا شَيْءَ كَقَوْلِهِ فِي الْمَجْرَجِ وَفِي الْمَجْرَجِ وَالظَّاهِرُ أَنَّ الْبَاءَ بَدَلًا مِنَ النَّاءِ لَانْتِ بِهَا فَتَمَّ الْمَشْدُودَةُ
وَبِجُوزِ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْبَاءِ الْمَشْدُودَةِ فِي الْوَقْفِ وَفِي حَقِيقَتِهِ فِي فَعْلِيَّةٍ
مَجْمُوعَةٍ فَلَا يَزَالُ شَيْءٌ يَأْتِيكَ بِحُجْجٍ أَشَدَّ ارَادَ اللَّهُ أَنْ يَكُونَ فَعْلِيَّةً فَلَا يَزَالُ

بأنك في شائع وبعد قرأت بترى وترفع والشائع من شح البصر صوت والاقتر
 الابيض والتهات التهات ويترى اى حرك وقوله وترفع اى وترفع وهو الشعر
 النعى شحمة الاذن والبيت الثاني صفة لقوله شح وابدال الجيم من الباء من نحو قوله
 حتى اذا ما استجيت واستجيت استدلالة جعلت الباء المقطرة كما مخطوطة اذا صليت
 واستجابا وقيل ان الجيم بدل من الف التمشي والصاد تبدل من السين التى بعد ما عين واو
 اوقاف او طاء وابدال جواز سواء كان بينهما فاصل ام لا لان السين حرف مهمول مستفعل
 وبهذه الحروف مستعينة فكرة الخروج من المستفعل المستفعل والصاد توافق السين في
 التمشي الصغير وتوافق هذه الحروف في الاستعلاء فيجاء صوت نحو اصبع في شح
 ومن صغر في منى صغر وصرط في سراط اما اذا كانت السين بعد هذه الحروف
 فلا يسبق فيها هذا الابدال فلا يقال في قس قسست لاخراف الصوت فلا تنقل نقل
 الصغير من متخففي والراى تبدل من السين والصاد والواقعين قبل الابدال
 كونهما ساكنين نحو قول في سدر لوفى ابلت السين زيا بالتلف في بين السين المهمل
 والدال المحبور والراى من مخرجيها ما عاصفها من الصغير وتوافق الدال في الجهر فيجاء
 الصوتان وهذا فردى انه وان اى انا وهو تكبير لياء المتكلم اى قصدي قارى خاتم
 حين عقرناقه وقبل هله قصدها فيبدل الطاء الصاد زيا لان الصاد مطبقة
 مهملة رقيقة والدال منقطة مخبورة شديدة فيبين جرسهما شاف وبين الصاد
 والراى توافق في مخرجي الصغير مع ان الراى تناسب الدال في الجهر وقد صور
 بالصاد والراى بان يشرب الصاد شيئا من صوت الراى فيصير بين بين اى يصير
 حرفا مخرجه بين مخرج الصاد والراى لئلا يذهب صوت الصاد بالحقية ومنها اى
 دون السين فانه لا يجوز هذه المضارعة بينها وبين الراى لا اتحادهما في المخرج
 والصفة وهى الصغير فيسّر الشرا ب مع شدة التقارب بخلاف الصاد مع
 الراى فان اطباق الصاد امكن من بقاء صوت الراى وقد صور بها اى الصاد الراى تحركة
 ايضا كما في صرق وصدر كما صور بها ركنه ومراده انه لا يجوز قلب الصاد المخمزة زيا

لنوتها

مطلب الادغام

لنوتها بالحركة وانما يجوز المضارعة فيه لان فيها ملأ حظة للصاد والبيان اى بقا
 السين على حالها من غير ابدال ومضارعة الكسر منها اى من الابدال ولها مضارعة ونحو مشرف
 في منى كبر ابدال السين المخمزة زيا كلبت زيا لغة بكلمة واخذوا شدة في المضارعة
 اى مضارعة الجيم لسين ولها مضارعة السين الجيم اذا وقعا ساكنين قبل الابدال فيسّر
 ذلك في النطق ولم يأت في القرآن ولا في فصيح الكلام بخلاف الشرا ب الصاد صوت الزاى
 فانه ورد في القرآن الادغم في اللغة ادخال الشيء في الشيء ابدال ادغم
 الجيم في فم الدابة وغلا اصطلاح ان تأتي بحرين ساكن فتحرك اى لا بد ان يكون الاول
 ساكنا لا لو كان مخروكا لكانت الحركة بينهما فلا ينصل بالثاني ولا بد ان يكون الثاني مخروكا
 لا تميمين الاول والحرف الساكن كالميت لا يمين فلف يمين غيره من مخرج واحد
 احتراز عن فلس من غير فصل احتراز من نحو قول مجهول فاول فانه مرة الواو والاول
 بخلاف ما انه المفصل نحو قول مجهول قول ولذلك يفرق بين قول وقول ولا يخرج
 هذا بقوله فتحرك لان الغاء التبادل على التعقيب عادة فيجوز ان يكون بينهما فصل ينقص
 او غيره وانما يخرج بقوله من غير فصل لان المراد به ان يقع اللسان بهما ارتفاعا واحدة
 بحيث يصير الحرفان حرفا معاير الهما بهيمة وهو حرف مستندة وزمانه اطول من بقاء
 الحرف الواحد واقصر من زمان الحرفين ولذا يجب ان يكون الحرف الثاني مثل الاول لا لا يمين
 اخرج المتعارفين من مخرج واحد فله لان الحرف منها يخرج على واحدة ولا ادغام اما
 لاجل المتجانسين لان نقل اليك ان عن موضع ثم رده اليه قبل ولا جيل تخفيف الادغام
 وذلك لانك اذا قلت شت بالادغام اخف من شت ويكون الادغام في المتلين والمتساويين
 بعد ان يصير متلين يمكن الادغام فامثلة وان واجب عند سكون الاول سواء كان في كلمة
 او كلمتين نحو انه واضرب بكرا في الهمزة بين فانه لا يجوز ادغام احد هما في الآخر
 كما تنافي كلمة كان بيني مثل سطر من قرأ فيقال قراوى قبل الثانية بيا لا بادغام الاولى
 فيها او في كلمتين نحو اهله واذ ذلك لظهور الهمزة في نحو شال والدأث وهو المثال يقال
 ذأث الطعام اذ الكلمة مما كانت الهمزة فيه عن مصانعة سواء كان بعدها الف ولا نحو مؤثج

والا في الفتح نحو حصر او فاق اصله القصور و زبدت الفاء نحو تسعها فالتحق سكتان فاما
 لم يكن حرفا احدهما للملازم فبعض الغرض لا الادغام لتعذره لان الا في لا يدغم فيه قلب الثانية
 همزة والالف نحو قولهم لا يؤدى الادغام فيه ليس مثل قياسي بمثل اقباسه فان قولهم هو
 مجرول فاول مثل اقباسه فلا يدغم لئلا يباس مجرول ففعل الذي هو ايضا مثل قياسي فيستمر فيه
 الالباس بالادغام بخلاف نحو ائنه عزازن افعلة من الالف فانه يدغم لان هذا المثال ليس قياسي
 فلا يدغم فيه الالباس بالادغام والالف نحو قولهم وريثا وهو السطر الحسن كان الحرف الاول من رثي
 السنين فيمرة منقلب عن حرف اخر لا الادغام قلبا غير لازم فانه لا يدغم على المختار اذا احقق قلب
 همزهما واولا واولا بل ان الواو والباء هتا بمنزلة الهمزة يكون قلبها اليهما غير لازم فكان الهمزة
 باقية والهمزة لا تدغم في الواو والباء وبعضهم جازوا الادغام هنا نظرا لاجتماع اللينين
 بخلاف نحو حرقى فانه يجب الادغام فيه وذلك لان اصله رموى وانما قلب الواو بالادغام
 فلم يدغم ثم لم يفتض الغرض والالف نحو قولهم واما يوم تما يكون الاول من اللينين في اخر الكلمة وانه
 فانه لا يجوز الادغام لانه لو ادغم لزال فضيل المدة بالادغام لان المتحصل في اخره قبل اتصال الكلمة
 الاولى بالثانية اما اذا كانت المدة في غير الاخر فيجب الادغام سواء كان اصل الحرف الثاني حرفا اخر قلبت
 اليه المدة للادغام او لا نحو مقرو وبرى واصلها مقرو وبرى فاصل الحرف الثاني منهما
 في الاصل يمتد وانما يجب الادغام فيهما مع ان الادغام ازال المدة الواو والباء التي كانت
 قبل قلب الهمزة اليهما فان الغرض من القلب الادغام فلم يدغم ثم لم يفتض الغرض ونحو مغرو وموتقى
 اصل الحرف الثاني منهما ليس حرفا اخر وانما وجب الادغام في نحوهما لانه الادغام غير مبرر للمدة
 لان الكلمة موصولة على الادغام فلا يكون فيها مدة ثم زالت بالادغام كما اذا كانت في الآخر
 ووجب الادغام عند تحريكهما لكن بعد سكتان الاول وان لا يمكن الادغام لان الحركة ما نفعة منه
 كونها فاصلة بين اللينين فلا يمكن وصل الاول بالثاني بحيث يرتفع اللسان بهما ارتفاعا
 واحدة في كلمة في كلمتين فان الادغام ح لاجب لان اجتماعهما في حكم الاختراق لعدم لزوم ملوافة
 او الهمزة الثانية باخر الكلمة الاولى ولا الحاق احتراز عن نحو مودة وهو المكان الغليظ المنقطع فانه كثر
 داله لا الحاقه بجعفر فلو ادغم تكسر الوزن بالادغام ولم يفتض الغرض وانما جوز تكسر الوزن

