

Штосе тиче читалачке публике којај је једнако очигледно по-
интерес за поезију ~~како~~ су разне мисли. Дај Луис каже да је он лично скеп-
тик у ствари пекушаје да се ~~створи~~ ствари шире интересовање за поезију.
Поезија је данас култура машине и има нешто и неприродно и узаклуно у пекушају.
Да се се преобрати у културу ~~ма~~ већине. Он с друге стране тврди да је та
машина многе већа, и многе одушевљеније не што се обично рачуна. Доказе ста-
тистичке бројке о томе колико многе свете слуша поетске решителе; колико ~~са~~
огромне многе слушају на Радију слуша популарнију поезију, и полатом да оне
сте хиљада слушају ~~слуша~~ поезију у такозваном Трећем програму Лондонског
Радија, програму се високим стандардом у смислу интелектуалном и естетском.
Свади се онда ствар на нешто што ~~и јесте он~~ без кауча: Зашто онда тих сто
хиљада слушају Трећег програма не купују књиге стихова? Шта треба чинити
да их почну куповати? Ми бисмо се усудили да ту уметнемо једно своје ~~миш~~
мишљење. Слушајући Трећег програма те су људи који на једну сваеску песму
треба да купи десет других књига: роман, манаграфија, есеј, историја, фик-
сефија, мемоари, и онда отсецају оне ~~шта~~ ^{једна} према остатком стоји као ~~1:10~~ 1:10, а
отсецају уопште из прегледа разлика који је познат. Америка од своје стра-
не чули се и људи: Од двадесет милиона малог света колико у земљи има, ~~за~~
за нема неколико хиљада који може да читају песме? У Сједињеним државама
има више хиљада библиотека, има скоро све колек и университета, а издава и

Сад да се ~~у~~^{сметне} ми туђи или ревнесни ~~чине~~^{читаоци} и ~~дел~~^{дела}

Док Луиса и Олга и Кенедије не би није^{ли} свих песника нека криминал те им се

Сад да се ^усмешне ми туђи али ревносни ~~чине~~ читаоци и делови
Док Луиса и Олга и Кенедија не би није ^{ни}~~чи~~ свих песника нека криминал те им се

прерасе мотива — пет страсти, пет чинова — а их еретицизма гахено, а их ~~занима~~ ^{занимајуће} израза за једну вечну заганетку и трагичну игру у животу човека — ни трага.

Савић