

كتاب شرح الكافي
 للعلامة المحقق الامام
 الشهيد جلال الدين
 شكر الله تعالى سعيه
 ورحمة واسكنه
 بجانب جناته واذا فاته
 حلاق غفر له
 بمهنة وجوده
 امين
 امين
 م
 م
 م

الحمد لله

م

المطالع

نعم

استحقاقه
عنه

الحمد لله

الكلمة لفظ وضع لمعني مفرد **اعلم** ان الشارح في علم من
العلوم لابد ان يعلم او لا من ذلك العلم ثلاثة اشياء الاول
ان يعلم حد و حقيقته . يعني يعلم انه في اللغة اي شيء . وفي
الاصطلاح اي شيء . الثاني ان يعلم غرضه وفائده الثالث
ان يعلم موضوع العلم واسمه . قلنا يعلم حد و حقيقته لانه لو لم
يعلم حد و حقيقته كان طالب الجهول و انه لا يجوز . و قلنا يعلم
الغرض منه لانه لو لم يعلم الغرض منه كان ساعيا عبثا و سعي العبث
لا يجوز . و قلنا يعلم موضوعه لان مقاييس العلوم حسب تمايز الموضوعات
يعني لو لم يعلم موضوعه لم يميز ذلك العلم عن غيره من العلوم الاخر وهذا
في علم الصوفلاية ان يعلم الصواعب في اللغة و حسب الاصطلاح و يعلم
فائده و موضوعه الصواعب في اللغة جميعا . **الفصل** في قول جيت من
غوا المسبح اي من باب التجرد و بما يعني في المثال قول زيد غوا غمر و
اي مشاعر و ما يعني في النوع . تقول عند بني ثلاثة اشخاص الطعائر
اي ثلاثة انواع . و اما في الاصطلاح فالصواعب باصول يعرف
باحوال اجزاء الكلام اعراضا و بما يعني يعرف المعرب و المبني و فائدة
الصواعب تقويم اللسان حتى يخرج عن الخطا في اللفظ و موضوع علم نحو الكلمة

الكلمة و الكلام لان في علم الصواعب عن احوال الكلمة و الكلام
وفي كل علم يبحث عن احوال الشيء ذلك الشيء يكون موضوع ذلك العلم
فان قلت اذا كان الغرض من علم الصواعب معرفة المعرب و المبني لم يقدم
عن الكلمة **الجواب** ان الاعراب لا يوجد الا في الكلام و الكلام
كل و الكلمة جزء و معرفة الكل موقوفة على معرفة الجزء يعني ما لم يعلم
الجزء لم يعلم الكل ولهذا افقروا الكلمة و قالوا الكلمة لفظ وضع لمعني مفرد
الكلمة مشتقة من الكلام و الكلام بمعنى الجراحة و الكلمة تختص
قال **الشاعر** .
جراعات اللسان لما التيام . و لا يتام ما خرج اللسان .
الكلمة تحسن وده و لفظ وضع لمعني مفرد حد . و معرفة المحدود موقوفة
على معرفة الحد و معرفة الحد موقوفة على معرفة اجزاء الحد و اجزاء الحد
اللفظ و الوضع و المعنى . و المفرد . اما اللفظ في اللغة بمعنى الربي
تقول العرب اكلت الثمرة و لفظت نواها اي و منها . وفي الاصطلاح
ما يتلفظ به الانسان او في حكمه ثم لا كان او مستغلا قلت حروفه
او كثرت . و الوضع في اللغة بمعنى الخطا . وفي الاصطلاح الوضع
تحسين شيء بشي آخر النجى او طلق فصرته الشيء الثاني مثلا لفظه
دار الدال و الالف و الراء موضوعه الجذران و التقوف
فاذا سمعت الدال او و حدة لم تكن باحصل في هذا بين الجذران
و السقف و المعنى و النجوى في اللغة المقفود من الكلام . وفي

الاصطلاح المعنى ما يستفاد من اللفظ وكان لفظا والمقد
 في اللغة بمعنى الواحد • وفي الاصطلاح ما لا يدل جز لفظه
 ياجز معناه • وهذا صدق بان لا يكون اللفظ جزا من لفظه
 اذا كان علما او يكون للفظ جزا ولكن لا يدل جز لفظه لا على
 جز معناه كريد فان زان ايد لا تدل على عضو من اعضاء سيد
 او يكون للفظ جزا وجز لفظه يدل على جز معناه ولكن جز معناه
 ولكن جز المعنى يكون خارجا عن المسيحي نحو عبد الله علما فان العبد
 يدل على العبودية والله يدل على الالهية ونما خارجا عن المسيحي
 او يكون للفظ جزا وجز لفظه يدل على جز المعنى وجز المعنى يكون
 داخل في المسيحي ولكن الدلالة تعبر بمقصودة مثل الحيوان الناطق
 علما فان الحيوان يدل على حيوانه وفيه والناطق يدل على نطقه وفيه ولكن
 المقصود من الحيوان ذلك الشخص لاجية تطبقه فتقوله الكلمة
 لفظه بمثابة الجبس خرج الخطوط والعقود والإشارات والنصب
قوله وضع لمعني مخرج المصطلحات ككلها كالمعنيين •
 والجانبين من لفظه ومع **قوله** لمعني معزى من ج نحو علمه زيد
 وخمسة عشر **قالت** المصنف الكلمة لفظا ولم يقبل لفظه لان
 اللفظ من كرسيتي فيه التذكير والتانيث • اطلق اللفظ
 وازاد الساكنة وبوجاز والغزبية عنصرية **قالت** وهي
 اسر وفعل وحرف **اقول** في خبر لا بد له منه ومن ج

في خبر لا بد له منه ومن ج

مخرج الية لا يجوز ان يرجح الي لفظ الكلمة لان لفظ الكلمة اسر وعلا
 الاسر الالف واللام وحيد يدل من انقسام الاسر الي الاسر
 والفتل والحرف وذلك افتراض الشيء الي نفسه وغير مؤثر
 باطل • ولا يجوز ان ترجح شي الي معنى الكلمة **قوله** لفظ وضع
 لمعني مخرج وهو الحد والحد من ك • وخبر المؤثر لا يرجح الي
 المذكور **الجواب** ان يري راجح الي معنى الكلمة والتقسيم
 باعتبار معنى الكلمة وان الفتي باعتبار لفظ الكلمة وعليه للفظ
 والمعنى يعني الكلمة حبس تحت ثلاثة انواع الاسر والفتل
 والحرف • وقد قيل الحرفان الكلمة اما ان تدل على معنى نفسه
 او لا تدل فان لم تدل على معنى نفسه فاما ان يقتصر باحد
 الازمنة الثلاثة التي هي الماضي والحال والمستقبل • او لا
 تقتصر فان اقتصر في الفعل وان لم تقتصر في الاسر •
 وفق علمه بان اي يدل ليل الحرف على كل واحد من الاسر •
 والفعل والحرف لانه علم جنس هو الكلمة وفضل هو الدلالة
 وعدم الدلالة والافتزان وعدم الافتزان فان اردت
 ان تعلم من الحرف ذكرت الجبس وهو الكلمة وله فضل
 واحد عدي وهو عدم الدلالة فتمت الية وقلت الكلمة
 الحرف كلمة لا تدل على معنى في نفسه فهذا احد الحرف وان
 اردت ان تعلم من الاسر ذكرت الكلمة وله فضلان وجوي

والله لا لالة. وعدني عدم الاقتران ان ختم الفصل الجنب
وقلت الاسر كلمة تدل على معنى في نفسه غير معتز باحد
الارزمنة الثلاثة. واذا اردت ان تعلم حد الفعل كرت
جسه وموا الكلمة وله فصلان وجودي بيان الدلالة والاذان
ومنت الجنب الى الفعل قلت الفعل كلمة تدل على معنى
معتز باحد الارزمنة الثلاثة ففتح قول المصنف وقد علم
بذلك حد كل واحد منها فان قيل حد كل واحد من الاسر
والسفر والحرف عرف به لبيان الحرف اول فان علم فلم يزد كحد
الاسر والعقل الحرف من احري وان لم يعلم فقولاه وقد علم
يكون كذا من المصنف وهذا الجوز على المصنفين.

الجواب انه علم حد كل واحد منهما من دليل الحسد
بالالتزام وبذلك خذوه فامتن احري ليعلم بالفتوح
فقيه الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد **واقول**
لما فرغ المصنف من بحث الكلمة منع في بحث الكلام اختلف
الغاة في الكلام انه معتد راواسر ومعتد بالامح انه اسر
معتد رك السلام بمعنى التسلية والسبحان بمعنى التثنية
فالكلام انما بمعنى التكليم وعند بعض ان الكلام
معتد لانه على الفاعل والمفعول
قال الشاعر فاضوت

فانضبت فني من شياخ الجوى
فان كل كليمها شفا لما بيا
كلايينها اليافاعله والها مفعوله فيكون معتد **الجواب**
ان اسر المعتد به على ما بهل المعتد به من جهة اللغة اما من
جهة الامتلاح فنقول المصنف الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد
قول تضمن كلمتين شابة الجنس يمل نحو غلام زيد وحمسة عشر
فقولاه بالاسناد خرج ذلك لان المراد بالاسناد سنة احد
الجزين الى الاخر بحيث يعين المحاطب فادفع السكوت
عليه يعني اذا سكنت التكلم لا ينظر المحاطب كلاما
اخر والمراد بالتضمن الكلمتين فهم الكلمتين منه ليشمل انزوب
فانه انما معتد وقال تضمن ولم يقل تركب للاختصار لان
تركب يستعملين وقال بالاسناد ولم يقل بالاجزاء ليشاغل الاثنيات
لان الكلام على قسمين اخباري وانشائي لو قال بالاجزاء
خرج الانشاء ولو قال بالاسناد خرج الاخبار فلما قال بالاسناد
شمل القسمين **فان قيل** اذا افتك زيد قايه فانه كلام
فلا بد متضمن ومتضمن فافين المتضمن والمتضمن **الجواب**
من وجهين الاول ان المراد بالتضمن الفهم الثاني ان
زيد قائم له صنوع ومادة فالجزء العوري هو المتضمن
والجزء المادي هو المتضمن **قول** ولا ياتي ذلك يعني لا

والله لا لالة. وعدني عدم الاقتران ان ختم الفصل الجنب
وقلت الاسر كلمة تدل على معنى في نفسه غير معتز باحد
الارزمنة الثلاثة. واذا اردت ان تعلم حد الفعل كرت
جسه وموا الكلمة وله فصلان وجودي بيان الدلالة والاذان
ومنت الجنب الى الفعل قلت الفعل كلمة تدل على معنى
معتز باحد الارزمنة الثلاثة ففتح قول المصنف وقد علم
بذلك حد كل واحد منها فان قيل حد كل واحد من الاسر
والسفر والحرف عرف به لبيان الحرف اول فان علم فلم يزد كحد
الاسر والعقل الحرف من احري وان لم يعلم فقولاه وقد علم
يكون كذا من المصنف وهذا الجوز على المصنفين.

يَحْصُلُ الْإِسْنَادُ الْإِثْنَيْنِ أَوِ اسْمٍ وَفَعْلٍ لِأَنَّ الْوَاضِعَ
 وَضَعَ الْاسْمَ لِيَكُونَ مُشْتَدًّا أَوْ مُشْتَدًّا إِلَيْهِ وَوَضَعَ الْفِعْلَ
 لِيَكُونَ مُشْتَدًّا أَوْ لَا يَكُونَ مُشْتَدًّا إِلَيْهِ وَالْحَرْفُ لَا يَكُونَ
 مُشْتَدًّا وَلَا مُشْتَدًّا إِلَيْهِ. وَالْقَسْمُ الْعَقْلِيَّةُ. **اسم**
اسم. اسم فاعل. اسم حرف. فاعل فاعل. فاعل حرف. حرف
 حرف. يَبْقَى الْكَلَامُ مِنْ اسْمَيْنِ. لِأَنَّ الْاسْمَ مُشْتَدًّا وَتَسْتَدُّ
 إِلَيْهِ وَيَبْقَى الْكَلَامُ مِنْ اسْمٍ وَفَعْلٍ لِأَنَّ الْاسْمَ مُشْتَدًّا إِلَيْهِ وَالْفِعْلُ
 مُشْتَدٌّ وَلَا يَتِمُّ مِنْ فَعْلَيْنِ لِأَنَّ الْمُسْتَدَّ إِلَيْهِ وَالْأَمْرَ أَمْرًا وَخَرَّ
 لَأَمْتًا الْمُسْتَدَّ أَنْ كَانَ الْاسْمُ مُشْتَدًّا إِلَيْهِ وَأَمْتًا الْمُسْتَدَّ
 إِلَيْهِ أَنْ كَانَ الْاسْمُ مُشْتَدًّا أَوْ مِنْ فَعْلٍ وَخَرَّ بِمَعْنَى وَمِنْ خَرَّ
 أَبَدَ **قول** له الاسم ما دل **قول** قلنا الكلمة مجلست غنة
 ثلثة الواج. اسم. وفعل. وحرف. ذكر الاسم أو لا وقد منه
 لِأَنَّ الْاسْمَ أَصْلُ الْفِعْلِ وَالْحَرْفُ فِعْلٌ لَهُ فَإِنْ الْفِعْلُ شَقٌّ
 مِنَ الْاسْمِ. وَالْمُسْتَقْ فَرَجُ الْمُسْتَقِّ مِنْهُ. وَأَيْضًا الْفِعْلُ وَالْحَرْفُ
 يَجْتَبِآنِ فِي الْإِفَادَةِ إِلَى الْاسْمِ وَالْحَتَّاجُ فَرَجُ الْحَتَّاجِ إِلَيْهِ
 وَالْاسْمُ مُشْتَقٌّ مِنَ السُّمُوعِ عِنْدَ الْبَصَرِ. وَالسُّمُوعُ عَيْنُ الْبَصَرِ
 وَالرَّفْعَةُ. وَلِلْاسْمِ غُلُورُ رَفْعَةٍ عَيْنِ الْفِعْلِ وَالْحَرْفِ. وَعَيْنُ
 الْكُونِيَيْنِ الْاسْمُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْوَسْمِ وَالْوَسْمُ عَلَامَةٌ وَالْاسْمُ
 عَلَامَةٌ لِلشَّيْءِ. وَمِنْ هَذَا الْبَقِيَّةِ أَوَّلِي مِنْ هَذَا الْكُونِيَيْنِ

بِالرَّقَةِ أَوْجُهُ. الْأَوَّلُ أَنَّ الْاسْمَ يَحْتَمِلُ عَيْنًا أَوْ لَا وَكَانَ مُشْتَدًّا
 مِنَ الْوَسْمِ لِقَبْلِ وَسَامٍ. الثَّانِي أَنَّ الْاسْمَ يَصِيرُ عَيْنًا سَمِيًّا
 وَكَانَ مُشْتَقًّا مِنَ الْوَسْمِ لِقَبْلِ سَمِيٍّ. الثَّالِثُ أَنَّ الْكَلِمَ
 إِذَا اخْبَرَ عَنْ نَفْسِهِ قَالَ سَمِيٌّ وَكَانَ مُشْتَقًّا مِنَ الْوَسْمِ
 لِقَالِ وَسَمْتُ. الرَّابِعُ أَنَّ الْمَوْاقِفَ فِي الْاسْمِ نِقَالَ سَمِيٍّ
 وَكَانَ مُشْتَقًّا مِنَ الْوَسْمِ لِقَبْلِ سَمِيٍّ. فَعَلْنَا هَذَا الْإِدْلَاءَ
 الْأَرْبَعَةَ أَنْ مَذْهَبَ الْبَقَرِيِّينِ أَوَّلِي مِنْ مَذْهَبِ
 الْكُوفِيِّينَ. هَذَا مِنْ جِهَةِ اللَّغَةِ. وَأَمَّا فِي الْأَصْطِلَاحِ
 فَالْاسْمُ مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى بَعْضِ نَفْسِهِ غَيْرَ مَقْتَرَنٍ بِأَحَدٍ
 الْأَرْبَعَةُ الثَّلَاثَةُ. فَقَوْلُهُ مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ فَرَجُ الْخَطِّ
 وَالْمَقْدُودِ وَالنَّقْبُ وَالْإِشَارَاتُ **قول** دل على معنى
 فِي نَفْسِهِ يَخْرُجُ الْحَرْفُ **قول** غير مقترن بأحد الأربعة
 الثَّلَاثَةُ يَخْرُجُ الْفِعْلُ. وَقَالَ **بأحد** الأربعة
 الثَّلَاثَةُ حَتَّى يَدْخُلَ فِيهِ مَا يَقْتَرِنُ بِالزَّمَانِ دُونَ أَحَدٍ
 الْأَرْبَعَةُ الثَّلَاثَةُ مِثْلُ الصُّبْحِ فَإِنَّهُ سَرَابٌ يَسْرُبُ فِي
 الصَّبَاحِ وَالْعُيُوقُ فَإِنَّهُ يَسْرُبُ فِي الْمَسَاءِ قَبْلَ الْغَمَا
 بِالزَّمَانِ لَا بِأَحَدٍ الْأَرْبَعَةُ الثَّلَاثَةُ فَرَجُ جَاهٍ خَلَّ الْفِعْلُ
 وَدَخَلَ أَحَدُ الْاسْمِ وَكَذَلِكَ الْأَسْمَاءُ الَّتِي مَعْنَاهَا تَقَرَّرُ
 الزَّمَانُ مِثْلُ السَّنَةِ وَالشَّهْرِ وَالْإِسْبُوعِ وَمَا يَتَرَكَّبُ مِنْهُ

فَعَلْنَا هَذَا الْإِدْلَاءَ
 الْأَرْبَعَةَ أَنْ مَذْهَبَ
 الْبَقَرِيِّينِ أَوَّلِي مِنْ
 مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ
 هَذَا مِنْ جِهَةِ اللَّغَةِ
 وَأَمَّا فِي الْأَصْطِلَاحِ
 فَالْاسْمُ مَا دَلَّ عَلَى
 مَعْنَى بَعْضِ نَفْسِهِ
 غَيْرَ مَقْتَرَنٍ بِأَحَدٍ
 الْأَرْبَعَةُ الثَّلَاثَةُ
 فَقَوْلُهُ مَا مَعْنَى
 الْكَلِمَةِ فَرَجُ الْخَطِّ
 وَالْمَقْدُودِ وَالنَّقْبُ
 وَالْإِشَارَاتُ **قول**

مثل الساعة يخرج كل ذلك من حد الفعل ويدخل في
حد الاسم. واعلم ان المراد بالذالة وعدم الدلالة
والاقتران وعدم الاقتران ان يكون في اصله
الوضع حتى لا يغير من ان اسم الفاعل واسم المفعول
مقتزن باحد الارضين الثلاثة فبذلك ان يكون كل
واحد فعلا ولكنه اسم فانقص التعريفان طرعا
وعكسا يعني حد الفعل لا يكون مانعا وحد الاسم
لا يكون جامعا لان المراد بعدم الاقتران بحسب
الوضع والواضع وضع اسم الفاعل غير مقتزن واقرانه
عارض عند الاستعمال. وكذا لا يقتضيه مثل عي
وفعل النقي وفعل المذبح والذير ايضا افعال مع عدم
اقترائها بالارضية الثلاثة لان الواضع وضعها مقتنة
وعدم الاقتران عارض بسبب معنى الاشياء ويجاهد
ففسر **قوله** ومن خواصه الى اجزه **اقول** لما فرغ
المصنف من حد الاسماء ذكر خواصه. والفرق بين الخلق
والخاصة ان الحد مطرد ومنعكس والطرز الثلاثة
في الثبوت يعني اذ اوجد الحد وجد الحد ود والعكس
الثلث ازم في الاستقاي يعني اذ انتفى الحد انتفى الحد و
والخاصة مطردة. يعني اذ اوجدت الخاصة وجد ذو

ذو الخاصة غير منعكسة يعني اذ انتفى الخاصة لا يلزم انتفا
ذو الخاصة اذ اوجد الاسم وجد ما دل على معنى في نفسه
غير مقتزن باحد الارضين الثلاثة مثلا واذا اوجد ما
الالف واللام وحيد الاسم واذا انتفى الالف واللام
لا يلزم انتفا الاسم وذلك مثل زيد والمضمرات
والخواص جمع خاصة وخاصة الشيء ما يحتقق به الى المصنف
بصيغة الجمع ومن البقية بصيغة اشارة الى ان خواص الاسماء
كثيرة ولكن يذكر المصنف ما هو كثير الاستعمال من
جملة خواص الاسماء واللام وانما احتق بالاسم لان
اللام يندخل المشد الى لغوه عند مخاطب والمشد
اليه لا يكون الاثما فاللام يكون مختصا بالاسم وانما قال
دحول اللام ولم يقل الالف واللام لان الحاجة اختلعت
ان اللام للمتعريف والهمزة للوصل والالف واللام
للتعريف. فاشارة المصنف الى ان المختار الاول ومن
جملة خواص الاسماء الجر وانما اختص الجر بالاسم لان الجر
علامة المضان اليه والمضاف اليه لا يكون الا اسما وانما
قال الجر ولم يقل حرف الجر لان حرف الجر قد يندخل
الحكاية على سبيل الفعل مثلا اذ قيل عروب قال
زيد قلت قام فعل ماض وزيد مرفوع بقام **قوله** والتو

يعني من جملة خواص الاسم التنوين. والمراد تنوين التثنية
وهو تنوين يَدْخل الاسم ويقويه في اللاحقة ويقطع مساهمة
عن الفعل فيكون خاصا بالاسم وتنوين التكثير وهو تنوين
يَدْخل في المعرفة ويجعلها نكرة مثل سَيِّدُهُ وسَيِّدِيهِ
أخر وهو خاص بالاسم لأن معني الفعل على التخصيص لا اختلا
إلى تنكير آخر وتنوين المقابلة وهو تنوين يَدْخل الجمع الموث
السالم نحو مستلمات في مقابلة النون في الجمع المذكور السالم
نحو مسلمون. والجمع السالم المحقق بالاسم فقد التنوين أيضا
محقق بالاسم وتنوين العوض تنوين يعوض عن المضاف إليه
عوض مبدؤ وحيد أي يوم أذا كان كذا وأحيان أذا كان كذا
وحدف كذا المضاف إليه لادعوض من التنوين والمضاف إليه
خاص بالاسم فالتنوين أيضا خاص بالاسم. وأما التنوين الثماني
وهو تنوين يَدْخل القافية المفيدة لترتين الصوت فهو ليس
بخاص بالاسم بل يكون في الفعل والحرف. كقول الشاعر
أقل اللوم عاذة العناب. وقيل إن أصبحت فقل صابن
وكذا التنوين الثاني وهو تنوين يَدْخل القافية المطلقة
لترتين الصوت أيضا كقول الشاعر
وقاتل الأعمام على المخترق. مشبهة الإعلام لما حقق
أصله المخترق والحقق. ومن جملة خواص الاسم كونه مُسْتَدلًّا إليه

النبي لان المستند اليه محكوم عليه والمحكوم عليه لا يكون
 الاسماء من جملة خواص الاسماء الاضافة بمعنى كونه مصانفا
 ومضافا اليه اما كونه مصانفا لان الغرض من الاضافة تعزيب
 المضاف او تحقيص المضاف والقول لكثرة لا يقبل التعزيب
 والتخصيص والتعزيب • واما كون الاسماء مضافا اليه
 فلان المضاف محكوم عليه بالحقبة والمحكوم عليه لا يكون
 الانما المضاف اليه يكون خاصا بالاسم **قول** وهو ^{لا يفرق بين الاسماء}
 ومبي الى اخره • يعني ان الاسماء قسمين معرب ومبي ^{وفي} اول
 المعرب لان تعزيبه وجودي وتعزيب المبني عدي والوجود
 اولي بالتقدير • المعرب هو المركب الذي لم يشبه مبني
 الاصل المبني الاصل فعل الماضي وامر الحاطب والحق
 والجملة من حيث انه جملة **قول** المركب اختراع الاسماء
 قبل التركيب مثل ا ب ج ز يد وعمرو وعائس قبل التعداد
 فانها مبنية **قول** لم يشبه مبني الاصل اختراع
 ها ولا في قولنا قام ها ولا فانه وان كان مركبا لكنه
 يشبه مبني الاصل كما في • والاصل ان الاسماء معربا
 بغيرين • احد ها وجودي وهو التركيب فعرض له المصنف
 بقوله لم يشبه مبني الاصل **فان قيل** الجملة من حيث انه
 جملة مبني • فيقول المصنف المعرب المركب بمثابة ان تقول

کریزید و دو کبر و شکر و سبک التعماد
فانما شیهه عند ابن الجبیه و هذا صبر الکنف و شوب لک

العرب المياني **الحجرات** عنه بوجهين. الأول ان المراد بالمركب
 جز المركب فاذا قلت زيد قائم فزيد واحد معرب وقائيم
 واحد معرب والجملة من حيث مؤنحلة معني. الثاني ان الالف
 واللام في قول المصنف المركب يعني الذي اي العرب الذي
 ركب مع غيره **قوله** وحكمه يعني علامة العرب ان يختلف
 احوه باختلاف العوامل لفظا او نقدا **مثال** اللفظ
 جاني زيد ورايت زيدا ومررت بزيد اخر زيد اختلف
 باختلاف العوامل لفظا فزيد معرب. **ومثال** النقدي
 جاني فتي ورايت فتي ومررت بفتي جاني فتي اصله فتي ورايت
 فتي اصله فتي ومررت بفتي اصله فتي تحركت الياء وفتح
 ما قبلها في الاحوال الثلث قلبت الفاء وحذفت الالف
 لا لتقا الساكنين الالف والنون صار فتي فتي معرب
 لاختلاف احوه نقدا **براقول** ان يختلف احوه اختلافا
 عن اختلاف الوسط مثل جاني أمروايم ورايت أمرا
 وأيمًا ومررت بامرؤ وأيم اتبع وسطه احوه امرؤ وأيم
 معرب لاختلاف احوه لا لاختلاف الوسط فان اختلاف
 الوسط لا اعتبار له **قوله** باختلاف العوامل احتراز عما
 لا يكون اختلاف الاخر باختلاف العوامل نحو من الرجل ومن
 ابنيك ومن زيد فان اخر من اختلف بالفتحة والكسرة

وفي نسخة اخرى
 وفي نسخة اخرى
 وفي نسخة اخرى

وفي نسخة اخرى
 وفي نسخة اخرى
 وفي نسخة اخرى

والكسرة والسكون ولكنه ليس باختلاف العوامل بل
 لعارض **قوله** الاعراب. اقول. لما ذكر المصنف الاعراب
 المعرب يذكر الاعراب. الاعراب في اللغة طامعنيين
 جامعني لظاهر فقال اعرب الرجل عن حاجته اي سببها
 وجامعني الاصطلاح. تقول العرب اعربت معرة
 الفصيل اي اضلحتها والمعنى اللغوي مناسب للمعنى
 الاصطلاحي لانه قبل وضع الاعراب في الاماكان فيها
 خفا وفساد فلما وضع الاعراب زال خفا وفساده
 والاعراب في الاصطلاح ما اختلف اخر المعرب يعني
 الاعراب شئ والمعرب شئ اخر وكل شئ اختلف اخر المعرب
 بذلك الشئ فهو الاعراب فاذا قلت جازي زيد ورايت
 زيدا ومررت بزيد اختلف اخر زيد بالفتحة والفتحة
 والكسرة فزيد معرب والفتحة والفتحة والكسرة
 اعراب وجاوزايت ومررت **قوله** ليد هذا اللفظ
 وسواها الى وضع علة الاعراب والوضع في الاسطر والوضع
 في الاخر اما علة وضع الاعراب فهو انه يعقوب ليعبر من مكان مختلف
 في الاسطر وفي الفاعلية والمفعولية والامانة وهي شلتبس
 بعضها ببعض. فاذا قلت ما احسن زيد بلا اعراب فيجوز
 زيد الفاعلية ويكون معناه النفي يعني ما احسن زيد ويجوز زيد

قال فالمعز المصروف. **اقول** الاحتل في الاعراب ان يكون بالحركة
لان وضع الاعراب للاختصار والحركة اخصر من الحرف وما
كان اعرابه بالحركة الاصل ان يكون بتمام الحركة فان كان
ينقص الحركة فلا بد من دليل وما كان اعرابه بالحرف الاصل
ان يكون بتمام الحرف فان كان ببعض الحرف فلا بد من دليل
اعلم ان الاعراب بالحركة وتمام الحركة هو القسم الاول وذلك
المعز المصروف وجمع المكسر المصروف نحو جاني رجل ورجل
رجلا ورجالا ومررت برجل رجال ومنه بالصفة ونصبهما
بالعقصة ومنه بالكسرة اما ان اعرابها بالحركة فلا يحتاج اليها
دليل واما انه بتمام الحركة فلا يحتاج ايضا الى دليل **قوله** المعز
المصروف فان اعرابه ببعض الحركة كتابي **وقوله** جمع المكسر المصروف
احتراز عن الجمع المعص فان اعرابه ببعض الحركة كتابي **فان قيل**
يجوز بالمعز عن المضاف والمضاف اليه كتابي اسما الستة وعية
عن التنبيه والجمع بتمام الحركة. وان احترزت بالمعز عن التنبيه
والجمع يلزم ان يكون اعراب المضاف والمضاف اليه بتمام الحركة
الجواب ان الاحتراز بالمعز عن المضاف والمضاف اليه
ولم يجتز عن التنبيه والجمع لانه يدرك حكمها على **فان قيل**
ينبغي ان لا يدكر المصروف ايضا لان غير المصروف يدرك حكمه
عن قريب **الجواب** انه اهل تيد او لا يدكر من اهل قيد افعال

بمعز المصروف

بمعز المصروف

بمعز المصروف

والجواب انه لا يدكر من اهل قيد افعال

والجواب انه لا يدكر من اهل قيد افعال

امثال جميع القيد **قوله** جمع الموث **اقول** الاعراب اما بتمام
الحركة او ببعض الحركة لما ذكر القسم الاول من ذكر القسم الثاني
وسوال الاعراب ببعض الحركة ومن في موضعين. الاول في الجمع
الموث السالم والمزاد بالجمع الموث السالم كل جمع زيد في آخر
الف وتالمعني بالجمع نحو هذات وهند ومسلات وعواي مسلان
ينقص الحركة رفعه بالصفة ونصبه وجره بالكسرة نحو جاني مسلان
ورابت مسلمات ومررت بمسلات اما ان رفعه بالصفة وجو
بالكسرة. فنيا الاول لا يحتاج الى دليل واما ان نصبه
ايضا بالكسرة. فخلاف الاحتل لا بد له من دليل ودليله
ان الجمع الموث السالم مرفوع الجمع المذكور السالم واعراب الجمع
المذكور السالم ببعض الحركة كذا الحرف فلو كان اعراب جمع الموث
السالم بتمام الحركة لكان للرفع مزية على الاحتل **فان قيل**
المزية باقية لان اعراب الجمع المذكور بالحرف واعراب الجمع الموث
بالحركة والاعراب بالحركة اولى **الجواب** ان الاعراب
بالحرف خلاف الاحتل اذ العريين دليل فاذا كان دليل فالأعمال
بالحرف وهو الاحتل. الموضع الثاني غير المصروف وهو اعرابه
ببعض الحركة رفعه بالصفة ونصبه وجره بالعقصة. نحو
جاني احمد ورابت احمد ومررت باحمد اما رفعه بالصفة
ونصبه بالعقصة فنيا الاحتل لا يحتاج الى علة. واما ان جوا ايضا

بالفتحة خلاف الأصل لا بد له من دليل لئلا يلبس ان غير المنصرف
 يسانه الفعل من جهة الغرضيتين اللتين في الفعل يعني ان الفعل
 يحتاج الي الأصل في الأفادة والرفع المحتاج فرع المحتاج اليه
 والثاني ان الفعل مشتق من الاسم والمشتق فرع المشتق منه
 وغير المنصرف فيه وعينين كما يجي في غير باب المنصرف والفعل لا
 يدخله الجوز فكأن غير المنصرف لا يدخله الجوز فلو اجتزأ به
 نعتبه فعمل لا بالفتحة ولو رجع الجوز على الرفع فيعمل بالفتحة لأن
 الفتحة تقيده بزيادة الفعل والقياسين الجوز والنسب مناسبة
 لأن كليهما علان لفعله والبوة الي غير هذا **قول** اخوان
افقوا من جملة الاسماء الستة وبني اخوة وابوه الي
 غير هذا واعرابها بتمام الحرف الرفع بالواو والنصب بالالف
 والجواب اذا كانت مضافة الي غير باب المتكلم تقول جليبي اخوان
 ورايت اخاك ومررت باخيت اما ان اعرابها بالحرف فلا بد
 له من دليل وهو ان الاسماء الستة فيها كثرة من جهة
 اللفظ وكثرة من جهة المعنى اما الكثرة من جهة اللفظ
 فالإضافة والمضاف والمضاف اليه لما كثره واما من جهة
 المعنى فلان معناها نسبي لا يقتل احدهما لا يقتل شئ اخر
 فان الاب بالنسبة الي الابن وكن البواقي فلما كان فيها
 كثرة جعلنا اعرابها بما هو أكثر من الحركة ولا شك ان الحرف

أكثر من الحركة واما ان اعرابها بتمام الحرف في الأصل
 لا يحتاج الي دليل وانا قلنا مضافة الي غير باب المتكلم
 فلا نسأل لو كانت مضافة الي باب المتكلم كان اعرابها تقديرنا
 نحو جليبي ابني ورايت ابني ومررت بابي وان كانت مقطوعة
 عن الإضافة كان اعرابها بتمام الحركة نحو جليبي اخي ورايت
 اخا ومررت باخ **فان قيل** اهل المصنف سزطين ولم يذكرنا
 الاول ان تكون مكبرة فلو كانت مضغرة كان اعرابها بتمام
 الحركة نحو جليبي اخي ورايت اخي ومررت باخيت
 الشرط الثاني ان تكون مضغرة فلو كانت تنينية كاللعل
 ببعض الحرف نحو جليبي اخوان ورايت اخوتك ومررت
 باخوتك **الجواب** ان المصنف اعتمد على المثال فان المثال
 المذكور مضغرة مكبرة **فان قيل** لو لم يكن المثال وذكر كوك
 مضافة الي غير باب المتكلم فان المثال المذكور مضاف الي غير
 باب المتكلم **الجواب** انه لو لم يرد كوك مضافة الي غير باب
 المتكلم لتوهض مقهوران اعرابها بتمام الحرف عند كونها مضافة
 الي كاف الخطاب لان المثال المذكور الذي ذكره المصنف
 مضاف الي الكاف والمراد ان اعرابها بتمام الحرف اذ الحرف
 تكن مضافة الي باب المتكلم لو كانت مضافة الي الكاف او غيرها
 والله اعلم **قول** النبي **افقوا** القسم الثالث من اقوال

الاعراب الاعراب ببعض الحرف وذلك وفي موضع منها المشي ويؤ
 كل استمر يدي في اخره الف وتكون في حالة الرفع ويأوتون
 في حالة النصب والجر لمعني التنبيه نحو مسلم سلمان وزيد
 زيد ان المشي رفعه بالالف ونصبه وجره بالياء نقول
 جاني سلمان ورايت مسلمين ومررت بمسلمين اما كون
 اعرابه بالحرف خلاف الامتلا بذكره من ذليل وامان
 اعرابه ببعض الحرف ايضا لخلاف الامتلا بذكره من ذليل
 ايضا وذلك لانه قد ذكره مع ذليل جمع المصح ومن الواضع
 التي فيها الاعراب ببعض الحرف كلا وهو استمر في اللفظ
 معني المعني لازما لامتانة فان اصنيع الي استمر الظاهر
 يكون اعرابه تمام الحركة التنديرية نقول جاني كلا الرطين
 ورايت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين وان اضيف
 الي معمر فاعرابه ببعض الحروف نقول جاني كلاهما و
 كليهما ومررت بكليهما لان كلا يشبه المشي من جهة اللفظ
 ومن جهة المعني اما من جهة اللفظ فلان الصيغ بمثابة
 المضاف اليه واما من جهة المعني فلان معني كلا هو ان
 مثل المشي ومن الواضع التي يكون الاعراب فيها ببعض الحرف
 لفظ اثنان ورفع بالالف ونصبه وجره بالياء نقول
 جاني اثنان ومررت باثنين وذلك لانه يشبه المشي من

اللفظ والمعني وبعض المصنفين يربون كراشان وحسب انه داخل
 في المشي وليس كذلك لانه لو كان اثنان معني لكان له منفرد
 وذلك اوثن اوثن لم ينقل **قوله** جمع المدن كراش **قوله** التسم
 الرابع من اقسام الاعراب هو الاعراب ببعض الحرف فلما ذكر حكم
 المشي وكلا واثنان يدين كحكم الجمع المدن كراش وجمع جمع زيد
 في اخره واوتون في حالة الرفع وبأوتون في حالة النصب والجر
 نقول جاني مسكون ورايت مسلمين ومررت بمسلمين اعرابه
 ببعض الحرف اما كونه بالحرف فلا بد من ذليل ايضا وذلك لانه
 وذليل المشي واحدا اما كونه بالحرف لان الجمع والمشي فيهما كقول
 حجة المعني وذلك ظاهر ومن جهة اللفظ فزيادة الواو والنون
 والالف والنون والياء والنون مخفوا اعرابها بما يزيد على الحركة
 وهو الحرف واما ان اعرابها ببعض الحرف فلان للجمع ثلث حالات
 وللمشي ثلث حالات والحروف التي للاعراب ثلثة الواو والالف
 والياء فلا بد من توزيع الثلاثة على السنة حتى يبي لكل منهما
 علامة من غير التباس فلو جعل رفعهما بالواو ونصبهما بالالف
 وجرهما بالياء وفرق بين المشي والجمع بان النون في المشي
 ومسلمين في الجمع يكون النون مفتوحة وما قبل الياء مكسورة
 حصل الالتباس عند الاضافة نحو سلمان ومسلمون فاعرف
 الجمع في حال الرفع بالواو لان الواو تقتيل والجمع خفيف

كثير الاستقبال. واعراب المشي يفي بالالف لان الشئ قبله
 الاستقبال نعتي والالف حقيقي ليجعل الاعتدال واعراب
 فضلهما وحرمانا بالبناء وخرق بينهما كما ذكرنا ولم يجعل النصب
 على الرفع لان الرفع قليل فيزيد اذا التنازع عرفت. وكذلك
 اعراب الواو وعشرون بعض الحرف تنون جاني الرواء وراثته
 لوبي مال وممرت باو في مال لتساويه الجمع لفظا ومعنى
 وبعض المعتنين ليزيد كرا ولو وحسب انه دخل في الجمع وليس
 كذلك لانه لو كان جمعا لكان مقدر ولو كان مقدره الت
 اوال ولغز يستعمل في كلا العرف وكذلك عشرون واحدا
 الي تسعين. تقول جاني عشرون وجلا وراثت عشرون
 وممرت بعشرين وجلا وبعض المعتنين ليزيد كرسن في آخره
 وحسب انه جمع وليس كذلك لانه لو كان جمعا لكان مقدر
 عشرة فيلزم ان يقال عشرون بنوع الشين لان جمع الجمع
 ليس واحد ولزم ايضا ان عشرون اقله ثلث عشرات
 وليس كذلك وانما عشرون يدل على عدة معينة وليس
 لتاخر عدد معين فثبت بما ذكرنا ان ثلاثين ليس جمع ثلثه
 وكذلك التواقي لافسعين **قول** ^{المتقدم} فينا قد ^{لما} ^{معه}
اقول الاعراب اما العناني لوقد يري لما ذكر اللغوي يذكر
 المتقدم يري وذلك اما تمام الحركة او بعض الحركة واما تمام