في الحاق

في الحاق الحذف في نحو ارضي اعرض الحرف من السنين العارض الذي يحذف بالادغام والاضافة
 ولا يسن مثال ثمان عند فانه لا يدغم عند البس نحو صدر وهو القرب فانه لو ادغم لبس فعل ففتح العين بفعل
 لسكونه وكذا لو ادغم ثمر البس فعل ففتح العين بفعل بسكونه وكان عليه بقول ولا يكون الا من اللينين
 مرغا فانه لا يجوز الادغام في نحو ذلك والاول من اللينين المتحركين مرغا في فلو جعلته مرغا في الاول
 الثاني يجب ان ينقل حركة الاول الى الساكنة لئلا يجزا وز سكتان ولم يمتد الغرض بنا والكلمة من غير
 حصول التعريف لان نحو ذلك لا يكون اخف من رد نحو ديرة واصلها مرد يرد ولا يسن هنا لا يبين
 الوزن والمثال اتصال ما بوجهه لئلا يفتك به من الضارب لمقوعة البارزة به نحو دودن ويردون لا في نحو
 قما في المثالان بان ولا علة لقلب ثمانيهما وكذا حركة الشاف في لانه لا يسوي الادغام اكثر والاخرى بحرية كثيرة
 فانه في الادغام في جاز لا لا ولو جعله دغام فيلوجه مضارب ومضارب في مضارب وهو مرفوع
 والالف نحو قتل تما كان في هذا واقعا في اخرى قال بسبب انما لم يمتد الادغام فيه لان التاء الاولى في المثالين
 التاء الثانية التي ترى في قولك اجمعوا تدغم فاشلون فيكون فيهما كانهما في كلمتين وانما اذا كان قبل التاء
 فيجب الادغام نحو ترك لسكونه والالف نحو شينول وشبا على ساقى انشا والله وحده بيانه في المضارب باب
 تفصل وتفاعل التفاعل فانه لا يدغم لانه زيادة حمزة الاصل فيؤدي الالف في البناء والتمدد وكان عليه ان يقول
 والالف باقوى والناقص من باب حشر واهما والارد به ما في المثال ولان في اصل الوضع وكان فيه سبب
 قلب الثانية بالادغام فاصل فاق الادغام فيه شينغ فلا يقال في قوله لا رعو رعو وانما بقي في قلبه الاول
 باه كسرو ما قبلها وارعو رعو قلبه لوان الثانية الف في الماضي ويا في المضارع لوجود سبب لان الاعلال
 مقدم على الادغام واذا اعل ما في شلون حتى يدغم وتنقل حركة ان كان قبله ساكن غير منقلبه ووجب
 وصوابه ان يقول غير مودة ولا ياء التصغير لانه لا ينقل الحركة الى المدة لانها لا ينقل الحركة وكذا ياء التصغير
 لانه موضوع على السكون وما غيرهما فتشقل الحركة اليه سواء كان حرفا صحيحا نحو برة واصل برة
 او واو او بة نحو برة واصل برة ومن ودت الرجل وده وائل واصل ائل من البتل وهو ضمير
 الانسان العليا يقال رجل ائل وامرأة بلة وكان عليه تنشأ باب افتق فانه لا يجب ان ينقل على اكثر
 بل يجوز تركه كما في قبيل ففتح الفاء على تقدير نقل حركة التاء اليه وبكسره على تقدير حذف الحركة من غير نقل
 وهو التعديلين فخط مودة الوصول لانهما عنهما تحرك الفاء وانما لم يجب ان ينقل قبله لان حركة الاول

قارنه في ادغامه
 في نحو
 وهو مرفوع

من المثليين لم يكن حركة العين فليحفظ المخافة عليها بنقلها الى ما قبلها فيجوز النقل وعدمه ويكون
 الوقف كالحركة فلو سكن الثاني من المثليين للوقف لم يكن ذلك مانعا من الادغام وتكون المثليين
 متماكان فيه دون الوقاية مع كون هي لام الكلمة ومما سلكنا مما اجتمع فيه كاف الضمير
 كاف هي لام الكلمة من باب كسبين لا يجب الادغام ويمتنع الادغام والهمزة على الاكثر في الالف
 كما ذكرنا وانما ذكرنا هنا مع استنائها افضل لانه انما يعلم تمام عدم وجوب الادغام وهما من امتناع
 ويمتنع عند سكوت الثاني قبل الوقف وان كانا في كلمة او في كلمتين نحو ظلت في كلمة وركول
 الحسن في كلمتين والسكون في الكلمة هو السكون الذي حصل بعد حرف الحركة بموجب لا يمكن
 تحريكه مادام ذلك موجب ابقا كالضامير لوقفة الحركة والسكون في كلمتين هو السكون الذي
 وضع اول الكلمة الثانية عليه فقلن فقلن لعل الخلق ان بعض العرب يرفعون نحو رددت
 فيسكنون الحرف الاول من المثليين ويجزكون الثاني بالفتح لانفاد كنين فيقولون رددت
 قال السبيل في هذه لغة ردية في غيبة في عوام بغداد ويمتنع في غيبة في غيرة ولم ير وما كان الثاني
 سكتا فيكون عاض وبها السكون الذي حصل بعد حرف الحركة بموجب يجوز تحريكه لسكن مع
 وجود ذلك الموجب بحركة اخرى مضرورة كالنفاد كنين كالسكون بالامر والجرم وانما نغم
 تميل نظر الامر وضى لسكون وجواز التحريك مع وجود الموجب للسكون نحو اردت القوم فجوزوا الادغام
 الادغام فيما لم تعرض فيه تلك الحركة ايضا وجعل الساكن كالمتحرك فادغم بعد ان يسكن
 الاول للادغام وتحرك الثاني بالبقاء الساكن الثاني في فصل تعجب نحو احبب به فانه يجب
 الظاهر ان غرضهم ارجاء كونه غير متصرف واما اهل الحجاز فيظفرون نظر الالف فيكون الثاني و
 وينزل الاختلاف اذ المتصل بهما الضمير البارز لم يرفع اما اذا اتصل بهما ذلك الضمير فمتنع
 الادغام ان كان متحركا بالاتفاق نحو اردت على الاكثر ويجب ان كان ساكنا نحو رددت اردت و
 ويمتنع الادغام عند الالتحاق واللبس بزيادة اخرى نحو فرد الالتحاق وكرر لللبس وقد ذكرنا
 بيان ويمتنع عند ساكن متحرك فيها في كلمتين نحو فريم ماله والقرم السيد وانما يمتنع الادغام
 لانه ان تنقل الحركة الى الساكن نرم النفاذ والكلمتين على غير حده وان نقلت لم يجز لانه في كلمتين
 وانما يجب النقل في كلمة نحو رددت ولم يجز في كلمتين لان اجتماع المثليين في كلمة لازم فجاز لذلك

اي الالف والهمزة
 صح

الادغم

الادغم النقل تغيير ينية الكلمة مع امكان رعاية الوزن بنقل حركة الاولى الى ما قبله بخلاف الالغ
 في كلمتين فانه غير لازم فلا يجوز تغيير الينية لامرغم لازم مع انه لا يمكن رعاية الينية بنقل الحركة لان حركة
 اول المثليين اذا كانا في كلمتين يكون حركة الاخر وحركة الاخر لا تغيير في الوزن وحمل قول القراء على
 الالغ والالف الا فاعا فترسب من الادغام فاطلق على الالغ لفظ الادغام مجازا وانما حمل عليه الجمع
 بين قول القراء يجوز الادغام وقول النحاة باشتاده وفيه نظر لانهم صرحوا بالادغام وذلك قال
 الشافعي وما كان من مثليين في كلمتين فلو لم يرس ادغام ما كان اول الكلمة ما ضمه في وقع
 على فلو بهم والعفو واخر مثله والرجوع الى قول القراء اولى لتواتر نقلهم عن كتب مصنفه
 صلى الله عليه وسلم بخلاف قول النحاة فانه ما بلغ هذا التواتر وجاز ان الادغام فيما سوى ذلك
 المذكور من الواجب والتمنع وبرهنا على ذلك ان اول المثليين كلمة براسه يصح الابتداء بها نحو جازية
 فانه غير القسبين مع ان الادغام فيه ممتنع اما اذا كان كلمة لا يصح الابتداء بها نحو اخشي باه فياثر
 فيه الادغام لانه بمنزلة الجاء انتقار بان ونعني انهما متاخران في التخرج فخرج الحرف وهو المكان الذي
 بنشأ الحرف منه ويعرف ذلك بان يسكن الحرف ويدخل عليه حركة الوصل فابن ينتهي الصوت فتم
 مخرج الا ترى انك تقول اب وسكت فتجد الشفتين قد اطيقت احدهما على الاخرى او تقاربا
 في صفة نفوس تلك الصفة مقامه اي مقام التخرج كالجهر والهمس وتخرج الحروف ستة عشر
 تقريبا بالتحقيق والآنك تقر بما قلنا اي فكل حرف يخرج بخلاف التخرج الاخر والا كان هو اياه وتخرج
 على اختلاف فيكون من رجع جهات الخلق واللسان والشفين والنجاشم وعلامة عادته وعادة غيره
 ان يقدم في الذكر ما هو اقرب الى ما يلي الصدر والبعدين مقدم النغم مما اخرجت وكل حرف من مخرج
 يقدم على غيره من ذلك التخرج فالسابق بالذكر اقرب الى الخلق والبعدين مقدم النغم مما بعده فقال
 قللمزة والها والالف اقصى الخلق فخرج الهمزة اقصاه من الخلق الى ما يلي الصدر وذلك انما اخرجها
 بعدا وبقيها بالها والالف والعين والحاء غير المعجمين ووسطه والظن والحاء المعجمين وانه
 الى الغم هذه الا حرف السبعة حرف الخلق واللقاق اقصى اللسان وما فوقه من الحناك والكماء
 منها اي من اقصى اللسان والحناك ما يليها اي يلي اقصى اللسان والحناك يعني مخرج الالف اقرب
 من مخرج القاف الى مقدم الغم واليبر والشرين واية ووسط اللسان وما فوقه من الحناك

