

Младост омладина - у све времена је било

имо попутарно, само не друго разним основишама попутарно. Геније, то је име покријава појм тирске природе: смет се око осамнаест година, мало више мало мање, свет чија је будућност, а како је будућност виконе? Но тако што имају око осамнаест, десетак година. У омладину су спадали, посебно, и они преко двадесет година, великом по шкотама на страни: а то је народна младина, то је народни борем. А како је народне узакине и седам? Но тако што су млади, и уче велику школу, и ако сага да... Гледам једну струју фотографију: срећи студенти, чланови Зоре у Речу. Седам по омладински: и на поду, и на столу. Неки држе пуне чаше, неки су материјали шешир, неки смештено са пиве весели, певају. Омладина ранијих година знала је да је млада, да то значи слободу без дисциплине, да свака сигурно може рачунати на уважавање, опростење, заборав. Чланадина ранијих времена ујадила је неко чудно поштовање дрости због што је млада. Да државно је, као на неком вету, још тајчиру, излагнуте њен друштва и најдруштвом, занадних тешкоља у животу друштва. Они по шкотама-проткима су народне ствари, заиста са неког тајца: забављају се самима различитих партиских припадника које су стваране када је по дневним чистотама. Ако је сатирички лист до чега спиргам неки песници омладина је то омехнувачи на памет. Шта је у основи основа, што је у ствари са друштвом и врхом највише, а томе нико није сопственом оригином мислио, са народни борем са своје седамске кистичне пототото не.

Да се пробудила иска вакцинација и брига: че преузима се будућност прости по аритметичком реду, зато што млади узренавају кад ствар појаве симболе у гроб. Основана су друштва одраслих ради надзоре и присне бриге над омладином. Но је она и то кориговано: аз што да је омладина увек мало-зетна. Основана су денте друштва и организације младих, великом че највишим основама / сокоти / некада на религиозним / удружење хришћанске омладине / и највећи на основи покушаја друштвеног васпитања: омладинци сами међусобом да се васпитавају у самопомоћи и у узвејимој помоћи / склупти /. Још пре свега тада

занимљиво је утврдити: много је посматрао сматрадим и децу један врто великих писац и уметник. Писао је беспућима у младим животима: кумацима друштва, криломом родитеља, кумацима младих бића. Беспуће су у младом човеку многи. У креативнога бића крије се безважење. Тада снажни хумани писац, светски писци, Енглес је по народности, и због се Чарлс Дикенс. Данашњи сматрадини који читају котико се у њес није никад читало, не треба изјава ништа парочито још да лежије уз име. Тај сматрадина зна да је Дикенс бринуо о сматрадини током живота сматрадину као народ и жепоту човечанства; писао потресне мисли и стихе о добру и злу у животу младих. Од њега остало: прикази нестручених трагедија у животу човека и сматрадине, оставаше и генијалне комедије о невиности и заблудама младих. Чарлс Дикенс није револуционирао проблем, ни живу сматрадину! То је енглеско. Тада велики народ, сопствен његов тим што је у највећим својим писаним радовима писао свет и човечанство: Шекспир, Св. Јован, Евјрон, Шети — тада народ који је у XVII веку покренуо прву модерну револуцију, тада народ, ето, није револуциониран у акцији. Занимљиво је у том смислу писао и Фитесефија Хобс. Томас Хобс /Thomas Hobbes/ је један од најјонтоумнијих и најнапреднијих ученјака у филозофији државног устројства и у проблему подизања највише малог и необразованог човека. Хобс је живео у XVII веку и за доба револуције, али он су његови написи и студије револуционери, и у многоме потсећају на данашњи менталитет у Совјетима. Хобс је био против револуције у стварности и склонио се испред ње у Француску. То је енглеско. На свом удаљеном, утврђеном и гледном ~~врт~~ остругу, где усек прети стравичне изолације, тада свет је револуциониран у мистици, скривеним учењу, и чувања утопија је написана тамо где ће чујати. АVENTURIсти и храбри као је своја чичност у штављу, аVENTURIсти на морима и у пустинјама — код своје куће, где је народ у штављу, они су консерватви из предосторожности, опрезни и постећени у акцији. Евјрон је бавио живот за трчицу стободуља, Гордон је ногину у Африци по ~~одлуци~~ ^{стаболи}, али Хобс није помагао револуцију, и Дикенсоне је заблудио, иако што су се прве сматрадинске удружења, пријатељске и одбранбене почеле јављати у Енглеској. Њи су те друштве била и прошле. Данашње разне

Срингде енглеске савладине примају пленоше и узорче од оних који су у огромној друштвеној револуцији револуционисати и омладину.