الحرف او بعض الحرف. والمصنف ما ذكر الاعراب تمام الحرف اما الا
 الاعراب تمام الحركة المتقدم يري في موضعين الاول اسم
 المقصور كعني وفني ورجي. تقول هذه عني وراثت عني مررت
 بعني اصله عمو تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفا
 التي ساكنان الالف والتون حذف الالف ما رعي وكذا
 في النصب والجرحان **قبل** عني ليس في اخره الف والمقصود
 ما في اخره الف **الجواب** ان الالف متدر ولقد ا
 اذا دخله اللام يظهر الالف نحو العصا. ولما ان اعرابه
 قد يري فلان في اخره الف ويبي لا تحل الحركة لافسا
 لو حركت ما رت همزة وحزبت عن حقيقته. الموضع الثاني
 الاسم المضاف اليه المتكلم نحو علاني ونوني اري
 اعرابه تمام الحركة المتقدم يري لان ما قبل الي لا يمان
 يكون مكسورا فلو صر في حالة الرفع وقع في حالة النصب
 لزم اجتماع العددين وهو غير جائز. ولو كسر في حالة الجر
 لزم اجتماع السليلين والحال يجوز اجتماع العددين لا يجوز
 اجتماع السليلين **قول** مطلقا اشارة الي الخلاف لان
 قال بعضهم ان علمي مبتي لاكتسابه البناء المضاف
 اليه. وقال بعض اعرابه في حالة الجر بالاكسورة اللغوية
 قال المصنف العتيق ان مثل علمي معرب واعرابه تمام الحركة

التقديرية **أقول** لو استعمل **أقول** الاعراب سيمض
الحركة التقديرية حيث يكون الاعراب اللغطي ثقتيلا
مخلات الاسم المنصور لان الاعراب متغيرين لان في
اجزء الف وهذا غير متغير نحو قاص في حالة الجر والرفع
وهو الاسم المنقوص والمزاد به ان يكون في اجزءه ياقبلها
كسرة نحو قاصي وداعي ورامي **•** تقول جاني قاص ورايت
قاصبيا ومررت بقاص اسمه قاصي الكسرة على الياء ثقلية
خذفت التي ساكنان الياء والتون حذف الياء صار
قاص **قوله** **•** نحو سلمي رضا **أقول** الاعراب يتغير المرفوع
التقديرية في الجمع المصح اذا اصبحت الياء المتكلم نحو
اشجع الواو الياء السابق ساكن قلبت الواو ياء وادعرا الياء في
الياء صار سلمي **•** تقول جاني سلمي ورايت سلمي ومررت
بسلمي **•** رفعه بالواو التقديرية ونصبه بالياء اللغطي
فان قيل في ثلاث حالاته تقول سلمي فلم كان في حالة
الرفع تقديرية **•** وفي حالة النصب والجر لفظيا **الجواب**
ان في حالة الرفع قلبت الواو ياء والقلب يخرج الحرف عن
حقيقته **•** وفي حالة النصب والجر اذ علم مجرد والاذغام لا يخرج
الحرف عن حقيقته **قوله** **•** واللغطي ما عداه ضمير ما عداه
نحو ان يرجع الي المذكور من الاعراب التقديرية **•** ويجوز ان

ان يرجع الي رفع سلمي يعني رفع سلمي تقديرية ونصبه وجره لفظي
تقديرية والاول اولي يعرف بالمثل **قوله** غير المنصرف
أقول الاسم المرب على قسمين منصرف وغير منصرف
وقد مر غير المنصرف لان تعريفه وجودي وتغيره المنصرف
عندي وفي التكريرات الوجود معتد على العدم واقبنا
غير المنصرف قليل فذكره اول فالذي ينبغي يكون منصرفا
غير المنصرف ما فيه علتان من شئ او واحدة تقوم مقامها
وعلى منصرف المنصرف تسعة وقد ذكرها المصنف في تبين **•**
واضح ولكن في البينين بحث من وجهين **•** الاول في قوله
والنون زايدين قبلها الف زيادة ان رفعت فغيبه اسكال
لانه حينئذ النون مبتدأ اورايدة خبره وليس عرض المنصرف
ان يجوز زيادة النون فتوجيهه ان يكون الالف واللام
في النون زايدين **•** تقديرية ونون زايدين ودحو اللام
للوزن **•** والدليل على ذلك ذكر الاسباب كلها مكررة
وان نصبت زايدين يكون نصبا على الحال **•** تقديرية مبع
الاسم من الصرف النون حال كونها زايدين **•** الثاني في
قوله وهذا القول ترتيب **•** يجوز ان يكون معناه هذا
القول ترتيب الي الحفظ لانه نظمو والنظم اقرب الي الحفظ
من النثر **•** ويجوز ان يكون معناه هذا القول ترتيب الي النثر

قوله في المنصرف انما هو
موجود في الاعراب المتغيرة
فقط

نفسه

قوله في المنصرف انما هو
موجود في الاعراب المتغيرة
فقط

وان وقت غا قوارير الاول مرفقة لغواصل الايات وايتأت
 بالنائي غير مصحوف فتقول قوارير اربع من صفة **قول**
 وما يقوم مقامها الجمع **قول** السبب الذي يقوم مقام
 السببين الجمع والي التانيث يعني المقنونة والمعدودة نحو
 جلي وحر او زكريا والمزاد بالجمع منتهي الجمع نحو اكله
 والجمع سبب ومنتهي الجمع بمثابة سبب اخر وجمع منتهي اما
 او تقديرا اما التحقيق نحو اكله جمع اكل جمع قلب وانا عجم
 جمع الغر جمع لعمه **ومنا** التقدير في مساحد وكذا
 التانيث علة ولزوم التانيث علة اخرى **قول** فالعدل
اقول لما فرغ من ذكر اسباب منع العرف في سبيل الاجمال
 شرع في بيانها في سبيل التفصيل وكان العدل مقدر ما
 هناك قدمه هناك قال العدل حروجه اي خروج الاسرار
 من صفة الاصلية الي صفة اخرى والعدل يعني المبالغة
 ومصدره العدل وبمعنى النسبية متقدر ومصدره العدل
 وفي الاصطلاح ان يلفظ بلفظة ومراة في معنى لفظ اخر
 نحو ثلاث وتزيد به معنى ثلاثة ثلاثة والعدل في اثنين
 تحتي وتقدر في واحد في ذات الامر وليلا
 يدل على ان هذه الصيغة غير اصلية والاصلية صيغة
 اخرى نحو ثلاث ومثلث ثلاث غير منصرف للصفة والعدل

بمعنى المبالغة في العدل
 والمصدر العدل

والعدل في اثنين
 والمصدر العدل

والعدل في اثنين
 والمصدر العدل

والعدل في اثنين
 والمصدر العدل

والعدل اما الصفة فتكمله لغاي اول اجتهاد مني وثلاث
 ورابع واما انه عدل تحتي فلانا عدي في ذات ثلاث وليلا
 على ان اصله صيغة اخرى والعدل من وجمعين الاول
 ان ثلاث لفظ ليس لفظ اسم العدد فلان اسم العدد من
 واحد الي عشر ومائة والالف وبني الاصول وثلاث ليس منها
 واما ان معناه ليس اسم العدد فلان معناه ثلاثة ثلاثة
 تقول ثلاث ومثلث اكله واحد في ثنائي الي رابع ومرجع ولسر
 يحكي فوق رابع على الاصح وقيل جازم وبطاني الشاهد
 • • •
 • • •
 • • •
 • • •
 الوجه الثاني من الدليل ان العرب اذا حسدوا امرأيا عدوا
 يكررون العدد نحو خذ القوم واحد او احد اثنين اثنين ويؤن
 ثلاث ثلاثا فقلنا ان غير المكرر وهو ثلاث معه ول
 من المكرر وهو ثلاثة ثلاثة التانيث من العدل التصحيقي
 اخر اهل ان اخر جمع اخرى واخر تانيث اخر واخر افعل
 التفضيل لابد ان يستعمل اما باللام او بالاضافة او من فلما لم
 يستعمل بالاضافة ومن وقيل اخر علما ان اخر معدول عن الامر
 فاخر غير منصرف للصفة والعدل اما الصفة فتكمله
 لغاي مصدر من ايام اخر واما انه عدل والعدل فيه تحتي
 فلانا عدي دليلا في ذات اخر ان هذه الصيغة غير اصلية

والعدل في اثنين
 والمصدر العدل

والعدل في اثنين
 والمصدر العدل

وصيغته الاصلية صيغة اعرابي كالقندم • واعتبر ابو سبعا
 الفارسي بانه لا يجوز ان يكون اعرافا ولا من الاخر لان
 المعذول من المعرفة معرفة واخر كلمة لوقوعه صفة لشدة
 في قوله فعد من ايام اخر • واما ان المعذول من المعرفة معرفة
 فبذلك ليل يحذف فانه معذول من السخر وسخر معرفة لانه غير للعلية
 سخر اليوم والعذل وبذلك ليل اسرفانه معذول من الامر وطذا
 بني لتقمنه الحرف • اجاب المصنف عن ذلك بان المعذول
 عن المعرفة يلزم ان يكون معرفة اذا امكن فقد التقرير
 بدليل سخر فانه عذل من السخر وسخر علم لانه يمكن فقد
 التقريب واسم معذول من الامر ويمكن قصده الالف واللام
 وكذا ابي خلاف اعرافانه لا يمكن فيه فقد التقريب كما في سخر
 ونحو العلية لان اعرافانه والصفة نقاء العلية ولا يمكن
 فقد الالف واللام لانه مغرب بخلاف اسرفانه مبي • شعر
 قال المصنف ولوا وانا ان نقرر هذا حيث لا يرد اعتراض الي
 علي نقول ان جمع اعرابي واخر اعرابي ثابت اعرافا فاعل تقصيد
 ولم يستعمل باللام والامثلة فلا بد ان يستعمل من • ويقال
 اخر من ويكون مفرد • ولما قيل اعرافا جمع وحذف من منه
 علم انه اعرافا معذول من اخر من ومن العذل الحقيقي جمع •
 غير منصرف للصفة والعذل اما الصفة فمقول اليحيى الله عليه

قوله فاعل تقصيد
 قوله فاعل تقصيد
 قوله فاعل تقصيد
 قوله فاعل تقصيد
 قوله فاعل تقصيد
 قوله فاعل تقصيد
 قوله فاعل تقصيد
 قوله فاعل تقصيد
 قوله فاعل تقصيد
 قوله فاعل تقصيد

بصيغته جمعا اي على سلمية من العيب واما انه عذل والعذل
 فيه حقيقي فلانا اذا نظرنا في ذات مجمع تحذف ليل لا يدان
 هذه الصيغة ليست اصلية وصيغته الاصلية صيغة اعرابي •
 ان جمع جمع جمعا وجمعا ثابت لاجمع وجعل اجمع فعلا افعلا
 جمع على فعل نحو حوا الامر نحو فلما قيل جمع ولم يقل جمع علم ان جمع
 معذول من مجمع واعتبر ابو علي الفارسي على هذا التنباهة
 لا يجوز ان يكون مجمع معذول لان المعذول لابد ان
 يكون اخف من المعذول عنه وهذا الثقل شعر قال فالان
 ان نقول جمعا اجمع فعلا افعلا اذ المجمع مذكرة بالواو والنون
 يجمع على جمعا او جمعاوات فلما لم يجمع على جمعا وجمعاوات • وقيل
 مجمع فجمع معذول من جمعاوات او جمعاوات • او نقدر
اقول قلنا العذل حقيقي ونقد يري لما ذكره الحقيقي
 بن كرا التقدير يري وهو ان لا يدان ليل لا وليس الا ان وصفا
 الاسرع غير مستوف وما فيه الاملة واجد تقصيد العذل
 ليل لا تقصير قاعدة العرب وقدرا العذل ولم يقدر غير
 العذل لان تقدير العذل ممكن • وتقدير غير العذل ليس
 ممكن • اما الصفة فلمعد بته العلية • واما الثابت فلان
 عمر مذكرة لفظا ومعنى • واما العجة فظاهري • واما الفالنون
 المربكة فظاهري • وكذا لوزن الفعل • وكذا عير ذلك •

بيمين

هذا هو المطلوب في هذا الباب
منه في هذا الباب من هذا الباب
منه في هذا الباب من هذا الباب
منه في هذا الباب من هذا الباب

مستولان على جميع حوسلو وبقدر القسم الثاني ان يكون في اوله زيادة كزيادة
الفعل يعني يكون في اوله اخذ الزيادة الاربع عشرين ولا يكون قابلا
لثالثا الثاني وكذلك من الصنف عواجر واحمد لانه في اوله زيادة كزيادة
الفعل. ومثل هذا الصنف لا بد ان كان في اوله زيادة كزيادة الفعل
لانه قابل للتثنية نحو حملهم في ناقة فيعلمه **قوله** وما فيه علمية مؤشدة
الحق اذ اسبب العلمية الى اسباب من العرف في اربعة اقسام. قسم
لا جامع العلمية وهو الوصفية لانه صفة تدل على الوصفية والعلمية لان
الوصف وضع لشيء يتجاوز عنه ووضع العلمية لشيء لا يتجاوز عنه وقسم
جامعه وهو غير مؤثر ولا شرط وهو صيغة متبقي الجمع والعلم الثاني قسم
جامعه وهو مؤثر غير شرط وهو وزن الفعل المعدل وقسم جامع
وهو مؤثر وشرط ايضا وهو الثالث اللطفي والمقوي والمعرفة والجمعة
والتركيب والالاف والنون الزائدتان في الاسماء اعرفت ذلك كله
ما فيه علمية مؤثرة اذا انكر صرف وهذا فاعلم تستمر لان العلمية لا تخرج
مؤثر الا وهي شرط المعدل ووزن الفعل فاذا كان العلمية مع
غيرها فهي شرط فاذا انكر ان العلمية بالتكثير فيقول ما هي شرط فيه
لانه اذا زال الشرط زال المشروط فيبقى الاسم لا سبب فيه فيسمى مشروطا
فتقول المصنف في بلا سبب اشاع في هذا وان كان العلمية
مؤثرة غير شرط فاذا انكر ان العلمية فيمنصرف لانه في بلا سبب
واحد اشاع الى هذا فقول المصنف كل ما فيه علمية مؤشدة

مؤشدة اذا انكر صرف **قوله** وما من متفاد ان يعني وزن الفعل
والفعل متفاد ان وهذا اجواب عن سؤال مقدر نقد في السؤال
انه يجوز ان يكون اسفويه عدل ووزن العلمية الفعل العلمية
فاذا انكر ان العلمية فيبقى المعدل دون الفعل فيكون غير
منصرف **الجواب** ان المعدل ووزن الفعل متفاد ان
لان المعدل له اوزان مخصوصة وهو مفعول والفعل ليس
في وزن الفعل واوزان المعدل فعال ومفعول وفعل
وفعال واوزان الفعل واوزان مخصوصة وهو مفعول والفعل
واقف على اوزانها ليس في المعدل فلا يكون مع العلمية
الا المعدل او وزن الفعل فاذا انكر في بلا سبب واحد
قوله وظائف سيديوم الاحض **قوله** قد خالف
سيديوم الاحض في مثل احمد اذا انكر بعد العلمية في احمد
غير منصرف ايضا لوزن الفعل الصنة واذا احيد
علما يكون غير منصرف ايضا لوزن الفعل والعلمية
فاذا انكر ان العلمية فعند الاحض انه منصرف لان
الوصفية زالت بالعلمية والعلمية زالت بالتكثير
فلحق السبب واحد وظائف الاحض سيديوم وقال انه غير
منصرف لوزن الفعل والصفة الاصلية كما اسود وظائف
الحال انه تعد مراد وهو ان غلبة الاسم للوصفية

ان الفاعل في هذا الباب هو الاسم
والفعل في هذا الباب هو الفعل
والصفة في هذا الباب هي الصفة
والوصف في هذا الباب هو الوصف

الاصولية غير مضرة والوصفية الاصولية معتبرة وسبويه يطرد
 هذه القاعدة وقد مر اصل امران على ما فيه علمية مؤثرة اذا انكر
 صرف والاضطر يطرد هذه القاعدة. ولقد اختلفنا في احمد
 اذا انكر بعد العلمية ومنه سبويه اصح لانه يلزم علم من
 الاخص ان ما هو غير منصرف بالاتفاق حواسه بغير منصرفا
 وان ما هو منصرف بالاتفاق بغير غير منصرف حواسه في
 قولنا مررت بشوة اربع **قول** ولا يلزمه **اقول**
 اعترض اصحاب الاخص على سبويه انه يلزم من ذلك ان خاتما
 وضاربا اذا حصل على ابيكون غير منصرف للعلمية والوصفية
 الاصولية. **اجاب** اصحاب سبويه انه لا يلزم سبويه
 ذلك لانه اعتبر الوصفية في احمد بعد زوال العلمية ولا
 يلزمه ان يعتبر الوصفية في حال العلمية لان بين العلمية
 والوصفية تضاد كما عرفت لانه يلزم اعتبار متضادين ومما
 العلمية والصفة في حكم واحد وموضع الضد فلا يلزم من
 اعتبار الوصفية في احمد بعد زوال العلمية اعتبار الوصفية
 في طام حال العلمية وانما قال في حكم واحد لانه يجوز اعتبار
 متضادين في حكمين مختلفين. **قال الشاعر**
 • انا في وعبه الحوص من الجفد • بنا عبد عمر ولو يقبل الاطوا •
 اعتبر به احوال الوصفية وجمعه على حوص كمر واعتبر العلمية

هذا هو الوجه في قوله لا يلزم من ذلك ان خاتما وضاربا اذا حصل على ابيكون غير منصرف للعلمية والوصفية الاصولية.

في قول المصنف والجمع
 المشعر في التثنية
 والمفرد في التثنية
 انتهى بان يجب من علمه

العلمية وجمعه على اطوا كما احمد واحمد **قول** وجميع الآ
اقول جميع باب ما لا ينصرف اذا دخله اللام او الاضافة
 دخله الكسرة نحو مررت باحمد كمر ومررت بالاحمر وقال
 المصنف الجر بالكسرة ولم يقل بغير حرف للاشارة الى الحل
 يعني اختلف الحاة فقال بعض انه اذا دخل غير المنصرف
 اللام او الاضافة صار منصرفا لان الالف واللام واللام
 من حواس اذا دخل غير المنصرف قطع مسامته عن البعد
 بغير منصرفا. وقال بعض انه غير منصرف لان السيبين
 علة منع الصرف فيكون غير منصرف لانه دخله الكسر لان
 غير المنصرف انما منع الكسرة بتبعية التنوين فاذا امن من
 دخول التنوين بواسطة الاضافة واللام دخله الكسر
 وقال بعض دخول التنوين بواسطة الاضافة بالتفصيل
 ان بقي بعد الاضافة واللام سيبان يكون غير منصرف
 والا يصير منصرفا والله اعلم **قول** المرفوعات **اقول**
 الاسم حجب الاعراب على ثلاثة اقسام • مرفوع •
 ومنصوب • ومجرور • يذكر المرفوع اوله لان الرفع على
 الفاعل وهو الاصل ولانه يتم الكلام من مرفوعين ولا
 يتم من منصوبين ومجرورين • والمرفوعات في الاصطلاح هو
 ما اشتمل على علم الفاعلية وعلم الفاعلية الرفع والمرفوعات

مضافة

المرفوعات

اسماء مرفوعة وعرف المرفوع الاصطلاحي باللغوي فلا دور
قوله هو ضمير مذكور المرفوعات جمع مؤنث ولا يجوز
 ان يرجع ضمير مذكور الى جمع مؤنث **الجواب** من وجهين
 الاول ان الضمير راجع الى المرفوع يدل عليه المرفوعات
 يعني هذه ابواب المرفوعات المرفوع هو ما اشتمل عليه
 الفاعلية • الثاني ان لنا قاعدة وهي انه اذا وقع ضمير
 بين مذكور ومؤنث يجوز تذكره باعتبار المذكر وتانيته
 باعتبار المؤنث نحو الكلام سبيحة جملة وتسمى جملة تكبير
 باعتبار الكلام وتانيته باعتبار المؤنث الجملة ولكن امنا
 فان ضمير هو وقع بين المرفوعة وبين مؤنث وبين ما هو
 مذكور فجوز تذكره باعتبار ما واعتبار ما اولى •
 لانه المقصود اذا عرفت ذلك ففسر عليه المستقربات هو
 والجوررات هو • اعلم ان المرفوعات جمع معروف
 باللام وهو يعين المقوم يعني المصنف يدل جميع المرفوعات
 في هذا الباب والمرفوعات عاقلتين اصل وملحق بالاعتدال
 والاعتدال هو الفاعل وهو في الاصطلاح ما اسند الفعل
 اليه اوشبه الفعل وقد مر عليه عاقلته قيامه به
قوله اوشبه الفعل بخوزيد قايم ابوه ابوه فاعل لانه
 اسند اليه **قوله** وقد مر عليه يعني لابد ان يكون

الجواب الثاني

مطلوب
ان يحفظ

قوله هو ضمير مذكور المرفوعات جمع مؤنث ولا يجوز ان يرجع ضمير مذكور الى جمع مؤنث الجواب من وجهين الاول ان الضمير راجع الى المرفوع يدل عليه المرفوعات يعني هذه ابواب المرفوعات المرفوع هو ما اشتمل عليه الفاعلية

يكون الفعل مقدر ما عاين الفاعل لان الفعل عامل في الفاعل
 مقدر ما عاين المفعول فيخرج خوزيد قائما فانه ليس بفاعل لان
 قائم فيه ضمير فاعل لتمام فلوكان زيد ايضا فاعلا لزمان
 يكون لفعل فاعلان وهو غير جائز • **قوله** عاقلته
 قيامه به لخرج مفعول ما لم يسبق فاعله فانه ليس بفاعل عند
 المصنف لان الفعل وقع عليه وقال عاقلته قيامه به
 ولم يقل قايم به لا يتناول ما هو قايم بحقيقة نحو علم وزيد
 فان العلم قايم بزيد ويتناول ما لم يقربه عن مائة •
اقول والاصل ان يلي الفاعل الفعل وهذا الكلام
 مستلغى دعوايين الاول ان يكون الفاعل مقدر ما عاين
 جميع المفعولات لانه الاعتدال والعمدة في الكلام الدعوى
 الثاني ان لا يفصل بين الفعل والفاعل لما ذكرنا ولا لاجل
 ان اصل الفاعل المتقدم مجاز قولنا ضرب علامة زيد
 فان ضمير علامته راجع الى زيد وزيد وان كان متاخرا
 لفظا لكنه متقدم معني لانه فاعل ورتبه الفاعل المتقدم
 فلا يلزم اضرار قبل الذكر لفظا ومعني وانه غير جائز فعلنا
 من جواز المسئلة الاولى واستناع المسئلة الثاني ان
 اصل الفاعل المتقدم **قوله** واذا اتى **اقول**
 قد عرفت مناقضه لان الاصل في الفاعل المتقدم وفي

قوله هو ضمير مذكور المرفوعات جمع مؤنث ولا يجوز ان يرجع ضمير مذكور الى جمع مؤنث الجواب من وجهين

المفعول التأخير لكنه لم يكن واجبا فاذا اتى الاعراب في
 الفاعل والمفعول بان يكونا مبنيين نحو ضرب من عجا
 الباب ومن عجا السطح او كانا مفصولين نحو ضرب موسي علي
 او مصنفين الي بابا المتكلم نحو ضرب غلابي عتيدي وان
 القرينة سواء كانت عقلية او عادية او لفظية **مثال**
 القرينة العقلية اكل موسي كمثري لان الفعل يدل على
 ان موسي فاعل القرينة العادية نحو كسر عتيدي فان
 العادة تدل على ان الرمي فاعل والقرينة اللفظية
 اما في نفس الفعل نحو ضرب سعدي موسي فان التاكيد على
 ان سعدي فاعل او يكون في العطفه نحو ضرب موسي
 الفاضل عيسى الكامل فاذا اتى الاعراب في الفاعل
 والمفعول وانتفت القرينة وجب تقديم الفاعل على
 المفعول يعني ايقادمت فاعل الفاعل لدفع اللبس قلنا
 يستلزم الاعراب فيها لانه اذا عرابا واحدهما لا يجب
 تقديم الفاعل مثل ضرب موسي زيد لعدم الالتماس
 وكذلك اذا اتى الاعراب ولم تنتف القرينة كما ذكرنا
 لا يجب تقديم الفاعل على المفعول لعدم الالتماس
 ايضا **قول** انه او انتقل من جملة المواضع التي
 يجب تقديم الفاعل على المفعول وهو الاصل ان يكون

المر

يكون الفاعل ضميرا متصلا سواء كان المفعول ضميرا او لم
 يكن نحو ضربت زيدا او ضربته فانه يجب تقديم الفاعل
 لانه لو اخرته صار الفاعل منفصلا وهو غير جائز
 ومن المواضع التي يجب تقديم الفاعل ان يكون المفعول
 بعد الآخر ما ضرب زيد الامم والآن معني هذا
 الكلام ان ضاربه زيد مضمرة في عمرو يعني زيد
 ما ضرب غير عمرو وعمرو ويجوز ان يكون ضربه غير
 زيد اخذ اخر فلو اخرث غير الفاعل وقلت ما ضرب
 عمرو والآن زيد العكس المعني لانه يصير معناه ان مضمرة
 عمرو مضمرة في زيد يعني عمرو ما ضرب احد غير زيد
 وزيد يجوز ان يكون ضرب احد اخر غير عمرو وهذا
 عكس المعني الاول فلا يجوز تأخير الفاعل لئلا ينعكس
 المعني ومن المواضع التي يجب تقديم الفاعل ان يكون
 الفاعل بعد معني الا وهو انما يعني ان مع ما معني مانع
 الا فاذا قلت ما ضرب زيد عمرو ومعناه ما ضرب زيد
 الامم واذا وقع الفاعل والمفعول بعد انما ويكون الفا
 اول المفعول تابيا وجب تقديم الفاعل نحو ما ضرب زيد
 عمرو والآن المضمرة في الثاني يعني ضاربه زيد مضمرة
 في عمرو كما قلنا في الاول واخرت الفاعل وقلت ما ضرب عمرو

المر

عل

زيد بغير المعنى ان مفعولته غير مخصصة في زيد وينعكس
 المعنى كما عرفت في ما والا لاسميته فانهم **قول** واذا
افول عرفت ان تاختير المفعول اصله لكن لم يكن واجبا
 فنقص امور يجب تقدير الفاعل الذي هو اصل ما ذكرنا
 وقد نقضنا امور يجب تقديم المفعول الذي هو خلاف
 الاصل ذلك ايضا اربعة. الاول ان المفعول ضمير متصلا
 والفاعل غير متصل نحو ضربني زيد بتقدير المفعول
 لانك لو اخذته صار ضمير المتصل متصلا وذلك غير جائز
 الثاني ان يكون في الفاعل ضمير يرجع الى المفعول نحو
 ضرب زيد اعلامة فلما احرزت المفعول يلزم اضرار قبل
 ذلك كرو ذلك غير جائز كما عرفت. قال الله تعالى واذا
 استبلى ابراهيم ربه. الثالث ان يكون الفاعل بعد الاخر
 ما ضرب عمرو الهارث فلما احرزت المفعول ينعكس
 المعنى كما عرفت فيجب تقدير المفعول. الرابع ان يقع
 الفاعل ثانيا بعد الماخو انما ضرب عمر ابي حبيب لتقدم
 المفعول لانك لو اخذته ينعكس المعنى كما عرفت **قول**
 وقد جحد في **افول** جحد الفعل عن الفاعل تارة
 على سبيل الجواز اذ كان فريضة نحو قولك في جواب من سأل
 بقوله من قام زيد اي قام زيد حذف فاعله على سبيل الجواز والله

والفريضة سؤال السائل لان ما يكون في السؤال مذكور يكون
 في الجواب معاد القول تعالى ولين سالتم من خلق السموات
 والارض ليقولن الله اي خلقن. وكقوله تعالى يسبح له فيها
 بالغدو والاصال رجال غيا فزارة من فزارة يسبح بفتح الهمزة
 يسبح فاعله **قول** رجال ليس مفعول ما لم يسبح فاعله لان
 رجال ليسوا مسبحين بفتح الباء ليس مسبحين بكسر الباء رجال
 فاعل الفعل محذوف يدرك عليه سؤال مقدّر كان سائلا
 سال من يسبح فتبيل رجال اي يسبحه رجال وبما ان السؤال
 اللغوي يكون فريضة حذف الفعل كذلك السؤال
 التقديري. وكذا **افول** الشاخر.
 • **قول** زيد صارح لمضومة. ومحتطب ما شطّيع الطوايح.
 بيل مبني للمفعول وصارع فاعل الفعل محذوف كان سائلا قال
 من يبكيه قتل صارح اي يبكيه صارح حذف الفعل على سبيل
 الجواز لوجود القرينة وهو السؤال **قوله** ووجوبا
 يعني يحذف الفعل عن الفاعل على سبيل الوجوب اذ كان
 فريضة وما يقوم مقامه نحو قوله تعالى وان اخذ من
 المشركين. تقديري وان استخارك احد من المشركين
 استخارك فحذف استخارك الاول على سبيل الوجوب لوجوب
 القرينة وهو ان الشرطية لانه لا يدخل الا على الفعل لفظا

ما قاله العبد المذنب الى الله تعالى
 ان لا يكون له من الدنيا شيء الا
 ما هو عليه من النعمان والبركات
 وما هو عليه من النعمان والبركات
 وما هو عليه من النعمان والبركات

او تعديرا او اقامة مقام استخار الثاني لانه معسر للاول
ولا يجوز ذكر الاول لانه يكثر الجمع بين العوض والمعوذ وعو
لوزات سوار لطيفتي لان نحو شوط وحكمه حكمان وقد
يجوز في الفعل والفاعل جميعا المتبادر الغريبة نحو قولك نعم
لمن قال اقام زيد يعني نعم فامر زيد فخذ في الفعل والفاعل
لذلك لانه السؤال **قول** واذا تنازع **اقول** الذي
ذكرنا الي هنا كان الفعل واحدا والفاعل واحدا والذي يذكر
بعد هذا الفعل متعديا والفاعل واحد والتنازع في
اللغة النحاص وفي الاصطلاح نوعه العاملين او اكثر
والي معول واحد قال تنازع الفعلان وازاد العاملان لان
الاضطرار في العمل حذو الفعل وذلك بيننا ونحو انا ضارب
ومكرم زيد او ازاره فعلان واكثر نحو قول الشاعر
• وكمر دقت ورق واسترقت • فصول الذين اختلفوا في
قول ظاهرا اختر عن الضمير لان الضمير لا تنازع فيه
لانه اما المتكلم او المخطاب والغائب ولكل واحد ما يحتاج
اليه ولا يحتاج الي شي اخر نحو ضربت واكرمت وحرب واكرمت
فان قيل ما نقول في قولك ما ضرب واكرمت الا انا فان
ضرب واكرمتنا زعا في انا وانا ضمير **الجواب** انه ليس من
التنازع لان نقد بين ما ضرب الا انا وما اكرمت الا انا

انا وايضا انا ضمير مرفوع منفصل وحكمه حكم اسم الظاهر
قول بعد مما اختر عن ان يكون قبلها اوبدنه ما يجوز
ضرب واكرمت وضرب زيد واكرمت لان المعول للفعل الاول
لنقد مبه في الذكر **قول** وقد يكون يعني التنازع قد
يكون في الفاعلية وما يشبهه الفاعل نحو ضرب واكرمت
زيد فان الفعلين يطليان معنوا ما لم يسبق فاعله
وقد يكون في المفعولية يعني الفعلين يطليان المفعول
وما يشبهه المفعول نحو ضربت واكرمت زيدا وما يشبهه
المفعول الجار والمجرور نحو قوله تعالى يستفتونك قل
الله يفتيكم في الضلالة وفي الضلالة جار ومجرور
وهو بمثابة المفعول وقد يطلب احد الفعلين الفاعل
والاخر المفعول نحو ضربت واكرمتي زيد **قول** ونحو
اقول يختار البصريون اعمال الفعل الثاني والكو
يختارون اعمال الفعل الاول ولكل واحد دليل عظيم
ودليل يقين اما دليل البصريين القليل فهو القرب والجوار
فان الفعل يحب الفاعل للقرب والجوار اعتبارا في كلام
العرب • ولهذا يعززون الاعزات للقرب والجوار نحو
حزب حزب بحر حزب • وقوله تعالى عند اب من دخر
اليوم بحرايم كان الاصل حزب بالضم لانه جبر المشددة

واليم لاصنفة لغذاب ودليلهم النقيض من القرآن قوله تعالى
 انوني افزع عليه فظرا انوني فاعل فاعل ومفعول اول بطلب
 المفعول الثاني واذفع فاعل بطلب مفعول تنازع في فظرا
 اعمل الثاني وحذف عن الاول للمفعول اي انوني فظرا
 افزع عليه فظرا • ولو اعمل الاول اصغر المفعول في الثاني
 وقيل افزع ولا يلزم حذف ولما اعمل الثاني واركتك الحذف
 ذلك بيان اعمال الثاني اولى • واما البيت فقول الشاعر •
 • وكما امد ما كانا كان منونا • جرى فوقها واستغرت لون من ذهب •
 تنازع جري واستغرت في لون اعمل الثاني وقيل لون بالتعب
 ليكون مفعولا لاستغرت واصغر الفاعل في جري فاعل ان اعمال
 الفعل الثاني • واما دليل الكوفيين من جهة العقل هو التقيد
 في الذكر لان الاهتمام ببيان ما قد مر اكثر • واما الدليل
 النقيض فانه ببيان • البيت الاول •
 • اذ اهي لم تستنك شعور اراك • تنخل فاستاك به عود لتهل •
 تنازع تنخل واستاك في عود اعطي عود الفعل الاول واتي
 بالجار والجر والفعل الثاني وهو به فاعل ان اعمال الفعل
 الاول اولى • واما البيت الثاني •
 • منيحي في اخر الباب • قوله فاذا اقول •
 اذا اعلت الفعل الثاني كما هو رأي النحويين لفعل الاول ان

ان طلب الفاعل اصغرت الفاعل في الاول ولم يرد فيه لان الفاعل
 عمدت التحليل لا يجوز حذفه محض جري واكرمت زيد لئلا يحذف جري
 واكرمت في زيد فاذا اعلت اكرمت واعطيت زيد البناء اصغر
 الفاعل في جري خلافا للكسائي فانه يحذف الفاعل لئلا
 يلزم اضماعا قبل الذكر • والعراق بين الحذف والاظهار يظهر
 في التنبيه والجمع تقول جري واكرمت زيدا ضربا في واكرمت
 الزيدين جري واكرمت الزيدون جري واكرمت الزيدين
 وفي الحذف تقول جري واكرمت زيدا جري واكرمت ضربتي
 واكرمت هندا ضربتي واكرمت المهديين واكرمت الهندات
قوله وجازي عي جاز مثل هذه المسألة ويبي ان يطلب الفعل
 الاول الفاعل الثاني المنقول ويعمل الفعل الثاني خلافا
 للقرافانه يقول هذه المسألة غير جازية لان ان حذف
 الفاعل لا يجوز وان اصغرت الفاعل يلزم اضماعا قبل الذكر
الجواب ان الاضمار قبل الذكر جائز في باب ما اصغر
 عامله على سبيل التفسير • ومن ذهب الفاضل لان جازية
 كلام العرب مثل ذلك • قال الشاعر •
 • جنوبي ولم احب الاخلاقي • لغير جميل من خطيبهم •
 تنازع جنوبي ولم احب في الاخلا اعطي الاخلا الفعل الثاني
 واصغر الفاعل في الفعل الاول وهو الواو في جنوبي لانه ضمير مرفوع

مستقبل هذا اذا طلب الاول للفاعل ان طلب الفعل الاول
 المفعول حتى في المفعول ان استغني عنه محضرت وضربني
 زيد لئلا يلزم اضرار قبل الذكر لو قلت ضربته وضربني زيد وان
 لم يستغني عنه وتقدر الاخبار وجب الاظهار وذلك في المفعول
 الثاني من باب علمت محضرتي وحبت زيدا منطلقا نحو
 حسبي فعل فاعل يطلب مفعولين تتأخر عاني زيد منطلقا
 فاذا اعمل الثاني واعطى زيدا منطلقا ليكونا مفعولين له
 فلا يجوز اضرار المفعول الثاني في الفعل الاول لانه يلزم اضرار
 قبل الذكر ولا يجوز الحذف لانه اذا ذكر احد مفعولي باب علمت
 يجب ذكر الآخر فلما تعدد الحرف فالأخبار وجب الاظهار تقول
 حسبي منطلقا وحسبت زيدا منطلقا حسبا في منطلقا
 وحسبت زيدا منطلقين حسبي منطلقا وحسبت
 الزيد منطلقين **قوله** وان اعلمت الاول
اقول اذا اعلمت الفعل الاول كما هو رأي الكوفيين
 اضررت الفاعل في المفعول الفعل الثاني عي وفق الظاهر
 محضرت وضربني زيدا اضررت وضرباني الزيد وضربت
 وضربوني الزيد من تنازع ضربت وضربني ضربت يطلب
 المفعول وضربني يطلب الفاعل فاذا اعلمنا الاول اعطينا
 زيدا اضررتنا الفاعل في الثاني بالانفاق لانه ليس فيه محذور

محذور وهذا اذا طلب الفعل الثاني الفاعل ان طلب
 الفعل الثاني المفعول اضررتنا البيا على المختار لانه ليس فيه
 اضرار قبل الذكر محضرتي وضربته زيد وضربني ضربت
 ومفعول يطلب الفاعل وضربته فعل فاعل يطلب المفعول
 اعطينا الفاعل للفعل الاول واضررتنا المفعول في الفعل
 الثاني ضربني وضربتهما زيدان وضربني وضربتهم زيدان
 ولكن اذا منع من الحذف والاضرار وجب الاظهار
 وذلك في المفعول الثاني من باب علمت اذا كان المفعول الاول
 تنبيهة نحو حسبي وحسبتما الزيد ان منطلقا حسبي فعل
 ومفعول ثانيا وحسبتما فعل فاعل مفعول اول تنبيهة
 يطلب مفعولا ثانيا تنبيهة تتأخر عما منطلقا فاذا اعلمنا الفعل
 الاول وجعلنا الزيد ان فاعلا له ومنطلقا مفعوله الثاني
 فالفعل الثاني يطلب مفعولا ثانيا تنبيهة فلا يجوز الحذف
 لانه قد ذكر المفعول الاول من باب علمت يجب ذكر الثاني
 كما تقدم **قوله** ولا يجوز الاضرار ايضا لانه ان اضررت مفعولا
 وقتل وحسبتما اياه لا يجوز لان المفعول الاول تنبيهة
 فالثاني لابد ان يكون تنبيهة وان قلت حسبتما اياهما فلا
 يجوز لان اباهما راجع الي منطلقا وضربنا تنبيهة لا يرجع الي
 المفرد فلما تعدد الحذف والاضرار وجب الاظهار تقول