مخرج الحروف ستة عشر

الحنك الاعلى والصاد اول احدى حافضتي اللسان والحادية الجانب وما يليها من الاخر
 اتى في الجانب الايسر لانه وما ذكره عن ذكر الجيم والسين والياء علم ان مقابل يخرج بهذه الشدة
 من حافة اللسان لكن اقرب الالم قد تم الفهم قليل هو يخرج الصاد واكثر الناس على اخرجها من الجانب الايسر
 ولان ما دون طرف اللسان على احدى حافضتي اللسان لا يتولد يخرج الالم اقرب الالم قد تم الفهم يخرج
 الصاد والسنه ما هي غير لانه في طرف اللسان وما فوق ذلك من الحنك الاعلى وذكر في الفصل بعد
 فوالس الحنك الاعلى فوقي الضاحك والناث والراعيه والفتية قال المصنف في شرحه وكان
 يعني ان يقال فوق الشا بال ا ان سيبويه ذكر ذلك فتابعه الزخشرى والافليس في الحقيقة
 فوق ذلك لان يخرج النون على مخرجها وهو فوق الشا وهي الانسان المتقدمة اثنتان فوق
 واثنتان خلفا جميع ثمانية والرابعة يفتح الراء وتخفيف الياء وهي الاربعة خلفها والناث اربع
 اخرى خلف الاربعة ثم الفارس وهي عشرة وخرس من كل جانب عشرتها الضواك وهي
 اربعة من الجانبين ثم اعطى احوال الشا عشر طاقنا من الجانبين ثم النواجز وهي الاخرى من الجانب
 اثنتان واحدة من ايسر واخرى من ايمن يقال لها خرس الخلف وخرس العقل والراء مثلها ليهما والنون
 منها ما يليها وانما افردها من ايسر من الراء والنون بالذکر لان يخرج الراء داخل قبلها من يخرج النون
 واخرى من يخرج الالم ولطاء والراء والناث وطرف اللسان واصول الشا بال العليا وليس ذلك
 بواجب بل يكون ذلك من اصول الشا بال وقد يكون تما بعد بامع سلامة الضبع من غير كلف و
 ولطاء والراء والناث من طرف اللسان والناث اى وما بينهما ولطاء والناث والناث وطرف
 اللسان وطرف الشا بال قال المصنف في شرحه المفضل يخرج الصاد والراء والسين بفارق يخرج الفاء
 المعجم واخبرها لانها بعد اصول الشا بال وبعد اصولها وبفارق يخرج الطاء المهملة واخبرها
 لانها قبل طرف الشا بال وقال ايضا قولهم الشا بال في هذه المواضع انما يعنون الشا بال العليا
 وليس ثمة الاثنتان وانما عبروا عنها بالمفظة لان المفظة اخف من كونها معلوما و
 الا فالقباس ان يقال اطراف الشا بال ثنتين في هذه الحروف الثمانية عشر لسانية اى مخرجها
 اللسان وان كان يشا بال غير يخرج في حروف الشفوية كما قول من قال ان اللم شفة
 ها وبليل شفوية وشفاه وشفوية كما قول من قال ان لامها واوربليل شفوات

في حروف الشا بال
 في حروف الشا بال

في جميعها بقول والفاء باطن الشفة السفلى وطرف الشا بال العليا في مشتركة بين الشفة والناث
 العليا بخلاف ما بعد فاتها الشفتين خاصة والباء واليم والواو ما بين الشفتين في هذه
 خمسة عشر حرفا الحروف العربية التسعة والعشرين واما الخرج السادس عشر وهو الخيشوم
 فهو النون الخفية ويحيى ان شاء الله تعالى ذكرها وانما جعل مخرجها زائلا على الخارج ولم يجعل
 مخرج غير ذلك من الحروف المتفرقة كغيره بين بين والفاء الالم لذلك لان مخرج المتفرقة ليست
 بزاوية على الخارج اصولها غايته انها اركبت عن مخرجها فغيرت جرسها بخلاف النون الخفية
 فاتها بخلاف ذلك لان مخرجها الخيشوم ومخرج المتفرقة واضح لان مخرجها يخرج اصله الا انما زيل
 عن معمره فغيرت جرسه وسمي بهذا الصلة ما بوجه مخرجها وبذا استفرغ الراء عن
 معمره والقصم من المتفرقة ثمانية مستحسنة لما يستفاد بال المتفرقة من تسهيل اللفظ
 المطبوع وتخفيف النطق في المسبوع وقد وجدت في القرآن الكريم وفي فصح الكلام همزة
 بين بين ثلثين بين الهمزة والالف وبين الهمزة والواو وبين الهمزة والياء والنون الخفية
 ومثبت الخفية ايضا نحو عنك مما وقعت النون فيه ساكنة قبل الحروف التي تحذف فيها الراء
 انك اذا قلت عن كان مخرجها من طرف اللسان وما فوقه واذا قلت عنك لم يكن لها
 مخرج من الفم انما هي تحت مخرج من الخيشوم والفاء الالم وسميها سيبويه الف الترخيم
 لان الترخيم ثلثين الصوت ونقصان الجهر فيه ولام الترخيم نحو الصلوة والصاد كالراء
 قراء به حمزة والكسائي في قوله تعالى ومن اصدق من التفسير والسين كالجيم في حروف
 واما الصاد والسين نحو سبع في صنع فثروتون لفظ الصاد من السين حيث يصعب
 عليهم النطق بالصاد والطاء المهمل كالتاء هي في لسان اهل العراق كثيرة قولهم في السلتان
 السلتان وينشأ ذلك من لغة العجم لان الطاء ليست من لغتهم والطاء المعجم كالتاء
 لما قلنا في الطاء والفاء كالتاء وفي المفضل والياء كالفاء كقولهم في نور نور واوربوجع
 البائر ويو الهالك والصاد الضعيفة وهي التي لم تعوقف الصاد المحبة من مخرجها و
 ولم تضعف الضعف الطاء المخرجة من مخرجها فكأنها بينهما والفاء كالجيم كقولهم في حمز
 كحل مستحسنة مستحسنة لم يقع في فصح الكلام وانما يأتي ممن ينطق بها من العرب

عند العجز عن النطق بالاصل في حرف ينبغ به وانما يثبت مكانها لانتها واقعته قصدا
 اليها في كلام العرب واما الجيم كالحاف والجيم كالتين فلا يتحقق لانه عذر الحاف كالجيم
 والتين كالجيم واما في التحقيق فيمكن ان يقال اذا كان التين في الاصل ثم يتلفظ به
 على وجه يعرف من الجيمين كالجيم وكذلك الاخر وفي حرف لم يتعرض له وان كان ظاهرا الامر
 ان العرب تكلم به وهي القاف التي كالحاف ولما فرغ من انقاس الحروف باعتبار الخارج
 شرع فيها باعتبار الصفات ولها تسميات ذكر المصنف منها ما هو المشهور وقائمة
 بهذه الصفات الفرق بين ذوات الحروف لانه لا يلاها لا تحدث اصواتها فكانت كاصوات
 البهايم لا تدل على معنى فقال ومنها المجهورة المهموسة ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما
 ومنها المطبقة والمنفحة ومنها السهلة والتهفئة ومنها حروف الزلاقة والمضمة
 ومنها حروف الغلظة والصغير واللين والتهفئة والكره والهاوى والمهتوت فالجيم
 ما يخصر في تنفس جري النفس مع تحركه وذلك لانه قوي في نفسه وقوي في الاعتماد
 عليه في موضع فخرج فلا يخرج الا بصوت قوي شديد وجميع النفس من الجري معه
 فقوى التصويت بها ولذلك سميت مجهورة من قولهم جهزت بالشئ اذا علمته
 وهي ما عدا حروف شخخ كحرف خفف فان هذه الحروف العشرة مهموسة وغيرها
 مجهورة وحضف اسم امراءه والشخخ اللاحاق في المسئلة ومنه يقال كبريت
 شخخ ومعناه ما قال الزمخشري شكري عليك هذه المرأة والحروف المهموسة
 بخلافها وذلك لضعفها في انفسها وضعف اعتمادها على الخارج لا يقوى على منع النفس
 فيجري معها النفس فلم يقو التصويت قوته في المجهورة فصار في التصويت بها
 نوع خفاء فسميت مهموسة من التمسيس وهو الاخفاء ومثله يقق ككك اي
 مثلهم يهور يقق والهموس بكك ك فانك اذا قلت فقق وجدت النفس محصورة
 لا تحس معه بشئ منه واذا قلت ككك وجدت النفس جارية مع النطق بها غير محصورة
 وفي التمثيل هذين المثالين ايزان باء اظهر تباين القسمين في الحرفين المتقاربين
 وهما القاف والحاف كان ظهوره مع التباين عريضا والفرق خافيا بعضهما جعل الضاد