Миса нам је сада окренути се неком ланчићу омладини. Она је, пре свега, она што је ~~шеш~~ мулти Хорвишије мулти касво: ~~шеш~~ ^{шеш} то јест, проређена омладина. Проређена је, ~~шеш~~ ^{шеш} због што су очеви те омладине гинули остварену једна дете; в многи гинули не доспевши да остане потпуни уопште. Проређена је, та омладина и зато што је и свака гинула, и гинућа. Као само може гинути онај ко је и борац и револуционер за идеју истовремено. Давашња омладина, у интернационалним својим удружењима, броји десетице и десetine милиона, а највеће десетине хиљада у удружењима по појединим земаљима. То је толико много, да то више ни у некав чакир не може да стане, ~~шеш~~ не може нан друштву, ~~шеш~~ егзистује. Та ланчића уједињена омладина, то је органско љено друштво и превишије смисла. Џена будућности није више ~~шеш~~ аутоматски предвидљива; она је усконе-на, зорник; та ће у креативној активности једног све бољег и бољег друштва, та ~~шеш~~ омладина бити кадре да уради за себе и за цело друштво. Давашња омладина осигурава будућност народу, ~~шеш~~ себи. Јери омладина пошако старија само је народ ~~шеш~~ увек мада већ гени и усавршава се, више је целим целином својом склоне у акцији. Давашња омладина је сарадник државе и друштва, улагач иреван, који инвестира све своје снаге, све своје. Друштвена непразда, то није, као неколико по њачима друштвенима, једно немодно и горко осећање; то је у данашњој омладини створ, ствар, профум који постаје живо месо, ~~шеш~~ које постаје обичан обичај. Данашња омладина не на хазару се више смештава, које пропадаје из некада ~~шеш~~ тирски лезвији безважење у штедију прилици, ~~шеш~~ данашња ~~шеш~~ омладина револуциониште ~~шеш~~ даље и даље на основи вејстрових немилостиво строгих законе рада и сарадње. На Устоку и Западу, само-изненадијући певају, ~~шеш~~ уче, опомињу, прете: сарађуј ~~шеш~~ и засецти! Пронади-ле је давашња омладина, она која школу учи и друмове ~~шеш~~ насија, да има обичај, већа између руку и главе, између менеутнога рада и умногог рада. Што цештије руке, то кештије миса, то јачи језични израз. Кад с тако уритиме снага руку и снага главе, рад ће се вугелиципити, учитељ и руководилац свих дисциплина.

Не пријатељима које имам међу љедом и омладином, ~~шеш~~

Након

Иако

спасам као се разведравају мисли и спојоми, ~~и~~ зето суди о великом и ~~и~~
 највећим стварима. На пример: да човек тешк да дође на вишко и високо место не
 да би заповедао и вишко приходе имао, него да би вишко добра могла учинити. И
 видимо досиста ту смрдлину која тако пунотетно мисли, видимо је на вишко и висо-
 ком местима, видимо је да чини добро, брину о лажи о сиротима, о уловцима и инва-
 зидима, о немољима и болеску осуђенима. Омладина данашња све вишко се руководи
 превелишку у искрима и лажима, све мање је по стилу начину поносните, прена-
 стрнашке, самоуверене. Она не разуме вишко књиге које су танке особине у шта-
 ду човеку величаке. Она вишко не разуме поезију страдалих младих живота, о чему је
 написано тако много великих драма и трагедија. О чему је писао и Фикенс, Јер
 је у ово време иорбописати. Жеден чад пријатељ, ~~и~~ пре неколико дана, про-
 сто љубитио нед мије потошину реченице са устаратину и он је довољно тачно ~~и~~
 неко сам је ја хтеле рећи. Оно што се у већим књигама слувен осудивало и киго-
 сало, то вишко не може никоме у друштву дати ћелу или чак замидну фигуру: неред-
 има ~~и~~ обогаташ окрутни послоданац не може вишко бити ћелу ни замудна фигура у
 друштву.

Чувај то сазнавање, омладино, у овој Новој години и у двадесет новим
 годинама. Чувај се, чувај народ, да ниједан сатиричар не може вишко написати
 што је написао чубленни ~~и~~ чувај: *Natio commoda lat* — Народ може по-
 стати трупа комедијомата.

Иван Југ Ћедић