حسي وحسبها منطلقين الزيدان منطلقا حسبي وحسبهم
 منطلقين الزيدون منطلقا **قوله** ونقول امر القين
اقول قلنا دليل الكوفيين من التلخيصان ذكر الاول
 . وهذا البيت الثاني . وهو قول امر القين .
 . ولوان ما سمي لادى معيشة . كفاي ولما اطلب قليل المال
 تنازع كفاي ولما اطلب وي قليل كفاي يطلب فاعله اطلب
 يطلب لمفعول جعلنا قليل الفعل الاول وحذف المفعول الثاني
 اي اطلب وكان الشاعر قدامه ان يعمل الثاني ويقول قليلا بالنسبة
 ليكون مفعولا للثاني ونحوه الفاعل في الفعل الاول وهو كفاي
 ويحذف هذا الابلز محذوف المفعول ولما ارتكب الحذف واعتمد
 الاول علما ان اعمال الاول لان الشاعر فضيع والغصيح
 لا يخترار الا ما هو امره **اجاب** المصنف رحمه الله بان هذا البيت
 ليس من باب تنازع الفعلين لانه لو كان منه لزم فساد المعنى
واعلم ان معرفة فساد المعنى يتوقف على مقدرتين . الاولى
 ان لو حرف شرط وهو لا متنازع في لا متنازع غير وهو يدل على
 فعلين فان كانا منبئين بصير ان منبئين وان كانا منفيين
 بصير ان منبئين . وان كانا منبئين في الاخر منفيين
 بصير المنبئين منفيين والمبني مثبت . الثاني ان المظوف على
 لو حكمه حكم جواب لو يعني ان كان مثبتا بصير منفي وان كان

كان منفييا بصير مثبتا اذا عرفت ذلك فنقول قول الشاعر
 لو انما السبي كل لو على السبي وكفاي ومما مبتدأان فيصير ان منفي
 يعني ما سمي وما كفاي ولما اطلب عطف على كفاي وهو مبني بصير
 مثبتا بمعنى اطلب فاول البيت انه ما سمي وما كفاي واخر البيت
 انه اطلب قليلا من المال وهذا انتافض بين بل مفعول
 لم اطلب ليس قليلا وهو محذوف يعني الملك والمحب
 المؤثر يدل عليه البيت الثاني ولكما سمي المحذوف
 وقد يدرك المحذوف المؤثر امثالي **فان قبيد** لم لا يجوز
 ان يكون الواو في ولما اطلب للحال اي والحال اي لانه
 اطلب قليلا من المال ويكون من باب التنازع ولا يلزم
 التناقض ويكون المعنى صحيحا **الجواب** ان الاصل
 في الواو ان يكون للعطف وهذا احتمال الحال ولا يجوز
 اثبات المدعي بما يحتاجه غير المدعي لان الاصل لا
 يثبت تحتها وتاويل والله اعلم **قوله** مفعول ما لم
 يسر فاعله **اقول** يعني قلنا ان المرفوعات
 على قسمين اصل ملحق بالاصل لما ذكر الاصل وكان الفا
 بين كرا الملحق بالاصل وذلك سبعة . الاول مفعول تام
 يسر فاعله وانما رفع لانه يشبه الفاعل من وجهين . الاول
 ان مفعول ما لم يسر فاعله مستند اليه كما ان الفاعل مستند

وهذا العمل لا يكون الا وصف الفاعل
 وهو كان في مال المحذوف
 المالك والتمسح كان كرا وانما ضمها
 مثبتا قبل دخول او فانتقضا
 بعد دخول او يعني لم يكن في مال
 اقول بل لا يخفى فلم يكن

على

اليه. والثاني انه احدى جزئي الجملة كما ان الفاعل احدى جزئي
الجملة فنيكون مفعول مالم يسير فاعله مرفوعا كالفاعل وهو
كل مفعول حذو فاعله واقيم المفعول مقامه وذلك
لاعراف الاول الفاعل يكون معلوما نحو خلق العالم ابي
خلق الله العالم. الثاني ان يكون محمولا فيضف بحوزة
المال فان السارق غير معلوم. الثالث لتعظيم الفاعل
عوضا عن التوثيق اي ضرب الامير التوثيق. الرابع لتقدير
الفاعل بحوزة الامير اي ضرب التوثيق الامير.
الخامس لتعظيم الشكر. والاولى بغيره.
محو ما المال والاهل. والاولى بغيره.
ولا بد يوما ان تزد الودائع.
بني القتل للفاعل وهو تزد ليكون الودائع مرفوعا لاجل الفاعل
السادس لاجل فاعل الايات اي احزها. محذوفه تعالى وما
لاحد عن من لغة تجزي. اصله تجزي مبنيا للمفعول
للفاعل ناه للمفعول ليكون اجزه كما في اية الايات وسوط
البناء للمفعول ان يغير صبغة الفعل في الماضي بلفعل وفي
المضارع الي فعل لانه لما تغير المعنى لا بد من تغير اللفظ ليدل
التغيير اللغوي على التغيير المعنوي. وامان بان انه لم يغير
الماضي بلفعل المضارع الي فعل فيجي في باب الفعل

هذا هو الالف الذي هو في قوله تعالى
فان الله لا يهدي القوم الظالمين
فان الله لا يهدي القوم الظالمين
فان الله لا يهدي القوم الظالمين

الفعل ان شاء الله تعالى مثال مفعول مالم يسير فاعله ضرب
زيد ضرب فعل ماض مبني للمفعول وزيد مرفوع لانه مفعول
مالم يسير فاعله ونس على هذا المضارع والاقوال كلها
من الماضي والمضارع. واعلم ان المفعول الثاني من باب التثنية
لا يقوم مقام الفاعل يعني اذا قلت علمت زيدا فاصلا لا
يجوز ان تقيم المفعول الاول مقام الفاعل. تقول علم
زيد فاصلا. ولا يجوز ان تقيم المفعول الثاني مستندة
فاذا اتمته مقام الفاعل يصير مستند اليه. ولا يجوز ان
يكون الشيء الواحد مستند او مستند اليه. وكذلك
يجوز ان تقيم المفعول الثاني لث من باب اعلمت مقام
الفاعل يعني اذا قلت اعلمت زيدا وعمر وفاصلا يجوز ان
تقيم المفعول الاول مقام الفاعل والثاني دول الثاني
فلا تقول اعلم وفاصل زيدا وعمر. ما قلنا بان
يصير المستند اليه مستندا اليه والمفعول له اثني الا بقاء
مقام الفاعل بحوزته ناديا وفاصلا يجوز ان تقول ضرب
لان المفعول له يغير العملية فاذا اتمته مقام الفاعل
ذهب العملية فلا يكون مفعولا له وكذلك المفعول منه
لا يقوم مقام الفاعل بحواستوي الما والحسبة لانه ان

هذا هو الالف الذي هو في قوله تعالى
فان الله لا يهدي القوم الظالمين
فان الله لا يهدي القوم الظالمين
فان الله لا يهدي القوم الظالمين

اقتة بلاوا وقت استوي الحسبة لا يكون مفعولا معه
وان اقتة مع الواو لا يجوز لان الواو للعطف فيلزم المفعول
بلا معطوف عليه واعلم انه اذا اجتمع المفعول به والظرف
الزمان والظرف المكان والمفعول المطلق والجار والمجرور
تعيين المفعول به ان تبقية مقام الفاعل محو ضرب زيد
يوم الجمعة امالم لا مبرض بآشد بي في ذان فتقول ضرب
زيد يوم الجمعة الي اخره لان المفعول به يسببه الفاعل
وحسين الاول كان تعقل الفعل للدار موقوف على الفاعل
تعقل الفعل المتعدي موقوف على المفعول به الثاني ان
المفعول به قد يشارك الفاعل في صدور الفعل عنه فمثلا
تقول منارب زيد عمرو فان عمرو ايضا فاعل ضمنا لان
باب المفاعل للمشاركة وما تقول الشاعر
لو ولدن فغيره جزوكلب لسب بلك الجرو الكلاب
فنعني وان لم يكن مفعول به فالكل سوفاي سواقتة
مقام الفاعل دفعتة وتترك الباقي مفعولا تقول ضرب
يوم الجمعة امالم لا مبرض بآشد بي في ذان وعلى هذا
ولكن اذا اقت المصنف مقام الفاعل لا مبرض بآشد بي
محو ضرب ضرب زيد يوم الجمعة الي اخره لان ضرب زيد على

يما العرب فلا بد من الوصف ليعيد ثابتة جديدة واعلم
ان المفعول الاول من باب اعطيت اولي من الثاني والمراد
بناب اعطيت ان يكون المفعول الثاني عين الاول نحو
اعطيت زيد ادريها وكسوت عمر واجية تقول اعطيت
زيد درهما وامنا كان الاول اولي لان المفعول الاول
اخذ والمفعول الثاني ماخوذ والاخذ فيه فاعلية
فواولي ويجوز اقامة الثاني ايضا فتقول اعطيت زيدا
زيدا هذا عند عدم الالتباس واما عند الالتباس
فلا بد من تقديم المفعول نحو اعطيت زيدا عمرا
قوله ومنها المبتدأ **القول** الثاني من الملحقات
المبتدأ او هو مرفوع لانه يسببه الفاعل من جهة انه مستند
اليه كالفاعل وهو الاسم المجرم عن العوامل اللفظية
مستند اليه **قوله** الاسم يعني المبتدأ لا يكون الا
اسما وان كان فعلا فيكون في تاويل الاسم وتسبع بالمعني
خبر من ان تراه بمعنى ساعك **قوله** المجرم عن العوامل
اللفظية يتناول العوامل اللفظية ككان واخوات
كان وان واخوات كان واسمران وافعال القلوب
وافعال الفارقة وما ولا ان فبنتين **قوله** المجرم
اسمران واخوات كان واسمران واخوات ان والمفعول

ومع نص النسخ منه
الاولى او لا
المعنى في
نظم الانصار

ج

والمفعول الاول من باب علمت والمفعول والثاني من باب علمت
واسمها والا التابنتين واسترلاني الجنس **قوله** مستند
اليه جرح الخبر لانه وان كان مجرد عن القواميل اللفظية
لكنه ليس مستند اليه بل انه مستند. واعلم ان المستند ليعا
فتمين. الاول ما ذكره هو المستند اليه. الفسق الثاني هي
الصفة الواقعة بعد حرف النفي والت الاستفهام ورافعة
للظاهر **قوله** رافعة للظاهر احتراز من نحو اقيان خبره
الزبد ان فان الزبد انه مبتدأ او قايان خبره ولا يجوز
ان يكون قايان مبتدأ او الزبد ان فاعلا ساد مسد الخبر
لانه يلزم ان يكون لعامل فاعلان وهو القايان والزبدان
وهذه الاحجور **مثال** الصفة اقام الزبدان وما اقام
الزبد ان قايان مبتدأ الزبدان فاعل سد سد الخبر
لان اقام الزبد ان مثل ايقوم الزبد ان وكما ايقوم الزبدان
كلام تام اقاير الزبدان كلام تام **فان قل** عامل
اقاير انت الصفة رافعة لمخبر. كقولهم قاتلنا راعب انت وانت
مخبر والصفة غير رافعة للظاهر وهي مبتدأ **الجواب**
ان انت مميز مرفوع منعصل وحكمه حكما الظاهر. واعلم
ان الصفة المذكورة ان ظاهرت مفرد اجاز الامران نحو اقام
زبد بجوز ان يكون قايان مبتدأ او زيد فاعله ساد مسد الخبر

الخبر. ويجوز ان يكون زبد مبتدأ و قايان خبره مقدم ما عليه
قوله مفرد احتراز عما اذا كان غير مفرد بن نحو اقيان الزبدان
فانه لا يجوز كما اذا تقدم مر واحتراز عن مثل قايان الزبدان فانه
لا يجوز ان يكون الزبدان مبتدأ او قايان خبر لان المستند انثنية
والخبر مفرد وهذه الاحجور واحترازا لقياس نحو اقيان زيد
لانه ما جاء في كلام العرب مبتدأ مفرد والخبر ثنائية وهذا
التركيب لا يجوز **قوله** والخبر اقول من الملحقات
الخبر وهو المجرى عن القواميل اللفظية مستند انه لم يقل هو
الاسم المجرى لان الخبر يكون اسما وغير اسم كاجي عن المجرى عن المولد
اللفظية احتراز من خبر كان واحوات كان وخبر ان واحوات ان
وخبر ما والا المفعول الاول من باب علمت والمفعول الثاني
من باب علمت **قوله** مستند انه احتراز من المستند لان
المخبر الخبر مستند ليس مستند اليه. **مثال** المستند
والخبر زيد قايان زيد مبتدأ او قايان خبره وسماحة الخبر للفاعل
من جهة اخذ جز في الجملة والله اعلم **قوله** واصل المستند
اقول اصل المستند ان يكون مقدم ما على الخبر لانه محكوم
عليه والاصل في المحكوم عليه التقدير ومن اجل ان اصل
المستند التقدير جار في ذاته زبد لان خبره لا دار وان
كان راجعا الي زبد وهو مشاخر لفظا لكنه مقدم رتبة لان

في قوله مستند اليه
المراد به المستند اليه
الذي هو الخبر
الذي هو المستند اليه
الذي هو الخبر
الذي هو المستند اليه

رتبة المبتدأ التقديم فلا يلزم ما صار قبل الذكر لفظا ومعنى
ومن أجل أن أصل الخبر التأخير امتنع صاحبها في الدلالة الغيرة
عائده إلى الدار والدأروا لفظا ومعنى لأنه خبر ورتبة الخبر
التأخير فيلزم ما صار قبل الذكر لفظا ومعنى وهو غير محذور وشرط
المبتدأ أن يكون معروفة لأنه محكوم عليه وشرط المحكوم عليه
أن يكون معروفة ولكن قد يحكي المبتدأ أنكرة إذا اختصم لأن
بالاختصاص يقرب من المعرفة وقريب التي نال من قولنا تختصم
بأمور **الأول** يختصم بالصفة نحو لعبد مؤمن خير
من مشرك لعبد مبتدأ وهو ممكن فوكان أن يكون نكرة لأنه
يختصم بالصفة وهو مؤمن **الثاني** أن يختصم المبتدأ
بمحمول الخبر نحو رجل عندك امرأة لأن السؤال بالهمزة
وأم عن القيين يعني المتكلم يعلم حصول أحد الأمرين ولكن
لا يحكي القيين فيسبيل عن القيين ورجل مبتدأ نكرة وخارجان
يكون نكرة لأنه يختصم بمحمول الخبر **الثالث** أن يختصم بالعموم
نحو ما أحد خبر من أحد مبتدأ نكرة وخارجان يكون نكرة لأنه
عام لو وقع نكرة في سياق النفي فكانه قيل ما زيد خير ولا
عمرو والي غير ذلك فأحد قائم مقام المعارف فيجوز أن
يكون نكرة **وقولنا** بالعموم أولى لأنه مبتدأ أول هذا السبب
منزه خبر من جرادة وكون المبتدأ أنكرت في سياق النفي لا يتناول

لا يتناول **الرابع** قوله هو شر إذا تاب لأنه يختصم بأن المبتدأ
فأعده في الأصل لأن أصله أموز أناب الأسير فلما كان شر
فأعلاه وهو نكرة فيكون مبتدأ أو مؤنكرة **الخامس** أن يختصم
المبتدأ بالتقديم في الظرف المعنى نحو في الدار رجل للامتناع
في الظرف **وقولنا** قد يميز الظرف احتراز عن تقديم غير
غير الظرف نحو فابن رجل فإنه لا يجوز **وقولنا** المعين
احتراز عن الطرف الغير المعين نحو في دار بني رجل **السادس**
أن يختصم المبتدأ بالمتكلم نحو سأل علي كعبه فان احتمله
سأل سألما عليكم حذف الفعل من المعتذر ورفع علامة
لأن المتكلم في الرفع يدل على الثبوت والاستمرار لا التغيير
جملة اسمية بخلاف النصب فإنه جملة فعلية وإنها تدل
على الخبر والحدوث وهذا دعاء والدأين سلبه الثبوت
والاستمرار **قول** والخبر قد يكون جملة **أقول**
الخبر قد يكون جملة لأنه حكم على المبتدأ أو الحكم على التي
يكون مفرد أو جملة **الجملة** على أربعة أقسام **فعلية**
واسمية **وشرطية** **وظرفية** **أما** الاسمية **فخو** زيد ابني
قائم زيد مبتدأ ثان فابن خبر المبتدأ الثاني المبتدأ الثاني
مع الخبر في محل الرفع بانه خبر المبتدأ الأول والخبر جملة اسمية
مثال الجملة الفعلية نحو زيد قاهر أبوهم مبتدأ قائم فعل

ابوه فاعله العفل والفاعل في محل الرفع بانه خبر للمبتدأ فالخبر
 جملة فعلية. **مثال** الجملة الشرطية زيدا ان تكرمه
 بكرمه جزا الشرط والجزا في محل الرفع بانه خبر للمبتدأ
مثال الجملة الظرفية زيدا في الدار زيد مبتدأ
 في الدار ظرف. **نقد** من حصل في الدار فالظرف وسقطت
 في محل الرفع بانه خبر للمبتدأ. والمحذف رحمه الله اكبر شيئا
 لان الجملة الشرطية والظرفية بالحيثية جملة فعلية واما
 ان الخبر اذا كان جملة فالأبد من غايد ليربطه بالمبتدأ لان
 الجملة من حيث انه جملة مستقلة بالافادة فان لم يكن غايد
 بقي الخبر اجنبيا عن المبتدأ وهو لا يجوز وقد حذف الغايد
 اذا كان معلوما نحو البراكريستين والسمن منوان بدرهم
 البر مبتدأ او الكرمين اثنان يستين خبر للمبتدأ المبتدأ
 الساجي مع الخبر خبر للمبتدأ الاول فالخبر جملة وليس فيه
 خبر لكنه مقدّم واي يستين منه لانه مادة كرا البر وذكر
 الكرو هو الكيل علم ان الكرم من البر فلا علم من وكذا
 السمن منوان بدرهم تقدّم من السمن منه منوان بدرهم
 لما كان معلوما حذف. واعلم ان الخبر اذا وقع ظرفا فنقد
 البصريين مقدّم وحكمة لانه معمول وامل العمل للفعل
 فاذ اقلت زيدا في الدار فزيد من زيد يحصل واستقل في

في الدار. وعند الكوفيين ان الظرف مفرد فقد يرد احاصد
 او مستقر في الدار لان الامتل في الخبر ان يكون مفردا وزيد
 البصريين اصح لان الظرف صلة للموصول كما تقول الذي
 في الدار فله درهم وصلة الموصول لا يكون الا جملة وايضا
 الامتل في العاقل فقد يرد اولي **قوله** واذا كان
 المبتدأ **القول** قلنا ان الامتل في المبتدأ التقديم ولكن
 لم يكن واجبا والامتل في الخبر الناحيز ولكن لم يكن واجبا
 تعرض امور توجب تقديم المبتدأ الذي هو الامتل وتعرض
 امور توجب تقديم الخبر الذي هو خلاف الامتل اما الامور
 الموجبة لتقديم المبتدأ فاربعة. الاول ان يتبع المبتدأ
 ماله صدرا الكلام نحو من ابوك من مبتدأ مستقر
 للاستفهام والاستدحام له صدرا الكلام توجب تقديم
 المبتدأ لانه لو لم يزل صدرا له وذلك غير جائز. الثاني
 ان يكون المبتدأ او الخبر معرفتين نحو زيدا اخوك فيجب
 تقديم المبتدأ يعني ايما فقد مت هو المبتدأ الذم الالباب
 الثالث ان يكونا متساويين نحو افضل مني افضل منك يعني
 يكون المبتدأ او الخبر افضل التفضيلين مستعملين ووجوب
 التقديم لذم المتساويين المبتدأ او الخبر. الرابع ان يكون الخبر
 فعلا للمبتدأ نحو زيدا قام فيجب تقديم المبتدأ لانه يلبس

يقوم مقام اللغظين نقول سنداً من فتيحة دخول الواو عليها ما
 كلمة واحدة والقلة الواحدة لا تدخل الواو وان لم يكن لغظين
 مقام اللغظين فيجوز دخول الواو عزز ند غاقل عالم وعاقل وعدا
 تحقيق هذا الموضع وتفسيره وجوب الواو واستناعه وجوز
قوله وقد تبين **اقول** اذ القسم المبتدأ معني الشرط
 يصح دخول الغاي في الخبر وذلك بان يكون المبتدأ المتام موصولا
 حصلته جملة فعلية او ظرفية او نكرة موصوفة بهما **مسألة**
 الاول الذي ياتي في قوله درسم **مسألة** النكرة الموصوفة
 بالفعل تحول لعل ياتي في قوله درسم **مسألة** الظرف الذي ياتي
 للدائرة درسم وانما ادخل الغاي في الخبر لسا بته الجزاء
 اذ كان المبتدأ موصولا او موصوفا كما ذكرنا بسبب الشرط من
 وجهين **الاول** كان الشرط فيه بهما هذا المبتدأ البينانية
 بهما **الثاني** كان الشرط بسبب الجزاء كذلك المبتدأ اسبق
 الجزاء فيجوز دخول الغاي في الخبر **قوله** وليت ولعل وانما
 باتفاق يعني اذ كان اسرليت ولعل مبتدأ متعينا معني الشرط
 كما ذكرنا لاجوز ادخال الغاي في الخبر لان ليت ولعل لسا فاذا
 ادخلت الفاصلة خبرا وهذا الاجوز والحق بعضهم ان بهما يعني
 اختلف سببونه والاضحى عند سببونه لاجوز ادخال الغاي في
 ان اذ كان الاسم موصولا كما ذكرنا او نكرة موصوفة كما ذكرنا

ذكرنا وذلك ليدل على ان المبتدأ المتعني للشرط له سند
 الكلام وان له ايضا سندا الكلام ناذا دخل عليه ان تطلب
 القدرة وعند الاجوز **قوله** وذلك ليدل على ان ان تحقق معني الجملة
 ولا تعين **قوله** ولما جاز دخول الغاي في الخبر فبذلك يجوز بعد ان
قوله المصنف عن نظرنا في الدليلين وجدناهما قويتين
 ولكن ترجح مدعى الاضحى لانه وقع في القرآن لقوله تعالى
 ان الذين فتوا المؤمنين والمؤمنات لم يرتووا فليمن عذاب جهنم
 ادخل الغاي في الخبر **قوله** وكذا في قوله تعالى قل ان الموت الذي تترجون
 منه فانه ملاقيكم كما دخل الغاي في خبر ان مع ان الاسرليت موصولة
 بل الصفة فلا كان الاسم موصولا فيجوز با لطريق الاول **قوله**
 وقد يجذف المبتدأ **اقول** حين في المبتدأ اجوز او وجوبا
 اما جواز فعند الفرية نحو قول المستهل الملأل اي هذا
 الملأل حذف هذا او يومئذ الوجود الفرية وهو اجتماع الناس
 لاجل الملأل **قوله** واما حذف المبتدأ او وجوبا فلم يذكره المصنف وكذا
 حين في الخبر جواز او وجوبا **قوله** اما الجواز فعند الفرية نحو حرم
 فاذا التمس اي خا لران اذا المفاجأة ندل على الخبر لانه قد دخل
 على المبتدأ هو الخبر **قوله** واما وجوبا فعند وجود الفرية وامر يقو
 مقام الخبر وذلك في اوضح **الاول** في بعد لولا نحو لولا زيد
 كان كذا اي لولا زيد موجود حذف الخبر على سبيل الوجوب لوجود

القزينة وتعني لولا الاستنابية وامر يقوم مقام الخبر ومع جواب لولا
 ويشترط ان يكون الخبر عاماً موجود مثل لولا على لعلك عتو
 اي لولا على موجود لان لولا تدل على امتناع شيء موجود لوجود عتوه
 بمعنى فلا كنه عتوه ومنفية لوجوده **فاما** اذا كان الخبر مضافاً فلا
 يجوز حذف الخبر **عقولة الشاعر**
 • ولولا الشعر بالعلماء **يريني** • كنت اليوم اشعر من لبيد
 الموضع الثاني الذي يجب فيه حذف الخبر عوضاً عن زيد قابلاً
 وهو مفتوح رتب الي الفاعل فقط عوضاً عن هابي راجلاً والى المفعول
 فقط عوضاً عن زيد قابلاً والى التامم عوضاً عن زيد قابلاً ونصب عنه
 خالاه والمفتوح قد يكون مبتدأ تقديمه عند المصدرين عوضاً عن زيد
 حاصل اذا كان قابلاً وحذف الخبر وهو حاصل كما يجب في متعلقان الظن
 وحذف اذا كان لان قابلاً وهو الحال يدل عليه وحذف الخبر على
 سبيل الوجوب لوجود القزينة وهو المبتدأ وامر يقوم مقام الخبر وهو
 قابلاً الحال لان الحال يدل على الظروف لما بينهما من التشابه والظن
 يدل على استقلته **والدال على الدال على الهمي** ذال عليه وكذا حكم
 افعال التثنية **والانصب الي مثل هذا** المصنف رخوا كرسني السويقي
 ملتوتة **الموضع الثالث** عوض كل **يحل** منبغته وهو اذا عطف على المبتدأ
 باسفل او الالذي بمعنى كل **يحل** منبغته اي كل **يحل** منبغته مقدماً
 حذف الخبر على سبيل الوجوب لوجود القزينة وامر يقوم مقام الخبر اما

قوله الشعر بالعلماء
 يريني

اما وجود القزينة نحو المبتدأ اما امر يقوم مقامه وهو منبغته لان
 الواو تدل على المعية **الموضع الرابع** قوله لم يترك لافعل والمزاد ان
 يكون المبتدأ مقسماً نحو لم يترك لافعل اي لم يترك فني او يعني حذف
 الخبر على سبيل الوجوب لوجود القزينة وامر يقوم مقام الخبر اما
 القزينة فهو المبتدأ **واما** الامر الذي يقوم مقام الخبر فهو
 جواب القسم **قوله** خبر ان **اقول** من الملحقات
 خبر ان واخوات ان وهي الحروف المنبهة للفعل وسبع في باب الحرف
 وهي ان وان وكان ولكن وليت ولعل خبرها مرفوع يدركه
 في المرفوعات اسمها منصوب يدركه في المنصوبات وعملها في المرفوع
 بمثابة الفعل **وزجه** المشاهدة من **وجوه** الاول ان احزها
 مفتوح مثل فعل الماضي **الثاني** انما بمعنى الفعل ان وان تعني
 تحقق وكان بمعنى يشبه ولكن بمعنى استندرك وليت
 بمعنى تمني ولعل بمعنى ترجي **وايقاط** الفعل الصريح من ان نحو
 الاثنين مصدر مضاد به ان مضاده بان وللفعل ان لان عمل الفعل
 وعملها في الاند ان يكون المرفوع مقدماً على المنصوب والعمل
 القزني ان يكون المنصوب مقدماً على المرفوع **ولما** كانت هذه
 الحروف للفعل اعطي العمل **قوله** هو السد بمثابة
 الجنبين تناول جميع المستندات **قوله** بعد دخوله خارج الكل
 وامره يعني حكم خبر ان حكم خبر المبتدأ اي انقسامه من كونه

فواع

ان كان في الالف واللام والسين
 في قوله الشعر بالعلماء
 يريني

وهو تقدير النصب على المرفوع
 اوله ان النصب على المرفوع
 ان كان في الالف واللام والسين

معزدا وجملة ومعزفة ونكرة . يعني كما ان خبر المبتدأ يكون معزدا وجملة
ومعزفة ونكرة كذلك خبران وفي احكامه اي كما يكون خبر المبتدأ
متحدا ومستقدا ومثبت ومخدوف وكذلك خبران . وفي الشرائط
يعني اذا كان الخبر جملة لا بد فيه من الخبر على المبتدأ لان خبران الا في
التعدي يجوز تقديم الخبر على المبتدأ ولا يجوز تقديم خبران على ابنة
تقول ان زيدا قائم فلا يجوز تقديم الخبر على الاسم لئلا يلتصق على الفعل
بمثل الاسم اما اذا كان خبران طرفا جاز تقديم الخبر على الاسم نحو
ان يروى الله ان زيدا لان الظرف فيه اشاع **قول** خبر لا التي
ليني الجنس **اقول** من الملحقات بالاضطرار التي يعني الجنس
يعني هذه اسمها منصوب وخبرها مرفوع اسمها منصوب بذكر
في المنصوبات خبره مرفوع بذكره في المرفوعات **قول** المند
كالجنس يتناول المنصوبات **قول** بعد دخولها مخرج الطلح نحو
رجل زينة واما علمت لانها التحقيق التي كما ان التحقيق الانبات وايضا
ان الانبات اي في الوجود وهي للشيء والعرب تحمل الصند على الصند
كثيرا ويخفف خبر لا كغيره لانه لا اله الا الله ولا شريك الاذوالعقاد
ولا في الاعلى هذا عند الجازيين . واما بنو عتيق فلا يثبتونه
ويقولون لا رجل معناه انتهي كانه تام كذلك لا رجل لا لباس اي
عليان عند الجازيين بفتح زاء الخبر وعند بني عتيق لا بفتح **قول**
اسمها ولا المسببتين بليس **اقول** من جملة الملحقات اسم

هذا الخبر
هو الخبر
الذي هو
الخبر
الذي هو
الخبر
الذي هو
الخبر

اسمها ولا المسببتين بليس اسمها مرفوع بذكره في المرفوعات خبرها
منصوب بذكره في المنصوبات **قول** هو المند اليه كالمند
بنينا وكل المند اليه **قول** بعد دخولها مخرج الطلح نحو
زيد قائما ولا رجل افضل منك وعلمنا بشأمة ليس في الشيء شيئا
عند الجازيين وهو الاصح . **قال** الله تعالى هذا البئر امامنا
امانهم وبنو عتيق لا يقولون بها بل تقع ما بعد ما بالابند والخبر
وعمل الاشاد . وهذا الامتثال لان النكرة وما تمل في المعرفة
والنكرة لان مشابهة ما اقوي من جهة في الحالة وان يدعى بالنا
في خبر ما نحو ما زيدا بقاءه فانقول ليس بزيد قائم والله تعالى اعلم
قول المنصوبات **اقول** قلنا المعرب على ثلاثة اقسام
بني الاسم يجب الاعراب على ثلاثة اقسام . مرفوع . ومنصوب . ن
ومحذور . لما ذكر المرفوع بذكر المنصوب والجنس الذي في الخبر
الذي في قوله المرفوعات هو المند على علم الفاعلية في معنا
ايضا فلا تعين . والمنصوبات على اثنين اصل وملحق بالامتثال
هو المنقول وهو خمسة . الاول المنقول المطلق وقد منه على جنس
الفاعل لوجهين . الاول ان المنقول بالحقيقة هو المنقول
المطلق لانه هو الذي يصدق من الفاعل نحو ضربت حزينا لان حزبا
هو الصامد وعن الفاعل خلاف الفاعل الباقية . الثاني انه مطلق
غير معيّن خلاف الفاعل الباقية فان كل واحد منها مقيد

المنصوبات

ما يبدوا فيه اوله او متعه كما يجي. والمفعول المطلق مؤنث لما فعله
فاعل فاعل مذكور ويكون بمعنى الفعل المذكور **قول** اتم لنا
فعله احترازا عما بعده فاعل محذوف **قول** فاعل فعله
مذكور ويكون بمعنى الفعل المذكور احترازا عما بعده فاعل
فعل مذكور نحو اعجبني القيام فان القيام وان كان فاعلا ولكن ليس
فاعلا لفعل مذكور **قول** بمعنى احترازا عما فعله فاعل فعل مذكور
لكن ليس بمناه محذوف فتاتي فان فتاتي ليس بمعنى كرت **فان قيل**
محذوف كراهي **قيد** عليه انه اشرف فعله فاعل مذكور وبمعناه
الجواب انه ان كان كراهته سابقة وقد كرهها فهو مفعول
به وان لم يكن له كراهية سابقة فهو مفعول مطلق **واعلم**
ان مفعول المطلق ثلاثة اقسام اما للتأكيد او النفع او العدد
لانه ان كان مذكورا له عين مذكورة لفعل فهو للتأكيد نحو
مرتب ضربا وان كان يذكّر على نوع من انواع الفعل فهو للنوع حلب
حلبسة. وان كان يذكّر على مرات الفعل فهو للعدد محذوف ضربا
وضربتين وضربت ضربات. اما القسم الاول فهو الذي للتأكيد
الابتنى ولا يجمع لانه للحقيقة من حيث هي والخصبة من حيث هي واحدة
بخلاف النوع فانه اذا انفصل اليه نوع اخر يثنى. واذا انفصل اليه نوعان
اخرين يجمع. وكذلك العدد وقد يكون المفعول بعينه لفظه
بمعنى يشترط الاتحاد في المعنى دون اللفظ. ولهذا الجار جليست فتعود

تعود وبالعكس **قول** وقد يجذف **اقول** يجذف
الفعل عن المفعول المطلق تارة على سبيل الجوار وتارة على سبيل
الوجوب. اما على سبيل الجوار فعند وجود القرينة كما تقول
لمن قد مر عن سفر خير مقدم اي قدمت خير مقدم من عند
قد متت جوارا لوجود القرينة ومعنى السفر. واما على سبيل الوجوب
فعند القرينة والقائرا مقام الناعل وهذه السامعي وقبائي
والمراد بالسامعي ان لا يكون هناك منابط يعرف به حذف الفعل
بل سمع ذلك من الموب سماعا عوسقيا ورعا وجبته وحذوا وحدا
ثم وشكر له اي شكاك الله شقيا ورعا الله عيا وطلب خبيثة وحذ
حذوا وحذت حمد او شكرت شكره وعجبت عجبها وحذفت
الفعل على سبيل الوجوب لوجود القرينة وسوا المفعول المطلق
والقيام مقام الفعل وهو السامع **فان قيل** يقال حمدت حمد
وشكرت شكر افلا يكون الحذف على سبيل الوجوب **الجواب**
من وجهين الاول ان الذي يقول بالوجوب لا يذكر الفعل
السامعي ان الحذف وجوبا اذا قبل حمد اله وشكر افانه لم يسمع
ذكر الفعل مع اللام. واما الحذف السامعي في مواضع والمراد بالتبنا
انه علم من نتيج كلام العرب عند الحذف منابط يجذف عند
الفعل وان كان ذلك ابعنا بالسامع. بخلاف السامعي فانه لا يمكن
احضار منابط من السامعي يعرف به حذف الفعل لما فيه من القرينة

مطلب
في حذف
الفعل

والقائمه مقام الفعل الموصف الاول ان يكون المفعول المطابق
منبتا الي اثره **قول** منبتا احتراز عن ان يكون منبعا نحو
ما زلت زيد سيرا **قول** بعد نفي احتراز عن ان لا يكون
بعد نفي محذوف سيرا **قول** داخل على اسم احتراز من ان يكون
النفي داخل على فعل محذوف الاسير **قول** لا يكون المفعول
المطابق خبر اعنه احتراز من ان يكون المفعول المطلق احتراز عنه
نحو ما سير بي الاسير سيرا **قول** او معني الاجتناب يدل عليه
نحو انما زيد سيرا لان اما معني ما واللام **مناصب** المتعدي
نحو ما انت الاسير الاله بصلة في سيرا انه مثبت لانه بعد ال
ولنه بعد نفي وهو ما والنفي داخل على اسم وهوات ولا يقع ان يكون
سيرا خبر اعنه وهو في موضع الخبر لان السير اسم معني وانت اسم
جثة **والمعني** لا يكون خبر اعن جثة **تقد** يره ما انت الاسير
سيرا ومن في الفعل وجوبا لوجود القرينة وهو المفعول المطلق
والقائم مقام الفعل وهو الاسير المتقدم الي المصنف بذلك الاثلة
لان سير البزيد للزوج **والملك** الثالث مثال اما او وقع المفعول
المطلق مكره نحو زيد سيرا **فان قيل** ان كان هذا
الاسم مستقلا فلم لزوم كقولهم ومنها ما في جميع المواضع وان لم
يكن مستقلا فلم ذكره بجملة او **الجواب** انه ضابط مستقلا
ولكنه لم يشترط مع الاول في ان المفعول في موضع الخبر **والاجب**

هذا هو المفعول المطلق
الذي هو المفعول المستقل
الذي هو المفعول المستقل
الذي هو المفعول المستقل

يصح ان يكون خبر اعنه للبهن اذكر معنه وفصله عنه بجملة او
وقولنا ان يكون في موضع الخبر ولا يصح ان يكون خبر اعنه
احتراز من محذوفه لقالي كذا اذا ذكرت الارض وكذا
يصح ان يكون خبر اعن الاسم المنفرد نحو الارض لان محذوف
زيد سيرا **تقد** يره زيد يسير سيرا خبر احن في الفعل وجوبا
لوجود القرينة وهو المفعول المطلق والقائم مقام الفعل
التكرار **قول** ومنها ما وقع تفصيلا **اقول** من
المواضع التي يحذف عن المفعول المطلق وجوبا ان يكون
المفعول المطلق تفصيلا لاثرا المفعول جملة متقدمة يعني
يكون قبله جملة لها الزاوي فايذة تفصيل المفعول المطابق تلك
الفايدة **قول** ما وقع تفصيلا احتراز عن المربيع تفصيلا
نحو ما منعت **منا قول** لانه مفعول جملة احتراز ان تفصيله
لا يحوز زيد ليسا فرستنا اقربنا او لم يبد الان المفعول المطلق
ان لا يكون تفصيلا وان كان تفصيلا لكنه ليس للفايدة
لان فايذة السفر الزح لا القرب والبعد **تقد** يره الاية
فشد والوفاق فاما يبدون فله او يكون منافيحة في على
منا وفدا التما تفصيل لانه جملة متقدمة ونحو والوفاق
وفايده اما اخذ الفدا او المن فخذ في الفعل على سبيل الوجوب
لوجود القرينة وهو المفعول كما عرفت **والقائم** مقام الفعل

بالو فوج التعلق الذي لا يمكن تقوُّر الفعل المتعلق في الابد مخوِّرت
 زيد او خلق الله العالم ففما هذا العالم مفعول به • وقيل العالم يعني
 الخلق فيكون مفعولاً مطلقاً لانه وقع الخلق على العالم لزم قد مر
 العالم • واذ اضرنا الوقوع بالتعلق لا يلزم ذلك وقد يتقدم
 المفعول به على الفعل مخوِّرت لان الفعل على قوي ميل لتقدم
 المفعول وقد يجذب الفعل عن المفعول به فليتام فزينة جوارا
 يجوز يد في جواب من قال من ضرب اي اضرب زيدا وقد
 يجذب الفعل وجوبا عند الزينة والقيام مقام الفعل وذلك
 في اربعة مواضع **الاول** ساعى جوارا او نفسه اي ازال امرأ
 ونفسه حذف الفعل وجوبا لوجود الزينة وقوى المفعول واسند
 يقوم مقام الفعل وهو المصاع • **ثاني** قوله تعالى وانتم اخبركم
 يعني انتموا عن التلبث واقتروا خبركم • ولا يجوز ان يكون خبر
 مفعول لانتتموا لان الامر بالانتها عن الخبر امر بالسرو وحذف
 الفعل وجوبا كما عرفت • **ثالث** وجوز ان يكون خبر اخبر عن كان اي كان
 الانتها خبركم • **رابع** وجوز ان يكون صفة لمفعول مطلق اي انتتموا
 انتها خبركم ففما هذا الوجهين لا يكون من البحث وخوفا فلا
 وسندا اي اجب اهلا لا اجاب وسندا من الازم لاحقا **قوله**
 الثاني المنادي **الف** الوصف الثاني من عند الفعل عن المفعول
 وجوبا المنادي وهو المطلوب اقباله بحرف تاييب سباب ادعوا لفظا