والطاء

والطاء والذال والزاي والعين والهاء من المهموسة وجعل الحاف والهاء
 من المجهورة ورأى ذلك البعض ان الشدة تؤكد الجهر وليس كذلك لقوله والشدة
 ما يخصر جري صوته عند اسكانه في حروف فلا يجري صوته ولذلك سميت مجهورة لانه
 لما انحصرت في حروف لم يخرج منه متغيرا ومنتعقب قبول التين والشدة القوة والجهر انحصار
 جري النفس مع تحركه فلا يجري النفس ولا يجري الصوت كالحاف والهاء وقد يجري
 الصوت ولا يجري النفس كالضاد والعين فلا تؤكد الشدة الجهر كما طعن ذلك البعض
 بجهرها اجرك قطبت وهي ثمانية احرف ومعنى قطبت مزجت السراب بالماء ويومن
 من القطوب ويومن العيوس والحروف الرخوة بخلافها وهي ما خذت من الرخاوة وهي
 اللين سميت بذلك لقبولها التطويل يجري الصوت في حروف عند النطق وما بينهما
 اي بين الشدة والرخوة لما لا يتم له الا انحصار ولا يجري المذكورين في الشدة
 ويجعلهم لم يروا وبنى ثمانية احرف فعلم من ذلك ان الرخوة ثلثة عشر حرفا ومثلت
 الاقسام الثلثة بالجم فانك لو وقفت على الجيم والهموس من الشدة وجدت صوتك
 خصوصا حتى لو اردت من صوتك لم يملكك ذلك والظن وهو المطر الضعيف فانك
 لو وقفت على التين وهو من الحروف الرخوة وجدت صوت التين جارية بئرا من حيث
 وظن فان الوقوف على اللام وهو من حروف ما بينهما يكون انحصار الصوت وجره بين يمين
 وانما في هذه الحروف التقارب في الخارج لتحقيق تباينها في النصفه وقد راسوا كسليتين
 انحصار الصوت في حروف او ما بينهما او الحروف المطبقة ما ينطبق على حروف ككك على
 واللسان فيخصر الصوت حينئذ من اللسان وما خذاه من الحرك الا على وهي اربعة الضاد
 والضاد والطاء والهاء وهو في الخفيفة اسم تخو فيها لان المطبق هو اللسان والحكك
 واما الحروف فهو مطبق عنده فاختصر فقبل مطبق كما قيل لك ترك فبين شريك ومثل كثير
 في النغمة والاصطلاح والحروف المنفحة بخلافها فلا ينحصر الصوت عند النطق بها بين
 اللسان والحكك بل يكون ما بين اللسان والحكك ومنفحة وهي كالمطبعة في التسمية لان
 الحرف لا ينفخ وانما ينفخ عنده لسان عن الحرك والحروف السهلة ما يرتفع لسان

الحناك وهي سبعة الطبقة الاربعه والحاء والعين والقاف وح لا يتر من الاستعلاء
الاطباق وبار من الاطباق الاستعلاء وسبعت مستعلة لان اللسان يستعمل عند الحناك
فهي تغل عند اللسان وتجو في تسميتها مستعلة كما تجوز في قولهم بلنايم ويجوز ان يكون
سبعت مستعلة فخرج صوتها من جهة العلو وكل ما حل من عال فهو مستعمل والمختصة بخلافها
لان اللسان لا يستعمل بها عند النطق بالحناك كما تستعمل المستعلة وحروف الالف واللام لا يتك
رابع او خامس عن شيء منها ليسهلها على اللسان من قولهم لسان ذئب من الذئب الذي هو
مجري الحبل في البكرة تسهل حريه فيها ويجعلها من نفل والنفل الغنيمة ومن هذه الحروف ستة
ثلاثة واثنية وهي اللام والراء والواو وثلاثة شفوية وهي الباء والفاء والميم وهي اخص الحروف
امترا جاعلها والمصنعة بخلافها لا تصنع عندها في بناء رابع او خامس لكونها ليست
من حروف الالف في لفظة وقبل سبعت بذلك لان الالف لا تعتمد على ذلك اللسان وهو
طريقه وفي نظرنا لا يصح تسميتها بذلك لاعتبار نفسها بخروج نفعها عن ذلك وهي الميم
والباء والفاء اذ لا يدخل بها طرف اللسان لانها شفوية ولا باعتبار مضادة لانها انما سبعت
مضمة لانها لا تسكوت عند لا يتركس عنها على افرادها رابع او خامس فلا ينبغي ان يكون مضادة
ذلك المنطق بطرف اللسان وحروف الفلقلة ما ينضم الاشارة فيها صنعت من صفت ضغطه
ضغطا زججه الا حابط ونحوه في الوقف وهي تحت الحرف جميعا فخرج من الطنج وهو الشئ اللزج
كالتراس ونحوه وسبعت بذلك اتماما لصوتها صوت هذه الحروف اخذ من الفلقلة التي هي
صوت الانبياء والبابسة واما ان صوتها لا يتبين سكونها ما لم يخرج الى الشبه بالحركة لشدة
امر من قولهم فلقلة اذا تحركه واما حاصل ذلك لها لاتفاق كونها شديدة مجهورة فالجهر يمنع نفسه
ان يجري معها والسددة يمنع ان يجري صوتها فاجتمع فيها الصفتان احتاج الى التكلف في
بيانها فذلك يحصل الضغط لئلا يكلم عند النطق بها ساكنة وحروف الصغير ما يصغر بها وهي
الضاد والراء والسين واما سبعت بذلك لانها تخرج من بين الشنبا وطرف اللسان
فينحصر الصوت هناك وبقي كالصغير لا ترى انك اذا وقفت على بعض اوصي اراس
سمعت صوتا كالصغير والحروف الثنية حروف اللين وهي الالف والواو والياء وما فيها

من قبول النطوق بصوتها وهو المغني باللين فاذا وافقها ما قبلها في الحركة فهي حروف متولين
فالالف والباء حرف متولين وبعد الصمة والكسرة حرف متولين وسبعت هذه الحروف لكونها
متحركة وساكنة حرف ثنية لانها كالعليل لا يبقى على حاله وحروف لين لانها تخرج من غير حلقه
على اللسان وذلك لانها تخرج فان التخرج اذا اتسع انتشر الصوت وامتد والواو المخوف
اللام لان اللسان يحرف به عند النطق به اذ اخل الحناك والحروف المكررا والغير اللسان به
لما فيه من شدة برد اللسان في مخرج عند النطق به ولذلك اجري مجرى الحرفين في الحكم بكونه حروف
الراء والسين من القوى بضم الهمزة وهو الصعود ونفثها وهو النزول الالف لانها تخرج من
فيها هو في مخرج الذي هو اخص الحلق اذ امتد من غير عمل عضو بخلاف الواو والياء فان
مخرجها وان اتسع الا ان تخرج الالف لشدتها عاود ذلك يحتاج فيها الى العمل بعض من ضم
الشفين في الواو ورفع اللسان الى الحناك في الباء واخوف الممنوتات خلفها وضعفها
وسبعت على اللسان من الهت وهو اسراع الكلام وقيل ما ذكر في الضمن من ان الممنوت
الهاء كانه عطش من التامح ولذلك قال الخليل لولا الهت في الهاء لانسبت الحاء واعني بالهت
العصر واعلم ان من قوله فامجهورة الى قوله وحروف الفلقلة تقسيمات للحروف باعتبار صفاتها
ولست بهذه الاقسام باعتبار تقسيم واحد واما في باعتبار تقسيمات متعددة مستقلة فقسيم
المجهورة والمهموسة تقسيم واحد متقل ومعنى التقسيم استقلال تكون الانواع مختصة بالثبوت والابتداء
في التحقيق لا في الصورة ايرادا مثالا فاعلم ان المجهورة هي الحروف التي لا تجري لنفسها عند النطق بها
والهموسة هي التي تجري لنفسها عند ذلك علمت انحصار التقسيم بالثبوت والابتداء وكذلك الشديدة
والرخوة وما بينهما واما قوله وحروف الفلقلة الاخوة فلم يقصد الا ذكر قسم معين لا انه لم يستعمل تقسيمه
باسم باعتبار مخالفة فاذا قصدا وصف بذلك ذكر متفينا عند ذلك الوصف كما تقول امعرا اذ
من الحروف ليس بكثرة وليس له لقب باعتبار رقي التكرار ومضى قصدا وعام المتقارب في الاخر من
المتقارب فلا بد من قبله لان حقيقة الادغام ثلث ابقاء الاول على حال بخلاف الثاني في الحقيقة والقياس
قلب الاول لا تترك عند الادغام والساكن بالغير اول الابعاض فيقبض قلب الثاني نحو اذ جتوا في
اذ جتوا وهو لا يغير قلب العين حاء واذ جتوا في الحاء واذ جتوا في اذ جت قلبها حاء

وادغم الحاء في الحاء وذلك لان العين والراء ادخلا في الحلق من الحاء فيكونان انقل من فمهم قلب
 الاسهل الى الاقل بلاو دغام الذي العرض منه الخفيف وفي حمله مبدلة عن ناء الافعال ثالثة قلب ثانيا
 فيها الصحيح الى عارض كما يسمى وان شاء الله وحده وكذلك تعبر على غير التاء بقلبها حرفا كثيرا فقلت
 هي الى الاول لان التغيير يحل التغيير وحسب معهم قلب العين حاء وضمها في الضم معهم من غير
 قلب ولا ادغام ويست واصل سلس بدل سلس في تضعفه واستدس في تكثيره شاد لان التماسك
 قلبا جدينا بين الالف عند اداءه الادغام وهما لنا لقلب اللادغام لازم لانه لم يتعمل الا كذلك
 لا سكرهم نوافق الفاء واللام تعلقا بسلس فقلبو السنين ناء لكونها مهيئين متقاربين
 في المخرج سدت ثم قلبو الدال تاء وادغمو التاء في تاء تنفاريهما في المخرج ونوافقهما في اللسان
 ولا بدع منها اي من الحروف المتقاربة في كلمة وسجي بيان حكم كل اثنين ما يودي الى اللبس بتركيب
 اخرى ويدور وطول لانه لو ادغم لم يذرها والان اوطاء ودال ونا ووال ولا لم يعلم هو
 سكن على ما كان عليه او فتح كسكن سكن اللادغام فيتحقق فيه اللبس من يدين الوجهين
 والوجه الثاني هو مراده يقال وضرت الشيء اطرد ووطد الى تبيت ووددت الواو اذرة وادرا
 وثاة زغما والرتمة سبغ يقطع من اذن البعير فيترك معاقا يقال جبر زغم واكرم وثافة
 زغمة وزغما فلو ادغم لم يعلم تركيبين ميين او من نون وحيم ومن غم اي من اجل انه لم يدغم
 فيما يودي الى الادغام فيه لا اللبس لم يقولوا وطدا بسكون الطاء ولا وطر بسكون التاء في المصدر
 وانما يقولوا طردة واذة لما لم يزم من لعل لم يدغم وليس بتركيب في المثال ان ادغم ولكن في المقام
 فيقولوا تبت الواو وطر الشئ اطرد ووطد بخلاف ما في اصله في قلب النون ميم
 وادغم في الميم لانه لا يودي الى اللبس لانه لو كانت بعده الميم مشددة عن ميين في الاصل لوجب ان يكون
 الاول اصلية او اذرة وليس كذلك لعدم الفعل ولا افعل من اتيهم بخلاف اظهر واصل تغير
 قلبت التاء وادغم الطاء في الطاء واتي بهم في المصدر لا يودي الى اللبس لعدم الفعل وادغم
 في توتير ميم ويوشا وادغم لا ليس كل متقاربين يدغم احدهما في الاخر لانه قد يطرأ ما منع يمنع
 الادغام وان كان متبا عيين في الاصل لا يدغم بعد حصول صفة قربت بينهما وانشا دال يدين العينين
 بقوله ولا يدغم حرف وضوي مشعر الضوي لانه لا يخال الضوي بالكسر وضوي ضوي وانشا

من الجهر

من البعير كالحقل من الفرس فيما يقاربها الزيادة صفحتها وهي الاستطالة في الصاد فلو ادغمت
 في مقاربها لزال صفحتها من غير شيء يحصلها والراء والسين في الواو والياء والغنة في الميم
 والتفتي في الشين والراء والتفتي في الفاء وهو لا ننشأ والسكر في الراء واما ادغامها
 في مثلها فيجوز لبقا صفحتها مع الادغام ونحو سيد واصل سيد واصلية واصلية من لوى
 الرجل برأسه والوي برأسه والراء واما ادغم لان الاعلال صيرت ما مثلين فلا بد ذلك
 على قوله ان حروف ضوي مشعر لا يدغم فيما تقاربها وادغمت النون في اللام والراء مع انهما
 ما هما من الغنة اكثر من غنة الميم لكرههما بمرزهما والسنبرة رفع الصوت لسنبرة تقاربها
 والفصح ادغامها فيما لا غنة وادغمت النون في الميم وان لم يقاربها لان النون من طرف
 اللسان وفوق الشيا والميم من السفين وبنيها ما حاج اغنتها لا شتر كما في اخصا بذلك
 متقاربين وانما ادغمت النون في الميم ولم يدغم الميم فيها ولا في غير لان النون الساكنة كسرت
 في سنها ميم حتى استغنوا عنها فيما يحسن معه الغنة تخفيفا للكل وقيل لانه فاجرت النون
 مع الميم على ذلك الجري لم يدغم الميم فيها لثقله تقوت صفحتها وهي الغنة وادغمت النون في الراء والراء
 فموم يوم ومن قبل الميم لان بقائها اي بقا غنتها معها وقد جاز في الفرات العجيبة بعض شامهم
 بادغام الصاد في الشين واعرف له بادغام الراء في اللام وحسب اهم بادغام الفاء في الباء والراء في
 سبيل بادغام الشين في الشين والفاء فيكون وعليه حورا بل اللغة ولا يدغم حروف الصغرى في غير
 محافظة على الصغرى ولا الحروف المطبقة في غير ما من غير اطلاق على الاصحح حافظه عليه فان الفاء قالوا
 ادغمت الحروف المطبقة مع مثلها طمها تاء والاطلاق وسجي بيان ذلك ان شاء الله وحده ولا يدغم حروف
 حلق في حروف حلق ودخل في الحلق من الاول لانه لا يدغم الثقل بادغام الاسهل الى الثقل ان الحاء في العين
 المهملتين وفي الهاء مع انها ادخلا في الحلق في الحاء وذلك لسنبرة التقارب بينهما ومن غم اي من اجل ان
 لا يدغم حروف حلق في حروف حلق قالوا لا يجوز دانه في ادغم عتود او ادغامه في ادغم هذه قلب ثانيا في الاول
 ولم يقولوا اذ يفتقدوا واذ يهتد قلب الاول الى الثاني وانما لم يستثن ادغام الحاء في الضعين
 الجعنين مع ان العين ادخلت في الحلق من الذي استثنى الحاء والعين لانهما من المخرج الثالث
 من مخارج الحلق فكان لا يسر احدهما ادخل من الآخر في الحلق واما الحاء والعين المهملتان وان كانا

[illegible]

فیہما

ففيهما نحو من قبل ومن يوم وخلف من الرواة قراء بدون الغنة والافصح ذهبنا بها الى الام والراء
نحو من رب ومن لبن ونقلب النون الساكنة فتحا اذا وقعت قبل الباء نحو من بعد كرهت انبهت بها
وتحذف في غير حرف الحلق وفي غنة عن حرف فاقبة وبها من انظر النون الساكنة وجوبا مع
حروف الحلق نحو من عنك فيكون لدى النون الساكنة تحذف الجوال الادغام ونفا وغنتها على الاصح في الراء
وبها وذهب غنتها على الاصح في القوم والراء وقبلها بما قبل الباء والافخا ومع غير حرف الحلق
ولم يجعل نظيرها عند حرف الحلق حالة سادس لانها وضعت على ولم يحصل لها عند الاجتماع مع الحروف
حالة يمكن قبل ذلك والنون المتحركة في حروف برموت جوار والطاء والذال والباء وغيرها والافعال
والفعل والنفا عاقلان لها احكاما ذكرها المصنف بعد ذلك والطاء والذال والباء ونعم بعضها في بعض
لشدة تقاربا ونعم هذه الحروف الستة في الصاد والراء والسين بخلاف العكس وكان القياس
على اصلا حلقية فخصي ان يفرق كرها والذال والباء عن هذه الثلاثة لان فخرها ما فرعن مخرجها لكن
ذكرنا مع الطاء والذال والباء لا تخاف ما معها في حكم الادغام ثم رد على التمام بان حروف الطابق
نعم في غير ما مع نفا الطابق بقوله والاطابق في نحو فرطت ان كان معه ادغام فهو اتيان بطاء
اخرى وجمع بين ساكنين الطاء الاولى والانية الماتى بها وايضا يلزم ادغام الحرف وانظر اراء
في حالة واحدة وذلك كله باطل وانما يلزم ذلك لان الطابق صفة المطبقة ليكون الاء با واذا
لم يكن الاء با وجب حصولها عند حصوله واذا وجب حصولها عند حصوله وجب نفا ما مع الطابق
وابداها مع الادغام فليزم ان يكون موجودة غير موجودة وهو متناقض فان قلت لا نسلم انه
لو كان في نحو فرطت ادغام لمزم اتيان بطاء اخرى فلم يلجئوا لطابق بدون المطبقة كما كانت
فاتها يجوز ان يكون بدون النون فاجاب عن ذلك بقوله بخلاف غنة النون في من يقول قاتبا
لا يوقف حصولها وجود النون لانها تحصل مستقلة بنفسها من غير خصوصية بالنون وسبب
اتها تخرج من الخيسوم والنون تخرج من الفهم فاكس انفرادها غنة عنها بخلاف الطابق فاته
رفع اللسان لا بما جاز به من الحركات للتصويت بصوت الحرف المخرج منه فلا يستقيم الطابق
الا بنفس ذلك الحرف ولذلك عُدَّت الغنة حرفا مستقلا والنون حرفا مستقلا وان كانت
الغنة تلمزها لكن ليس بينهما ملازمة غاية ما في الباب ان يقال ان ليس بادغام في الحقيقة