لفظا او قد سيرا **قوله** المطلوب اقباله يتناول قولنا اطلب
 اقبال زيدا **قوله** بحرف تاييب سراج ذلك **قوله** لفظا او ميني
 ليس للاحتراز بل للتفصيل والمناد في جيب الاعراب على ثلاثة اقسام
 اما ميني على العنة منصوب على المحل واما منصوب واما مجرور
 فالمنادي ان كان مفعولا معروفا فهو ميني على العنة اما بانوه فلا شه
 بيبه الكاف في ادعوك والكاف في ادعوك الكاف في اياك
 ومثابه المشابه يشابه • وكان اياك حرف ومثابه الحرف متبوع •
 ووجه المشابهة الافراد والتعريف • واما انه ميني بالحر كنة
 فيكون مرق بين البناء الفارض والبناء اللانبي واما انه ميني على
 الضم لانه لو كان معقولا لتبى بالمنادي المضاف ولو كان منكولا
 لتبى بالمنادي المستغاث وايضا اذا كان مضافا كان منصوبا
 واذا كان مستغاثا كان مجرورا فاذا كان مفعولا معروفا كان منصوبا
 ليكون له حظ من جميع الاعراب وقال يميني على ما يرفع به ولزيتق
 على النعم لانه ان كان مرفوعا على الضم يميني على الضم اذا كان رفعه
 بالصفة وان كان رفعه بالواو يميني على الواو وان كان رفعه
 بالالف يميني على الالف نحو ما زيدا • ومثل المصنف بئالين
 ياريد وبارئلا الاول لما كان مفعولا قبل النداء • والثاني لما كان
 بالنداء **قوله** ويخفق **قوله** المنادي المستغاث مجرور
 نحو يا زيدا لعمري والله للسليين فالمختصم مستغيب والله مستغاث

والمسلمين مستغاث له والمناذري المستغاث مجرور بحوزة الربيه
 لان اللام حرف جر وحرف الجر لا يليني في المعربات **فان قيل**
 المناذري المستغاث ان كان سببا فكيف مجروران كان معربا فافتح
 اللام لان اللام في المعربات مجرور **الجواب** انهم عرب ومن
 لما شبه كان اذ عول في الافراد والتعريف فتح اللام كما نفع في الغز
 مثل ذلك وله ويعني المناذري المستغاث اذ الحثه العيار مسند
 او لا يجوز فيه اللام لان اللام يقتضي ان يكون قبله لالف مجرورا
 والالف يقتضي ان يكون قبلها مفتوحا او انشراحا لا يجتمعان
 وانما مثل عليه الالف لان نظون العت فيه مطلوب ونجى المنا
 للوقت بقول ياريداه وينصب ماسوي المناذري المعرب المعرفة
 والمستغاث وهو المضاف نحو يا عبد الله اوسبه المضاف والمراذ
 بنسبه المضاف ان يكون متعلقا بالاول لا كمتعلق الاضافة بل
 اذ ان يكون جاررا وحجورا متعلقا بالاول نحو يا خير من ربي
 او يكون معمول الاول نحو يا طامعا جلا او يكون من تمة الاول
 نحو يا نائلة وبت كذا نبي اذ كان علما وانما نصب المناذري فيهما
 لان الكلام فيه طويل والمصنف خفيف وكذا يكون المناذري مضموعا
 اذ كان نكرة لغير معين نحو يا رجلا **قال الشاعر**
 • ايا راكبا ما غرمت فبلغت بذ • مالي من بخران ان لا تلاقيا •
قوله انما غرمت انلتت الي الغرور وهو اسم مكة والمدنية وبخران

قوله انما غرمت انلتت الي الغرور وهو اسم مكة والمدنية وبخران

اسم بلدي باليمن **قوله** وتوابع **اقول** المناذري المني اذ اكا
 له توابع من ديعي غير المضاف كما يجي في التوابع الرفع على التلطف
 والمصنف على المحل لانه ميني والميني مجمل على المحل نحو رايت ها ولاه
 الكدر والم توابع حسنة لكن المراد هنا التوكيد نحو يا سمير
 اجمعون واجنبن والصنفه نحو ياريد العاقلة العاقل وغطف
 البيان نحو ماسر وسر والمعطوف الذي منع دخولها على
 وسبي البحر عنها والخليل بختار في المعطوف الرفع والوزع
 والاختصاص بختار النصب وابو العباس هو المبرود بمصل وبقول
 اذ اكان يمكن نزع اللام كالحسن فيختار الرفع لا النصب دخولها
 عليه وحرف العطف نايب مضاف وان لم يكن نزع اللام منه
 كما النجم والصنف لانها مضافا الى اللام عليين فلا يمكن دخول
 يا عليهما فيجعل على المحل فيكون منصوبا ويمكن ان يعكس على المبرود
 بانه ان لم يمكن نزع اللام فاللام كجزء الكلمة فيمكن دخولها
 بخلاف الحسن فانه ليس بجزء الكلمة فلا يمكن دخولها على اللام
 حينئذ • هذا اذ اكان التابع مفردا • واما اذ اكان مضافا
 فينبغ نحو ياريد صاحب عمرو لان المناذري اذ اكان مضافا
 ينصب فالتابع بالطريق الاول والبدل والمعطوف الجاهز دخول
 يا عليه حكما كحكم المناذري المستغاث فان كان مفردا ينبغي
 وان كان مضافا فينبغ نحو ياريد بشرو ياريد صاحب عمرو وباعبه

المنادى المستغاث له والمناذري المستغاث مجرور بحوزة الربيه لان اللام حرف جر وحرف الجر لا يليني في المعربات فان قيل المناذري المستغاث ان كان سببا فكيف مجروران كان معربا فافتح اللام لان اللام في المعربات مجرور الجواب انهم عرب ومن لما شبه كان اذ عول في الافراد والتعريف فتح اللام كما نفع في الغز مثل ذلك وله ويعني المناذري المستغاث اذ الحثه العيار مسند او لا يجوز فيه اللام لان اللام يقتضي ان يكون قبله لالف مجرورا والالف يقتضي ان يكون قبلها مفتوحا او انشراحا لا يجتمعان وانما مثل عليه الالف لان نظون العت فيه مطلوب ونجى المنا للوقت بقول ياريداه وينصب ماسوي المناذري المعرب المعرفة والمستغاث وهو المضاف نحو يا عبد الله اوسبه المضاف والمراذ بنسبه المضاف ان يكون متعلقا بالاول لا كمتعلق الاضافة بل اذ ان يكون جاررا وحجورا متعلقا بالاول نحو يا خير من ربي او يكون معمول الاول نحو يا طامعا جلا او يكون من تمة الاول نحو يا نائلة وبت كذا نبي اذ كان علما وانما نصب المناذري فيهما لان الكلام فيه طويل والمصنف خفيف وكذا يكون المناذري مضموعا اذ كان نكرة لغير معين نحو يا رجلا قال الشاعر ايا راكبا ما غرمت فبلغت بذ مالي من بخران ان لا تلاقيا قوله انما غرمت انلتت الي الغرور وهو اسم مكة والمدنية وبخران

الله وعمران المبدأ في حكم تكرير العواملة المعطوف مقصود بالنداء
قوله والعلم **أقول** إذا كان المند في العلم المعرف
 علما موصوفا بدين والدين المضاف إلى علم يختار رفع المند في المقادير
 نحو يا زيد بن عمرو فان لم يكن إلا بنين العلمين لا يجوز فتح المند في
 نحو يا زيد بن عبيد ويا صاحب بن زيد ويا صاحب ابن عبيد لا يجوز فتح
 المند في بل يكون مبدئيا الضم لعدو وفوق بنين العلمين فلا
 يكون كغير الاستعمال. وأعلم أنه إذا نودي بالاسم المعروف
 بالاسم التعريف لا يجوز إدخال اليا عليه لأن الألف واللام
 للتعريف ويا للتعريف فيكون اجتماع أداني التعريف والله لا يجوز
 فلا بد من إدخال اسمهم بينهم وبينها وهو أي أو هذا أو هذا للاسم
 المبهم منادي والمعرف باللام صفة له ويؤتي بها البيت للرشاق
 إلى أن المقصود بالنداء هو الصفة تقول يا أيها الرجل ويا أيها
 الرجل ويا هذا الرجل **قوله** والترمز أو رفع الرجل عن الجواب
 عن سؤال مقدر تفتح ان الرجل صفة للمند في المني ويجوز فيه
 الرفع تحلا على اللفظ والنسب تحلا على الحمل **الجواب** أنهم الترمز
 ورفع الرجل لأنه المقصود بالنداء وإنما في باقي العراض أن لا يدخل على الاسم
 التعريف وكذلك الترمز المعنويون رفع نوابغ الرجل عن يا أيها الرجل
 الظرف لأن نوابغ المعرب أي الرجل المبيح أي **قوله**
 وقالوا يا الله خاصة هذا أيضا جواب عن سؤال مقدر تفتح والسؤال

أنهم قالوا يا الله ففتحوا بيا أي المند في المعرفة **الجواب**
 من وجوه الأول أن اللام عوض وليس للتعريف لأن أصل لفظ الله الأول
 نقل كسر الهزة إلى اللام التعريف وحذف الهمزة ما را الله أسكن اللام
 الأول وأدغم في اللام الثاني وفتح ياء حال الرفع ما را الله ومن شعر
 قطع الهزة في النداء الانشاع عوض الثاني كرهوا أن يندخل أي في الاسم
 الله ويصير اسمها تابعا للغيره وأبينا السماء الله توقيفية أي توقف
 على إذن الشرع ولم ينقل إذن أن يطلق على الله ويا أيها الله أو يا أيها
 الله وأعتل من ذلك في مثل يا أيهم ثم عدني العنق والنسب في مستنير
 الأول والمراد بمثله أن يكون المند في مضافا المضاف فيكون
 والمصاحب إليه غير مكرر. **قوله** الشاعر . . .
 . . . يا أيها زيد الثقات الدليل. تطاول عليك الليل فأزك . . .
 أما العلم فلا اشكال فيه لأنه منادي مقدر معرفة. وأما النسب
 فعند سيبويه لاء مضاف إلى عدني وسبق الثاني معجم للشاكيب
 وعند المبرد وحذف المضاف إليه من ميسر الأول تقرير يا أيهم
 يترعدني حذف من الأول اكتفا بالثاني. **قَالَ** الشاعر . . .
 . . . يا من أي غار اسريره. بين ذراعي وجهه الأسد . . .
 أي ذراعي الأسد وجهه الأسد حذف الأسد من الأول اكتفا
 بالثاني **قوله** والمضاف إلى يا المكمل **أقول** إذا

النادي الي بنا المتكلم يجوز فيه أربعة اوجه نحونا على الاول
 لسكان البيا. الثاني فتح البيا. الثالث يا غلام هذا البيا والاقتنا
 بلا كسرة. الرابع قلب البيا الفاء لكسرة فتجاء نحو يا غلاما وجوز
 اذ خال هذا الوقف لتطويل الصوت لان تطويل الصوت في المناداة
 مطلوب. واذ كان المنادي للثلاث او الامر او الالب او الامر اضيف
 اليها المتكلم نحو يا بني ويا ابي يجوز في هذه الالوجه الاربعة
 التي هي يا غلامني. وجوز فيه وجهان احزان. اليها ابن الكمال
 نقلت البيا يا الثالث. وتيقان يا ابنت ويا اميت فتجاء وكسرا
 الثاني ان تراد الف مع الشاعر يا ابنا ويا امته. ولا يجوز يا ابي
 ويا امي بالتاء والياء لانه يلزم الجمع بين المومن والمومنين واعلم
 انه اذا كان المنادي ابنا متصفا بالام او العلم والام او العرف متصفا
 الي بنا المتكلم يجوز فيه المضاف الي بنا المتكلم الوجه الاربعة التي هي
 يا غلامني وان لم يكن المضاف منادي لكن الاستعمال. وجوز فيه
 ايضا يا ابني امرؤ ويا بن عمي مع الميم مجزوف والاكسافيا الفتحة
 تجلف يا غلام مجزوف الالف يا غلام فلا اكسافيا الفتحة لان
 هذا الحذف كثيرا الاستعمال فينا سبه التحقير **قوله** ترخيم
 المنادي **اقول** من ضايف المنادي الترخيم والترخيم في اللغة
 بمعنى اللين. **قال الشاعر**.

كسر الهمزة في قوله يا غلامني
 والهمزة في قوله يا ابنت
 والهمزة في قوله يا اميت
 والهمزة في قوله يا غلامني

لها جند مثل الحزير وسنطق. ونجم الحواشي امر اوله لزن.
 وكذا للاضطلاع حذف في امر المنادي التحقير **قوله**
 حذف كالحبس **قوله** في امر المنادي امر ازغ الحذف في احد
 غير المنادي **قوله** للتحقير امر ازغ الحذف في امر عثير
 المنادي للتحقير بل للاعلا بحونا قاس وبجي الترخيم في عثير
 المنادي في ضرورة الشعر. **قال الشاعر**.

قوله اذ ي ابي مية حذف التال للترخيم وللترخيم شرط
 وجوبية وعد مية. اما العد مية فان لا يكون مضافا لاه
 لورخر المضاف وقع الترخيم في وسط الكلمة لان المضاف اليه
 طاهر. وكذا الاجوز وان رخر المضاف اليه يلزم ان يكون
 الترخيم في غير المنادي لان المضاف غير المضاف اليه. الشرط
 الثاني ان لا يكون مستغنا لان تطويل الصوت فيه مطلوب
 والحن في بيان الشوط والثالث ان لا تكون جملة لانها محكية
 على حالها والشرط الرابع ان يكون علما لكثرة العلوي الكلام
 ويناسبه التحقير وان يكون رايدا على ثلاثة احرف لانه لو كان
 على ثلاثة وحذف منه حرف بقي الاسم المتكسر على حرفين وهو متعرج
 بالكلية. واما اذا كان تال للتانيث يجوز الترخيم بحذف
 الشاء وان لم يكن علما ولا زائدا على الثلاثة لان تال التانيث

ليست من الكلمة وحدها لا يخل **قول** فان كان في اجرة زيادة
 هذا نقصان لما يجذف من الترقيم والمخزوف اما حرفان او ثلاثة او اربعة
 او حرف فالاول ان يكون في اجرة الاسم زيادة فان لم يكن في اجرة حرف استسا
 فان الالف الموحدة بمعنى واحد وسواها ثابت فيجذف فان عند التثنية
 نقول يا اسمر ويحمران وعمران وسما الالف والنون زيدتا
 للتثنية فبعد الترقيم يجذفان فيقال يامرو وياعمر او يكون
 في اجرة حرف صحيح قبله مدح زائدة وهو كالمعين اربعة احرف نحو
 منصور وعمار وسكتين يجذف منه حرفان لانه اذا حذف الضيف
 فالمدح بالطريق الاول نحو يامسح وياعم ويامسك الثاني ان يجذف
 من كلمة براسها وهو المركب نحو معدني كرب وسيلوبع حذف الكلمة
 الاخيرة لانها بمنزلة التاليف لانها زيادة بعد تمام البيضة وان
 كان غير ذلك من القسمين يجذف حرف واحد وهو العنقر الثالث
 لحصول المقصود مع عدم موجب حذف الاكثر نحو يا حار واسله يا حارث
 حذف الحرفي الاخير للترقيم **قول** وهو في حكم **اقول**
 اختلفت النحاة في ان المخزوف بالترقيم في حكم الثابت حتى لا يجري
 الاعراب على اقبله نحو يا ريكند الزاني يا حارث ويا نوني يا نود ويا
 في ياكروان فالاكثر ان المخزوف في حكم الثابت كما تقدم وقال
 بعضهم ليس في حكم الثابت ويجعل الاسم بعد الترقيم استا براسه حتى
 يجري الاعراب على ما قبل المخزوف فيقال يا حار يا عنقر ويا نوني لان الواو

وقفت في اجرة الاسم وضمها قبلها فتقلب الواو يا والضمه كسره وسندا
 فياسم ياكروا فتقلب الواو الفاعل في كسرها وانفتاح ما قبلها **قول**
 وقد استعملوا **اقول** ان المندوب يشارك المندوب في
 الاحتكام لان المندوب محضون بالبعاطية كما ان المندوب محضون
 بطلب الاقبال فاستعملوا صيغة المندوب في المندوب فيما مشترك
 بين المندوب والمندوب وبقية حرف النفاختصة بالمندوب ويا
 تخم مخم المندوب والمندوب من النعمة وهو الدعوة النبي
 والبطا الميث والاضطلاح هو المتبع عليه بيا او اوضحه في الاجرة
 والبا حكم المندوب حتى ان كان معزدا معرفة بعي وان كان مضما
 او شبهة نصب ذلك زيادة الالف في الحذف الصوت فان خفت
 الالف تبارك بزيادة الالف لا يراود الالف بل يبرأذ غير هاتين واو
 ويا حار اذ اندبت علام غاطية قلبت واعلام كنية لانك لو قلت
 واعلام كاه حصل للبس بالمخاطب المذكور فزيدا للمناسبة الكثرة
 وكذا في نديه غلام جماعة الذكور والمخاطبين لو قلت واعلام كاه
 التثنية بالتثنية فزيد الواو للمناسبة الضمة فتقبل واعلام كاه
 الهائي الوقف لبيان الالف ولا يندوب الا المعروف بمعنى الشرطي
 بشرط ان يكون المندوب معروفا لان العرض من الندبة اعتلام
 بوقوف العينية فيقول العذر ولا بد ان يكون معروفا ولا
 لبيط ان يكون علما لهذا الخبر وامن جزيير زمزماه يعني عبد

الطلب لانه معروف بانه حمز البعير فلا ينشك والرجاء. واعلم انه
احذف في انه يجوز الحاق علامة الندبة بالقصة نحو واذا تبارك الطويل
والاكد انه مستع لانه لو جاز واذا تبارك الطويل جاز في زيدا الطويل
لانه الحاق علامة الندبة بغير المندوب لان القصة غير الموصوف
وقال يونس يجوز ذلك قياسا على المضاف اليه لانه الحاق علامة
الندبة بالمضاف اليه جاز اتفاقا. والجواب **ب** بالفرق بين
القصة والمضاف اليه لان المضاف اليه كالجزء بخلاف القصة
قوله ويجوز **اقول** يجوز حذف حرف النداء عن المندوب
للتخفيف اذا كان علما او مضافا او مهما ولا يجوز الحذف مع اسطرلجين
للاستباسح عورط ولا الاشارة لكثرة الحذف لان الاستباسح
ما ابدى فيكثر الحذف. **مثال** نحو يوسف ابي يابو صغول ابي
الرجل ابي يابو الرجل وقد شد اصبغ ليل لانه حرف الندبة امر اسم
الجنس. **ويقال** عند من يظلم وسئل من هو اول من اخطأ
كركي فان العامة في العربي. يقال ان الكري يخاف من الثمامة
وقيل يقال للكبير وان اطرف كركي فانك لن ترى فيظن انه لول
احد فليستحق بالازن ولا يطير فياخذه الصائد وفي كركي شدة
اخران. **احد** ما انه رسم اشرو لين يعلم ولا يثبت ثا التانيث. الثاني
انه جعل في اسماؤه وقد جحد في المندوب لقيام قرينه مثل الايتجه
فيه فز انان الايتجه وابل التسميد فيكون لليتجه وافضل الشجاع ولا

ولا يكون من المجرى الثانية الا يا سجد وابل التسميد. فقد سجد
الا يا قوم اسجد واحذف المندوب وهو الموقم والله اعلم **قوله**
الثالث ما اضمر **اقول** الموضع الثالث الذي يحذف الفعل
عن المفعول به وهو ما اضمر غامله يعني مفعول حذف غامله فابني
المفعول يعني حذف الفعل على طريقة التفسير وجوبا لوجود القرينة
وهو المفعول به والعز يقوم مقام الفعل وهو المفسر **قوله** ويعد
كل المفعول فعل احزان غامله اسمر عوز زيد منطلق **قوله**
او شبهة ليدخل نحو اذ بدأت ضاربه **قوله** مستعمل عنه
بضمير احزان غامله استعمل عوز زيد امرت **قوله** او شدة
ليدخل فيه عوز زيد امرت غلامه **قوله** لوسلظ عليه احزان
احزان عن ما لا يجوز تسليطه فالصدور الكساحم عوز الاستقام
وفعل التبعي اول جوز تسليطه من جهة المعنى فاجي في امر الباب
قوله او مناسبة ليتناول عوز زيد امرت به مجازي. ومثل
المعنى باربعة امثلة لانه ان امكن ان يسليط مثل الفعل
المذكور فقد عوز زيد امرت ابي ضربت زيد امرت حذف الفعل
الاول على سبيل الوجه لوجود القرينة. والمفسر ويومرث
الثاني وان لم يكن فقد يرامل الفعل المذكور وقد ومناسبة نحو
زيد امرت به ابي جازت زيد امرت به وان لم يكن فقد يتر
معناه قد ومناسبة ابي معناه ابي لازمة نحو عوز زيد امرت غلامه

أي است وريد احمرت فاحمد لان ضرب الفلام اسانة لزيد وان لم
يكن قد البضاقد وملابسا للفعل عما حوز ريد الحسب عليه أي
لاوت وريد احسب عليه **قوله** واختار الرفع معني يعني يا امر
عالمه حبب الاعراب على الربعة اقسام **يختار رفعه** **ويختار نصبه**
ويقتضي الرفع والنصب ويجب النصب **الاول** ان يختار رفعه
اوالم يكن قرينة النصب نحو زيد ضربته مختار رفعه على الابد لان
الرفع غير محتاج الي نقد بوز النصب يحتاج بلا نقد في والاضل
عند النقد **وكذا** **يختار الرفع** عند وجود قرينة النصب وفيه
الرفع ويكون الرفع اقوي عواما مع غير الطلب نحو يا بني
وعمر **واما** **عرف** فاحكمته قرينة النصب انه يكون عطف الجملة
السلبية على الجملة التعليلية ولكن قرينة الرفع اقوي لانه اما عن
الطلي دخوله على المستند اغلب قوله اما غير الطلي اختار ان
انا الطلي فانه يختار النصب نحو اما زيدا فاضربه **وكذا** **يختار**
الرفع بعد اد المناجاة نحو فاعز ويدا فاعز وبضربه بكون اذا المناجاة
اغلب فتولة على المستند **قوله** **ويختار النصب** **اقول**
الضم الثاني من امر عالمه مختار النصب وذلك في مواضع الاول
لغطفه على جملة تعليلية نحو يا بني زيد وعمر واكرمته ههنا قرينة الرفع
مما عرفت لكن القرينة التي للنصب اقوي لان عند الرفع وان لم
يلزم نقد بوز الفعل ولكن نقد بوز الفعل بكذا كثير العرب كثير

فختار النصب بل اختار المناسبة لان المناسبة امر مهم في كلام العرب
وكذا **يختار النصب** بعد حرف النفي عواما زيدا فاضربه **وكذا**
بعد حرف الاستفهام عواما زيدا فاضربه لان الفعل بعد حرف النفي
والاستفهام اكثر **وكذا** **بعد الامر** والنفي عواما زيدا فاضربه وزيدا
لاقتربه لان عند الرفع يلزم ان يكون الانشاخرا او ذلك لا
عوز الارتاويل **وكذا** **يختار النصب** عند خوف المعرب بالصفة
بمعني اذا يكون المعني نفاي المقصود لا يحتل غيره واذا انشاخرا
المعني المقصود وغير المقصود فيكون النصب مختارا **كقوله** انا
على خلقنا نقيب **وان** نصبت المعني مقصود لا يحتل غيره **بمعني**
انا خلقنا كل شي خلقناه نقد **وان** رفعت جندل ان يكون كل
شي مبتدأ او خلقناه نقد رخره **وقد** **ربط** خلقناه وسدا
المعني صحيح **ويجوز** ان يكون كل شي مبتدأ او خلقناه الذي يؤخر
صفة شي **ويكون** نقد رخره **ويجوز** المعني كل شي مخلوق لنا
ثابت نقد **ويجوز** منه انه لا يكون مخلوقا لثانولين بقدر
وهذا المعني فاسد فيكون النصب مختارا ويب توي القسم الثالث
ان يستوي الامران وذلك في مثل زيد قائم وعمر واكرمته والمر
به ان يعطف ما امر عالمه على ما تقدم منه ويكون المتقدم جملة متصلة
على جملتين جملة اسمية كزبي **وجملة** فعلية صغرى **عوز**
قلام مبتدأ وقام حبه **وهذه** جملة اسمية كزبي **وقام** فعل فيه

ضير فاعلمه • وهذا جملة عطلية صغرى فاذا انضبت عمروا يكون
 عطفا على ما قام ومن الجملة الصغرى واذا انضبت عمروا يكون عطفا على
 الجملة الكبرى • وكل من الرفع والنعيب راجح من وجه ومن وجوه من
 اما رجان الرفع فمن جهة انه لا يحتاج اليه نقد • واما من وجوه
 فلا يحتاج اليه نقد فيستوي الامران • **أقصر الرابع** وجوب
 النعيب فيكون ان الشرطية وحرف التقييد يحران زيد احضرته
 خربتة والاربع احضرته لا تقصر الشرطية وحرف التقييد الفعل
 فيجب النعيب ليكون الفعل مقدر **أقول** وليس **أقول**
 مثل اريد نيب ليس من باب ما احضره فاعلمه لانه لا يمكن التسهيل
 لانه قد تمت اذهب ترفعه وان قدرت ذهب تجزه فان النعيب
 وكذا اقوله تعالى وكل مني فغاف في الزبر ليس من باب ما احضره
 فاعلمه لانه لا يمكن التسهيل معني لان المعنى كل مني معقول للبيود
 مشطوري الزبراي النوح المحفوظ • ولو نصبت سيرا المعنى فغافا كل
 مني في الزبر وسافر المعنى في اللوح المحفوظ لانه لم يره فلا بد
 من الرفع في الابتداء في هذين الوضعين • قوله تعالى الزانية
 والزاني فاحله والذين من باب ما احضره فاعلمه لا تقاراة السبعة
 بخلاف الزانية والزاني • **قال** سيبويه ما حملت ان احدهما التهمة
 والاخرى فعلية يعني فيما يتلوا عليه حكم الزانية حكم الزانية والزاني
 مبتدأ او فيما يتلوا عليه خبره • والزانية فعلية امرته بيان الحكم وليس

وليس من باب ما احضره فاعلمه لان فعلا في جملة لا يعلل في استمراريته
 جملة اخرى وعند الميزد جملة والنا معني الشرط فلا يعلل فيما بعده
 فيما قبله فيكون الالف واللام في الزانية والزاني معني الذي
 والذي يعني الذي في والذي رتب فاحله وان يكون مبتدأ وخبر
 قال المصنف لولا اتفاق الف السبعة كان الحذف النعيب
 لوجود في بنية النعيب ومعني **أقول** الرابع النعيب
 والاعراض **أقول** من المواضع التي يحذف فيها الفعل عن المفعول
 به على سبيل الوجوب التقيد بمعني المحذوف المقتدر واذا
 اسر المفعول وموكل في مفعول بتقدير انا قد تحذير من ما بعده
قول مفعول ببناء الجنس **أقول** بتقدير انا قد يتناول
 قولنا من قال من انا تقول زيدا اي انا زيدا **أقول**
 تحذير ما بعده احذر ان من قولنا من انا لانه ليس تحذير ما
 بعده • مثاله اياك والاسد فقد يره انا لانه لما كان الفاعل
 والمفعول واحدا فرق بينهما بالنفس فقبل انا تفصل ثم حذف
 النعيب فاستغنى عن الشرط فقلب ضمير المفعول منفصلا عن اياك
 والاسد وحذف الفعل على سبيل الوجوب لوجود القرينة
 ومعني اياك وامر يقوهر مقام المحذوف وهو الاسد واياك
 محذوف والاسد محذوف منه يعني اياك ان تقهر من الاسد واقا
 الاسد ان يتقهر من لك **قول** اوده كرهه اقترنا للتحذير وهو

في قوله
 من انا
 قول
 من انا
 قول
 من انا

النعيب

ان يتبع المحذرين مكررا نحو الطريق ابي القاسم الطريق المحذرين
 انق للغة بنية كما عرفت ولا نرقم مقام الفعل مع التكرار فالخلف
 على ضيق الوجوب وكذا قوله اياك وان تحذف ابي المحذرين
 والحق في ضرب الازن بالعمى . والتقدير التقدير الذي في
 اياك والاسد ويجوز فيه عبارة اخرى . وسوان نقول اياك بن
 الاسد ومن ان تحذف تحذف الضالفة وزيادة من
 ويجوز انما ايقنا اياك ان تحذف بتقديرين لان محذوفين عن
 ان كثير ولا يجوز ان نقول اياك الاسد لانه لا يجوز تعدد
 من حذف عن الاسد لانه اسر جنس . واسا قول الشاعر .
 . . فايك اياك المرفاهة . الى الشرع تأوبا الشرايم . .
 فلغزوة الشعر والله اعلم **قوله** المفعول فيه .
اقول من جملة الفاعيل المفعول فيه وموئا مثل منه قبل
 مذكور . قوله نقل من كورج خرج نحو يوم الجمعة حسن فائدة
 اليوم وان قالين لصال ولكن لم يكن كرمنا في يوم وطرف
 زمان وطرف مكان . وسرطاسه تقديري اي تكون في تعدد
 لا نفظا لانه لو لم يكن لفظ في لا يكون مفعولا فيه ولو كان في
 في اللفظ لكان محذورا نحو سليت في المسجد وتطرف الزمان
 يلقب بتقديره سواء كان مفعيلا نحو صمت يوم الخميس او مفعيلا
 نحو صمت يوما وسرت لئلا وطرف المكان يلقب بتقديره اي ان

في التمام
 ابي القاسم

في الفصح

ان كان مفعيلا نحو جلست امامك ولا ينعيب بتقديره اي ان كان مفعيلا
 نحو جلست في البيت ولا يجوز ان نقول صليت في المسجد بل لا بد
 ان نقول صليت في المسجد وتفسر المكان المهيمن بالجهات التي
 كالحلف والعنداء واليمين والشال والقوق والفتلان
 الحلف يناديه الي ان يقطع الارض . وكذا العنداء واليمين
 والشال والقوق والفتلان الى جهة العلو والمفلح نحو يني
 ولقد اتقوت جلست يمينك الى الآخر وقد حمل على الميم
 عند والذي دون يعني اذني مكان ومع لانها مبهمة ايقنا
 وكل طريق مكان يقع بعده دخول الدار نحو دخلت الدار
 لكثرة الاستعمال . وعند بعض ان دخلت متقدمة ومانعتك
 مفعول به لانه متقدم والاكثرون على انه لازم لان مصدر
 الدخول لازم نحو الفعول والجاور في المفعول فيه تحذف
 فعله نازة على سبيل الجواز نحو يوم الجمعة اذا سليت معني
 سرت اي سرت يوم الجمعة حين ف على سبيل الجواز لئلا يام الغزوة
 ومعني المفعول فيه وقد يحذف الفعل عن المفعول فيه ويجوز
 على شريكة التفسير ما تقدم في باب ما اصر عاملة على حب
 ما ذكرنا من اختيار الزمخشر يوم الجمعة سرت فيه واختيار
 الغيب نحو يوم الجمعة سرت فيه وثبوتية الامر بن نحو يوم
 الجمعة سار فيه عبدالله ويوم الخميس سار فيه محرم ووجوب

الغيب نحو ان يوم الجمعة سرت فيه سرت فيه وسلا يوم الجمعة
 سرت فيه **قول** المفعول له **اقول** **القول**
 له ما فعل لاجله فعل من كور • قوله فعل من كور يخرج نحو ان
 التاديب فان التاديب وان فعل لاجله افعال ولكنه لمزيد
 نحو ضربته تاديبا وقعدت عن الحرب جينا وانما اني بنا ليرى ان
 المفعول له علة لمعد في الذن ذما والافعال قد يكون علة
 للمفعول له في الخارج وقد لا يكون مثال الاول ضربته تاديبا
 فان التاديب علة للمفعول في الذن والافعال علة للمفعول له في
 الخارج لانه لما حصل الضرب حصل التاديب خلافا **قوله**
 خلافا للزجاجي يعني التاديب في قولنا ضربته تاديبا مفعول مطلق
 عند الزجاج • فقد يره اذ يره تاديبا او ضرب تاديب • وقول
 الزجاج ضيف لان ضربته تاديبا فمفعول منه العلية ولا يرد
 من اللام ولكن تكون معناه لانه لو لم يكن اللام لم يكن مفعولا
 له ولو كان في اللفظ لكان محذورا نحو حجت للشمس وقد يرد
 اللام بشرطين • الاول ان يكون المفعول له فعلا لفاعل الفعل
 المعد فانه اذا لم يكن كذلك يكون محذورا وانما بان لم يكن
 فعلا نحو جيت للشمس فان الشمس المسمى فعلا او يكون فعلا
 ولكن لا يكون فعلا للفاعل المعدل نحو جيت لاكم
 لي فان الاكرام لم يكن فعلا لفاعل جيتك وهو الفاعل المعدل

الشرط الثاني ان يكون مقارنا له في الوجود يعني لما حصل الفعل
 حصل المفعول معه فان لم يكن مقارنا في الوجود لا يثبت
 نحو جيتك اليوم لاكم انما لي امس **قال** الساعدي •
 • واني لم يروني لذكر ان هرة • كما انفعض المفعول لعله الغطر •
 والله اعلم **قول** المفعول معه **اقول** المفعول معه هو
 المذكور بعد الواو يعني مع احتراز عن قولنا ضربت وضربا
 وعرفان الواو ليست بمعنى مع • قوله لصاحبة مفعول ففعل
 احتراز من محو زيد وعمر واحوال لانه وان كان مذكورا فترك
 الواو الذي معنا مع كنه ليس لصاحبة مفعول ففعل لانه ليس
 مقارنا للمفعول سواء كان فاعلا نحو استوي الما والحشة او
 مفعولا نحو حبتك وزيد ادرسم **قول** لفظا او معنى يعني
 الفعل العامل اما العنفي او معنوي فان كان الفعل لفظا وبجاز اللفظ
 فوجهان العطف والتب والغيب على المفعولية • محو جيت انا و
 وزيد الا انه يجوز العطف لتاكيد الغيب المتصل والمنفصل
 فيجوز الرفع والغيب ايضا يجوز ان يكون العامل في الواو والفعل
 الصريح وان لم يجر العطف يعني الغيب نحو جيت وزيد ولا
 يجوز الرفع بالعطف لانه لا يجوز العطف على الغيب المتصل بالتاكيد
 بمنفصل • وان كان العامل معنويا وبجاز العطف يعني العطف
 ولا يجوز الغيب نحوما زيد وعمر ولا يجوز عمر الان العطف بآي

والفاعل صغيف لانه معنوي والعطف هو الاشتراك وان لم يحذف العطف
يعني الثبوت نحو ما للثبوت لا يجوز العطف لان العطف يوجب
الجر والاعادة الجار لا يجوز لان الكاف في ذلك ومانك ضمة نحو
فلا يجوز العطف عليه بلا اعادة الجار والمعنى في ماله ورتبنا
وما مانك وعما وما انتفع لان الجار والجرور مستند بمانه
الفعل وكذا المختار **قول** **الحال** **اقول**
المفونات على فستين اصله ملحق بالاصل لما ذكر الاشتراك
وسو الفاعل بذكر المحقق بالاصل فله الحال ونسب الحال لانه
يشبه المفعول من حيث انه فعلية بعد تمام الكلام كالمفعول
واينما له مشابهة خاصة بالطرف الحال ما بين هبة الفاعل
او المفعول معه **قول** ما بين هبة احراز من التمييز فانه
يبين الذات **قول** هبة الفاعل او المفعول به يخرج المصلحة
لان الصيغة وان كان تبين الهيئة كنه عز ممتد بالفاعل
والمفعول به نحو رتبنا قايما حال ما عن الفاعل يعني الفعل
لما ذكر عن الفاعل الفاعل على اي هبة كان وان كان عن المفعول
يعني وقد يكون الحال عن كليهما نحو رتبنا قايما وقد
يكون الفاعل معويا نحو رتبنا في الدار قايما فان قايما حال من الغير
لكن تحول من استمر الي في الدار لان اصله رتبنا استقر في الدار وقد
استقر وحبول الغير الي الطرف اي في الدار وكذا في كل طرف ولغو

ولغو وقد يكون المفعول معويا نحو رتبنا في الدار قايما والفتحة في رتبنا
اليه في حال كونه قايما وفاعل الحال اما فعل كذا ذكرنا او شبه الفعل
كاسم الفاعل نحو رتبنا رتبنا قايما واسم المفعول نحو رتبنا
قايما والفتحة المسببة نحو رتبنا حسن صاحبا والفتحة نحو عرفت
قايما رتبنا رتبنا واسم الفعل نحو رتبنا الدار قايما والفتحة في الدار
الحال معي الفعل وهو حرف التثنية واسم الاشارة والظرف
والجار والجرور وحرف النداء نحو رتبنا قايما والفتحة نحو رتبنا
عندنا ممتد بالفاعل والفتحة نحو رتبنا في الدار قايما وهو حرف التثنية نحو
كانه اسد صايلا وهو رتبنا رتبنا في الدار الطلب وفي التثنية اني
وفي التثنية اني وفي التثنية ناه **قول** **الناطقة** .
• • • رتبنا ناه ناه وحرف صغاليك . انتم ملوك ايي نحو
في حال فعلكم كما فعلكم في حال ملككم **قول** **وشرطها**
اقول شرط الحال ان تكون نكرة لانها حكم على في الحال
والامتنان في الاحكام التكميل وايضا لو كانت معروفة التثنية
في مثل رتبنا رتبنا الراكب . واعين ذلك في التثنية لرد اللباب
وشرط صاحب الحال ان تكون معروفة لانه حكم عليه وشرط الحكم
عليه ان يكون معروفة ولشد الاستياج الي احوال المعارف
دون النكرة او لا لتبني الحال بالصفة في عومرت رتبنا
راكبا **قول** **وارسلها** **العر** **الاجاب** عن سؤال معذر رتبنا

السؤال ان الحال قد يكون معروفة نحو ارسلها الغزال • قال •
 الشاعر • ارسل الغزال ولم يدر ما • ولم يشن على الفعل الدخال •
 النقص في الجمل ونحو مررت به وحيث فان معرفة بالامانة وطلبته
 جملته وكلمته • قال الرجبى اجاب المصنف بان هذه الاحوال
 وتاويلها بوجهين • الاول انها في تقدير المكرات وان كانت معارف
 في اللفظ • وثالثها ارسلها معترضة ومررت بمعنى داوطلبته
 مجتهدا وكلمته مشافها الثاويل الثاني انها معنوا لكت لحوال
 متاوفة • والتقدير ارسلها لتترك الغزال ومررت به منعزدا وقت
 وطلبته اجتهد جملته • وظلته احب لفاة الي في سببها احوال الآه
 تشية للمعول باسم العامل ونحو فت العوامل واقفيم المصدا واو
 المعقول مقام العامل فان كان متاجها مكررة وسبب تقدمها نحو
 رجلا اكتب ليل لا يلبس بالفتنة ولا يتقدم الحال في العامل المعنوي
 لان العامل المعنوي متعيق لا يتل بقدر المعول والعامل اللفظي
 بغيره منكم متعيق يرا المعول والعامل اللفظي بغيره منكم متعيق
 المعنوي يغير دخول اللام في المعنول ولا يجوز قابيا في الدار زيد
 خلاف الظروف فانه يجوز تقديم الطرف في العامل المعنوي للامانة
 في الظروف نحو اكل يوم لك ثوب فان لك عامل معنوي قد علم الظرف
 ويوصل يوم • ويجوز ان يكون معناه بخلاف الحال اذا كان تلوفا فانه
 يجوز تقديم الحال للظرف نحو في الدار زيد ماله وسكنه لا يفتقر الى