في باب تفاعل وتفاعل مع ثنائياتهما تاء المضارعة وصلادى في حارة وصل بما قبله ما في حالة الابداء
 بفعل برفع لا تادغم ثم زيادة هجرة الوصل في اول المضارع ولا يجوز ذلك لان حروف المضارعة
 تقضي التصديق ولا تاء ولا تاء ولا تاء في اول المضارع زيادة الهجزة وليس قبلها ساكن
 صحيح لو قال ليس قبلها ساكن غير هجزة كان اولها لانه لا يدغم عند وصل حرف ساكن غيرهما سواء كان
 حرفا متحركا أو حرفا صحيحا نحو تشرق لا تادغم ثم زعموا ان حرف ساكن في المضارع لا يكون
 وان كان كذلك لانه لا يادغم عند وصل حرف متحرك نحو تشرق لا تادغم ثم زعموا ان حرف ساكن في المضارع لا يكون
 من الاولى والثانية لانه لا يادغم عند وصل حرف متحرك نحو تشرق لا تادغم ثم زعموا ان حرف ساكن في المضارع لا يكون
 لانه لا يادغم عند وصل حرف متحرك نحو تشرق لا تادغم ثم زعموا ان حرف ساكن في المضارع لا يكون
 باختلاف الحركات نحو تشرق لان الطبع لا يستعمل في استيفاء المتغيرات ولذا لا يادغم الساكن
 الجوهول بالهوا وكان نظيره ان يقول غير حرف واحد في التامين فالتاء يجوز في تشرق حذف حرف التاء
 واذا حذف احد هاتين لا يجوز ادغام الباقية في تاء اخرى بعد ما في نحو تشرق وتشارك لئلا يلزم فاقول
 الكلمة اجتماع الحذف والادغام مع ان قياسها ان يكون في الآخر لئلا يلزم بقا الفعل المضارع من غير
 حرف مضارعة او ما يقوم مقامها من جبرها وترغم تادغم وتفضل ونفا على اي في الماضي من بابي تفضل
 وتفاعل فيما بعده التاء وى الطاء والذال والظاء والذال والتاء والصاد والزى والتين وصلادى
 وابداء فيجب تحذف الوصل لئلا يادغم لان الابداء بات كن متعذر ولا يلزم فيه الحذف المذكور في المضارع
 واما باب تخرج فلان حروف المضارع لا تادغم ثم زيادة هجرة الوصل في اول المضارع في البناء المبدئ
 خواطهم واصططهم واوازيوا واصططهم واوازيوا واصططهم واوازيوا واصططهم واوازيوا واصططهم
 ملحقا بادغام ما باب الاستفعال في الطاء مع بقا حركات التاء والتين ومن غير نقل حركة التاء والتين ما و
 للجمع بين الساكنين وهو قوله حمزة واما باب الاستفعال لا تادغم في حروف المذكورة التي تادغم ما باب
 الافعال فيها سواء كانت ساكنة نحو تشرق فقد حفظ الادغام وكذا ان كانت متحركة لا تادغم نحو
 تشرق لان المتحرك في نية السكون ولا تادغم ثم تحركت السين بالفاء حركة التاء اليها وبين الاستفعال
 موضوعة على السكون وحذف الاعلاق والتخفيف وجاء غيره في تنقل وتفاعل على اي في مضارع
تفضل ونفا على اذ الوصل على اذ تاء اخرى لمخاطب بالواثنية لانه لا يجمع مثله ولم يكن الادغام

في الابداء

في الابداء كما ذكرنا في حروف المضارعة سببها الحذف في الثانية لان النقل ثنائياتها
 ولان الاولى في جبرها المعنى المضارعة وقيل الحذف في الاولى لان الثانية المعنى المضارعة ولان
 حذف ما كانت تادغم لقوله تعالى فانزلكم نارا ملهي فانه مضارع واصلة تلحق اذ لو كان ما فيها
 لقبلا تلحق وقوله تعالى فانزلكم نارا ملهي فانه مضارع واصلة تلحق اذ لو كان ما فيها
 فانه يجوز فيه الحذف وان لم يجر فيه الادغام كما عرفت وجاء حرف اخر مثلين في نحو تشرق مما يغير
 فيه الادغام لسكون الفاء في الاول لانه لا يادغم عند الادغام او الثاني لان النقل ثنائياتها
 مسكت فان حذف من غير نقل الحركة الى الفاء على فحمة وان نقل كسر واخست في استيفاء
 وليس فيه الفاء في المضارع الفاء حركة العين اليها ولا يجوز حذف التين الاولى مع حركتها لئلا
 يلزم التقاء الساكنين فيؤدي الى التغيير في قولك واصططهم واصططهم واصططهم واصططهم واصططهم
 استطاع يستطع حرف التاء منها وهو صحيح لكنه مع تقارب الحرفين وهذا بدل عن جواز
 الامر في مسكت لكن حذف الاول لانه لا يادغم عند الادغام واصططهم واصططهم واصططهم واصططهم واصططهم
 التاء وفاقوا بالهشيرة وعلماء وعلماء في بني العيص وعلماء ومن ائماء وذلك لتقارب
 بين اللام والنون والاتحاد في الخرج بين اللام والنون فكلما يجمع بينهما وتعدر الادغام لسكون
 الثاني في حذف الاول واما نحو تيسع وتبقى بحذف التاء منها فافذ لان ما اسكن التخفيف
 بادغام الواو في التاء فالعدول عند الحذف يكون على خلاف القياس لكن ما حذف الواو ومن
 تسع مضارع وتبقى مضارع وتبقى مضارع وتبقى مضارع وتبقى مضارع وتبقى مضارع وتبقى مضارع
 جلا عليهم ما على اي في الحذف جاء في الثانية والكتابة التي تملوا في الثانية ما حذف الواو ومن
 تفي وحذف حرف المضارعة بناء الامر وما بعده متحرك فلما احتاج الى هجرة الوصل جلا حيزه نحو فانه
 اصل لانه يقال في الامر نحو وفي مضارع نحو تسكون التاء وكان من بابي تسبق في مضارع نحو
 لفتح التاء وفي الامر نحو لكن في الصوامع يقال نحو وفي الصوامع يقال نحو وفي الصوامع يقال نحو
 والاختلاف في افعال من اتخذ الآلة او تدمر بكتلين الهجزة وابداء التاء ثم كما لم يستعمل على لفظ
 الافعال فهو هو ان التاء واصبة فبنوا من فعل بفعل فاعلوا نحو تخرج وتخرج وتخرج وتخرج وتخرج
 وتخرج في استيفاء وهو متعذر من نحو تخرج بحذف حرف التاء ومن قبل ابدال التين من تاء واخست

بشئ يأت الأولى لام الكاية والثانية والثالثة لام مكررة فخرقت الباء الأخيرة لمعني في الغنم
 معاوية عند اجتماع ثلث ياءات ثم ادغمت الباء الأولى والثانية فصارت فصيحة ومثل قد عجلت من
 قضيت فصيحة واصل فصيحة ياءات الأولى والثانية والثالثة مكررة والثالثة زائدة والواحدة
 لام مكررة ثم ادغمت الأولى والثانية والثالثة في الرابعة فصارت فصيحة فكذا اجتماع الياءات كما ذكر في أمي
 خربت الباء الأولى وقبلت الثانية واو الحاء فعولوا في أموي فصارت فصيحة ومثل فصيحة وهي فصيحة
 خاضعة تجعل في اللفظ من قضيت فصيحة فقلب رجوية والاصل فصيحة ثلث ياءات
 ادغمت الباء في الباء ثم قلبت الباء الأولى واو افسار فصيحة ومثل ملكوت من قضيت فصيحة
 واصل فصيحة قلبت الباء الفاء وخرقت الالف لانتقاء الساكنين فصارت فصيحة ووزيرة فصيحة
 ومثل عجزت من قضيت فصيحة واصل فصيحة اعلت اعلال قاض فصار فصيحة وانما
 لم قلب الثانية الفاعل محركاتها وانفتاح ما قبلها لانها متوسطة للاحقاق وانما اعلت الأخيرة
 وان كانت للاحقاق ايضا لان اعلال الآخر لا يخل بالحقاق نحو عجزت ومثل عجزت من عجزت
 حيت واصل فصيحة اعلت الأخيرة اعلال قاض ثم بدلت الباء التي قبلها واو اكرهه اجتماع
 الياءات ومثل جليلاب وهو البيت الذي سمي به عامة النبلاب من قضيت فصيحة
 واصل فصيحة ساء قلبت الباء همزة لوقوعها طرفا بعد الف رابعة ومثل خرجت من فراء
 قرأيت واصل قرأت قلبت الثانية ياء واجتماع الهمزة وان كان القياس قلبها الفاء لانها
 ساكنة وقبلها فتحة لكن لما اتصل بها تاء الملك ولم يكون قبلها الفاء كلامهم وجب قلبها ياء
 مثل سطر من فراء قرأت واصل قرأت فصار ثلث فصيحة الثانية ياء وكراهية اجتماع الهمزة
 واللام بالقلب في القلب ياء أولى من القلب واو وذلك اذا وقعت الواو رابعة فصاعدا
 قلبت ياء غزيت وسعرت وانما لم يدغم مع ان الالف تغني عن القلب كما في ساء لاء العينين
 لا يكونان الا بلفظ واحد وانما الالفان فخر كذا في مختلفين نحو درهم وجعفر متفقين
 جليلاب ومثل طماننت من فراء اقراءت واصل قرأت قلبت الهمزة الواحدة قبل الهمزة
 الأخيرة ياء كراهية اجتماع الهمزة ومضارع يقرئي مثل يقرع واصل يقرع ااء ثلث همزات
 تحت كسرة الهمزة الوسطى الهمزة الثالثة قبلها فقلب ياء ولم يقولوا يقرأي لانه في لغة بني النضر