الحال بخلاف الحال الجوز ونحو مررت واياها بزيدي في الامح لان الحال
 تابع للجزم وزوكان الجوز ولا يتقدم في الجاز فكذلك الحال عند بطريق
 الاولى • وقال بعض النحاة يجوز تقدم الحال على الجمل الجوز ولم
 دليل عينا ودليل قسبي اما العينا فبالعباس في الحال المنقوب
 والمرجع • واما القسبي فغزله تعالى وما ارسلناك الا مائة للناس
 لان كافة حال من الناس ومو مخفم بخاذ في الحال الجوز وروى لنا
 وحاجي الشف ايتنا •
 • اذ المراجعة اليادة نايها • فطلبها كلفا عليه شديدا •
 فان كمال حال من الغيور عليه ومو مخفم عليه • وقال الشاعر •
 • نسيت طرا حالكم بعد سيمكم • بدكر اكرحي كانكم عنكم •
 فان طرا حال من عنكم ومو مخفم • والجواب عن الامة ان كافة طرا
 عن الكافي في ارسلناك والتا التايب بل للامة عن علامته وثا
 وعن التبيين ان الحال شاعر عن ذي الحال وهو مطلب لانه معذر
 سيم بعد العامل في طرا التايب والله اعلم **قول** كل ما دل ففقدت
 يعني قدنا ان الحال ما بين هيئة الفاعل والمفعول به مثل ما دل في
 هيئة الفاعل والمفعول به مع ان يكون خلاصا وكان مشتقا وغيره
 مشتق • وبعضهم شرط في الحال ان يكون مشتقا حتى اذا لم يكن
 مشتقا الاول بالمشق • قال المصنف هذا الشرط غير صحيح لانه
 في الحال غير مشتق في مواضع • قال الله تعالى اصبر لمن خلقك

ومثل هذا التسمي الجيب منه رطبا لان بشر او رطبا وفتا خالوا لينا
 مستغنيين وفتو عما خالوا للدلالة على الحسية واعلم ان العامل في
 رطبا الطبيب بالاتفاق لكن اختلفوا في العامل ليرا فبعضهم قال
 العامل جيب ليراهن يعني اسم الاشارة لان الجيب افضل التقيد
 ومو عامل ضعيف لا يفي بالغرض تفكر الممول والاجم ان العامل الطبيب
 لانه وان كان منيعا في العمل لكن المال يشابه الطرف بكمية راجحة
 الفقد ولا يجوز ان يكون العامل اسم الاشارة لانه يتفرع اسم
 الاشارة بالحال مبعية المعنا باسماء من في شرح المستف ولينم ايضا
 الارح هذا التركيب الاحال البشرية ولين الاكذلك فانه بقاء
 عند اسم الطبيب منه رطبا حين كونه للجيا او ثرا وانضبا هذا التركيب
 بمثابة قولم منسوخة بجلب بشر الطبيب منه رطبا والعامل في بشر هذا
 الطبيب اتفاقا **قول** ويكون جملة **اقول** الحال يكون
 جملة لانه حكمه على ذي الحال والحكم يكون مفردا ويكون جملة
 ويكون جملة خبرية لالاسانه لان الحال بمثابة الخبر فيكون النشا
 والحال اذا وقع جملة فلا بد من رباطه رطبا مع ذي الحال لئلا يكون
 اجنبيا والرابط اسما او او ضميرا او كليتها فالجملة ان كانت اسمية
 بالرابطة تكون بالواو والصلة نحو جاني ربي وابن قائم وتكون
 بالواو وحدث نحو جاني ربي وعمر قائم وتكون بالضمير واحدة نحو
 جاني ربي وابن قائم وسد اصغيف لانه اذا كان بالواو علم اولاه

حال بخلاف الغير وبعضهم يوح الضمير على الواو نحو قوله تعالى
 قلنا اضبطا ضميركم لبعضهم على وان كان ذلك الجملة تعليلية فاسا
 ماس او مضاف وعل واحد منها مثبت او منفي فالمضارع بالضمير
 وحدث نحو جاني ربي مشتركة علامة ولا يجوز بالواو لان المضارع
 شبه اسم الفاعل من جهة الرتبة والدلالة على الحال والاستغناء اسم
 الحال مفرد اذا وقع حاله لا يجوز بالواو لانه يلزم المظنون بالاعطوف
 عليه لان الاشتغال في الوار العطف فكذلك المضارع المبتدأ اذا وقع
 حاله لا يجوز بالواو واما المضارع المنفي والمباي المبتدأ والمنفي محو
 بالواو وحدث وبالضمير وحدث او بغيرها فبنا سبعة اقسام حاملة
 من ضرب ثلاثة في ثلاثة مثل المضارع المنفي بالواو وحدث جاني
 ربي وربك عمر وبالضمير وحدث جاني ربي وربك علامة وقد
 ركب عمر وبالضمير وحدث جاني ربي وقد ركب علامة بهما جاني
 ربي وقد ركب علامة شاك المباي المنفي بالواو وحدث جاني ربي
 وما ركب علامة ولا بد في المباي المبتدأ اذا وقع حال من اعظمة
 فكذلك ماسر او متفردة لان قد للتعريف متفردة الحال من المباي
 ماسر المقدرة قوله تعالى او تلوكم حشرت صدورهم اي قد حشرت
قوله ويجوز **اقول** يجوز حذف عامل الحال عند الفتح
 المالية نحو قولك المسافر راشدا مدينا وتقول للقادم مبرورا
 اي جيت مبرورا والعربية التالية محو راكبا لمن قال لك كيف
 جيت اي جيت راكبا ويجب حذف عامل الحال المؤكدة مثل يديك

عطفوا بتعديده اجمعه عطفوا والحال لو كانت لان الاية يدل على العطف
 والحال على سبيل الوجوب للتعدينية وامر يقوم مقام الحال اما التعدينية
 فالحال واما الذي يقوم مقام الحال فالجمله المتعدينية ولا بد ان يكون
 الحال لخصون جملة فعلية لا يجب حذف نحو ازسلناك رسولا ونحو قسم
 منا حكما نزل ولتقم مدبرين ولا تعوقوا في الارض معسدين قال الشاعر
 اذا كنت للعلو من فلا تدع **•** ربيعك من خلفك عن ركب **•**
 فان يجوز ركب حال لو كانت من غير لكن امر حذف لان يمشي جملة فعلية
 ولو حذف لم يبق امر يقوم مقام الفعل وهو الجملة الاسمية فلما يجب
 الحذف والله اعلم **قوله** التمييز **اقول** من الجملة الخبرية
 بالمفعول التمييز والتمييز يشبه المفعول لانه مفصلة بعد تمام الكلام
 فيكون مستويا كما بالمفعول **•** قوله ما ربح الاب لم يشابه الخبر
 مبتدأ والصفة **•** والحال قوله المستقر مخرج الصفة نحو على كذا
 وان وقع الاب لم يشابه عن مستقر لان الواضع لما وضع العين
 لعناء لم يركب فيه ابهام واما حصل الاب لم من الاستعمال قوله فان
 احتراز عن الحال لان الحال يرفع الابهام عن الهيئته **•** قوله مذكرة
 او متعقبة لعل للاحتراز بل للمتقبل يعني الذات اما مقدرة
 او مملوطة **•** قوله فالاول ما كان عن ذات مذكرة والتمييز
 فيه مملو دتام اما بالتعدينية نحو عندي رطل زينا او باضافة نحو رطل
 العزة مثلا زيدا او بنون تنبيه نحو متوان مثلا او بنون سنية بنون
 الجمع نحو عشرين زيدا او بنون القسمة مثلا او بالباء والمقدار اما في عدد

عند وجمع في اما العدد واما في غير العدد وذلك اما زون
 نحو رطل زينا او مكيل نحو قنينة ان برا واما مساحة نحو ما في النساء
 قد راحة تحكها والزما ما حبس او عجز حبس **•** والمراد بالجنس ان
 يتعلق على التليل والكثير مما يطلق الزيت والفصل على قليل الزيت
 وكثير والفصل على قليله وكثير فان كان حبسا فلا يثنى ولا
 بل يكون مفردا نحو رطل زينا وعند رطلان زينا **•** وعند عري
 ارمال زينة الا ان تثنى الانواع من الجنس انه يثنى ويجمع
 فيقول عندي رطل زينا وعند رطلان زينا اذا كانا نوعين
 وعند رطل زينا اذا كانا ثلاثة انواع وان لم يكن حبسا يثنى
 ويجمع نحو الثوب والحاتم والكتاب تقول عندي قطار اوابا قنينة
 اوابا وعند صدق كتابنا عند صدق فان كتابنا عندي
 متناهي كتابنا واعلم ان التمييز الذي تمامه بالتعدينية او بنون
 التنبيه يجوز الامانة فيه بحصول الرفع والتعدينية يقول
 عندي رطلان زينا ومتوان **•** وان كان تمام التمييز بالامانة
 او بنون تنبيه بنون الجمع لا يجوز الامانة نحو على العزة مثلا
 زيدا لانك ان حدثت لها وقت ياء الزمة مثل زيدا عند
 المتيقن ومعها لا تلتصق بالامانة وكذلك لا يجوز الامانة في
 النون التنبيه بنون الجمع نحو عشرين زيدا لانك ان حدثت
 النون وقت عندك ودرهم لا يجوز لان هذه النون ليست للامانة

هذا هو الوجه في
 التمييز في النون
 التنبيه بنون الجمع
 لا يجوز الامانة فيه
 بحصول الرفع والتعدينية
 يقول عندي رطل زينا
 وعند رطلان زينا اذا
 كانا نوعين وعند رطل
 زينا اذا كانا ثلاثة
 انواع وان لم يكن حبسا
 يثنى ويجمع نحو الثوب
 والحاتم والكتاب تقول
 عندي قطار اوابا قنينة
 اوابا وعند صدق كتابنا
 عند صدق فان كتابنا
 عندي متناهي كتابنا
 واعلم ان التمييز الذي
 تمامه بالتعدينية او بنون
 التنبيه يجوز الامانة فيه
 بحصول الرفع والتعدينية
 يقول عندي رطل زينا
 ومتوان **•** وان كان
 تمام التمييز بالامانة
 او بنون تنبيه بنون
 الجمع لا يجوز الامانة
 نحو على العزة مثلا
 زيدا لانك ان حدثت
 لها وقت ياء الزمة مثل
 زيدا عند المتيقن ومعها
 لا تلتصق بالامانة
 وكذلك لا يجوز الامانة
 في النون التنبيه بنون
 الجمع نحو عشرين زيدا
 لانك ان حدثت النون
 وقت عندك ودرهم لا
 يجوز لان هذه النون
 ليست للامانة

حتى يحدف وان لم يحدف النون لا يمكن الاضافة والتغيير
 قد تكون عن غير مقتدر نحو طام خديده والاضافة في هذا
 القدر اكثر للاختصار نحو طام خديده وباب ساج القدر الثاني
 من البقيين ان يكون عن قات معتدلة وذلك يكون عن نسبة
 في جملة او ما يشبه الجملة مثال الجملة طاب زيد نفسا فان في
 طاب ليس اياهم وفي زيد ليس ايهام ولكن من نسبة طاب الي زيد
 حصل الابهام ونشأ من ذلك الابهام ومثال سبه الجملة
 زيد طيب نفسا طيب ليس فيه ايهام وقاعله وهو الغير الارجح
 الي زيد ليس فيه ايهام اما من نسبة طيب الي الفاعل حصل الابهام
 والتغيير في رفع ذلك الابهام وانما مثل المصنف باربعة امثلة لانه
 لا يخلو انه يجوز ان يكون التغيير نفس الميز عنه او لا وفي التقدير
 اما حين اخرج جنس الاول ان يجوز ان يكون التغيير نفس الميز
 عنه وهو غير جنس نحو طاب زيد ابالانه غير جنس الثاني ان يكون
 نفس الميز عنه وسو حين نحو طاب نحو طاب زيد ايهام **الثالث**
 ان لا يجوز ان يكون نفس الميز عنه وسو حين جنس نحو طاب زيد
 دارا **الرابع** ان لا يجوز ان يكون نفس الميز عنه وسو حين نحو طاب
 زيد علما وقد تكون التثنية في الاضافة نحو اعني طيبة اباؤا
 ودارا وعلما ونحو هذه فارسا والذر هو كثرة الميز والذر
 ليس فيه ايهام والمفرد ليس فيه ايهام ولكن من اضافة الدر الي العيز

نحو

حصل الابهام والتغيير في رفع ذلك الابهام واعلم ان التغيير ان
 حاز ان يكون نفس ما انتقب عنه وسوا الميز عنه يحصل لما انتقب
 عنه او لمتعلقه نحو الامران فلا بد في المطابقة اما قصد ما
 انتقب عنه او لمتعلقه نحو طاب زيد ابا جوران يكون الان نفس
 زيد وسوا انتقب عنه وجاز ان يكون متعلقا له يعني ان زيد
 فان قصدت الاول فلا بد في المطابقة معه تقول طاب
 زيد ابا طاب زيد ان ابوان طاب الزيدون ابا وان قصدت
 المتعلقين طابته تقول طاب زيد ابا اذا كان له ابا طاب زيد
 ابوين اذا كان له اب وام طاب زيد ابا اذا كان له اب وام
 وجد وان لم يجز ان يكون الميز نفس الميز اي ما انتقب عنه
 وهو لمتعلقه نحو طاب زيد علما فلا بد من المطابقة مع المتعلق
 ان لم يكن حبسا نحو طاب زيد دارا طاب زيد ديون او ان كان حبسا
 لا يطابقه بل يكون مفردا نحو طاب زيد علما لان علما اربعة ان يكون
 نفس ما انتقب عنه مع انه جنس فيكون لمتعلقه تقول طاب
 زيد علما طاب زيد ان علما طاب زيدون علما ولكن ان قصدت
 الانواع يكون لمتعلقه ويدين ويجمع باعتبار الانواع تقول طاب
 زيد علما اذا علم الضم مثلا طاب زيد علما اذا علم الضم والعرف
 طاب زيد علما اذا علم الضم والعرف وغيرهما **قول**
 وان كان صفة يعين ان كان الميز صفة لا يجري فيه الاضافة

بل ومن المميز عنه يعني ما استنب عنه ولا يكون لمختلفه اصطفاً
 منه لازمة نحو المنذر زيد فارسل المنذر زيد فارسل المنذر زيد
 فارسل المنذر زيد من فارسلين ويجوز ان تكون هذه الصفة
 خالائياً والمعنى في هذا التركيب التقى منه في حال العروسة
 والاكثرة على انه يتبين لبعيد المدح اعلم لانه اذا كان متميزاً
 يكون معناه ههنا من جهة العروسة سواء كان حال العروسة
 اولاً وان حملناه على ان يتبع المدح حال العروسة دون غيرها
 من الاحوال قوله ولا يتقدم التمييز لا يتقدم التفسير على
 عامله اذا كان اما فلا يقال عنه في درجته عدون ولا شماسون
 لان البيان لا يتقدم مر على السمين الا في ضرورة الشعر كقوله
 • وثارنا لمرثنا راسلها • قد علمت ذلك من عدم كملها •
 هذه اليمين فيه خلاف والحال في انه يتقدم التمييز على الفعل لا
 فعلاً الا مع لا يتقدم الفعل فلا يقال نفسا طاب زيد اما لكونه
 فاعلاً في المعنى اذا اتصل طاب نفساً يبدأ وكونه صفة في
 المعنى لكونه معسر المحل فلا يتقدم المعسر خلافاً لما في
 والميزد والكسائي ههنا مع يجوز تقدمه ومثاقيلها على
 ساير المفصلات • ومنه قول الشاعر •
 • صعب جزبي باعادي الاملاك • ومارعوت وراسي بالعتاك •
 • وقال الآخر •
 • الفسا •

• وقال الآخر •
 • انما تطيب بنيل المني • وذاعى المون ينادي حمارا •
 • وقال الآخر •
 • انتجوليا بالفراق جديها • وما كان نفسا بالفراق تطيب •
 واوله بعضهم بان التقدير • وما كان نفسي بالفراق تطيب •
 وكذا في رواية الزجاج فلا يكون معنواً لمثابحة
 بيمين او الله اعلم **قوله** المستثنى **اقول** من جملة
 المحققات بالمفعول المستثنى وهو منسوب لمثابحة المثل
 من جهة انه فضلة تترك تمام الكلام • والمستثنى على
 اثنين منقطع • واعلم ان التعريف مقدم على التسمي
 فلم يقدم التسمي على التعريف **الجواب** ان المستثنى
 عنه حقيقته في مختلفين فلا يمكن تعريفه بحيث يفيد
 على الحقيقين بل لا بد من التسمي لغير التعريف • ولهذا
 قيل في المستثنى العلم اما بغير او بصدق ثم عرف كل
 واحد في التصور والتقدير اذا عرفت ذلك فتقول
 المستثنى المقتل ان يكون المستثنى من جهة المستثنى
 منه وذاعى فيه نحو جاني القوم الا زيدا افر يد من حسن
 القوم وذاعى منهم والمستثنى المنقطع ان لا يكون المستثنى
 من جهة المستثنى منه ولا ذاعى فيه نحو جاني القوم الا جارا

قوله في التعريف المخرج من متعدد مخرج المستثنى المنقطع
 وقوله لفظا او نقده بزا ليس للاحتراز بل للتفصيل مثال
 المنقذ لفظا نحو جاني الرجان الارزيدا ومانا المنقذ
 نقذ ترا نحو جاني القوم الارزيدا. قوله بالواو اخواتنا تناول
 جميع حروب الاستثنى. واعلم ان المستثنى يكون منصوبا
 واجب النصب ويكون رفعه مختارا ونصبه طارزا ويكون
 معزيا بحسب القواميل يكون جرته واجبا. القسمة الاولى
 ان يكون نفسه ومو في مواضع. الاول ان يكون المستثنى
 في كلام ثم واجب بعد الاعتناء القنفة. قولنا في كلام رب
 يعني لا يكون نفي ولا تقيي ولا استغناء ما. وقولنا الاعبر
 القنفة احتراز اعما اذا كان اللاحق جاني القوم الا
 رزيدا اخر زيدا مستثنى من القوم وجب النصب فيه ولا
 يجوز الرفع على البديل لان المبدل في كلام السعوط
 فيصير المعنى جاني الارزيدا وهذا امتنع ان يجي كل واحد
 احد الارزيدا. الموضع الثاني ان يكون المستثنى منقذا
 على المستثنى منه نحو ما جاني الا اخان احد. ومنه
 . . . قول الشاعر .
 . . . ومالي الا ال احمد شيعه . ومالي الا شيعه الحق شيب .
 فهنا ايضا يجب النصب فيه لانه لو كان مرفوعا كان اما لا

وهو امر
 المستثنى

بة لا اوصفة وامتناع تعدد مراتفة على الموصوف وكذا
 تعدد المبدل على المبدل مغلوم. الموضع الثالث
 ان يكون منفكاً. نحو ما جاني احد الاحرار ونصبه
 واجب لانه لو كان رفع لكان بديلا ولا يمكن ان يبدل
 بديلا الفلظ وذلك لا يكون في كلام العرب
 والعصا. وقوله على الاكثر اشارة الى ان عند
 يجوز الرفع. **قول الشاعر .**
 . . . ووجدت تليق بها ليس . الا اليعافير . والا العيسر .
 فان اليعافير وهو التيسر في الظن والعيسر هو العسر
 ليس بقبيل لا ليس والجواب انها في ذلك المكان بئرا
 الاليس الموضع الرابع ان يكون المستثنى بعد خلا
 وعنده نحو جاني القوم خلا رزيدا وعنده عمرو ونحو جاني
 القوم خلا رزيدا وعنده عمرو ونحو جاني القوم خلا رزيدا
 او عده ازيد الان خلا وعنده افضل وعنده بعضهم خلا
 بعضهم رزيدا فتكون مفعولا. وكذا اما خلا وما عده
 وقال عند الاكثر لان عند بعض خلا وعده اخر فاجب
 وكذا ليس لا يكون لانها افضلان نقذ بر ليس بعضهم
 رزيدا فيكون المستثنى منصوبا لانه خبر ليس ولا يكون
 وهو بمثابة المفعول **قول** ونجيتان **اقول** القوم

تبة

الثاني من المستثنى ان يجوز فيه النصب ويختار البدل وهو
 ان يكون المستثنى بعد الاق كلام غير موجب وذكر المتقي
 منه مثلاً فاعلوه الاصل منهم بالرفع على البدلية وهو في
 قياس عو اهل العربية والاكتفاء بالنصب على التثنية بالمفعول
 القسرة الثالث من المستثنى بحسب الاحزاب ان يعرب بحسب
 العو اهل وهو اذا كان المستثنى في كلام غير موجب ويكون
 المستثنى منه محذوفاً وما تقول ما جاني الارزيد وما ريت الا
 وبيل وما مررت الارزيد وهذا المستثنى يسبق المرفوع
 لانه حذف المستثنى منه ومرفوع الفاعل عنه واعلى في المستثنى
 تقدم ما جاني احد الارزيد وما ريت احد الارزيد وما
 مررت باحد الارزيد وكذا في كل مفعول نحو ما جاني زيدا
 الارزيد انما يتقدم ما جاني زيدا في حال من الاحوال الا في حال
 الركوب وقس على هذا غير من المفعولات . وشروط هذا المستثنى
 ان يكون كلاما غير موجب ليعتد فلا يجوز ضربى الا
 ريد لفساد المعنى وهو ان يعرب كل احد الارزيد . واما
 اذا انتقام المعنى في الاثبات فانه يجوز نحو فراق الاله
 يوم الجمعة وصمت الايام الجمعة لانه يجوز ان يقر الاله يوم الاله
 يوم الجمعة وكذا الصوم وهو في الحقيقة نبي يعنى ما
 تركت الغرائز الا يوم الجمعة . ومن اجل انه لا بد ان يكون

يكون المستثنى المرفوع وعزايه واجب لا يجوز انزال ريد الاعمالا
 لان زاله نبي وما نفي والسفي على النيات بتفسير المعنى
 انتبت كل شئ الاعمالا وهذا فاسد . واعلم انه اذا قلنا
 البدل على اللفظ في القسرة الذي يختار فيه البدل
 ابدل على المحل نحو ما جاني من احد الارزيد بالرفع في زيدا
 حتى يكون بدلا في محل من احد لانه مرفوع محذوف ومن
 زار يلد ولا يجوز زيدا لان يكون بدلا في لفظ احد
 بالرفع في زيدا لان البدل في حكم السقوط وهو في حكم
 تكرير الفاعل قلنا من زيادة من بعد لا ليكون زيدا محذورا
 بعد الامتداد قلنا من زيادة من في الاثبات . وكذا
 لا يجوز في محله احد فيها الاعمر او ما زار ايدسا الاله
 على البدلية من محل احد لانه من مرفوع محذوف وكذا في شيا
 لانه مرفوع محذوف لانه خبر المبتدأ فقل خول ما واحد
 مبتدأ فقل خول لا ولا يجوز نصب عمر او لاسبيا على
 البدلية من اللفظ لان ما ولا ليعلان بتساهية ليس
 في النفي وما بعد الاثبات ويتحقق النفي بالافاستني
 المعنى الذي لاجله عملت وهو النفي فلا يجوز عملها بعد
 الا واما النصب في الثلاثة على الاستثناء فذلك جائز
 اذا لا يلزم منه فساد . واعلم انه ليس من فعل فعله لا حبل

الفعلية لا للشيء فاذا انتفى الشيء بالافلاحي لم يبق له لان العمل
 الذي عملت ليس لاجله الفعلية وهي باقية. **ولهذا** اجاز
 ليس زيد بما الاستباقي القبيح على البدلية لبقا ما عملت له
 وبني الفعلية ومن شرطه ان ليس زيد الا بما ينبغي قايا
 لان عمل ليس لاجل كونه فاعلا فتقل فيما بعد الاوان
 انتفى الشيء بالافلاحي ما زيد الا بما ينبغي قايا لان
 ما بعد الامتثال والامتناع في المشتبه فلا بد من وضع قائم
 لبطلان على ما **يقول** **له** ومخفوض **اقول** القسم
 الرابع في المستثنى بحسب الاعراب ان يكون مجزوا واول ذلك
 بعد غير على الاكثر ونعظم اجاز القبيح لبقا ما
 لما ورد في قوله من الدم اغفر لي ولم يسمع طائر الشيطان
 من الاعم. **ق** **س** **الشاعر**.
 • • حاشا قريشا فان اليد مضطربة على اليد بالاسد واليد
 واعلم ان اعراب غير كاعراب المستثنى عما ذكرنا في التقصيد
 من وجوب القبيح نحو جاني القوم غير زيد وجواز القبيح
 واختيار الرفع ما جاني احد غير زيد وغير زيد او الاغراب
 بحسب العوامل نحو ما جاني غير زيد وما رابت غير زيد
 وما مررت **بغير** زيد لان غير اسم فبقيل الاعراب فاعرف
 اعراب المستثنى وحسب السجى مجزوا بالاضافة غير القبيح

بخلاف الافلاحي حرف لا يقبل الاعراب. **واعلم** ان غير صفة
 في الامتلاد هو معنى العنابر المعنوية وقد يكون بحسب
 الدئات نحو مررت بزيد غير عمرو وقد تكون المعنوية
 بحسب الصفة نحو دخلت عليه بوجه غير الوجه الذي
 خرجت منه ولكنه حصل الا في الاستثناء الغريب معنى اهل
 منها الغريب معنى اهل منها من الاخر كما حل على غير الاخوان
 كان فيهما الا الله لعبد تالي في غير الله فخذ غير المضاف
 واعطى اعرابه كما في الآية لانه لو حصل على الاستثناء صار
 المعنى لو كان فيهما الهة مسير غما الله به وهذا باطل
 فلما تغذر الاستثناء جعل الاعمى غير ورفع المستثنى
 وشرط ذلك ان تكون اللاحقة جمع منكور غير محصور نحو حاجي
 رجال الارز يد لتغذر الاسناد لان شرط الاستثناء ان يرفع
 المستثنى في المستثنى منه لولا الاستثناء وهذا ليس كذلك
 لجواز ان تكون رجال ثلاث ولا يكون زيد منهم فلا بد
 ان تكون الاضافة بخلاف نحو قولنا جاني الرجال الارز يد
 فانه بفتح الاستثناء لانه يلزم دخول المستثنى في
 المستثنى منه لولا الاستثناء ومنع ان يكون وكل اخ
 مفارقة اخوة لغرابيك الا الفرق ان **الفرق** ان **الفرق** ان
 الا الفرقين **واعلم** ان اعراب سوي وسواء ومما في

ادوات الاستئذان المستثنى بعد مما يجوز وما عرفت
 النقيب والرفع والجزء **قال الشاعر** .
 فلما اجمع الشرفا من هو غضبان **ولم يوسجني** .
 العتد وان كاذبا **وسوى** سناقل عرين فيكون مريضا
 والله اعلم **قوله خبر اقوال** من الملحقات للمفعول
 خبر كان واخواتها في باب الفعل **قوله المستند**
 اليه كالحبس **قوله** تعدد وهو طاهر غير خبر كان وحكم
 خبر كان حكم خبر المبتدأ اربع اقسامه واحكامه وسرايطه
 كما تعدد مرفي خبر ان الا ان خبر كان يتقدم على الاستمطلقا
 عند التنزيه والتساري **فخلاف** خبر المبتدأ كما عرفت
 لا التباس لان الخبر منصوب وقد يجوز في ما قبله ان يفد في كان
 نحو الناس عجزون لا عالم ان خير لغيره وان شرافته وجود
 فيها اربعة اوجه **الاول** وسوانعتها لقلة الحدوف
 نصب الاول ورفع الثاني ان خير لغيره يتقدم ان كان
 عمله خيرا كان خيرا **الثاني** رفعها ان خير لغيره نقضه ان
 كان في عمله خير فخر ان خير وهذا ان الوجهان متوطان
الرباعي ان خير لغيره عكس الاول تعدد ان كان في عمله خير
 كان جزاؤه خيرا وهذا المنعكس الوجه لكثرة الحدوف
 ويجب حذف كان في مثل كانت مطلقا انطلقت تعددين

س

تعدد ان كان كنت مطلقا انطلقت حذف حرف الجز من ان
 حذف حرف الجز من ان وان كسر وحذف كان صار
 الضمير منفصلا في ايت ويد ما عوضا عن كان وادغم
 صار اما انت مطلقا انطلقت حذف كان وجوابا للرفع
 وهو الخبر واخر يقوم مقام الفاعل ولا يلزم ذكر كان لئلا
 يلزم الجمع بين العوض والمعووض **قوله** اسفران واخوات
 هو المستند اليه كالحبس **قوله** بعد دخولها خرج الكل
قوله المنصوبات **اقوال** من الملحقات بالامثلة اسفر
 لا التي لني الحبس اسفه منصوب بد كره في المنصوبات
 خبره مرفوع ذكر في المرفوعات **واما** قال المنصوب
 بلا التي لني الحبس لان اسفر لا قد لا يكون منصوبا
 وحسب في المنصوبات **قوله** هو المستند كالحبس **قوله**
 بعد دخولها خرج غير **وكثير** طرقي نصب اسفر لان يكون
 مضافا او شبه مضاف نكرة ولا يكون بينهما فاصلة نحو
 لاعلم رجل فينا **ومثاله** شبه المشاب للاعشرين درهما
 لك فان كان اسفر لاعمد البعني غير مضاف ولا شبه مضاف
 ومبني على ما نصب به فان كان معزدا يكون مفتوحا ولا
 رجل في الدار وان كان مشابا يكون مبني على الياحولا
 علامين لك ولا اهتلين لك في الجمع وان كان اسفر لاعمد

س

معرفة او فصل بينه وبين لا وجب الرفع والتكرير نحو لا زيد
 في الدار ولا عمرو ولا فيها رجل لا امرأة وانما وجب
 الرفع والتكرير لانه جواب عن سؤال متقد ركان
 سائلا لسان ازيد في الدار ام عمرو فاجاب لا زيد في
 الدار ولا عمرو وليكون الجواب مطابقا للسؤال وكذا
 لا فيها رجل ولا امرأة كان سائلا لسان ارجل في الدار
 ام امرأة فاجيب لا فيها رجل ولا امرأة لمطابق الجواب
 السؤال. قوله مثل نفسه ولا احسن لها تناول هذا
 جواب عن سؤال متقد ركان في السؤال ان لا احسن اسف
 لا معرفة مع انه غير مرفوع ولا مكر **الجواب** انه تناول
 وتاويله ان المتناهي مقدار لا مثل في جنس والمثل من غل
 في الابهام لا يتعرف بالامانة **قوله** ومثل لا حوله **اقول**
 المراد بمثل لا حوله ولا قوة الابهام ان تعطف على اسم لا يكون
 لا مكر رافعي ذيل بحور خمسة اوجه. الاول متجه ما يكون
 حوله اسم لا التي تنفي الحبس وكذا قوة اسم لا الثانية والخبر
 باليد الثاني فتح الاول ونعت الثاني يكون لا الا
 لفي الحبس والثانية زائدة وقوة عطف على حوله والخبر
 محذوف معني اي حاصل ان الابهام الثالث فتح الاول
 وزع الثاني وحكمه حكم الثاني الا انه معطوف على حوله

حوله لانه مرفوع تعقد يزاو فهم ما على الابهام او الخبر
 اي لا حوله الابهام ولا قوة الابهام الخامس منهم رفع الاول
 وفتح الثاني اي لا حوله ولا قوة الابهام ان تكون لا
 الاولى بمعنى ليس والثاني بمعنى الحبس ومنعته لقلة استعماله
 بمعنى ليس فان عمل لا بمعنى ليس منفي. واعلم انه اذا دخلت
 الهمزة على ما ليس غير العلة ومعناها الاستغناء نحو الا
 رجل في الدار والعرض حوله لا يزل عندني ومعناه
 التي حوله الا ما اسره **قوله** وعب **اقول** اذا كان
 اسما لا مبنيا ولصفة اولي معرفة تليبه حوله اي
 في الصفة ثلاثة اوجه البناء الاعراب رفعها ونفيا
 حوله لا رجل ظرفين ظرفي وظرفيا الرفع حمله على المحل
 وانصب حمله على اللفظ وان لم يكن كذلك فالرفع اي
 انقي يقيد من القيود يكون مرفوعا او منصوبا اذا
 اتقى القيد الاول والنصب وهو ان يكون الاسم
 معتربا حوله لا مرفوعا ظرفي وظرفيا لا حوله لا البناء
 لان الاسم معرب بالناسخ بالطريق وان اتقى القيد
 الثاني وهو ان يكون اوليا فان كان ثانيا حوله لا رجل
 عاقله عاقل لا يجوز في الوجه الثاني الا الاعراب رفعها
 او نصبها وان اتقى القيد الثالث وهو ان تليبه وان
 كان منصوبا بينه وبين لا حوله لا رجل فيها ظرفي وظرفيا

واعلم انه يجوز العطف على التثنية بالرفع حمل على اللفظ والمحل والنتب
 نحو لا اب وانما ابي عطف على اللفظ والمحل والنتب لا اب ولا انا مثل عزوان
 والله اذ هو بالحجب اذ ينبغي ان يار او مثل لا ابالة ولا علة في له والمراد
 بذلك ان تكون في الاسرار احكاما الاضافة ولا يكون مضافا نحو لا ابالة
 ولا علة في له وحكم الاضافة في لا ابالة بنوب الاب غير منافي يكون
 مبيها وحكم الاضافة في لا علة في له احد في النون فعد اجاب وتبين
 له بالمضاف لمشاركة له في اصل مضافه فان معني لا ابالة لا ابالة
 كان معني النون اب لك ومن ستر لم يحز لا ابانها ولا رمت على
 لان الاضافة لا تكون معني في ولا علة وليس مضافا لشيء المسمى
 لان معني لا ابان ولا اب لك ولا اب لك لئلا يمتنع بالانتماء
 وابينا على تقدير الاضافة بكرة حول لا علة المعرفة وعند سبويه
 فان الاسرار عند مضاف الى المجرور باللام واللام مخفية
 ويجوز في كثير من النون اسرار لا كثير نحو لا عليك اي لا يارس
 عليك **قوله** خبر ما ولا **اقول** من المضافات بالفتحة
 خبر ما ولا بعنا ليس هو المستند بعد دخولها في غير معنى ما
 ولا بمعنى ليس اسمها لم يرفع ذكره في المرفوعات خبر مما منسوب
 ذكر في المرفوعات وهذا عند الجار بين نحو قوله قل يا
 هذا ايش او ما من امنا تم وينو تبعد برون على الابد والخبير
 وهذا امذ ب الجار بين هو الاحتمال لكن اذ اردت ان منع ما
 او استغن النون بالا او تعد الخبر بطل العمل نحو ما ان زيد قاييد

قاييد لضعف العمل للفصل بينه وبين معوله ونحو ما زيد الا قاييد
 لبطان النبي ونحو ما قاييد زيد لضعفه يتعد خبر الخبر على الاثر
 واعلم انه اذ اعطف على خبر ما بموجب ابي يحرف موجب بل
 ولكن فالرفع يجوز فيه الرفع والنتب والجر على تقدير البناء
 نحو ما زيد قاييد او لا قاعد ولا قاعد على تقدير البناء
 ما زيد بقاييد والرفع نحو ما زيد قاييد او لا قاعد حمل على المحل
 وفي هذه الاعراب على ثلاثة اقسام مرفوع ومنسوب ومجرور
 لما ذكرنا المرفوع والمنسوب فنذكر المجرور وبحسب ضمير هو
 قد تعد في المرفوعات المجرور ما استعمل على علم المضاف اليه
 اي علامة المضاف وهو الخبر اي المجرور انما مجرورة
 والمضاف اليه كل اسرار سبب اليه في بواسطة حرف الجر لفظا
 او تقدير **امثال** اللفظي نحو موزت زيد مثال التقدير
 مثل مزارب زيد احد في التنوين واضيف قوله مراد اجتز
 به عن حققة يوم الجمعة فانه وان نسب اليه القيام بالحق
 التقدير لكنه ليس مراد لانه لو كان مراد الخبر به الاسرار وسط
 تعد ب الاسرار يكون المضاف اليه انما مجرد ابتون لاجل
 الاضافة او ما يقوم مقام التنوين من النون لان وجود النون
 ينافي الاضافة لان النون يؤذن بالانفصال والاضافة
 يؤذن بالانصال فلا اجتماع وتجي معنوية ولفظية اي الاضافة

مطلب المجرور

تكرة ولا يجوز جازا النار باريد والصار باريد لانه حصل التخييف
 حذفت نون التثنية ونون الجمع واتسع النار باريد لانه امثاقه
 لغتية ولم يجعل التخييف لانه ليس فيه تنوين لان التنوين حذف
 لاجل دخول اللام خلافا للعرفانه يجوز عند النار باريد بقدر
 دخول اللام بعد الاضافة فيكون حذف التنوين لاجل الاضافة
 او لجله على النار الرجل والنار باريد وصغف قول الشاعر الواسع
 الماسبة الجمان وعند ما عود الزبي قطعه المظالم لان عند ما
 غطت على مابه والمعطوف في حكم المعطوف عليه فيكون التقدير
 الواجب عند ما والواهب عند هاهنا مثل النار باريد لانه
 فيه وانما جاز مع صغف لان الواهب لم يرد على عند فاصرا
 ولكن في التقدير وقد جعل في التابع ما لا يمتثل في المتووع
 نحو باريد والحار لا يجوز يا الحار عورب سات وحلها
 لان رب لا تدخل على المعارف قوله وانما جاز هذا جواب
 عن سؤال مقدر فقد ير السؤال انه يجوز النار الرجل مع
 انه لا تخيف فيه ويجوز النار باريد **الجواب** ان الفتاة
 الرجل جاز على المختار الحسن الوجه من الوجه الثمانية
 عشر على ما سيجي • وجه المماثلة تعريف المعارف والمضاف
 اليه يحمل الحسن الوجه في القيد على النار الرجل التثنية
 بالمفعول والحسن الوجه بالاضافة فيه تحقيق حذف المضاف

رب
 الضان اليه في الوجه اذا اتمل حسن وجهه حذف الضمير المجرور
 بالاضافة وكونه مختارا المافية ضمير مجازي فلا يلزم فيه جواز الضا
 الرجل على الحسن الوجه لوجود المماثلة جواز النار باريد
 ريد مع شبه المماثلة **قول** النار باريد هذا ايضا هذا
 جواب عن سؤال مقدر فقد ير السؤال ان النار باريد جاز
 مع ان المضاف ليس فيه تنوين لانه مضاف الى الغير ولا نون
 في النار باريد والنار باريد والنار باريد فلا يحصل التخييف
الجواب انه انما جاز النار باريد حملا على حمار باريد فانه ايضا ليس
 فيه تنوين بواسطة التثنية لان الضمير المتصل والتنوين
 لا يجتمعان • وكذا النون بعد الامثاقه ليس للتخييف
 بل لاجل التثنية لان الضمير المتصل شعر بعد تمام الاسم
 والتنوين والنون مشعر ان بعد تمام الاسم جاز الاضافة
 فالمضاف الى الغير من غير اعتبار التخييف بل بسبب اخرجه
 التنوين والنون فاستوي النار باريد ونار باريد في ان الاضافة
 ليست لتحقيق وعدم التنوين والنون لسبب اخر كما ذكرنا
 هذا اذا قلنا ان النار باريد مضاف فان قلنا انه ليس مضاف
 فلا اشكال **قوله** ولا يضاف **اقول** هذا اقامة
 كلبية لا يضاف موصوف الى صفة لان المضاف اليه
 بالتخييف محكوم عليه وهو اصل واذا كان المضاف اليه

صفة يكون تابعاً غير مقنود بالصفة وهو مقنود بالصفة ثم حيث
 انه مضاف اليه فيصير العددان القاعدة الثانية ان لا تقف
 صفة الى موجودها المأمور وايضا يلزم تقدير التامع على المبتدأ
 وهذه الاجور **قوله** ومسجد الجامع وخطاب العزيز وصلاة
 الاولى ونقطة الجملة **متناول** هذا اجواب عن سؤال المقدر
 فتقدير السؤال ان هذه الاسئلة فيها اضافة الموصوف **على**
 الصفة **وقد ذكر** انه لا يجوز **الجواب** ان المضاف اليه **غير**
 فيها وهو الموصوف بتقدير المسجد الوقت الجامع لان الزمان
 مجتمع كما ان المكان مجمع وخطاب المكان العزيز وصلاة الساعة
 الاولى ونقطة الجملة **قوله** ومن جرد قطعه واخلا
 وشاب **متناول** هذا سؤال على القاعدة الثانية ويبي انه
 لا تصاق الصفة الى الموصوف وقد اضيف الصفة الى الموصوف
 في هذين المثالين لان الاصل قطعة جرد وشاب اخل وقطع
 الصفة واضيف الى الموصوف **وقد** جرد قطعه واخلا وشاب
الجواب ان تناول وتأويله انه حذف الموصوف واستعمل الصفة
 محجور واخلا في مضافيه ايها اضيف الى الطبيعة والى الياب
 للبيان لان الجرد اعران يكون قطيعة او غير قطيعة
 والاخلاف اعم من ان تكون ثياب او غير ثياب فصا وثمانية
 اسم غير صفة محجور فرفضه **وهذا** امثل السابقة والمؤمن

والمؤمن الغائب ات الطير مسها كجان مكة بين الشيد
 والسند **اصله** الطير الغائب ات حذف الموصوف وهو
 الطير واستعمل الغائب ات فصار فيه اتمام بحسب الطير وعطف
 بيان ليس مضاف اليه **قوله** ولا يضاف يعني لا يجوز ان
 يكون المضاف مساويا للضاف المين في التوهم والحضور كلية
 واسند وجب فمستع فلا يبقا لستل جد وجب مع لعدم
 الغائبة **مخلاف** كل ذلك اذ افرغ عن الشيء فانه ممن اضافة
 العامر الى الخاص لان الظل اعم من الداهم وغيره وغير
 اعم من هذا اليل وغيره وفق لم سعيه كزوز زيد بطة
 وعمرو عنه متاوتل وتأويله ان العرب قد تلفظ بكلمة
 والمراد لفظها نحو كبت زيد ابي لفظ زيد وقد تلفظ
 بكلمة والمراد المعنى هذه احوال تفرض حال الاضافة من
 الادغام والجملة والغريب **المراد** بالاسم الصحيح هنا
 ان لا يكون معتل الاسم **والمراد** بالملحق ان يكون في اخره
 حذف علة متحركة ساكن ما قبلها محذوف لطبي فاذا
 اضيف الاسم الصحيح والملحق الصحيح الربا المتكلم كسر
 ما قبل اليا وجوز فتح اليا لانه اسم متحرك فينتقي
 وجوز الاسكان للتخفيف لان الحركة من حيث انه حركة
 ثقيلة على الباعث غلا في رد لوي وطبي وان كان غير الفصح

والمختوم فاما ان يكون في اجرة الواو واوايان كان في
اجرة الف ست سوا كانت الالف للتثنية خزانة ياني او
لغير التثنية نحو عصاني ورخاني الا في كلمة لذي فاء
يقول لذي حملا على واني وهدير فعلا لغير التثنية
او يذعما في ياء المتكلم نحو عني ورخي اذ الامتلع صوري
استغلت الحركة على الواو والياء حذفت وسكن حرف العلة
قلت الواويا وادعت **قال الشاعر**

• • • سبقوا هوي واعنوا هواهم • فيرموا لكل جنب سراع •
بريخت العشرة حين ما نوا ابي مراد ان موت بهم ما لواقيل
وهديست الف التثنية لكونها غير متقلبة عن واويا
لنزد اليها التزدها او لا للبناء بين المرفوع والمنصوب في الجوز
سبب الغلب وان كان اخرها ياء دعت في الياء لاجتماع التثنية
او لما ساكن وذلك فيما كان قبلها المتكلم مفتوحا كما في المن
حالة النصب والجوز رايت معطفي واسله غلاني معطفي
وقاتي وكذا اجمع المنصوب الساكن حالة النصب والجوز رايت
معطفي واسله معطفين وقلت الياء الاولى الفاعل
وافتح ما قبلها وحذفت لاجتماع الساكنين لم تحذف
النون للاضافة وادعما في الجمع في ياء المتكلم وكذا التنوين
في حالة الجر نحو مررت بقاني وكذا اجمع الجمع حالة الرفع

الرفع نحو سلمي وان كان واو قلت يالا انه معقبي القياس
عند اجتماع الواو والياء سبق احد هما وكما في الجمع الصحيح
حالة الرفع نحو جاني معطفي والامل معطفيون حذف
الياء بعد قلبها الفاء وقلت الواويا وادعت وفقت
الياء ياء المتكلم مع ما ذكر في حروف العلة لا لتفتا
الساكين وقد جاسكونها بعد الالف في فزاة نافع
نافع تحياي وما في اجرة للموسم مقام الوقف **قول**
واما الالما **اقول** الالما الستة اذ اضيفت الياء
المتكلم بعد لام الفاعل منها على ما كان قبل الاضافة
فان اضيف اب او الواو او تحركت وانفتح ما قبلها
قلت الياء التي ساكنان الالف والتنوين حذف
الالف صار اب فعند الاضافة الي ياء المتكلم يقول
ابني واجني واجاز المبرد ان يطرد المحذوف ويقب
الواويا ويذعما الياء في الشاء فيقال ابني واجني •
• **قال الشاعر** • • •

فقد راد للغة الحجاز ولا اراو امي لك ذا الحجاز • وجوابه
انه يجوز ان يكون جمع الالين حذف منه النون للاضافة
وادعت في الجمع في ياء المتكلم **قال الشاعر** •
فلما تبين اخوانا لم نر قد سانا لاسنا • ويقولون

فان اصله ياء قلت الواو ان يكون
واستخرجوا الياء فاصححوا ذلك
والنون حذف الالف لخصا
اب

حروبي عما ذكرنا من نحو وعقد في حروبي وسدده عند المبر
 ويقان في الاكثر في ضرورة الي الامتلح ووقلت الواو ميا في نه
 ليل لا ينقلب الواو في قوة الي الالف ويحذف الالف فيبقى اللفظ
 علوحرف وهو واجب بما فلما اضيف الي ما المتكلم زال ذلك فثبت
 الواو وتقلب فيصير في كاذكرنا وقد جابني عما غير الاج وإذا
 قطعت الالف الستة عن الاضافة يحذف اللامات ويجزء
 الاعراب في العينية • نقول جاني اخ ورايت اخا ومرت باخ
 وجاني فتر ثلاث لغات فتح الفاء ضمها واكثرها والفتح انفع
 وجاحر مثل يد وجب ود لو مطلقا يعني جاني حمار ربع لغات الا
 مثل يدي جاني حذاف اللام والناهي مثل جاب بالمهزة الثالثة
 مثل ذلوت ود الواو الواو البعثة قلب لام الفعل الفاعل عني
 وسند عند القطع عن الاضافة وعند الاضافة نقول في
 الاو بان هذا احمر ورايت حما ومررت بحمر وكذا عند الاضافة
 هذا احمر ورايت حمر ومررت بحمر • ونقول في الثانية
 عند الاضافة هذا احمر بالمهزة الي الآخر وكذا عند عدم
 الاضافة هذا احمر بالمهزة الي الآخر • الثالث عند الاضافة
 هذا احمر الي الآخر وكذا عند القطع عن الاضافة هذا احمر
 الي الآخر الرابعة هذا احمر عند الاضافة الي الآخر وعند
 الاضافة هذا احمر الي الآخر وبما من مثل يد مطلقا الي عند

عند الاضافة وعند القطع كما عرفت ود ولا يثبت الي مضمر
 ولا ينقطع عن الاضافة لكونه وصلة الي الوصف باسمه الجلس
 لانه لا يبع ان نقول زيد مال فيوفي يد وفيقان زيد و
 مال ود وفس فلا ينقطع ولا الي مضمر وقد جاليعرف ود في
 الفصل من الرجال الاذ ود ود ذلك قليل والله اعلم
قول التوابع اقول الاعراب عاقتين بالافتاء
 وبالبيع لما ذكر الاعراب بالاصالة فيذكر الاعراب البيع
 التوابع جمع تابع وهو كل ان باعراب سابعة من جهة واحق
قول كل ان بمنزلة الجلس فيتيان اول الخبر والمفعول
 الثاني وخبر كان وخبر ان واحواتهما • قوله باعراب
 سابعة خرج خبر ان واحوات مان وخبر كان واحوات
 كان وخبر لا التي التي الجلس وخبر ما ولا يعني ليس قوله
 من جهة واحدة خرج خبر المبتدأ وان كان باعراب سابعة
 لكنه ليس من جهة واحق لان المبتدأ امر فوع لانه مسند
 اليه والخبر مرفوع لانه مسند والتوابع خمسة اقسام •
 الاول البت وهو تابع يدل على معنى في متبوعه مطلقا قوله
 تابع بمنزلة الجلس فيتيان اول التوابع كلها • قوله يدل على
 معنى متبوعه خرج الكل قوله مطلقا احتران عن الحال لان
 الحال تحسب بان بين هيئة الفاعل والمفعول به والعفة

تكون للتعميق في النكرات يجوز جعل عالمه يخص الرجل بانه عالم
 عن الحاصل يكون للتوضيح وذلك في المعارف يجوز تيد الطوبى وقد
 يكون لجود البناء اذا كان الموصوف معلوم الايمان بالصفة
 حول بشر الله الرحمن وقد تكون اللام كذلك يجوز اعوذ بالله من
 الشيطان الرجيم وقد تكون الصفة لجود التاكيد نحو فتحة واحدة
 وقوله ذهب اصل الذابرو. واعلم ان الصفة ما يدل على معنى
 في متبوعه سواء كان مستقلا او غير مستق. مثال المستق
 رتب العالم وغير المستق قد يكون صفة على العوض في المنسوب
 عزمي وفي وخذو مال كما تقدم. وقد تكون الصفة على
 الخصوص نحو مررت برجل ابي رجل ابي كليل في الرجولية ونحو مررت
 بهذا الرسل والرجل صفة طرد او نحو مررت برتب هذا الرجل
 البية. واعلم انه توصف النكرة بأجل الخبرية لان الصفة حكم على
 الموصوف والحكم مراد او جملة. ولابد ان يكون الموصوف نكرة
 لان الجملة الخبرية نكرة تطلوها عن المعروف. قوله الخبرية اشترط
 على الجملة الانشائية لان الصفة متبابة الخبر على الصفة والكثرة
 فلا يجوز ان تكون انشائية واذا كان الصفة جملة انشائية فلا
 بد من تاويلها بالخبرية. قال الشاحر.
 . تحت اذن الظلام واخطط. جالس يدور ابي الذي في ظي.
 قوله قدن وموصوف وقوله هذا ابي الذي في صفة وهو جملة انشائية

انشائية استشهدنا سنفها مائة فتاويله جاور المدق مقول عند سئل
 راي الدين قضا الصفة مقول على ابي ليس صفة بل مقول
 القول. وكذا قولك ربي اصبه ابي مقول في حقه اصبه
 و غاي هذا القياس واذا كان الصفة جملة لمزرا الصبر نحو مررت
 برجل يوه مطلق. قوله ويوصف بحال الموصول يعني قد يوصف
 السبي باعتبار حاله يجوز طاعا له وقد يوصف بحال متعلقه نحو
 مررت برجل من علمه فان الحسن حال متعلق الموصوف بالفتنة
 الاول سمع الموصوف في عشرة اشياء ثلاثة في الاعراب الرض والنسب
 والجز في التقريب ومن التكمية. وفي الافراد وفي التثنية
 وفي الملاح وفي الخمسة الاخيرة لا يتبعه بل يكون بمثابة الفعل
 من ابدال الصفة بمثابة الفعل في الخمسة الاخيرة مررت
 برجل فاعلم انه يتوصف بالصفة وان كان فاعلم ان جمعا وهو علم
 كما تقول قاصر رسل مع علمه وصنف مررت برجل فاعلم ان علمه
 كما صنف يتعمدون علمه. ونحو مررت برجل فهو وعلمه وليس
 بحسن لان قعود ليس معنا يتبعه ون. واعلم ان المصرا لا يوصف
 يعني لا يحتاج الى صفة لانه في غاية الوضوح فلا يحتاج الى التوضيح
 وذلك في المتكلم وحمل بعينه الظاهر عليه فلا يقال مررت
 به المستكين ومنهم من جونه ولنا قاعدة وهي ان الموصوف
 احسن او مساو للصفة يعني لا يجوز ان يكون الصفة اوضح من الموصوف

لانه لو كان الصفة أوضح من الموصوف كان التابع اقرب من
 المتبوع ومن ثم لم يوصف المعرف باللام الا بالعرف باللام
 او بالضاف الي المعرفة باللام لان ذوال الامر اشق المعارف
 وسألك اذ جئ باللام اعرف منه مخمرت بالرجل الكريم
 اذ بالرجل صاحب القوم. ويا هذا بوصف العلم ما دونه من
 المعارف وهو اسم الاشارة كان ينبغي ان يوصف بهذا ايضا
 مخمرت برجل يد هذا او بالوصول مخمرت بزبد الذي
 اكرمك وبذي اللام مخمرت بزبد الكريم **قوله**
 واما التورم وصف باب هذا اجاب عن سؤال مقف رتد بين
 السؤال ان اسم الاشارة كان ينبغي ان يوصف بهذا ايضا
 ولكن الغاش الزموا وصف باب الاشارة بذى اللام
 لان هذا ابدل في ذات مبهمة نحو هذا ابتداء الانسان
 والخروج غير ذلك والذي يعين الذات هو اسم الجنس
 المعرف باللام فلهذا لا بد ان يوصف هذا بذى اللام من
 ثم صفت مخمرت بهذا الالهي انه ليس في الالهي مما يبين
 حقيقة الذات المسماة اليه وحسن مررت بهذا العالم
 اذ يتبين به ان المشار اليه انسان **قوله** العطف
اقول العطف من جملة التوابيع العطف باحرف وهو
 تابع مقنود بالنسبة مع متبوعه. قوله مقنود احتراز من

من الصفة والتأكيد وعطف مع متبوعه احتراز من البذل
 مستطابينه وبين متبوعه احد الحروف العشرة وستبقى
 من قمار زبد وعمر وقامر فاعل ماض وزيد فاعل في عمر
 عطف وقامر مؤ وعمر. ولا يجوز ان يقول صرت وزيد
 لان الصمير المتصل بحرف الكلمة. وقوله المرفوع احتراز
 من المخبوب مخمرت بك وزيد او كن اذ وقع الفعل
 جواز تركه مخمرت اليوم وزيد او اذ عطف على الجوز
 اعني الخافض مخمرت بك وزيد وخو غلامان وعلام
 زيد لانه لا يجوز العطف على جزء الكلمة كما تقدم والكثير
 يجوزون ذلك. ونسكوا بقول الشاعر
 . . . ناذف ما بك والايام عجيب . . .
 والجواب انه للضرورة والواو فيه للقسم
 ونسكوا بقية حمزة في قوله فاني سألون به والاركان
 والجواب انها تحتل الفتحة واعلم ان المعطوف
 في حكم المعطوف عليه فياجب ويتبع ويجوز في حكم الاعراب
 فيما اذا كان في المعطوف عليه ضمير يرجع الى موصول والي
 متبوعه او الي ذي الحال وجب ان يكون في المعطوف اليها
 ضمير كذلك ومن اجل ان المعطوف في حكم المعطوف عليه
 لا يجوز سائر ذلك بماز لا ذابت عن ابا نسب في عمرو ولا الجز

لان في حالة السنب والجر عطف ذاهب على قائم عطف المعز
 على المعز وفي صير قائم يعز د الي زيد وليس في ذاهب
 حين لان فاعلة عمر وخلاف رفع ذاهب فانه جائز لانه حينئذ
 عطف ذاهب مع عمر وعلى زيد قائما وذلك جائز لانه ليس
 عطف ذاهب وحده على قائم وحده وقتل على هذا غير
 من الامثلة قوله وانما هو جواب عن اعتراض فقد مر الامر
 ان المعطوفين في حكم المعطوف عليه فانقول في قوله الذي
 يطير اضعف زيد الذباب فان يعقب عطف على نظير
 وفي بطير ضمير يرجع الى الذي وليس في يعقب زيد ضمير يرجع
 الى الذي بل فاعل يعقب الذباب اجاب المصنف
 بان النال للسببية وليس للعطف اي الذي نظير يعقب
 رتبة سببه الذباب ولهذا الوقال الذي يطير ويعقب
 رتبة الذباب بالواو لم يحز **قول** واذا عطف
قول هذا اناب العطف على العاملين يعني العطف
 على معمول عاملين مختلفين وهذا العطف مختلف بينه
 عند سيبويه لا يجوز لان الواو نايب عن العامل وحده
 واحدا لا يوجب عن عاملين والراي يقول انه يجوز مطلقا
 ومسك بالاية والسعول للثل اما الاية فقوله تعالى في
 سورة الحانية ان في السموات والارض ايات وفي الاية

الاية الثالثة واختلف اللبيل ان قوله ايات عطف استلاف
 على السموات والعامل في وعطف ايات على ايات الاول
 والعامل ان صنف على معمولين مختلفين **واما**
السف **فقوله**
 اكل امرؤ تحسبين امرأته ونار توقد بالليل نارا
 عطف نار الاول على امرؤ الاول والعامل اكل وعطف نار الثاني
 على امرؤ الثاني والعامل تحسبين عطف على معمولين عاملين
 مختلفين **اما المس** **فكقولهم**
 ملئ على سود المرأة ومن لا يجيء الحجة
 عطف بيننا على سود او العامل ككل وعطف حجة على امرأة
 والعامل ما عطف على معمولين عاملين مختلفين فهو جائز
قال المصنف الحق ان فيه تفصيلا فان كان الجوز
 مقدر ما على المرفوع والمنسوب جائز والا فمحرر في الدال
 زيد والحجة عمر وهذا غير جائز والادلة المذكورة
 الجوز مقدر على المرفوع والمنسوب يجوز لانه لا يلزم
 الفصل بين المعول ونائب العامل وهو الواو بخلاف
 ان زيد في الدار وعمر الحجرة لان الحجرة عطف على الدار
 والعامل في الحجرة الواو لس وقد فصل بينهما عمرو واسه
 اعلم **قول** التاكيد تابع **قول** من جملة التوابعات

وهو تابع مقتران من المتبوع في النسبة او المنول ليس للاختلاف
 بل للتفصيل الثاني كبد على قسمين لغتي ومعنوي اما اللغتي
 فتشعر الاول نحو جاني زيد زيد وهذا التقدير
 النسبة اي نسبة الجاني الى زيدا والتاكيد اللغتي بحدي
 في الالفاظ كلها وفي الاستعمال الفعل الحرفي والجملة
 والمعنوي هو القسم الثاني وهو بالفاظ مخصوصة فالاولان
 وسويفته وعينه بمان المعرفة والتنشئة والجمع والمذكر
 والمؤنث باختلاف صيغة ما وصيغتها تقول جاني زيدا
 عينه جاني زيدا ان انفسهما عينهما اوله يقبل التنشئة الي
 اي نفسا ما عينهما لان اجتماع التنشئة مع النسبة يبيد الجمعية
 نحو جاني الزيدون انفسهم اعينهم في الجمع والثاني للمتيقن
 كلا وكلتا تقول جاني الزايد ان كلاهما جاني المتدان
 كلتا سما والباقي لغير المتتيقن اي للموحد والجمع وسواء اجمع
 واكتع وابمع وكلها اختلاف الغيرة تقول في المدن كوكله
 وفي المؤنث كلها وفي التنشئة كلها وفي جمع المذكر كلهم
 وفي جمع المؤنث كلن والثاني باختلاف الصيغ للجمع والمفرد
 تقول في جمع المذكر اجمعون اكنعون ابعسون وفي المفرد
 اجمع اكنع ابعص وفي المؤنث جعنا كنعنا بعنا وفي جمع المؤنث
 كنع جمع بعص واعلم انه لا يؤكد على الالمالة انما انما تترك

تكون المستثنى المعزج من النفي وعرايوجب لا يجوز ان كان
 زيد الاغلام لان زال نفي وما في ز النفي على النفي اثبات
 فيصير المعنى المثبت انه ثبت كل شي الاغلام وهذا فاسد
 واعلم انه اذا قلنا زيد لا على اللفظ في القسم الذي يجاز
 فيه المتبدل ابدل على المحل نحو ما جاني من احد الانبياء ان رفع
 في زيدا حتى يكون بدلا في محل من احد لانه مرفوع محلا ومن
 ز ايدة ولا يجوز جزي زيدا ليكون بدلا في لفظ احد لان المتبدل
 في حكم السقوط وهو في حكم نكر العاقل فيلزم زيادة من بعد
 الا ليكون زيدا محجورا به بعد الامتصاص فيلزم زيادة من في
 الاثبات وكذا لا يجوز في نحو لا احد فيها الا حمرا او ما اراد
 سا الا اني الا الرفع على البدلية من محل احد لانه مرفوع محلا
 وكذا في سالاه مرفوع محلا لانه خبر المتبدل او قبله قوله ما
 واخذ من يد اقبل قوله لا ولا يجوز نصب عمر او لاسيا على
 البدلية من اللفظ لان ما ولا يعزلان بمساواة ليس في
 النفي وما بعد الاثبات وينتفع النفي بالامتناع المعنى
 الذي لاجله عملت وهو النفي فلا يجوز علما بعد الاوامر
 النصب في الثلاثة على الاستثناء فذلك جائز اذ لا يلزم منه
 فساد واعلم ان من ليس محلا عمله لاجل المعنوية لا لللفظ فارد
 فترى حينا نحو جاني القوم كلهم اجمعون ويعترف كلما نحو

انثريت العتية بضمه وكلمه واجمع لان العبد يثرون حتما
 بخلاف قولك خاطي زيد كلمة فان زيدا لا يخفى في المحي
 واعلم انه اذا اكد العتية المرفوع المقتل للفتوح العتية
 اكد منفصل مثل انت مررت انت نفسك ولا يجوز مررت
 نفسك لان التباس بالفاعل في مثل عند ذهبت نفسك وحيد
 الباقي لمزد اللباب وكذا ان زيد ضربته بنفسه في العتية
 المستتر كما ذكرنا في الضمير البارز بخلاف ما لو كان الضمير
 منفصلا نحو ما ضربني الا هو نفسه. وبخلاف ما اذا كان
 الضمير منقوبا نحو صد ثقلت نفسك وضربه نفسه والجور
 نحو مررت به نفسه. وبخلاف ما لو كان التأكيد بعد النشر
 والعين نحو الكتاب قرئي كلمة والقوم جاؤني كلهم وجر
 احببون لغد بالالتباس لان استعمال الضمير التأكيد
 قليل بخلاف النشر والعين فان استعمالهما لغير التأكيد
 كثير واكثر رابع واصح اتباع لاجمع فلا يفتقد رعليها
 وذكر اكتب اكتب واصح دون اجمع ضعيف وانما قال ضعيف
 ولم يقل لا يجوز لانه قد جاز كرهاده. **قال الشاعر**
 يا ليتني كنت صديا مرضعا تحلني الدمار ولا اكتسا
قوله **الندل** **اقول** من جملة النواع البدل و
 نابع منقود لما نسب اليه المتبوع دونه قوله نابع بمنزلة الجذر

الجذر. قوله منقود بالنسبة اليه المتبوع يخرج النواع غير
 العطف. قوله دونه خرج العطف لان المتبوع في العطف
 منقود ايضا والبدل اربعة انواع بدل الكل من الكل و
 ان يكون الثاني عين الاول نحو خاطي زيد اخوك فالبديل
 عين المبدل وان كان البديل بعضا من المبدل فهو بدل
 البعض نحو مررت زيدا راسه. النوع الثالث بدل الأجزاء
 وهو ان يكون بين البدل والمبدل ملائمة تعينها اللمعة
 والعينية. النوع الرابع نحو سلب زيدا ثوبه فان بين الثوب
 وزيدا ملائمة بعين الكلية والعينية. النوع الرابع
 بدل العطف وهو ان يفتقد اليه لفظا فيلغظ بغيره لفظا
 بغيره. **نرا** اذا اودت ان نقول مررت بحمار فقلطت
 وقت بزيد ثم قلت بحمار فالعطف هو المبدل لكن شجي
 البدل غلط لانه سبب العطف ويكون البدل
 والمبدل معرفتين. **نحو** خاطي زيد اخوك وتكذبين نحو
 مررت برجل اخ لك ويكون المبدل معرفة والبدل
 نكرة نحو خاطي زيد اخ لك وبالعكس نحو خاطي رجل اخوك
 وكذا في بدل البعض المرفقان مررت زيدا راسه كذا
 مررت رجلا ليد الله مختلفين مررت رجلا راسه عكسه مررت
 زيدا راسه. **وكذا** في الاشتغال سلب زيدا ثوبه

سلب رجل فوجه وكذا في الغلط ومنه ستة عشر مثلاً
 من ضرب الاربعة في الاربعة. وإذا كان المبدل معرفة
 والمبدل معرفة فلا بد من وصف الضمير ليلا يكون
 المقصود وهو البطل انتقم من المبدل الذي هو غير
 مقصود. **مثال** الله تعالى لبسفن بالناصية ناصية كاذبة
 خاطية لما عرف الناصية الاولى وصف الثانية بالكاذبة
 الخاطية. واعلم ان البدل والمبدل يكونان ظاهرين
 كذا كرنا ومضمرين واحد من ظاهر او الاخر مضمر. **مثال**
 ستة عشر لثامنا. مثال المضمرين ضربته اياه. مثال المضمرين
 في بدل البعوض يدريه قطعت اياه. **مثال** المختلطين
 ثوب ردي. سلب اياه. حمار ردي. ضربته اياه. **مثال** المختلطين
 في بدل الطحزب ردي. اياه. بدل البعوض يدريه قطعت
 ردي. اياه. حمار الزيد بن كرهن. الزيد بن اياه. حمار الزيد بن
 ضربت الزيد بن اياه. عكس ذلك في الطحزب ردي. يدريه قطعت
 اياه. كرهن. حمار الزيد بن. اياه. حمار الزيد بن. اياه. حمار
 ولا تبدل ظاهر من مضمر. بدل الكل الامن الغائب لئلا يلزم
 ان يكون المقصود الفسق معني لا يجوز ان يكون المبدل ضميراً
 والبدل استعظاه من التكلم عن ضربتي اخاك ولا في المختار
 عن ضربتك ردي. لا خلاف ضمير الغائب عن ضربته ردي. لان الغائب

الغائب المضمر قريب الي اسم الظاهر في عذر الاخصية. ولا خلاف
 بهذا المعنى والاشتمال فان ذلك جائز فيها عوضاً عن ضربتي ضغني
 في المختار واسترثك. شغل في الخاطب وصرتك الخار
 ومضرتي الحمار. **قول** عطف البيان. **اقول** من التراجع
 عطف البيان وهو تراجع غير صفة بفتح متبوعه يخرج العطف على قسم
 بالله ابو حفص عمر فان عمر يوضح ابو حفص. والعرف بين البدل
 وعطف البيان من جهة اللفظ ومن جهة المعنى. اما من جهة
 اللفظ. **فقول** الشاعر.

• • انا ابن التارك البكري. بشر عليه الطير فقهه وقوعا. •
 فانه لو جعل يشرب لامن البكري لا يجوز لان المبدل في حكم
 السقوط فيصير لقوله التارك بشر وسومل الضارب رئيسه
 والاضافة لفظية بلا حقيقت وان جعلت بدل لا فهو غير
 جائز وان جعل عطف بيان فهو جائز لان عطف البيان ليس
 في حكم تكرير الماهل. واما من جهة المعنى فان المبدل
 في حكم السقوط بخلاف المتبوع في عطف البيان. **مثال** البيت
 قولك الضارب الرجل ردي. اذ اجعلت بدل لا لم تجز وان جعل
 عطف جاز. وهذا مستلزم في مثل هذا المثال والله اعلم
قوله البيهقي **اقول** الاسطر على قسيتين معرب ومبني
 الي هذا ذكر المعرب وبعد هذا ايدى ذكر المبني وهو ما ناسب في

الامتداد ونفع غير مركب • والمزاد لمبني الامتل من المحاط له
 بفعل الماضي او الحدث فناسبه مبني الامتل ينتهي اليها كما تقدم
 في بحث الاعراب • وحكمه اي علامة المبني ان لا تحللت لفظه
 لاختلاف العوامل بل يكثر تواضع احدي الحركات الثلاث
 او سكونا عن ابن جوهري لا وضعت • قوله والقائه فاما ذكر الالفاظ
 في المبني والانواع في الاعراب على اصطلاح البصريين لانه
 المبني يخضع له ولا اختلاف في البناء في الاعراب بخلاف
 انواع الاعراب فاما مختلفة فاما تكون بالحركة وبالخرف
 لفظا وتعد براء الكوفيين يجوزون استعمال كل واحد من
 اللفظين في الاعراب والبناء والمبني اثنان المخرجات
 الى الاحز • ذكر المصنف المخر والاكثرة مباحته والمفرد
 ما وضع للمتكلم نحو انا او مخاطب نحو انت او غائب تقدم ذكره
 نحو هو وتقدم الذكر اما يحجب اللفظ نحو ضرب زيد فلان
 او نند في نحو ضرب فلانة زيد واما يحجب المعني وهو على
 قسمين • اما ان يتقدم اللفظ يدل عليه قواعد او هو ارب
 للمعني فان هو راجع اليه عدل بينهم من عدلوا واما ان يعجز
 من سياق الآية نحو قوله تعالى ولا يؤت الضمير راجع الى الميت
 ذكر الميراث يدل عليه واما ان يكون تقدم الذكر حكما
 واما في ضمير الشأن نحو هو زيد قاير فان رجع هو الى متفعله

سعمل من يقسم زيد قاير • وكذا في ضمير ربه عوربه رجلا • وكذا في
 نحو يغترب رجلا زيد فان في لغز ضمير راجع الى منفعل من • قوله وهو متقبل
 هذه الاسارة الى تسخير الضمير وهو ينقسم الى متقبل وهو الذي لا ينفعل
 بنفسه ومنفعل هو الذي يتقبل بنفسه كمراد يحتاج الى من يتقبل اليه
 والمنفعل مرفوع ومنسوب ومجرور والمنفعل مرفوع ومنسوب ولا يكون
 مجزورا • وهذه خمسة انواع • مرفوع متقبل • ومنسوب متقبل •
 ومجرور متقبل • ومرفوع منفعل • ومجرور منفعل • واعلم ان الضمير
 يحجب اللفظ يستعني لفظا ويحجب المعني يستعني • ونقصيل للثلاثة
 الضمير اما مفردا وتثنية او جمع وكل واحد منها اما مذكرا او مؤنثا
 فمنه ستة حاصلة من ضرب اثنين في ثلاثة وكل واحد من الستة
 اما المتكلم او المخاطب او الغائب • هذه ثمانية عشر الحاصلة من
 ثلاثة في ستة ومعها خمسة انواع تنقسم في ثمانية عشر تنقسمين
 ثما ويحجب اللفظ سقط من المتكلم الربعة الفاظ وانا المتكلم الواحد
 مؤنث ومن كرا وعنه لاربعة مذكر ومؤنث وتثنية وجمع وسقط
 من المخاطب لفظ واحد وهو التثنية فاما مشتركة بين تثنية
 المذكر والمؤنث ومن الغائب انها سقط لفظ واحد وهو التثنية ايضا
 فمنه ستة الفاظ ساوقة في خمسة انواع تكون ثلاثين فسد سقط
 ثلاثين من تسعين يبقى ستون • نقول في المتكلم انا غ • وفي
 المخاطب انت انما انت انت انت انما مشترك بين مغيين • وفي الغائب

هو ما هرب من هذه النجى شرفا **هـ** وكذا اتقوا في الانواع
 الاربعة الباقية وقد ذكرها المعتصم في المتكلم نظرا
 مستتر كان بين ستة معان **هـ** وفي الخطاب لفظ التثنية
 مستتر بين معنيين **هـ** وكذا في الغائب فتعذر بالتالي
 في دلالة **قوله** فالمرجع **اقول** الضمير المرفوع المقدر
 استرعى الماضي والغائب محضرت والغائبة محضرت ويكون
 في غير ما بارزا محضرتا مزايا الى الاخر فان الالف ضمير
 والواو ضمير والضمير المستتر اولى لانه اخبر قوله خاصة
 يعني دون المفعول والمجرور والمنفصل **هـ** وكذا لك لست
 المرفوع المتصل في فعل المنارح المتكلم مطلقا يعني الواحد
 ومع الضمير عواطف انا فيه مستتر وتصور فيه محضرت
 وكذا في الخطاب المذكور محضرتا اياك وفي الغائب
 المذكور محضرت وفي الغائبة محضرت وفي غير ذلك يكون
 الضمير بارزا محضرتا سقران فان الالف والواو ضمير
 وكذا لك يستتر الضمير في الصفة يعني في اسم الفاعل واسم
 المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل وما يقيوم
 مقامها من ظرف وحال ومجرور محضرتا محضرتا
 ومن امر عندك اوفي الدار **هـ** وكذا اضاربان ومحضرتا
 فان الالف والواو اضاربان ومحضرتا ليس بضمير محضرتا

خلال المعتد فان الالف والواو في الفعل محضرتا **هـ** والفرق
 ان الضمير لا يتغير الا بتغير عامله والاضاربان والواو
 ضاربان يتغيران لم يتغير عامله محضرتا وضاربان
 ورايت ضاربتين **هـ** ومحضرتا وضاربان ورايت ضاربتين
 الالف والواو عامله ومحضرتا لم يتغير وكذا ورايت
 ليس كل واحد عاملا في الضمير بل في الصفة غايها المتصل
 فان الالف والواو لا يتغيران الا بتغير عاملهما فيكونا ضمير
 فليتا ممل فان هناك اجتناب شريف **قوله** ولا يبيح المنفصل
لقول وضع الاعراب لاجل الاضطرار ولان المستر
 اخفى من البارز والمتصل اخفى من المنفصل ولهذا الا
 يجوز المنفصل الا لتعذر المتصل **هـ** وتعذر المتصل يكون
 بالاعتناء بغيره اياك تعذر كان اصله تعذر قد بالمولد
 المحضرتا والضمير منفصلا **هـ** وكذا ابا لغز من الحضر محضرتا
 ما ضل بك الا انا وقع الفصل بين الضمير وعامله ضاربتين منفصلا
 وكذا اذا احسن العامل محضرتا والسر وكذا اذا
 كان العامل معويا محضرتا انا رتب لانه مبتدأ وعامله معنوي
 وكذا اذا كان العامل فاعل الضمير مرفوع عموما انما قايما
 لانه لو كان الضمير متصلا لا يستتر في الحرف وذلك لاجل
 وكذا اذا اسند الي الضمير صفة تجاريتي عاين من جي له محضرتا

فالمعنى وفي غير عدوه يميل الجرح نحو من لدن عليهم خير ومنه
 الاخضر ارجح من حجة ان العلى واحد ومن جرح من حجة كثر
 القبيح لانه وضع الجرح والمغلوب في ابي عشر كلمة موضع المروء
 نحو لولا ان الي ارحه لولا ان الي ارحه لولا ان الي ارحه ولدي في
 عسك ووضع لغرض الظاهر موضع طائر لكن فيه كثرة التعيير
 فاما من يكفيه من المخرج • لولا ان هذا العام لارجح •
 • وقال **الاجر** •
 • كرموط لولا ان لمحت فاهوني باحر امه من قلة البني من يوب •
 • وقال **الاجر** •
 • يقول لبي فداك انا كانا لتاعلك او عسالت •
قوله ونون الوقاية **اقول** نون الوقاية نون يزدحل
 الفعل ليحفظه من دخول الكسرة عند انشال الضمير للمتكلم
 ولهذا سببت نون الوقاية وميل لارتماء مع فعل لماجي نحو صرني
 وكذا في لازمه مع المضارع اذا كان عربا من نون الاعراب
 مثل كبرني وتكرمني • واذا كان معك نون اعراب منه الامران
 نحو يصوراني ويصورني ولدن وان واخوان التي مع النون
 ويجوز انبات النون محافظة للفعل عن دخول الكسرة وقيل به
 محافظة على السكون القياس نحو لدي وايتي وكاتي وكنتي
 لمساكنها الفعل • واما حذف النون وكراهة اجتماع النونين

النونين ويجوز اذا خال النون في ليت للمساكنة مع الفعل
 وعند اجتماع النونين ويجوز الحذف الحاقها باخواتها
 وكذا اجتاز انبات النون في من وعن وقد وقط
 للمحافظة على السكون • وفي عمل المختار حذف النون
 لان من اخواتها عن بكرة فيها اجتماع النونين وجعل عليها
 لعل ارجح وحال الانبات • قال الشاعر •
 • فقلت اعتراني القدر ولم لي اخطيا فتر الا يني حاجد •
قوله ويوسط **اقول** من جملة الضمير ضمير الفعل
 وموصوفه يتوسط بين المبتدأ والخبر ليفصل الخبر عن الصفة
 وذلك اذا كان الخبر معرفة مخو رب المطلق قال المنطلق
 يحتمل ان يكون صفة وان يكون خبرا لما قد مر قبله
 هو المطلق ليعين انه خبر لا متناع الفصل بين الصفة
 والموصوف ولهذا سمي الضمير ضمير فصل وتسمية
 الكوفون العماد لهذا الاعتماد عليه في ذلك قوله صفة
 ضمير منفصل ولم يقل ضمير مرفوع منفصل لانه ليس ضميرا
 بالحقبة وهو مطابق للمبتدأ في الافراد والتثنية
 والجمع والتبعية والتذكير والتانيث والعينية
 والخطاب والتكلم نحو ريد هو القافر والرسيدان ما
 القايمان وكنت انت الرقيب وان كان هذا هو الحق ونقطه

ان يكون الخبر معرّفة لمفعول المبتدأ او لفعل من كذا
 نحو كان زيد هو افضل من عمر وعلى الفضل على المعرفة من حيث
 المشابهة سواء في امتناع الكلام عليه لقيام من فيه مقامه
 وعند الخليل هذه الاعمال من الاعراب لانه كلمة وصفت
 للمفعول بتعبير المتبذ ان يكون بمثابة كافي الخطاب وبعض
 العرب يجعله متبذ او ما بعده خبره والمجوع خبر عن المتبذ
 الاول تقول كان زيد هو المطلق وتنته **قوله** زيد هو
 العاقل يرفع المطلق والفصل وترى في خبر السبعة
 وكانوا هم الظالمون وان بدك انا اقل **قوله** ويتقدم
اقول من جملة الضار خبر الشان والقصة وهو ضمير
 غائب يتقدم قبل الجملة وهو راجع الي الشان اولي
 العضة ويعبثه الجملة التي بعده لعرض التفسير لان الابهام
 من التفسير اوقع في النفس من كذا التي مفقود اولافان كان
 الضمير مذكرا فورا راجع الي الشان وان كان مؤنثا فورا راجع
 الي العقبية ويكون خبر الشان متصلا بخوانه زيد قائم
 ومنفصلا بخوانه زيد قائم هو مبتدأ او زيد مبتدأ ثان
 وقا **ب** خبر من والجملة خبره وهو حذف خبر الشان اذا
 كان منصوبا بصغير **قوله** قال الشاعر
 . . ان من يخل الكسبية يوما يلق فيها كادرا وطبا . .