فصوت

حظ الخط

حركة اللام الأولى لا مقابلها فعلوا بمثلها اسكن ولم يدغم لان الهمزة في مثل لم يدغم لانها
 الخط ويبدو ان على اللفظ وما يتخلفان باعتبار الامم كخلاف اللفظ العربي والفارسي لفظ
 العربي والتركي واللفظ على الوجود العربي والمجازي وما يتخلفان باعتبار اختلاف اللفظ
 باعتبار الوجود بهذه المراتب الاربعة والاربعان بيان احكام لفظ العرف فانه ليس بجارا لفظ
 لانه قد ثبت في اللفظ ما لم يكن في اللفظ لفظ وبالعكس كما برهم والرحمن وكلمة الالف في
 نحو ضربوا والواو في الربوا وقد يلفظ بحرف والكتوب ثمانية كالزكوة والصلاة وصلى وكذا فان
 الماعوظ الف والكتوب واو ياء وعرف لفظ العرف بانه تصوير للفظ المقصود تصويره به
 بحروف تامة واليهما وقد يلفظ بحرف باسمائها يقال تجورت الحروف نحو عجزت وجمعت
 ونجبت كلها بمعنى واحد لا اسماء الحروف المفردة المركبة منها الكلمات ونحو ياء اذ قصد الحرف المعني بها
 نحو فوك انك تجمعي عين فارا انما كتبت هذه الصورة جعفر لانه مستمرا خطا لان المقوم من
 الجيم المكتوب من جعفر بهو جة للجيم واللفظ لان المقوم من الجيم الماعوظ بهو جة ايضا
 لا الجيم ولذلك قال الخليل لما سألهم كيف تظفون بالجيم من جعفر فقالوا جيم فقال انما
 نطقهم بالاسم لان الجيم اسم ولم تظفوا باسمول عنده وهو المسمى والجواب لسؤاله
 لانه المسمى به فالظيل وهو امام هذا الف قال المسمى بهو جة لا الجيم فان سمي بها اي بهذه الاسماء
 مسمى اخر غير الحروف كما لو سمي رجل بيس لنت هذه الاسماء كغيرها نحو ياسين وحاميم من
 الاسماء فيقال ياسين وفي المصحف على اصلها منهم من يكتبها على صورة استميا نحو ياسين وخيم
 ويواصر ومنهم من يكتبها كغيرها نحو ياسين وحاميم ويواصل ايضا وذلك قال على الجوهريين واما
 اللفظ الذي يقصد تصويره لم يكن من اسماء الحروف ولم يكن له ملول لوجه كما يتكرر في اذ قيل
 اكتب زيد فانما كتبت سمي الزاي والياء والدال وهي هذه الصورة زيد وان كان له ملول لوجه
 كما يتكرر في اذ قيل اكتب عرافان كانت ثم فريدة دالة على ان المقصود لفظا فخر كتبت هذه
 الصورة وهي فخر في اللفظ فضاء ان يكتب على النحو الاصل في كل كلمة ان يكتب بصورة
 لفظها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها وهذا اصل عجزت في الكتابة فمن كذا من اهل الاصل
 كتبوا حرفه الا من ترى وقد في الامم من ترى زيد وفيدرا بالحق اليها بافريغ حالة الاصل

لانه اذ وقف عليها وقف بالهاء وكتب نحو مثل منه انت وفتح منه حيث بالهاء ايضا من الفعل
 ما الاستفهامية باسم جار لانه اذ وقف على حرف فيها وقف بالهاء لانه ما كان على حرف واحد غير الوقف
 بلحق به بالهاء وليكون الوقف على ما ابتدأ به من خلاف الحرف الجار نحو شام والام وعلوم فانه اذا انقل
 ما الاستفهامية حتى والى على لا يكتب بالهاء لشدة الاتصال لما الاستفهامية بالحرف الجار وتصارف
 مع ما قبلها كالشعير الواحد فيكون الوقف على ما ابتدأ به ولا حاجة الى الحاق بالهاء ومن ثم اى من اجل
 شدة الاتصال كتبت هذه الحروف مع ما على ما الاستفهامية بالفتحة على ما ترى في اتصال التماثيل
 بصورة الباء وانما كتبت بالالف لان الف وقعت في وسط الكلمة وكل الف وقعت فيه كتبت
 بالالف لغيره ومن ثم كتبت ميم في من ثم وفتح في عن ثم عند ادغام النون في الميم جبر لكون ميوهم
 لشدة الاتصال صار بمنزلة كلمة واحدة وكتبت ميم مائل وبالنون عند الادغام فانه عند
 في ما الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجار لانه اذ كتبت اى بالهاء ورجعت الباء اى صورة الباء
 في الكلمة اشنته المذكورة على فتح ميم والى منه ورجعت تحريكها وهو النون في من ثم وفتح ميم
 ان كتبت هذا القصد نظر الى ان ما الاستفهامية كلمة متصلة بهذه الكلمة ومن ثم اى من اجل
 ان كل كلمة كتبت بصورة لفظها بغير الابداء والوقف عليها كتبت انما زيد بالالف في قوله
 الوصول لان الوقف عليها كذلك ومنه كذا هو الله لان اصله لكن انما هو مذكور قبل ومن ثم
 كتبت ناء الثانية في نحو رجمة وفتح وهو ابتداء لان الوقف عليها بالهاء وفتح من وقف عليها
 بالهاء وكتب ناء بفتح وفتح فاق الوقف عليها بالهاء لان الشا وفيه ما ليست بحض الثانية و
 وتجاوز باب قائما وهو ما جمع بالالف والفاء فانه الوقف عليها بالهاء لان الف في لفظها ليست
 للثانية وانما هى مع الالف عاملة فيكون الوقف على باب قائم يشد وهو فعل ملحقة بها الثانية
 فانه لا يوقف عليها بالهاء ومن ثم كتبت النون المنصوب بالفتحة رابت زيرا لان الوقف عليه
 بالفتحة قبله من النون وغيره اى غير النون المنصوب وهو النون المرفوع ونحو رابطة الى
 بحرف النون من غير ابداء والواو اى على الاكثر وكتب اذ بالالف على الاكثر لان الوقف عليه
 بالالف على الاكثر وقيل انه لا يبداء من نون اذ الفصلان من نفس الكلمة هي نون من وعن
 ويوالى للفرق بينهما وبين اذ التى هى ظرف وكتب هن من كذلك اى بالالف عوضا عن نون

التاكيد

التاكيد تخفيفه المتحققة بالامر لاجل التذكير على الاكثر ومنهم من يكتب بالنون حمل له على هن من في امر
 الجمع المذكر وكان قياس هن من للجمع المذكر ان يكتب اضر بواو او الف لانه اذ وقف عليها سقط
 نون التاكيد وعاد الحذف فاضرب بواو كان قياس هن من للواحدة الخطابة ان يكتب بواو وان اذ
 وقف عليها سقط نون التاكيد وعاد الحذف فاضرب بواو كان قياس هن من للواحدة الخطابة ان يكتب بواو ونون
 لانه اذ وقف عليها سقط نون التاكيد وعاد الواو والنون الحذف من منه وبقي هن من بواو ونون وكان قياس
 هن من للواحدة الخطابة ان يكتب بواو ونون لانه اذ وقف عليها سقط نون التاكيد وعاد الحذف
 ويوالى والنون ويقال هن من هن من وكتبتهم كبه اى كبوا وواو احد من هن من بواو ونون على الف
 لتعشير شيرى ان تبتن هذا الاصل وهو ان عند بعض الوقف بحرف نون التاكيد ورجع ما حرف لاجل
 النون من الواو والياء والنون او عدم تبتن قصد اى قصد نون التاكيد لان هذه اللفظ بغير نون
 التاكيد ايضا كذلك وقد جرى هن من للامر لاجل الخطابة بجره اى جرى هن من لان النون
 فيه نون خفيفة شذبا والاكثر ان يكتب بالالف لغوات الامر من المذكورين لان ومن ثم كتبت باب قاض
 مما حرف زيادة لاجل التنوين بغير ياء لان الوقف عليه بغير الباء وكتب باب القاضي مما يكون الياء
 فيه عدم التنوين بالياء فان الوقف عليه بالياء على الاصح ضمها اى في الباءين ومن ثم كتبت كوزيد
 وزيد وزيد ما دخل على اذ حرف جز موضوع على حرف واحد متصلا به لانه لا يوقف عليه وكتب نحو شاك
 على وشك وضربكم متصلا لانه لا يبداء به لان الضاير المتصلة انما ينقل ما قبلها **والنظر بعد**
ذلك في شئيين فيما لا صورة له فحينئذ لو لم يكن فيه الاصل يوصل او زيادة او نقص
 او بدل **الاول** الممهور وهو ما فيه حرف وهو اول وسط واخر الاول الف مطلق سواء كانت
 مفتوحة او مضمومة او مكسورة وسواء كانت هرة قطع ام هرة وصل وسواء كانت هرة قطع
 اصلية او منقلبة او زائدة مثل اخر واحد ويل والكرم والغمر واعم وذلك لان الهمة في
 تشاك واللف في اخرج وبى اخرج حرف الذين فابدلت الف في خط التخفيف لان التخفيف
 على هو مطلوب في اللفظ مطلوب في الخط ايضا وهذه الهمة لم يكن تخفيف اللفظ فخطفت فقط
 واوسط اما سن متحرك ما قبلها فخطفت حركة ما قبله مثل با كل كتبت بالالف لان حركة ما قبلها
 فتحة وبو من كتبت بالواو وبشئ كتبت بالياء واما متحرك قبلها كان فتحة بحرف حركة