وجب حذف خبر الشان مع ان المفتوحة اذا اخفت نحو قوله
 تعالى واخذوا هم ان الحمد لله رب العالمين . تقدير
 انه الحمد لله رب العالمين وذلك يعني وجوب التقدمة
 لخبر الشان لان مشابهة ان المفتوحة للفعل اقوي
 من ان المكسورة فان المكسورة تقبل عند التحقيق مع انه
 ابعد مشابهة عن الفعل نحو قوله تعالى وان كلاً لما
 ليوفينهم ربك اعمالهم فاعملوا ان المفتوحة في خبرين
 متقدمين لا يلزم من ان المكسورة في ان المفتوحة **قوله**
 اما الاشارة **اقول** من جملة المبنيات اما الاشارة
 وهي ما وضع لشار اليه وعرف اسم الاشارة الاصطلاحية
 بالشار اليه اللغوية فلا يلزم السدور وهذا ينبغي في كثير
 من الحدود . واما الاشارة تحسفة المذكور وتالف
 الموت واذان في حالة الرفع لتثنية المذكور واذان في حالة
 النصب والجر وقد جاء في الاحوال الثلاث قال الله
 ان قد ان لسا حران . وعن الزاجي ان المتي مطلق سبني
 لتثنية معني واول العطف اذا اصل الايدان زيد وزيد يطلو
 تاوي وذي وذه وبني زدي وجمي بجمعهما اي المذكور والموت
 اولامد او فقر او يلحق اما الاشارة لها التثنية فيقال
 هذا او هنا وهذا في هاهنا وهذا في هاهنا وهو لا يند

يسيل بانما الاشارة كان الخطاب وسبي حذف ويكون للمعرفة
 والتنبيه والجمع المذكر والمؤنث. **و** تقسم انما الاشارة مع
 موزن الخطاب بحسب المعنى ستة وتكون لان اما الاشارة
 ستة بحسب المعنى موزن وسببه وجمع ثلاثة للمؤنث ومربع
 لستة م **و** بحسب اللفظ خمسة وعشرون اربعة نصوص
 في اسم الاشارة وواحد مشترك بين جميع المذكور وجميع المؤنث
 وهو اول واحد في الخطاب اربعة نصوص وواحد مشترك
 بين تنبيه المذكور والمؤنث ومربع خمسة خمسة وعشرون
 فاذا سقط لفظ واحد من اسم الاشارة مضروب في ستة في حرف
 الخطاب تكون ستة. **و** اذا سقط لفظ من حرف الخطاب
 مضروب في خمسة في اسم الاشارة يكون خمسة وانما ضرب
 في خمسة من اسم الاشارة لان واحدا سقط مرة واحدة
 بين كل مرة اخرى. **و** يتوكد ان ذلك كما ذكرنا ان كانا
 وكذا الواو في ان يكسر الكاف في الاشارة الى مذكر
 وان كانا بكسر خطاب لمؤنث **و** فسقط عن انزله ويقال
 ان الى اخر ظاهر واما ما بالضعيف فللقريب ومثان
 للمقسط وهذا لك مع الكلام للبعيد **و** قد خالفنا هنا
 واما امره هنا بتدقيق النون فللضعيف **قوله** الموصول
اقول من المبتديات الموصول وهو ما لا يترجم من

من الكلام الاشارة وغايب قوله وغايب يخرج بعض الفرق
 عن حيث واذ والاشارة لا تقع جزم من الكلام الاشارة ولكن
 ليس يغايب وصلة الموصول جملة خبرية لان وضع الموصول
 لغرض وضع المعارف بالجل لانه اذا اردت ان تصف زيد
 امان اياه فاقبل ولا يمكن ذلك الا بالموصول فيقول زيد
 الذي ابوع فاقبل ولا بد ان تكون القبلة جملة وخبرية
 كما تقدم مر في الصفة من ان الاشارة لا تجل الصفة والكل
 والصفة بالحقيقة خبر والعائد يكون مثيرا للموصول ليربطها
 الى الجملة بالموصول لئلا تكون اجنبية وصلة الالف
 واللام اذا كان موصولا اسم الفاعل واسم المفعول ليعين
 سلك الفعل منه نحو الضارب الى الذي ضرب والمضروب
 الى الذي ضرب والضاربة الى التي ضربت الذي للفرد المذكور
 والتي للفرد المؤنث واللدان للتنبيه حال الرفع واللدان
 حالة السبق والجمع واللدان لسبب المؤنث حالة الرفع واللدان
 حالة السبق والجز واللدان بالمرح والتاؤ للادى بالمرح
 واللدان لئلا يخلو المذكر والمؤنث واللدان والدواجن
 جماعة المؤنث. **و** من الموصول ما للغير وفي المفعول غالبا المذكور
 والمؤنث والتنبيه والجمع. **و** من الموصول من وهو مثل ما يترجم
 بيقع لمعز او تنبيه وجماعه ذكر او مؤنثا غالبا وقد يستعمل
 من معينا وبالعكس لفظ من مذكور وكذا ما يترجم والتدبير

والثاني باعتبار اللفظ والمعنى ومن الموصول اي بمعنى
الذي وانه بمعنى اللفظ وذو الطائفة بمعنى اللدني قال الشاعر
فان الماناي وحدي وبدي وذو حفر وذو طوبى بمعنى الذي
اذا كان ذا بعد ما للاستغناء كما في ومن الموصول الالف واللام
الذي والي كما في قوله تعالى العائد المفعول جواز حذفه عز الله
بسط الزرق لمن يشاء ويقدر اي لمن يشاء واعلم انه بيّن الموصولة
لاحتياجها الى الصلة والعائد فتأملت الخلف من خبر
الاحتياجي. وكذا المسموران واسما الاشارة **قول**
واذا اخبرت بالذي **اقول** هذا باب الاخبار بالذي
وذلك اذا كان امر مقلو من وجه ومعلو محو لامن وجه
واردن اعلا من الوجه المجهول اخبرت بالذي كما اذا امر بالحال
زيد او عرف ان الاطلاق حصل لشخص والوجه لم يدر انه زيد
قلت الذي هو منطلق زيد وطريقه ان تضع موضع
الخبر عنه ضمير او بعد الذي وحمل الضمير ايا البنية
ويأتي بالخبر عنه في الآخر ليكون خبرا عن الذي ففي قولنا
زيد منطلق اذا اخبرت عن زيد قلت الذي هو منطلق زيد
واذا اخبرت عن منطلق قلت الذي هو منطلق واذا اخبرت
عن زيد اي ضربت زيد الذي ضربته زيد واذا اخبرت
عن الفاعل الذي ضرب زيد الفاعل على هذا القياس واذا

واذا اخبرت عن المجرور في ضربت زيد الذي ضربته زيد
ولذلك الاخبار بالالف واللام وذلك يخفى بالجملة العقلية ليع
بنا اسم الفاعل والمفعول منه ويجب ابراز الضمير طالع قد يتناول
عن الاخبار من زيد اي ضربت زيد الفاعل انا زيد وعيا
مدا فاذا انفردت من الامور المذكورة وهو متناول للمفعول
وحمل الضمير غايها الى الذي وتأخير الخبر عنه خبرا عن الذي
وتعذر الاخبار. ولما امتنع الاخبار عن ضمير الثاني عن
زيد هو منطلق لان تأخير ضمير الثاني لا يجوز لان ضمير الثاني
له صدر الكلام. وكذا امتنع عن الموصوف والصفة
لانه لا يكون الضمير موصوفا ولا صفة فلا يمكن حمل الضمير
موضع الموصوف والصفة. وكذا امتنع الاخبار عن المصدر
العام في نحو ضرب زيد اقبالي لانه لو وضع الضمير موضع
الحال لم يلزم ان يكون المصدر قابلا لاداء ذلك لا يجوز في هذا
موضع الضمير موضع المصدر. وكذا لا يجوز الاخبار عن
الحال لانه يلزم ان يكون الضمير قابلا. وكذا امتنع الاخبار
عن الضمير المستحق لغير الذي مثل الهادي زيد ضربته لان
الضمير ان رجع الى الموصول في الاسم وهو زيد بالاعلى وكذا
يمتنع الاخبار عن الاسم المستعمل في الخبر المستحق لغير ما ذكرنا
قول ومن الاسمية **اقول** المصنف ذكر اقسام المات الاسمية

دون الحرفية في هذا الموضع مناسبة لما الموسولة للاملاح
 التي ذكره مرة اخرى في الاسمية موسولة بخامس واستغفارية
 لغیر العقلاء كقوله تعالى وما ملك بيمينك يا موسى وشملت
 لغیر العقلاء نحو ما يقع الله للناس من رحمة فاحتمسك لها وهو
 بمعنى بني عزموت بما مضى لك اي بني محبي قال الشاعر
 • • • ربما تكون النفوس من الامر له فخره كل العقل • • •
 واما تامة بمعنى بني عزموت اي لغیر شيابي وفي العقب نحو ما
 احسن وتبدأ حاجي ومن كان ذلك الا في التمام نحو من ذلك
 في الاستغفار ومن يكبرني اكرمه في السطوية ورب من كبرني
 في الوصوة اي رب انسان او شخص قال الشاعر
 • • • الارب من بعث لك ناصح • • • ومومن باليب غير امين • • •
 واي وابه لمن يحوي الرجلين عند سم في الاستغفار وابهم يا بني
 اكرمته في السطوية وابها الرجل في الوصوة ولو وابه
 في جميع نسايبها وان ساءت الموصلات لانها لازمة الاضام
 واقترناها الاخران ولكن اذ اصدق صدق صلتهما مثل قوله
 تعالى نزلنا نوحا من كل شيعة ابهم اسد على الرحمن غنيا اي
 ايم هو السد لانه لما حذف صدر صلتهما احتاجت الى
 فساد مبدية الاحتياج وفيها ما اصبقت وجمان
 الاول ان يكون ذا معنى الديني وما استغفارية متبدا او الله

والذي صنعت خيره والتقدير صنعته • ولا يجوز ان يعمل
 فيا قبله لان السلة لا تعلق فيما قبل الموصل • وعيا هذا الفا
 في جوابه الرفع ليكون مطابقا للسؤال • قال الله تعالى واتا
 قبل لم ماذا انزل ربكم قالوا اساطير الاولين اي المنزل
 اساطير الاولين الوجه الثاني ان يكون ذا معنى اي بني
 بانه مفعول صنعت وقد مر المفعول لتعنيته معنى الاستغفار
 والجواب • • • فبني ليطابق السؤال • قال الله وقيل
 للذين اتوا ما ذا انزل ربكم قالوا غير اي انزل غيرا والله
 اعلم **قول** اما الافعال **لقول** من المبتدات
 اما الافعال ومعنى بني الامر نحو رويدا اي امهله ونحو
 هينات ذلك اي يند وهذا بمعنى الماخي وانما بني اما الاما
 لانها بمعنى الامر والماخي والامر بني مخفوفه بمعنى استكت
 ومنه معنى الكف وعليك بمعنى الزم ودونك بمعنى خذوا
 ما بينهما معنى افتقر وامسكته كنية • ولك ان تتدني
 من كل ثلثي فقال بمعنى افعل نحو زال بمعنى انزل وتزال يعني
 اترك فباساطرة ومومني ايضا وفعل مقدر معرفة
 كجاء بمعنى العجز وليسار بمعنى الميسرة مبني ايضا للسابعة لفعل
 بمعنى الامر للذرة والعدل • وكذا فعال نحو باساق معنى يافا
 ويا جات بمعنى يا خبيثة مبني للعدل والزنة • وكذا فعال

علما لان الموصلة نحو فطام من فاطمة مستقمة من القطعة
 وسواستها الحرف • وعلا ب من عالمه وجن امر من جاذبة
 وموا القطع بمعنى في الحجاز اي عند الحجازيين مطلقا
 كان في اجزاءه والاولا لسانته ثم ان في الزنة والغدا
 وان كان نقديرا وهو معرب في بني تميم اعراب منع الصرف
 مثل عزرو وتعذر مركبة في باب العدل المتعد يري والذي
 في اجزاءه را من بني النخيلة عند بني تميم عز حنار وموكوك لسيه
 السهيل **قوله** الاصوات **اقول** من المبيئات
 الاصوات وبني كل لفظ محكي وصوت نحو عاق في حكاية موت
 العذاب او صوت به لليل يزعج عن ارادة اناته البعير
 فان الله تعالى حصر البهايم عند سماع الصوت بعد الكلمة وت
 الاصوات لالتقاء التولين **قوله** المركبات **اقول**
 من المبيئات المركبات وبني كل اسم من كلمتين ليس بينهما
 بثبة كل اسم من كلمتين خرج المفردات **قوله** ليس بينهما ثبة
 خرج المركب الاضائي نحو غلام زيد المركب الاستاذي نحو
 زيد قايرو فان تضمن الجز الثاني الحرف نبي الجزان اما
 الجز الثاني فلتضمينه الحرف واما الجز الاول فلا نه الحرف
 من الثاني • ولكن ان تضمن الجز الثاني الصورة نحو سيوبه
 ونطويه وظالويه واما اني عشر فانه يعرب فيه الجز الاول

الاول مع المعقبي للبناء وهو انه متباعدة جز الكلمة ولكن لما شابه
 المضاف من حذف النون اعرب الجز الثاني لتضمنه الحرف مبيئا
 لانه مستقر الحرف وان لم يكن مستقما الحرف والصوت
 اعرب الجز الثاني لتضمنه الحرف وبني الجز الاول عيا
 الا فمع عز بعلبك وحضر موت ومعدي كرب نقول
 جاني بعلبك بنع اللام وفتح الكاف لانه غير منصرف
 ورايت بعلبك بنع اللام وفتح الكاف لانه غير منصرف
 العرب من يعرب الاول مثل اعراب الاول والثاني
 عيا اعراب المضاف اليه منصرفا وغير منصرف نقول
 جاني بعلبك بعبر اللام مؤننا وغير مؤن • ورايت
 بعلبك بنع اللام منصرفا وغير منصرف ومزرت بعلبك
 بكسر اللام مؤننا وغير مؤن • وقمر على هذا المسألة **قوله**
 الكتابات **اقول** من المبيئات الكتابات والتكلم
 بالحسد وفي الاصطلاح ان يكون يقع الكلام من اثنين
 لم يريد ان لان بين عيادت بدلت لغيره وبه اما لانه
 قد سبه اوله لريدان قد حكره فانقول قال فلان كيت
 وكيت وعندي كذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكيت
 ذويت للحديث وانما كيت لان كيت وذيت لحكاية الحديث وكمر
 ومنعه ومنع الحرف وكذا امر ك من مبيئين فيكون مبيئا او مبيئا

كرمعني الاستغفار عفو كرم رجلا عندك والسبب على الاميل
 كما في سائر الميراث ومغفرة للتحقيق اولان يقول كرم رجلا عندك
 بمنزلة اعدين رجلا وكما الحبرة منه هذا يجوز ومغفرة ومجوع والجمع
 فكذلك عفو كرم رجلا عند عفو كرم من رجلا عندك وكذا من قربة
 اهلكها هادى حول من عفا من الاستغفار مية والحبرة ولما
 صدق الحكام كرم الاستغفار مية لتغفرت الاستغفار ومثل الحبرة
 على الاستغفار مية وكلاهما اي كلا الاستغفار مية والحبرة يكونان
 مرفوعين ومنفويين ومحدثين لدخول العوامل عليهما
 تقديرا وقبولهما **العفو** وكل ما بقى من فعل غير مستعمل عنه
 بضمير فهو منصوب بمولا على حسنه فالاستغفار مية نحو كرم
 رجلا ضربت وان كرم مفعول به وكرم ضربه ضربت في المعتد زكرو
 بوماسرت في الظرف اذ كرم الاستغفار مية بمنزلة اعشرين رجلا
 ضربت او اعشرة مية ضربت واعشرين بوماسرت والحبرة
 عفو كرم رجلا ملكك في المفعول به وكرم مية ضربت وكرم بوما
 سرت اي كثر من العلم ان ملكك وكثير من العرف ضربت
 وكثير من الايام سرت وكما قبله مرفع جزا ومضاف محذوف
 نحو بكر رجلا موزت في الاستغفار مية وبكر رجلا موزت في الحبرة
 به وغلام كرم رجلا ضربت وان لم يكن كذلك اي ان لم يكن بعد
 عفو من مستعمل عنه بل اما ان يكون بعد اسم او بعد فعل

ففعل مستعمل نحو كرم رجلا موزته ولم يكن قبله حرف ولا
 مضاف فاما موزعان على الابدان ان لم يكونا ظرفا نحو رجلا غلامك
 وكرم رجلا غلامي وان كانا ظرفين فاما خبران نحو كرم بوما
 سرت وكرم بوما سرتي • وكذلك اسم الاستغفار والشرط
 في وجوب الاعراب الثلاثة • يعني ان كان فعله فعل غير مستعمل
 عنه فبني منصوبة نحو ما اكلت ومن عرفت وان كان قبله حرفا جارا
 ومضافا فبني بوزن عامزوت ومن موزت وعلم من مررت
 والشرط ايضا ان يكون عوفا متعديا لفعل ومن تعرب اضرى ومن
 عثر امزور وان لم يكن كذلك فخرج على الابدان ان لم يكن
 ظرفا نحو ما عندك ومن ابوك وعلى الخبر ان كان ظرفا نحو ما
 سرتك وما فعلت ومن ضربته وما فعلت فعلت ومن ضربته
 في الشرط والفعل مستعمل عنه بضميره ونحو سرتك ومن
 زيد خبر وقس على هذا **قول** وفي غير كرم **اقول**

- قال الشاعر •
- كرم من لك يا جرير وكالة • في عاقبة طبت على عشاري •
 - ثلثة اوجه من الاعراب • اخذها ان تكون منصوبة على الاستغفار •
 - الثاني كرمه بالجر على الحبرة او مرفوعة على ان يكون مبتدأ او عطف •
 - على عشاري خبره والميم يكون محذوف • تقدم به •
 - كرمه عما نك وظللك طبت على عشاري •

وكثيرا الوجه مغشوب بما عندك وان يكون فقد يره كثر
 وانا اعمالك وعلاتك طبت على عشاري فيكون كثر على
 هذا منضوب على الطريقة وعيا التنوين والاولين في
 عمدا الخب والجر كرم مية اول خبرها وقد طبت
 سنة لمة وقد عا على الوجه سنة لمة وقد جين مبر كرم
 الاستغماية والخبرية عو كرم الكا اتي كرم واما لك
 او كرم ورم مالي في كرم مالي وكرم ضربت ابي كرم مرة ضربت
 او كرم مرة ضربت **قول** الظروف **اقول** من المبتدئ
 بعض الظروف ومنها ما قطع عن المضافة كقيل وبعد والمبتدئ
 الست مثل فوق وتحت واما بنيت لاحتمالها الى المضان
 اليه المؤدي فنسبته الحرف وانما بي على الحركة لغرض المنا
 ولا بد ان يكون المضان متواليا **قال** الله تبارك وتعالى
 لله الامر من قبل ومن بعد هذا وان لم يكن متواليا يكون متواليا
 • **قال** الشاعر •

تساع على الشراب وكنت قبلا • اكاد اغش ما العرات •
 واجري مجري قبل بعد غير وقيل ليس غير وصوب لقطع
 عن المضافة وان لم يكن ظرفا خلافا قبل وبعد للاحتياج
 الى المضان اليه ومن الظروف المبتدئة حيث ينبغي حيث لا يحيا
 حيث الى جملة متضاف اليه نحو احب حيث ربي بالسن وهو المكان

المكان وقد يضاف الى العرفه **قال** الشاعر •
 • اما ترى حيث سهيل طالعنا • غما يعني كالشهاب ساطعا •
 ومن الظروف المبتدئة اذا الاحتياج اليه اذا جملة متضاف
 اليها يعني للزمان المستقبل ويتضمن الشرط غالبا ولهذا
 يحتاج بعده ما النعت • وعند سبويه يلزم العقل والاعمال
 فيها جواب لها وقد يكون لجزء الزمان والظرف نحو اميت
 اذا احمر البش • وقد يكون للمفاجأة فيلزم المبتدئ بعده
 نحو خرجت فاذا السبع والغافل في اذا معني المفاجأة اي
 فاجاب **باب** زمان حروفي السبع ومن الظروف فالمبتدئة
 اذ وهي للجوي وبينت لاحتمالها الى متضاف جملة يضاف
 اليها ويتبع بعد اذ الجملة النعائية والجملة الاسمية نحو
 كان ذلك اذ زيد قايم واذا فامر زيد واذا يقوم زيد ويكون
 للاستقبال فاليك وسجي ظرف زمان وقد يجذف المضان
 اليه من اذ ويقام التنوين مقامه نحو لو منيد وحبيذ وسجي
 للتقليل **قال** الله تعالى ولئن نبذكم اليوم اذ لم تعلم
 وقد عي للمفاجأة بعد بيني وبيننا وحبيذ ترك اذ اذ ولي
 نحو ساقومس انا اي اذ انا انا وسر الظروف المبتدئة ان
 واما المكان لمعني الاستغماية والغرض يعني انا التخصيها
 معني الشرط والاستغماية وموحي للزمان والاستغماية

ومضى للزمان للاستغفار والشرط ولهذا ابني زابان للابن
 وهو طريق زمان ومضى معنى الاستغفار ودينه تقويم وكيف
 الحال يعني الاستغفار ولقد ابني كيف ربه اي عا اي حال
 مؤمن الظروف المبنية مذ ومنه وما اسان وحرفان
 والاسان مبنيان لموافقتهما الظروف امه ياما حرفين
 اولان وضع مذ وضع الحروف وحمل عليه منذ ومنه ومنه
 يكونان بمعنى اول المدة قبلتهما المفرد والمفرقة نحو ما را
 مذ يوم الجمعة اي اول مدة انتقت فيه الروية يوم الجمعة
 ويكونان بمعنى جميع المدة قبلتهما المقنود بالحد نحو ما را
 مذ يومان اي جميع المدة انتقت فيه الروية يومان وكذا
 منذ في التمييز مع ما بعد ما اذا كان اسين وبحر ما بعد ما
 اذا كان حرفين وقد يقع المعتدرا والعقد اوان بعد مذ
 فيعتد زمان مصاف نحو اياته مذ سفر او سافر او ي
 سافر فقد يره مذ زمان سفر او مذ زمان سافر فذ
 المضاف واقم المضاف اليه مقامه للعلم بالمبنية بالمضاف
 وموسمته اخره ما بعده لان التقدير اول المدة يوم الجمعة
 خلافا للرجح عند ان مذ ومنذ خير مقدم على المبتدأ
 فقد ميده يوم الجمعة اول المدة ومن الظروف المبنية
 لدي ولدن وقد تجا فيه لغات كثيرة ومعنى مبنية لان

لان وضعها وضع الحروف في بعض لغاتها وحمل الباقي عليه ومعنى
 مبنية عند والعرف بين عنده والذي انك اذا قلت عندي
 شيء معني ان يكون حاضر بحضرتك وان لا يكون خلاف ما اذا
 قلت لدي شيئا فلا بد ان يكون بحضرتك وبدخل من في
 لدن غالبا كما تدخل من على عنده ونحو لدن ما بعد ما بالانها
 ولدي ولدي ظرف مكان ومن الظروف المبنية
 بالجد يد وقطبا بالعقدين وسالان وضع قط وضع الحرف
 وحمل المسندة عليه فليها وفيها لاي النتي على استيعاب الاستعراق
 نحو ما را يته وقط اي في الزمان الماضي ومن الظروف المبنية
 عوض وفي المستقبل النتي على استيعاب الاستعراق نحو لا افعله
 عوض لي ابدا او معني لتقمنها معني الاستعراق اية واذا انضيت
 اعربت نصبا نحو ما را يته عوض الغاصبين من اي دهر الداهية
 ومن الظروف المبنية الان للوقت الحاضر جميعه او بعينه
 ونسبي الان لمقته معني الاشادة قوله المضاف الى الجملة
 واذا عوض ما على الفاعل نحو قوله تعالى قد اليوم يبيع الصادق
 وقوله ومن عند اب يومئذ وذلك للتسبين بالظرف
 المختصة الى الجملة وكذلك مثل غير مع ما وان تحققة
 ومنسودة نحو قيامك مثلا اقام زيد **قال**
 لربيع السرب منها غير ان نطقت حمامة في ذات

الاصح

أوقان ومملك مثل ان زيد اقابر وخو قيلم مثل ان زيد قايام
قول المعرفة **اقول** من اصناف الاسماء المعرفة
 والذكورة ومؤنسا وضع لي بعينه **قوله** بعينه يخرج المكرة
 والمعارف المخران والاعلام والمهمات وبني المهمات
 واسماء الاشارة والعرف والتدنى والمضاف الي احد هاتين
 معنوية نحو علم زيد وعلم فلان وعلم الرجل وعلم
 الذي اكرمك الاعوان مثل وعينه وسببه لتعطي في الاسماء
 من اصناف الاسماء العلم ومؤنسا وضع لي بعينه غير متناول
 غير موضع واحد نحو زيد قوله ما وضع لي بعينه خرج المكرة
 قوله غير متناول غير خرج المعارف النافية قوله بوضع
 واحد ليدخل فيه الاعلام المستترة كما اذا سمي عشرة ابنا
 يزيد فانه وان كان متشكلا لا غير ولكن ليس بوضع واحد
 العلم مبسوط في كتاب الفصل اعرف المعارف المخر المتكلم
 من المخاطب من الغائب ثم الاعلام على الترتيب المذكور هو المتكلم
 عند سبويه والذكورة ما وضع لي لابعينه خرج المعرفة نحو
 دخل وعشرون علامة المكرة بقوله اخرج التعريف ودخل
 وبعبارة **قول** اسما العدد **اقول** من اصناف الهم
 اسما العدد ومؤنسا وضع لكمة احاد الاسماء فيخرج فيه الواح
 والإنسان واصول اسما العدد اني عشر كلمة من واحد الي

اسماء العدد

الي عشرة ومئة والع والواحد المذكور اثان المذكور وواحدة
 الموث واثنا واثنا الموث وبني ثلاثة الي عشرة مذكرة
 الموث ومؤنث المذكور فقول ثلاثة رجال الي عشرة
 رجال وثلاث سنة والجماعات مؤنث فادخل الباقي المذكور
 لاجل التاني وثلاث الموث ثلاثا للفرق بين المذكور والموث
 احدي عشر رجالا المذكور اني عشر رجلا والموث احدي
 عشرة والثنى عشرة وهذا اسما على القياس لكن غيره الواحد
 الي الاحد وذكرت في المذكور اسم في الموث وثلاثة
 عشر رجلا على قياس قيل التركيب في ثلاثة بالاعشرة يؤنث
 في المذكور ويتركب الباقي في الموث للكرهية اجتماع
 في تاسين والخارج الثاني نقول ثلاثة عشر رجلا وثلاث
 عشرة امرأة الي تسعة عشر رجلا وتسعة عشرة امرأة وسكون
 الشين من عين وبعيد بغير الشين من عين الي الاخر وعشرون
 الي تسعين المذكور والموث نقول عشرون رجلا وعشرون
 امرأة الي تسعين احد وعشرون في المذكور احدي ن
 وعشرون في الموث وكذلك الثمان وثمان في المذكور
 والموث ثوبا العطف على ما قلنا من نقول مائة رجل ومائة
 امرأة ثلاثة وعشرون في المذكور وثلاث وعشرون في
 الموث الي تسعة وتسعين مائة والغني المتصححة

القياس

المئتين والثلثون وكنة امانيات والالف للمئتين والثلثون نقول نقول
 رجل ومائة امرأة. وكنة الثلثين مائة وثلثون نقول نقول مائة وثلثون
 المائة والالف تأتي على القياس المتعدد نقول مائة وثلثون
 واثنتان مائة وثلثون رجال مائة وثلثون نسوة مائة واحد
 عشر رجلا مائة واحد عشر امرأة مائة وثلثون
 عشر رجلا مائة وثلثون عشرة امرأة مائة وخمسة عشر
 رجلا مائة وخمسة عشر زوجة امرأة. وكنة الالف
 على هذه القياس وفي ما بين عشر جافح الباء اسكانها
 وجافح الف يفتح النون **قول** ويميز الثلاثة
قول هذا اشروع في بيان تمثيل اما العدد فمقول
 ميم الثلاثة مخفوف مجموع ليطابق اللفظ المذكور والحق
 لانه بمثابة على نحو كل رجل الا في الثلاثة الى تسع مائة فانه مفرد
 وكان قياسا مناسب اوسين لكن كرهوا الجمع وياسين
 خلاف ثلاثة رجال ويميز امد عوارل تسعة عشر منصوب لانه
 الاساقفة فيا فيه النون مثل عثرون وحذفنا ونال بس فيه نون
 وسعين لكرهتهم ثلاثة كلمات بمثابة كلمة واحدة لواسين
 ومفرد لكونه اخذ بميز الف ومائة وتثنيةتها وجمعها نحو
 للاضافة ومنه للاكتفاء بكونه مفرد المائة والالف واذا
 كان العدد مؤنثا واللفظ مذكر اللفظ الخصاصة أطلق

الخلق في المدة انة او يكون المعد ودمد كراو للمقموثنا
 كالنفس اذا اطلق غار رجل فوحان **الاول** اعتبار اللفظ
 نقول ثلاثة اخص من ثلاثة انفس **والاول** القيس **قال** الله تعالى
 خلقكم من نفعي احد **والمراد** اذ مر عليه الصلاة والسلام ولفظ
 واحد واثان لا يختير لهما واستغنى بلفظ التثنية عن العدد
 نقول رجل ورجلان ولا نقول واحد واثان لرجلان
قوله ونقول **اقول** لفي ذلك ان تنسب من لفظ اسر
 العدد اسر فاعلم ان تعني النقب وتارة بمعنى الحال **اما** الاول
 فتكون الثاني والثانية الى العاشر والعاشر **ولا يترك** فوق
 العاشر والعاشر **فاذا اقلعت** بابي احدى في صغر السبعة
 عشرة والاسر الفاعل بمعنى الحال معي واحد من العدد المذكور
 فتكون بابي اثنين وثالث ثلاثة ابي واحد من هذا العدد
 وهذا امر يقى بل فوق العشرة والحادي عشر والحادية عشر
 والثاني عشر والثانية عشر **والحادي** والعشرون **الي**
 التاسع والتسعون والتكثير في الذكر والتاني في الموث
 في التباين ذلك منهما اسر واحد مذكرا ومؤنثا **فبالحال** ثلاثة
 عشر وثلاث عشرة فان كل منهما الجماعة **وكذا** اناك اثنين
 في اسر الباعل بمعنى النقب دون ان يقال ثالث ثلاثة لا يقين
 الثلاثة ثلاثة بل صغرا اثنين ثلاثة يليقهما **قال** الله تعالى ما يكون

نحو في ثلاثة الالهة العنصر • ويقول في اسم الفاعل نحو
 الحاد بالثلاثة لانه واحد من الثلاثة قال الله تعالى لقد كنت
 الدين قالوا ان الله ثالث ثلاثة ونقول **قوله** حادي عشر احدى عشر
 الي تاسع عشرة تسعة وحادية عشر احدى عشرة الي تاسع عشر
 تسع عشر تسع عشرة عيا التسعة الثاني خاتمة باضافة المركب
 الي المركب وان شئت قلت بلان الاول تخفيفا وقلت
 حادي عشر الي تاسع تسعة فمستقر اول الاول • وان شئت
 قلت اول الثاني ايضا وقلت حادي عشر والاكثر من
 ثلثا بينهما لقيام رتبة الثاني مقام الاول **قوله** المذكور
اقول من جملة احسان الاسم المذكور الموت والموت
 ما فيه علامة التانيث لفظا او تقديرا والمذكور خلافة وعلاوة
 التانيث التا والالف المقنونة بظي والرجح والالف المدوودة
 كالصا او الاثا والتانيث عا صرين حقيقي وغير حقيقي فالاول
 ابي الحقيقي ان يكون بارائه كومن الحيوان سواء كان فيه بالعدة
 كامره وبارا او تقديرا كحيي واللفظي بخلافه • يعني لا يكون
 بارا بارا له حيوان ذكره سواء لم يكن بارا له حيوان اضلا حوطة
 او لم يكن ذكره من الحيوان بارا له حوطة واذا استدل اليه البعض
 وبالنسبة الى الموت ظاهر او مضمحل البعض او غير في السبعة
 او العزوة نحو ضربت هند وهند ضربت وحضرت القايي امره

امره وطلعة الشمس والشمس طلعت وطلعت اليوم والشمس
 اريد اناني تانيث الفاعل اليه اناني تانيث الفاعل • وانت في ظاهر
 غير الحقيقي بالخيار هذا تحقق لما قبله اي نحو من التانيث
 الظاهر الغير الحقيقي عوطلع الشمس يكون التانيث في عا حقيقي
 والان في لفظه ما يشعر بالتانيث وحسن طلعة الشمس واذا
 فعلت بينهما حسن مشترك التا عوطلع اليوم الشمس واذا السند
 الفعل الي تانيث غير الحقيقي • وحيث التا عو الشمس طلعت
 وكذا اذا السند الي الموت الحقيقي سواء كان تانيثا او ظاهرا
 بلا تانيث وجب الحاق التا عو قامت صدر وعيد الفعل كان
 ترك الفادي نحو حضرت القايي امره وحكم ظاهر الجمع غير
 المذكور الساخر سواء كان جمع مذكر مبني على الرجال او لا يفقد
 كالانام وموته كالمزنيات والمسلات حكم ظاهر غير الحقيقي
 فنقول ذات الرجال والمسلات والمزنيات والانام بارا
 التا ولو كونه في معنى الجماعة وتزكما لكون تانيثا لفظا غير
 حقيقي وتانيث العاقلين غير المذكور الساخر كضرب العاقل
 اي بحالنا كما حملنا وتل الجماعة او يكون بالواو عو الرجال فعلت
 وفعلوا اذا كان جمع المذكور العاقل لكونه جمع المذكور العاقل
 واذا كان ضمير جمع الموت وبالنسبة الى النساء فعلت والانام
 والعيون حزت الجماعة او بالتون عو النساء فعلن والعيون

ت

حرب والانام مضيق الجمع. وفي الحديث المرفوع السوان وما
 الظلمة. ورب الارضين وما اقلن. ورب الشياطين
 وما اقلن. وكان القياس اقلوا فذكر اقلن مكان
 اقلوا المشاركة. كقوله علمه لادري ولسيت وخفة بلوث
قول النبي افول من اثناف الاسم المبني
 وهو ما لحق اجزء الف ويا مفتوح ما قبلها ونون مكسورة لمعنى
 السلت نحو سلمات وزيدان وطسان ليدل على ان مثله
 من جنسه. قوله من جنسه احراز عن الاسم المستقل فلا ينفك
 فزان لظهور وخفي بل اما لظهور او لحيض. وقوله ليدل
 على ان معناه مثله احراز عن الجمع لان معناه اكثر منه. قوله
 والمفتود. هذا اسرّوح في بيان اعلال الاسم الذي يزداد
 فلا يخلو اما ان يكون مفتودا او لا والمفتود لما الغير عن ف او
 اولافان كان الغنم ف او فاما ثلاثي اولافان كان ثلاثيا
 قلت الالف واو نحو عصوان وزحان فيقال زحوت
 وان لم يكن فبالساوا كانت اصلية منعقدة عن تادعوت
 ومبي وزحان لذلك فيقال زحيت وسواكان رباعيا عن
 واو او زعربا كاعشيان في اعشيتي ومن تاعوز مسان
 في مزني او زابدة في رباعيتي نحو خيلتان في حيا او جمابا
 كحياران في حيارتي وهو طائر. قوله والمهدودة هذا

من افتقر للمفتود وسوان يكون الاسم من دون انا ما ان
 تكون موزنة اصلية اي غير منعقدة عن واو او يا او هو الف
 نحو من امت اي بقيت على حالتها باصالتها نحو فزان وان
 كان الالف للثاني نحو حر او بان اصله حر المهدودة
 بالفت مفتودة للثاني وبذبت بعد ما الف ممد العوطة
 واخرت الف الثالث عن المدة ليكون علامة الثالث
 في الاخر في كفت لغت را اجتماعا مع الالف التي وتلبنها
 صارت سمة فعند التثنية قلبت الهزة واو الالف
 بزيادتها فنقول حر وان وضر وان تكون الواو اقرب
 الي الهزة. وقوله والا ان وان لم يكن للثاني يعني
 لم تكن الهزة منعقدة عن واو نحو كسا او عن يا نحو رد افقور
 قلت الهزة واو نحو كسا وان ورد او ان وعجزا ثبات
 الهزة نحو كسا ووردان. ويجوز ان يكون التثنية للاداء
 تكون النون عوضا عن التنوين وسقوط التنوين عند
 الاضافة ويحذف اليقينا الثالث من حستان والثاني
 في اعترج القياس والقيام حستان والبيان بالثا وكس لما
 كانا بحث لا يغير فان حسنة ذلك بمنزلة المفرد والله اعلم
قولنا المجموع لقول من اثناف الاسم المجمع ومن
 سادل على اخاد مفتودة بحرف مفتودة. قوله ما دل على

فة

احاد بمائة المبرهنات وان اسما العدد واسم المجموع **قوله**
 عجز وف معقودة تخرج اسم العدد واسم الجمع نحو ركب ورفع
 لانه ليس لها مفعول **قوله** ينفذ ما فاعله من وركب ليس يخرج بيلا
 الراجح لان هو وضع عمر الجبر كوضع غسل وما لصفة الطلاقة
 على القليل والكثير ولو فاعله **قوله** عجز عني خمسة
 او طال القتر من غير اختلاف الانواع ولان مفعول ما عجزا بانفا
 عجز عني وركبت ولا يجوز نحو ركب الكره عجزا فاعله فلان جمع
 مع انه مطلق على المفرد ايضا لان التغيير فيه نقد يربي يعني
 ضمير الجمع مفعول الاسد وجمعة المفرد ضمير العقل وكنه ا
 احكام يطلق على المفرد نقول نافقة هجان ونوق هجان
 بكسرة المفرد ككسرة الحمار وكسرة الجمع كسرة الرجال الجمع
 على اثنين صحيح ومكسور والعجم المذكور والمؤنث المذكور ما لم
 اجزه واومع مفعول ما قبلها او يامكسور ما بعده قبلها ونون
 مفعولة على ان معه اكثر من جنس فله اكثر من مخرج المبنى
 في له من جنسه حتى لا يجوز استعمال الجمع اذا كان مشتركاً
 للمعان المختلفة بل لا بد ان يكون من جنس واحد **قوله**
 بان كان اجزه هه اسان انواع الجمع المعجم فان كان سبب
 اجزها ما قبلها كسرة كقاع ومصطفى حدثت الساخنة
 ومصطفون في حالة الرفع وقاصيين ومصطفين نصباً

وجراواصله قاصيون ومصطفون في حالة الرفع او قاصين
 استعملت الصفة او الكسرة على الابد الكسرة تخففت
 فالنبي ساكنان في ذوات اليا الاولى دون الثانية لكونه
 علامة وقاب كسرة ما قبله حينئذ الواو وليست
 النطق وان كان مفعولاً حدثت الالف لا لتعا الساكنة
 وبني ما قبلها مفعولاً على حاله نحو مصطفين نقول مصطفون
 وجبلون في جلي ومصطفين وجيا مقبلاً **قوله**
 وسطره **قوله** هذا ابيان شرائط الجمع المعجم فان كان
 منكراً فشرطه ان كان انما ان لم يكن صفة بل اسماء ان
 يكون علماً عاقلاً فمفعول لا جمع بالواو والنون **قوله** وانما
 الاسف صفة فشرطه ان يعقل فمفعول لا جمع بالواو والنون
 وكذلك انما لا جمع بالواو والنون لكونه غير عاقل وان لا يكون
 افعلاً فمفعول امر محرمي فان جنسه على حمز ولا فصلان فمفعول
 كسكان سكرى للمفرد بين افعال صفة وبين افعال التقنين
 فان افعال التقنين جمع بالواو والنون والمفرد **قوله** وكذلك
 يشترط ان لا يشتمل فيه المذكور والمؤنث نحو جرح وصبور
 فانه لا جمع بالواو والنون بل جمع على جرحي وصبر وان لا
 يكون بتا التانيث نحو علامة وبانة **قوله** قد شرط
 في الجمع بالواو والنون ان يكون مذكراً وهما شرط ان لا يكون