مثل ينسب اليه بالالف والواو ويضم اليه بالياء ويضم اليه بالواو ويضم اليه بالياء ويضم اليه بالياء ويضم اليه بالياء
 بالنقل نحو سئلوا والادغام نحو سئلوا في النقل حرف الف في الالف والادغام كالخرف في زفت في الخط
 ايضا ومنهم من يعرف المفتوحة فقط والاكثرون على حرف المفتوحة بعد الالف نحو سال ومنهم من
 يميز في الجمع سواء كانت الهمزة مفتوحة او لا وسواء كانت مفتوحة بعد الالف او لا واما ما ذكره
 وقيل تركب ككتب على ما يستعمل ويخفف فلذلك كتب نحو موجه بالواو ونحو قنيت بالياء لما عرفت
 ان تخفيفها لذلك وكتب نحو سئل بالالف ولو لم يتركب بالواو ويكتسب ومن مقررك بالياء وروى
 ورؤس بالواو اليه اشار بقوله بحرف كنه لان تخفيفها بان يجعل بين يمين المشهور وجاء في نحو
 سئل مما كانت الهمزة فيه مكسورة وما قبلها مفتوح ويتركب القولان وهما ان يكتب بحرف كنه
 او بحرف كنه ما قبلها لان تخفيفها فلا فاع ان يجعل بين يمين المشهور وغير المشهور والآخر
 كان ما قبله ساكنًا حذف نحو كتب وقيل ليست الالف في رابت خبا صورة الهمزة وانما
 هي الالف التي يوقف عليها ما عوضا عن التسعين مثله في رابت زيد وان كان ما قبلها متحركا
 كتب بحرف كنه ما قبله كيف كان الهمزة اي سواء كان ساكنًا او متحركا مفتوحا او مضموما او مكسورا
 مثل قرأ وقرئ وروى ولم يقرأ ولم يقرئ ولم يرد وهذا اذا كانت الهمزة المنطوقه كنه
 يجوز الوقف عليها واشار الى القسم الذي لا يجوز الوقف عليها بقوله والوقف الذي لا يوقف عليه
 لا اتصال غيره من ضمير متصل وانما ثابت كالوسط فمن كتبها في الوسط بصورة كتبها ههنا كذلك
 ومن اسقط نحو جرأ وجرأ وجرأ وجرأ كما كان الاول منه مضموما كتبت الهمزة في هذه الصور
 بالالف والواو والياء ونحوه اذ وردت في ذلك مما كان الاول منه مكسورا او نحو قوله
 وقرئ ذلك مما كان الهمزة فيه مضمومة وما قبلها مفتوح او مكسورا في نحو مقروء وبرئ
 فانه كتب بالهمزة جزئها كانه روعي تخفيفها حيث قالوا مقروء وبرئ بخلاف الاول
 المتصل بغيره فانه لا يكون كالوسط ولذلك يكتب بالالف بالالف كيف كان نحو باجر واجر
 وكاخر بخلاف لئلا فانه يكتب بالياء والقياس ان يكتب بالالف لكثرة اي لكثرة استعماله
 فكان الهمزة فيه منطوقة او كراهة صورته وبخلاف كنه لكثرة فانه لو كتب بالالف
 مع حذف النون كان صورته لا والياء الى اللغات وكراهة بعد حرف من صورته حذف نحو

منه

في النصب فانه يكتب بالالف واحدة في حال النصب وسنذكر ان يوا واحدة الاستفالة الواو
 خطا كما استفالها الالف وسنذكر ان يوا واحدة وقد كتب الباء في مسترئين بيا من اذ ليس
 استفال البيا من استفال الواو وقياس هذا ان يكتب خطا في النصب بالعين لان الالف
 اخف من الباء اذ ذكره صورة مترين بخلاف قرأ وقرأ ان فانه يكتب بالعين للبس في
 بواحدة وبوقرأ ولللبس في قرأ بالجمع المؤنث وهو قرأان ونحوه فكتب مسترئين في المنى
 لعدم كمال الباء ما قبلها مفتوح وبخلاف روي ونحوه فانه يكتب بيا من في الاكثر لغاية
 الصورة لان الباء الاولى لغاية لثانية في الصورة او لفتح الاصل لان اصلها بالسين ففتح مكانه
 في فتح الهمزة بعد حرفه ونحوه فكتب بيا من في الاكثر لغاية اي لغاية صورة
 البيا من كما ذكرنا والسند الذي يذهب اليه وبخلاف قولهم تفرق للواحدة الخاطبة من قرأ
 فانه كتبت بيا من للغاية المذكورة واللبس في قرأان ففرق في الواو ويوما لثمة
 له خصه في فتح الثاني وهو ما خولف فيه الاصل ويوارب في اقام بقوله وانما الواصل فقد قيل
 لوجود وشبهها من الاسماء والادامة البناء بما نحو في نحو انما الحكم الله وايضا ان كان وكما انما
 المركب فانه ما اتصل به هذه الكلمات حرف لان ما حرفية لعدم استفالها كالجو وما قبلها فوصلت
 بخلاف ما عرفت حسن واين ما عرفتني وكما ما عرفتني فانه ما اتصل به هذه الكلمات لم
 والاسم متعلق فلم يكن كالجو وما قبلها فصلت عنه ولذلك من ما عرفت ما عرفت من الواو
 بعد ما عرفت نقطة ما عرفت حرفا فوصلت وان جعلت اسما فصلت وقد كتب ان متصلين
 مطلقا اي سواء كانت ما عرفت او اسما لاجوب الادغام اي ادغام نونها في سيم فانه كانه
 واخره ولم يصلوا معنى بما حرفية وان كانت مثل ان كان لم من تعبير الباء اي صورة الباء و
 وهي الالف التي في لانه لو وصلت لصارت بمنزلة الجزء وصارت الالف كانه في الوسط
 والالف الواقعة في الوسط انما كتبت بالالف لاجب اذ يقع الوهم فيها ووصلوا ان الناحية
 لا فصل مع لا نحو لئلا يعلم بخلاف ان الحفظة نحو علمت ان لا تقوم فانه لم يوصل مع لا للفرق
 بين الناحية والحفظة ولم يعكس لكثرة الاولى دون الثانية والكثير في التخفيف اوله ووصلوا
 ان السطرية بلا وما نحو الالف واما خافت وحذفت النون في الجمع اي في جميع ما ذكره تنصل

في النصب

الشيخ

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد أحمد بن الحسين الاختيارى من نسله اوجزيها
 والحمد لله رب العالمين على الجليل مطلقا نقول حدث زيدا على كذا وكذا ولا نقول حدثت كذا وكذا
 اخوان والسكروما بالنية قولوا وعادوا واعتقادوا ثم من ههنا وجوا واخص من اخبر الله به
 اسم زلات الواجب الوجود المستحق لجميع الاحكام اصد له خفي الهمة وعوض عنها الف والالف والالف
 فقال يا الله بالقطع كما قال يا الله والرب في الاصل مصدر بمعنى التبريد وهو يتلغى الشئ الى كماله
 فبئس ما علم به الا ان لا يحفظ ما يملكه ويرتبه ولا يطبق على غيره تعالى الا مقيدا والعالم اسلم
 لما يعلم به كذا ثم والغالب غلب فيما يعلم الصانع ويوكل ما سواه وانما جهه ليشمل ما تحت
 الاجناس المختلفة مع ان مفردة موضوع لكل ليس تفرق الانواع وتغلب العقلاء منهم فبعد باباء
 والنون والصلوة من الله رحمة ومن لم يملكه لم يفتقر ومن الناس وعاء واصلا من صلت
 العصا بالثاذا الشئها وقومها لان الصلوة يلين ويخشع وبواسم موضع موضع المصدر ولا يقال
 لصلب صلوة والحمد الى كذا فصاله المحمودة والرجل اهل وعياله ويطبق على اتباعه ايضا واصل
 اهل بديل تصغيره على اهل قلب الهاء الفا لفظها وقيل اصل اول وهو الرجوع لان كل واحد يرجع
 الى ابيه وقومه وعلى القولين فهو اخص من اهل لا يستعمل في الاشراق والى المختصر والصعب اسم
 الجمع على الصحيح واختلف في الصحابي انه في الشرع من هو على اربعة اقوال الاول هو الذي راي النبي صلى الله
 عليه وسلم طاب مدة صحبته روى عنه اهل الثاني هو الذي طالت مدة صحبته الثالث هو الذي
 طالت مدة صحبته روى عنه الرابع هو الذي راي النبي صلى الله عليه وسلم وقد كان بالفا واسلم
 وعقل المرءين ولوساعة من نهاره هو الصحيح اما بعد اى بعد الحمد والصلوة فقد رسالتى من
اليسعنى في الفقه ان الحنفى بمقدمتى في الاعراب مقدمة في التصريف على نحو ما ومقدمة في الحفظ يقال
 لا يسلك ان تفصل كذا الى لا يجوز ان تجاز موضع غير مطلق وانما لم يخبر الفقه لما قبل ان السائل
 كان ملكا من ملوك بقاعه وطاعة اول الامر واجب اوله كان ذ النعام عليه كثير وسكر النعم واجب
 اوله كان طيب منه العلم ومن منع المستوجبين فقد ظلم ونحى الفقه فاعل اليسعنى وان الحق
 على حقيقة التكلم مفعول ثان ليس انى وفي الاعراب حال من قوله مقدمتى ومقدمة مفعول
 الحق وفي التصريف صفة لها ونحوها حال من فاعل الظرف اعني في التصريف اوصفة بعرضة

ومن منع الله الجهاد على الضاع
 ومن منع المستوجبين فقد ظلم

اي

اي طريقة مقدمتى في الاعراب في الاختصار وكثرة الفوائد وى كتاب كافي في النحو ومقدمة
 الحفظ على مقدمة وفي الحفظ صفة لها فاجبت ثلثا مستصرا ان ينفع بها كما نفع باخرها والله
 اعلم بقوله فاجبت عطف على ساء لى واتى بالهاء تنبيها على ان الاجابة مترتبة على السؤال
 فمن غير تنبيه او الفاء والنسبية اى ان كان السائل من لا يجوز في لفته صار سببا لاجابة وسأله
 حال من فاعل فاجبت ومنصرف على حال مع انه ايضا على الترادف او من قال فاعل سأل على الترادف
 اوصفة له وان ينفع مفعول لسأله والكاف في كما بمعنى كمثل صفة لمفعول مطلق محذوف
 وما مصدرية والصغير في بهما وبأخيهما راجع الى المقدمة في التصريف ومقدمة في الحفظ وفي
 اكثر المستخ بلطف التوحيد لانه كما جعلها كتابا واحدا فكذلكها مقدمة

واحدة وبني قوله والله الموفق على قوله فاجبت

في ذلك اى الرجوع الى الله تعالى

ان يوفقنى تمامه

التصريف على اصول

الاخره

بعون الله

تعالى