فيه تاو بعد انكران **الجواب** ان المذكور الذي شرط
 حسب المعنى ومنه اجب اللفظ وتحتفون الانشاء
 نحو خاربون كافي التثنية وقد سئحو سئين وارفين
 لانه جمعا بالواو والنون مع انها غير ذوي العقول القسم
 الثاني من جمع المصغ ان يكون موصوفا وسوما حتى اخره الف
 ونا وشرطه ان كان صفة ولعمد كران يكون مذكرا
 جمع بالواو والنون نحو المسلمة المعروفة فيقال المسلمات
 وان لم يكن له مذكرا شرطه ان لا يكون مجردا عن الياخو
 طابع وطالق اذ العريضة الحدوث فانه ليس فيه تاو وان ارد
 الحدود يقع بالالف والتا فيقال طابعان وظافات
 وان لم يكن صفة بل علما كمدبر ودهود وعدوات وسدان
 وفيه تفصيل فقد ذكر في التقرين واعلم ان الجمع المصغ
 يقع مطلقا قد ذكر حملنا واما جمع المكسر فهو ما يقتضيه
 واحد نحو رطل وافر اسق تفصيله ايضا في التقرين
 واعلم ان الجمع مقسم ينقسم اخر الى جمع ذلة وجمع كثرة
 وجمع العلة ما يطلق على العشرة ناد واما بطريق الحقيقة
 واما نون العشرة الجار بالعكس هو ما يطلق على ما فوق
 العشرة بالحقيقة واما ما دون ذلك بالجار واسم جمع العلة
 اربعة افعال نحو اكلت وافصال نحو احوال وافلت نحو اخو

احوية وقد روعه وماعدي من الابنية جمع كثرة وكذا
 جمع المصغ قلت فانهم والله اعلم **قول** وقد نسقا ضد الجعير
 للاخر بطريق الجار المصدر **اقول** من جملة اصناف
 الاسماء المتصلة بالافعال الاول المصدر وهو اسم الحدث
 الجاري في الفعل **قول** اسم الحدث بيتا ولونك وفتح
 ماله عزري في الفعل **قوله** الجاري في الفعل اي لبيان مذكول
 الفعل عوضت من جرح ماله لئلا يلد من الصادر والمصدر
 من التاليف سمي ومن غير التاليف قياسي وقد رد المصنف
 بتفصيله من الصرف والحد انزكته هنا والمصدر يعمل على
 قتله مطلقا ما جنبا ومستقبلا وكالا نحو اعجبي ضرب زيد
 اسرق اريد الكرم عمر الفاء عند او العجب من ضرب علامة
 الان والفاعل المصدر لانه بمعنى الفعل مع ان يقول اعجبي
 مشرب اي ان ضربت وللزام اكان مفعولا مطلقا لا يعمل
 نحو ضربت ضربا ولا يثبت مفعول المصدر عليه فاليعان
 اعجبي ضرب زيد اعجبي زيد اضر لانه بمعنى صلة الموصول
 ومفعول صلة الموصول ومفعول صلة الموصول لا يثبت مفعول
 كالابقا **قوله** ريدا ان يهرب ولا يحصر المصدر الاستلزام
 الاضمار في المني والجمع الجمع بين تثنيين وتثنيين لانه
 يعني وجمع المصدر باعتبار نفسه فاذا اتى باعتبار صيغة

فعله يلزم الجمع بين تثنيتهين. وكذا الجمع ولا يجوز
استقاط التثنية والجمع باعتبار نفسه فلا يجوز فيه ولا
يلزم رتبة المصدر وذكر الفاعل بل يجوز حذف المصدر
عواجز جزئي الكلام بخلاف الفاعل لغير المصدر. وعو
اجبي ضرب زيد. **قال** الله تبارك وتعالى أو
اطعام في يوم ذي مسغبة. وعو إضافة المصدر إلى الفاعل
وحيث في المفعول أو بذكر مفعول بعو اجبي في وقت القضا
النوب وقد يضاف إلى المفعول فيض في الفاعل أو ترك
مرفوعا عو العجبي في النوب القضا بجر النوب ورفع
القضا. وإذا كان المصدر باللام فاعلامه ضعيف
• • • **قال الشاعر**

• • • ضيعت النكاح اعداؤه حال المزارع الاجل
فزان كان المفعول المطلق يعني يكون المصدر مفعولا مطلقا
فالعمل للمفعول محو رتب مزارع زيد وزيد مفعول ضربت
وان المفعول المطلق بدل من الفعل بخلاف امران ان يعمل
الفعل المقدر او المصدر البدل عو سقيا زيد او رعا زيد
تولد اسم الفاعل او قول من جملة الاسماء المتصلة بالافعال
اسم الفاعل ما استق من فعل لم يبق فيه معنى الحدوث قوله

تولد ما استق من فعل لم يبق فيه معنى الحدوث والزمان
والمكان يخرج من اسم المفعول قوله بمعنى الحدوث يخرج عنه
الصفة المشبهة فانها بمعنى البوت. وصيغة من الثلاثين
المجرد على فاعل من الثلاثين المجرى على فاعل ومن الثلاثين
المرتب على صيغة فعل المضارع بغير مفعوله وكسر ما قبله
الآخر على ما يميز في الصرف واسم الفاعل يعمل على فعلت
بمعنى ان كان لازما لعمل في الفاعل وان كان متفكرا بيا عمل
في الفاعل والمفعول. ويشترط في عمله ان يكون بمعنى الحار
او الاستقبال. لانه اذا كان بمعنى الحال او الاستقبال
تقوي من مصدر فعل المضارع من جهة الوزن لانه على
رتبة المضارع في المركبات والسكان. ومن جهة المعنى
لان المضارع يتبع الحال والاستقبال فيعمل على فعله
وكذا يشترط في عمله الاختصاص على صاحبه لانه يتقوى بالاعتماد
على الصاحب. والصاحب اما مبتدأ عو زيد مطلق ظاهر
واما موصوف هو رطل على الرأب. واماد وحال عو جاني
زيد راكبا حادرا واما هز. واما النافية وهو في حكم
الهمزة من الاستفهام وما يكون في حكم من حروف
النفي فان كان اسم الفاعل يعني الماضي لا يقبل. وحينئذ
عجب الامانة عو زيد صا بر عمر اس الا اريد حكاية

حال الماضي فانه **يُفعل** قال الله تعالى **وَكَلِمَةً بَاسِطَةً**
 ذراعته بالوصف سبط ذراعته منعوب بياسط وهو يعني
 الماضي ولكن عمل لانه حكاية عن الحال الماضية خلافا للكتاب
 فانه يجوز انما الفاعل يعني الماضي العنا وان كان معمول اخر
 واسم الفاعل يعني الماضي فيقتد بفعل اخر ليكون عاملا نحو
 ربي معطي عمرو **وما اسق** يعم ببطية درهما فان
 دخلت الامر استوي الجميع اي الحال والماضي والاستقبال
 يعني **يُفعل** مطلقا لان اللام في اسم الفاعل موصولة وحق
 الموصول ان يكون مسندة فقلية فاسم الفاعل **يُفعل**
 الفعل **تفت** مريد باب الموصول وما وضع لصيغة المباعدة
 من اسم الفاعل وذلك نحو ضرب مبالغة في تمارب وضرب
 ومضرب كذا لك وعلم مبالغة في عالم وحذر مبالغة في
 حذر حكيم ذلك كله حكم اسم الفاعل في شرايطه
 تقول زيد ضرب عمرا الا ان اوعدا ويعدا القياس
 وكذا اي الشيء في المجموع جمع معوج ومكسور في شرايط العمل
 نحو زيد ان ضاربان عمرو الا ان اوعدا وكذا الجمع
 وبحوزة من الوزن مع العمل والتعريف يعني بلاضافة
 قال الله تبارك وتعالى والمقيمين الصلاة في بعض
 القرات **فقل** اسم المفعول **اقول** من الاثنا

الاسماء المشبهة بالافعال اسم المفعول وهو ما استق من فعل
 لمن وقع عليه قوله ما استق من فعل بمنزلة الحبس قوله لمن
 وقع عليه حرج القل وصيغة من الثلاثي الجرح وفي مفعول
 ليكون في وزان المضارع المجهول تنديرا ومن غير الثلاثي
 في صيغة الفاعل من المزيدي بنح ما مل الامر للفرق بينه وبين
 اسم الفاعل وحكمه في الفعل والاشترط مثل اسم الفاعل
 ويعمل عمل فعله المجهول نحو ربي معطي غلامه درهما قوله
 الصفة المشبهة مثل الاسماء المتصلة بالافعال الصفة المشبهة
 بالفعل وهو ما استق من فعل لم يفتح به معنى الثبوت قوله
 ما استق من فعل بمنزلة الحبس قوله لا يخرج منه اسم
 المفعول لانه لا يبين الامر المتعدي واسم الفاعل المتعدي
 قوله لمن قام به يخرج اسم الزمان والمكان قوله بمعنى
 الثبوت يخرج عنه اسم الفاعل اللازم وصيغة صيغة
 المشبهة ساجي بخلاف صيغة اسم الفاعل والمفعول نحو حسن
 وصعب وسديد وقتة ذكر في التعريف ومن الالوان
 والعيوب في الفل **يُفعل** عمل الفعل اللازم لمساها في
 المفاعيل في الافراد والتثنية والجمع نحو حسنان وحسون
 ويشتر مسايل صفة المشبهة يندرجي بالذلك ثمانية عشر
 صفة لان مفعولها اما بالامر او الاثنا او مجرد اعنها

وظل منها انما مرفوع او منصوب او مجزؤ **وهذه** تسعة عابطة
 من ضرب الثلاثة في الثلاثة وعلو احد منها عاملها باللام
 او مجزؤ عن اللام وطريق ذلك ان يذكروا التسعة باللام وبالر
 تسعة امثلة نقول الحسن الوجه الحسن الوجه الحسن الوجه
 بالرفع والنصب والجبر الحسن وجه الحسن وجه الحسن وجه
 بالرفع والنصب والجبر وباني تسعة اخرى والصفة مجزؤة
 عن اللام من هذه الصيغ اثنان مستقان **الاول** الحسن
 وجهه بالاضافة لعل مرافادة الاضافة الحقة ومرادنا
 نعتها الثاني الحسن وجهه وامتناعها لكونها خلاف الابد
 اذ الاصل اضافة معرفة الى تكرة **وهذه** الاضافة معقولة الى
 تكرر واحد منها تختلف فيه وهو حسن وجهه لانه
 اضافة التي الي نفسه لان الحسن عين الوجه وعلو الجواز
 ان الحسن اعران يكون الوجه او غير فيكون مثل العاقل
 الخاص **وهذه** الصيغ منها احسن فيهما حسن ومنها شنيع
 فان كان فيه صميم واحد فهو محمول ما يحتاج اليه وعدم
 اشتماله على الزيادة نحو الحسن وجهه وانما كان فيه ضمير ان فهو
 حسن نحو حسن وجهه لاشتماله على الزيادة ولا ضمير فيه فهو
 يتبع نحو الحسن الوجه والعاقل في معرفة الضمير وعند من
 انه مما كان المعول مرفوعا فلا ضمير فيه نحو الحسن الوجه

الوجه برفع والصفة جليظة كالفعل لا ينبغي ولا يجمع والا
 يضاف ولا يوثق الا باعتبار المرفوع نقول بجاني رجلان
 حسن وجههما وعلو ايما اوجه جاريتهما وجاني رجل حسن
 علوانهم **ولو** قلت برجلان حسن علوانهم كان وقد تعذر
 في الفسحة وان لم يكن المعول مرفوعا ميمتا ضمير الموصوف
 فيوثق ويثني ويحج باعتبار صاحبه المعتد عليه **فتقول** بجاني
 رجلان حسن الوجه وحسنان الوجه ومزرت برجلين
 حسني الوجه وحسبين الوجه بدون الاضافة **ويضاف**
 القياس في اسم الفاعل الغير المتعدي الى المفعولتان مثاله
 القاير الات القاير الات القاير الات بالرفع والنصب والجبر
 في المعول القاير ابن القاير ابا القاير الله القاير ابا القاير
 ابا القاير اب مبي رضع المعول فهو فاعل مبي نصيب المعول فهو
 مشبه بالمفعول **وتجي** مجزؤه هو بالاضافة **وهذه** البواقي
 وكذا نقول في اسم المفعول نحو زيد المعور النار
 المعور النار المعور النار بالمحركات الثلاث وثلاث منها
 مستقان وتجي واحده تختلف فيه فاقدم **فامل قول**
 اسم التقنيل **القول** من الالف الثقلة بالافعال
 اسم التقنيل **واقام** اسم التقنيل لم يقبل عند
 التقنيل لبيتا وان خيرا وسرافانه ليس على وزن افعل وفع

في حقه

ما اشتق من فعل الموصوف بزيادة غا غيرته . قوله ما اشتق
من فعل وهو بمنزلة الحبس قوله الموصوف خرج اسم الزمان
واسم المكان . قوله بزيادة غا غير مجزوع عنه غيره وهو
افعل لانما جازم خيز وشروط فعل المستقبل لان سبقتي
من الثاني مجزوع لانه المؤنيدو الرباعي ليس صرح هذه البنية
منه ادناه من غير الثاني مع المحافظة على حرفه متعدي
وباستقاط الروايات من اللامات مع الرباعي ليس باللام
وغيره نحو اخرج فلا يعلم انه كتب المزوج او الاخراج او
الاستخراج وما جازم ذلك نحو احبب السابن اى اكلها
وابل من جبين الحناير اى اعلو رايح ال النهر نحو اعطاهم
واولام المرفوف واكرم من زيد اى اشكر اكراما وهذا
التمثيل احضر الى عند اختصاره او قل من الموقوف اى
اكبر افلاسا وهو اسم رجل لعبد مده عمه فوفت لبيبة وكا
هو وابوه وجد معتد وفون بالافلاسل هذا اسناد
وسوط اسم فعل المستقبل ايضا ان لا يكون لونا ولا عيبا لان
من اللون والعيب افعلا للمستقبل نحو اعز واعز
فيلتصم بخلفه لان المراد منه دوحة او اريد غلبته
واما قولهم احق من هبته اى اشد حماقة اى اشد حماقة
فساد . مثاله ربي افضل للناس فان اريد ان يبني من غير

غير الثاني المجزوع متصل اليه بالثاني في بيدي منه مزيوي
بالذي يقصد فيه الزيادة متميزا نحو زيد اشكر اسخر ابا
واشد عجي وانحور . وقياس افعلا للمستقبل للفاعل نحو
زيد للفاعل نحو زيد افضل من فاضل وقد جازم المفعول
نحو اعدرو الزمر واشكر واشهر **قوله** ويستعمل في اخذ
ثلاثة اوجه **اقول** لابد ان يستعمل فعل المستقبل
في اخذ ثلاثة وجوه اما بالاضافة او مع او معروفا باللام فاذا
استعمل بالاضافة فله معنيان . اخذ ثما وهو الماكث
ان يقصد به الزيادة غا غيره وهو ما اضيف اليه فيستل
ان يكون الفاعل على اخلاصة المضاف به ولا يلزم تفضيل الشيء
في نفسه لانه داخل فيهم من جهة الفاعل خارج من جهة
الزيادة نحو زيد افضل للناس . فلاجوز يوسف اخذ اخوته
عز وجه ابي المزوج يوسف عز اخوته باضافة الاخوة الي
يوسف وقد شرطنا ان يكون المتصل اخلاصا للمفضل
عليه فلزم التساقط المعنى الثاني ان يقصد بزيادة مطلقة
وتساو للموصوف لا للتفضيل فلا يشرط كونه منهم لانه
الموصوف يفوز مسئلة يوسف اخوته لانه لا يلزم ان يكون
الفاعل اخلاصا للمفضل عليه فلا يلزم التساقط مثلا زيد
اشكر القوم فلا يلزم ان يكون الموصوف عز . ويجوز في الاول

المطابقة بقوله زيد افضل الناس لزيد ان افضل الناس
 الذين افضل الناس. ويجوز المطابقة نحو زيدان افضل القوم
 والزيدان افضل القوم. واما المعنى الثاني فلا بد من المطابقة
 فيه. فنقول زيد شعر القوم. والزيدون شعر القوم.
 وهذا افضل الناس. وهذان فصلا النساء. والمحدثات
 فضلت النساء. وكذا اذا استعمل الفعل بالتفصيل باللام
 وهذا الوجه الثاني فلا بد من المطابقة. فنقول زيد افضل
 وزيد ان الافضلان. وزيدون الافضلون. وكذا
 في التانيث الوجه الثالث هو ان يستعمل الفعل من هذه المعزود
 من كراغير بمعنى لا يجوز فيه المطابقة. فنقول زيد افضل الناس
 من عمرو وزيد ان افضل من عمرو. فلا يجوز ان افضل من عمرو
 بالجمع بين اللام ومن بلا مستغنا باخذ ما من الاخر. واما
 قول الشاعر
 ولست بالاكتر منهم حصى فانها العرم للكاثر
 فمن البيان لا اني بعد افضل التفصيل. ويجوز حذف من من
 اخر نحو جاني رجل. ورجل اخر حذف من. ولا يتيقن رجل اخر من
 فلان **قوله** ولا يعلل في مظهر **اقول** افضل
 التفصيل عامل ضعيف لبعده من المعنى عن اسم الفاعل من جهة
 ان اصله وهو المفرد لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث وانه ليس له تعدد

معل بمعناه في الزيادة ليعمل عليه فلا يجوز ان يعلل اسما لظاهر
 لان عامله يكون قريبا. فليأخذ الجوز مررت برجل افضل منه او
 جئت افضل وخففت بالفتح لانه غير منصوب ليكون افضل
 منه لرفع ابوة فاعل افضل ويكون افضل التفصيل عمل في
 اسما لظاهر فلا بد ان يكون افضل ضمير مفعول على انه خبر
 وابن مبتدأ فاقدم الخبر عليه هذه القاعدة تكن في صورة
 واحدة ليعمل الفعل بالتفصيل في الضمير لانه يتقوى شبهة جنيب
 بالرفع واسما الى الياء المصنف بقوله الا اذا كان بمعنى اذا
 كان افضل التفصيل لحي بحسب اللفظ وهو في المعنى بسبب ذلك
 الشيء معقول تلك السبب باعتبار الاول اي الموصوف اللفظي
 على نفسه اي نفس السبب الموصوف المعنوي وهو الكحل في
 المثال المذكور باعتبار عمره اي غير الموصوف اللفظي ويكون
 هذا التفصيل منقيا من مثله بازايت رجلا احسن في عينه الكحل
 منه في عين زيد قوله منه اي من الكحل في عين زيد فيصدق
 على احسن انه بحسب اللفظ لحي وهو الرجل ونسبة المعنى منه
 لسبب الرجل هو الكحل والمزاد بالسبب المستلزم معقول تلك
 السبب باعتبار الاول وهو الرجل على نفسه اي الكحل باعتبار
 الرجل يعني الكحل في عين الرجل احسن الكحل في عين الرجل
 ونقصه ان يحذف التفصيل فنقول رايت رجلا الكحل

في عينه احسن من الكل في عين زيد فالكل باعتبار عين رطل
 احسن من الكل في عين زيد فيكون باعتبار الرطل فضلا على
 نفسه باعتبار غير الرطل موزن تصدعت ان يكون رطلا
 احسن الكل في عينه من عين زيد فان التفضل على نفسه باعتبار
 البتة لا باعتبار النقيض فليتامل فانه من المعنات واذا اجتمع
 هذه الشروط يكون احسن بمعنى حسن فيبتوي المشاهدة بالبعد
 فانقول رايت رجلا حسن في عينه الكل حسنه في عين زيد
 ووجه اخر يوجب ان يكون الكل على علا وهو انه لو رفعوا احسن
 على الحقيقة يكون فضلا بين العالمين هو احسن في عينه
 وهو منه باحسن وهو الكل لانه حبيبه اجبتي لانه مستند
 بخلاف ما اذا كان فاعلا وان كان يلزم الفصل لكنه
 ليس اجبتي. ولك ان نقول هذه المعنى بعبارة احسن منه
 نحو ما رايت رجلا احسن في عينه الكل من عين زيد فزيد
 المحرور هو الها من منه والجار وهو في من في عين زيد وان قد
 ذكرت المعنى المفضل عليه في المعنى على احسن ويستعني
 عن ذكر من قلت ما رايت كعين زيد احسن في الكل فزيد
 والغير المحرور والجار وما منه واقترع المصنف في قوله فيها ساء
 المظهر وقد مر عين زيد وهذا من ان الشك سيدونه
 . قال الشاعر .
 مررت

. مررت على وادي السباع ولا اري .
 . كوادي السباع حين يظلم واديا .
 . اقلع ركب انو ثباته . واخوف الاما وفي الله ساريا .
 اذ سوف المفضل عليه وهو وادي السباع على اقل وضع به
 ركب بنا عليه وتعبيره بالعبارة الاولى ان يقول ولا
 اري واديا اقلع ركب من وادي السباع يظهر ذلك كله
 بالتأمل والتأمل . وفيه يحسن من جهة الاعراب تركناه حرف
 الاطال والله اعلم **قول الفاعل** **قول** لما
 وقع المصنف من تحت الاسم مجملته وتفضيله من غير ذكره
 الفعل وهو ما دل على معنى في تقديره مقترن باحد الازمنة
 قوله ما دل اي كلمة بمنزلة الميسر على معنى في تقديره خرج
 الحرف . قوله مقترن باحد الازمنة الثلاثة خرج الام
 وتخصيص الجدي قد تقدم في تحت الاسم ومن حوام الفعل
 دخول قد حذف ضرب ودخول السنين او سوف نحو سيب
 وسوف يرب والحرف الثاني الساكنة . قوله الساكنة
 احترازا عن المتحركة فانه من حوام الفعل لحرف عزا ففعلت
 بالضاير المشبهة المرفوعة البارزة لتقدير افعال البارزة
 بالاسماء والفعل اختلف من اختلف الماضي وهو ما دل على ان
 قبل ذلك ما دل بالوضع وهو مبتني على الفاعل غير الضمير المرفوع

تفصيل

المتحرك عوضت فان الحز الماخي يكون سائدا كراهة اجتماع
 اربع حركات في ما هو كالكلمة الواحدة من امتناع النقص
 المتنازع وهو ما اسببه الاسم باخذ حروف باب اي الروايد
 الاربعة **ووجه** المشاهدة وقوعه مستلزكا بين الحال
 والاستقبال والعقيد بالاستقبال بالسين وسوف والظا
 بسبب الشوق والتخفيف منه الاسم **محور** فانه طابع يعقل
 لزبه ونحوه **واذا قلت** الربط تخفيف ميم **وقله**
 فالهزة الربط **اقول** هذا افتد علم في التصريح
 نفي **قوله** ولا يعرف **اقول** هذا اشروع في بيان
 اعراب المتنازع وكيفية **وهذا** البحث يتعلق بالقول
 غني عن الامز والمماجي ولان ذلك من كونه في العرف ولا
 يتعلق بالاعراب فالافعال مبنية الا المتنازع وبويعت
 الا اذا انفصلت التاكيد ونون الجمع فاذا انفصل بها يربح
 مبنيا لتعدد الاحراب من جهة ان نون التاكيد لا تقبل لانه
 من غير الكلمة ولوا عوب وما قبله وقع الالتباس بين الوا
 وعينه **واعراب** المتنازع رفع ونصب ونحوه وليس فيه
 لان عامل الجر لا بد من المتنازع في المتنازع ان كان صحيحا **فتبين**
 لا يكون معتلا للام فاذا كان المفرد فرفع بالضة لفظا ونصب
 بالفتحة لفظا وجر منه بالسكون نحو يتصور ولن يجر ولم يجر

يعني اذ كان مجردا عن صيرفان من موقع للمبتنية عوضت وان
 والجمع عوضون **والخاطبة** المذمومة نحو مقربين وان عند
 ذلك العنيز بالمتنازع **والفتحة** النون ونصبه ونحوه
 باستاء النون نحو يصمران في حالة الرفع ولن ينظر او لم ينظر
 في حالة النصب والجر منه **الاذ** ان كان صحيحا وان كان معتلا
 الواو **والفتحة** بالضة تقدر ان نحو اعز او اربي حسي
 استله اعز او اربي **وجدت** الضة لفعلا على الواو والتا
 فتان الرفع تقدر ان نصبه بالفتحة لفظا حول نبتة
 ولن يربي والجر منه حذف الواو والتا نحو لم يرب ولم يرب
 كان المتكلم لالف من موقع بثبوت الالف **وكذا** نصبه فيكون
 رفعه بالضة تقدر ان نصبه بالفتحة لفظا حول نبتة
 وهو يربي ونحوه يستعمل الالف حول نبتة والمتنازع برفع
 اذ اجز في الناصب والجاز نحو يقر من يد العالم فيه متع
 وهو مجرد عن العامل للفظية **وقيل** ان ارتفاعه بوقعه
 موقع الخبر نحو مرت برجل يهوب **فابقا** **مرت** برجل
 حارب **قوله** وينصب بعد ان وان نحو واذن وبان
 معتدرة نعمتي اولام في ولا امر الجود والواو والعواو
 فاما ان نحو الاستل في هذا الباب **لما** عني ان المستدرة

والمخففة من ان لفظا ومعني مرصحة كونه مستندتين وحمل عليهما
 النافية في العمل كونهما للاستقبال كسب تقوّموا بحذف النون
 وان الجي لتعمل بعد العلم وما في معناه حتي المخففة تبن
 الثقلية وليست **مذ** عولت ان سيقوم وان لا يقوم
قال الله تعالى افلا يؤمنون ان لا يرج الميم فلا لان ان
 الناصبة يقول ان ما بعد هاء الدجاء والطمع غير معلوم وعولت
 بين علي ان ما بعد هاء معلوم ولا اجتماع والي نفع بعد الظن
 فيه الوجمان يعني تكون مخففة وناصبه عولت ان
 يقوم وسبقه لان الظن وان الناصبة غير متاينين نحو
 السنب والزع علي ان الظن قد يجي بمعنى العلم واذ كان ان
 بعد العلم فلا بد من السين او سوف او سوف النبي عولت
 ان سيقوم وان سوف يقوم وان لا يقوم لتدل علي التثنية
 المخففة. ولما لدن فتصّب مطلقا عز لن ارجح ومعناها في
 المستقبل عولت سبيل التاكيد. واذ ان تصّب المناع اذ المر
 يعني ما بعد هاء ما قبلها او كان الفعل مستقبل. كما
 اذا قال قائل سلت فتقول اذن تدخل الجنة فهو جوابا لخبر
 قال اعنك علي ما قبلها لم تصّب. كقولك لمن قال انا ابتداء
 عند انا اذ اكرمل بالرفع لان اذ اعنك علي انا وكذا لان

ان كان الفعل حالا كقولك لم يحبك ذلك اذن اظن ان كاذبا واذ
 وفقت اذن بعد الواو والفاء والوجمان فيه السبب والا
 عولت لعل واذ الايليون والاعمال خاني بعين العمان
 واذ الايليون بالاعمال وذلك في غير السبعة. واما في
 عولت في ادخل الجنة. ومعناها السبعة ان يدل علي
 ان ما قبله شبه لما بعده هاء واما في في تصّب المناع
 فتدعي ان شرطين. احدهما ان يكون مستقبلا بالنظر
 الي ما قبله سواء كان متوقفا عند الاخبار او مستقبلا عند
 الاخبار او حكاية. والشرط الثاني ان يكون حتي للسبب
 او للثقلية يعني الي عولت في ادخل الجنة من الاستقبال
 الحثيثي وبمعني كيت وكيت سرت في ادخل في الاخبار عن
 السر الما في والدخول المرتب بالتسبب الي ذلك السر
 والتسبب بالتسبب الي زمان الاخبار وحيي للسبب وخبر اسير
 في تعيب السمع الاستقبال الحثيثي وحيي علي لا السير
 ليس سببا العينية المشرف ان اذت الحال تخفيفا او حكاية
 كانت صرفا ابتداء فيرفع كقولك سرت في ادخل البلدة
 عن السير حال الدخول من التحقيق. وسرت في ادخل
 البلدة اسم وقد سرت وضلت ولكن يزيد الخطا بة
 غير السبب ما بعد هاء ما قبلها عند اذ اذ الهال وحيي

صنف حروف عطف نحو من حي لا يجوزنه. ومن اجل انه اذا اردت
 الحال لا تكون حي فاصبة بل حروف عطف استغ في لنا كان سري
 حي اذ دخل في الناقصة لان حي حينئذ حروف عطف فيقطع
 ما بعدها ما قبله فبقي كان الناقصة بالرفع بلا خبر وكذا
 في الاستغفارة مع اسرت حي فانه لان الرفع يعقبني شبه
 ما قبلها لما بعده ما والاستغفارة مبنية فيه لا فتاويه السكت فلا
 يجتمعان وكان كان سري حي اذ دخل بالرفع اذا كان كان
 تامة لا يحتاج حينئذ الى الجزة. وكذلك يجوز ان ياتيهم سان
 حي يتصل بالرفع والشب لانها مانع الرفع لان السؤال
 هنا عن الماير فالسر محقق الوقوع. ومن الواجب لا يجوز
 وحي لا يرتفع عن فعلهما كان لنا كيد النبي نحو وما كان الله
 ليبدنهم. والفرق بينه وبين لا كربي بان لا يجوز ابدية
 لا يتغير المعنى عند في وانما نسب للتشبيه. ولازمة للتشبيه
 لا يري. وكذا انتصب المضارع بمتقدير ان يجعل الفعل في
 تاويل المضارع ليسح العطف نحو انبي فاكرمك اي ليكن من
 ليك انسان فاكرام من. وماك النبي قوله تعالى ولا تطعوا
 فيه فبطل عليهم غضبي اي لا يكره منكم طغيان فغضب
 حي اي يحلوه غضبي. **ومثال** الاستغفارة قوله تعالى
 فقل لبا من شفعا فبشيعتموا اي حصول شفعا ساعة لنا

لا يجوز

لنا وماك النبي ما تابنا ففقد لنا وهذا لا يجوز. **الاول**
 في الايمان فيلزم في العقدين يعني انك ما ايتنا فكيف تتنا
 والثاني في البناء الايمان وفي العقد اي اليك
 تابنا ولكن ما عدتنا. **ومثال** النبي يا ايدي كنت معكم
 فافوز فوزا عطيا اي ليت لي كونا معكم فوزا وماك العرش
 الاتزل بنا فمقيد خيرا. تقديره لا يكون منك نزول
 بالاجابة خيرا. **مثال** اذا اريد السد فان لم يرد السبب فيكون
 المضارع مرفوعا في العطف **قول** والواو **اوقول**
 الواو كالفاء في ان المضارع يمتد بعد ما يتقدمه ان لم يمتد
 الاول ان تكون الواو الجمعية. والثاني ان يكون قبلها
 اخذ الامور الستة كما ذكرنا في الفاء مثال الامر اكرمي
 اكرمك اي ليجمع الاكرامان. **قال** الشاعر.
 فقلت ادعي وادعوان ابدعي لصوت ان ينادي اعيان
ومثال النبي لا تأكل السمك وتشرب اللبن اي لا تأخذ
 بينهما واذا لم يرد بالواو الجمعية. **قلت** وتشرب اللبن يحذر
 تشرب لان معطوف في النبي المحرور ولكن بكسر الباء لان
 الساكن اذا حررك حررك بالكسرة وبالرفع ايها ويكون بفتح
 وانت تشرب اللبن. **وكذا** امثال النبي والاستغفارة
 والنبي والغرض من كل في القابضين. **وكذا** انتصب المضارع بعد

قول واذا كان **اقول** هذا التقصيل لدخول العاني
 جواب الشرط وذلك على ثلاثة أقسام مجازية واجب وممتنع
 اما المنع فهو اذا كان الجزاء ماضيا بعينه فلفظا او معناه
 عجز العاخذ ان اكرم مني اكرمتك وان تكرمني اكرمتك
 وهذا **امثال** الماضي لفظا واما الماضي معناه عجزا
 لئلا اكرمتك وانتاع العاخذ لان سرق الشريط ارضي الشرط والجزء
 فعمله مستقبليين يحقق لمرؤوسه الشرط فاجتمع اليه الرابطة
 عجزا له فيجب العاخذ ان يسرق فقد سرق اخ له واما القيد
 فكقوله ان كان فينبه قد من قبل فصدق اي وقد صدقت
 ولما جازا الوجهين فهو اذا كان الجزاء معناه عا مبنيا او مستبنا
 عجزا نالقي اكرمتك بالجزء او فاكتمك بالرفع اي فامسا
 اكرمتك بالرفع اما دخول العاخذ او كون الجملة بينة راس
 الشرط فيه واما عند مدحك العاخذ فلنعتقد بربا تثير الشرط
 في الجزاء حيث لم يبق في الجزاء اجلة بل مقرر وهو مستقبل ان
 لم يكن كذا للثا والعا واجب وذلك مما كان الجزاء اجلة اسمية
 كقوله تعالى افان من ثم الما لوقن او يكون الجزاء جملة
 امره او استيقا مع عجزا اكرمتك فاكتمك وعجزا تركنا
 فن يرحمنا او دعا الله عجزا اكرمتنا فبهرحما الله او مستقبلا
 حرف الشرط كقوله تعالى وان نقاصه نقرضه نضع له امرين

احرين او يكون في الجزاء غير عسر وقت يحجز المفاجاة منع الجملة
 الاسمية توسع العاقل لثاني اذا اهد يقتطون وذلك لان انا
 المفاجاة مع الجملة الاسمية للتغيب كالعالم والله اعلم وكذلك
 يستجزم المعارج بتعدد ان بعد الافعال المحسنة الامور
 والتمني والامتنع من التمني والعرض لا التمني لشرط ان يعقيد
 ستة الاول ان الشرط للثاني اي الجزاء غاؤه لا يخلو الجثة
 وامتنع لانك قد دخل النار بالجزء فلان التقيد يرين ان لا تنكح
 قد خل الجثة النار وموقد اذا الفعل المعترض ان يكون بين
 حتم الظاهر ليلحقا اذا التني لا يترك على الايات وان رفعت
 وفلت لانك قد خل لا يمتنع لانك كذا مستقلا ان لا يكون
 فانك قد دخل النار خلافا للكسائي فانه يجوز مشا في ذلك اعمرا
 على وصنع المعني ومثال الاستغناء ما يسل اذرك
 اي ان رسمه وليتينا لا لا انفة اي ان يكر له ما لا انفة ومثاله
 العزم الاترك بنا تنقيب حيزا اي ان تترك بنا تنقيب خيرا واعلم
 ان الجزاء قياد كونا انه اذا افقد الشيء فاذا لم يقفد فيكون
 مرفوعا على الحال عجزا لثاني قد رمى في طغيانهم فاستسحقون
 اي عميهم او عيا الاستيناف وعجزا لا يعطف بالجزء مبالغا على
 المستغوب بالغا لانه في محله المستغوب الجزاء عجزا لثاني فاصدق
 واكون من الصالحين فيقت روجود العاقل معه قول

قول الشاعر .

• تبد إلى لي لبشندرك ما عني • ولا سابق نيا إذا كان نيا
عطف سابق على مذكور على تقدير وجود الفاعل وهذا عكس ما نحن
بينه فكلاما واقع فافهم **قول الامور قول اي الخبر**
في اصطلاح التثني الغائب صفة تطلب بهذا الفعل من الفاعل
المخاطب بخلاف حرف المضارعة • قوله من الفاعل المخاطب شيلا
الاختيار من امز الغائب فانه ليس له امر بالعينية • وعند
الامويين كلا القسمين • امر نحو الضرو وكيفية بنا الامر
بالصفة فقد ذكر المصنف في التثني فلما نداء و ذكر سماء
من افعال الفعل **قوله** فعل ما لم يسم فاعله **قول**
من افعال فعل ما لم يسم وهو ما حذف فاعله واثير النعت
مقام الفاعل فيميز صفة الماضي بلا فعل المضارع إلى فعل
والزيت بضم الهمزة **الاول** لا التماس في ما انت • اعلم
بمضارعة المجهول نحو اعلم ذلك المركبت بالكتلة ممر العر
في باب علم • وكذا لك ايضا من مباحث الصرف والفعل
على اثنين معتد وعييره والمنته في ما يوقف منه على مفعول
به وعلازمة المنته في ما كان فعل عصبوع وعلازمة اللام
ان يكون فعل جميع النون نحو قل ودع والمنته في
قد يتعدى في المفعول واحد وقد يتعدى في المفعولين فان

مطلب

فان كان الثاني غير **الاول** • فيستغني مفعول باذا اعطيت
مفعول زيد احبه • ويجوز الاقتضار على احد ما نحو اعطيت
زيد او اعطيت درهما وان كان الثاني من الاول فيستغني
باب قلت • ويجوز الاقتضار على احد مما قبله كقولك اما
خوف كمالا وقد يتعدى الفعل إلى ثلاثة مفعولين نحو اعلم
وعلم • واما وثيا • واخبر وخبر • نحو اعطيت زيدا اعرفا فضلا
وكذا الثاني لا اعطيت معنى زيدا عالما والعلم يتعدى إلى المفعول
فليس ثلاثة • وهذا الاقوال حكم مفعول الاول والاخر من
حكم مفعول باب اعطيت نحو المفعولان حكمها حكم باب علم
فانقضى **قوله** افعال القلوب **قول** من افعال
الفعل افعال القلوب وهي ظننت وحسنت وخلت ورغبت
وعلمت ورايت ووجدت وهي افعال السك واليقين •
فالثلاثة الاول للسك والثلاثة الاخرة لليقين والرابطة
اي تشتمل للسك واليقين • وقد جاء الظن بمعنى اليقين •
قال الله تعالى يظنون انهم ملائكة منهم وحالوا يعني الظن
قال الله تعالى انهم يرونه بعيدا وهذه الاقوال تدخل في الجملة
الاسمية لبيان ما هي عنه من الظن والغير • والجملة
عبارة عن العلم او الظن فتشعب الجزئين لتعلقها بها اي
الافعال بهما اي الجزئين وقد عرني • قلت اذا كان بمعنى

القول المبتين بحر الطنت بعد الاستعفاء بكسر او بعد عين
 الاستعفاء بعد عند بعض في مثل مني يقول زيد انطلقا والقول
 عزرا ذاهبا اظلم يقول عمر انطلقا **قال الشاعر**
 • يقول المرح يستل علي اذ ابال المرط من الخيل حركت •
 يروي شيب الرمح فالغيب على الاجاز نصيب والرفع عند
 على الخطابة وقد جاء جعل عني وعمر • يقول الله تعالى وجعلوا
 المالكة الذين هم عبادة الرحمن انا نالني اعتقد وهو وجا
 مثل وحيد القيت • **قال الشاعر** •
 • اذا انت اعطيت العني لم ترحم بعد بفصل العني العبيد كواحد
 وهذه الامثال لما خاصيص منها ما تقدم مرانه لا بد من ذكر
 احد المغنولين اذ اذكر الاخر • ومنها من خصايعها انطاس لي
 اذ اوتسلت او تهرت حوزا بعد طنت قاير وزيد قاير
 طنت لان الجزين استقلال كلا ما والفعل بعني منزلة
 الطوب اي زيد قاير في طني • ومن خصايعها انما تعلق
 والتعلق واجب والاي قاير وذلك قبل الاستعفاء
 عولت ازيد عند ان امر عرو في رفع الجزان فلا حمل في
 اللفظ ولكن في التقدير غاميل اعطيت جواب هذا السؤال
 وعولت غلام من ات وقيل لانه الابتداء قال الله تعالى
 ولقد علموا من استواء • وقيل الغسة لا مستاع عليها فيما

فيما بين هالا قضاها للاقوال الصداق وكذا هذه الاشياء
 ومن خصايعها ان يجوز ان يكون فاعلها ومنعها الشيء واحد
 نحو علمني وعلمت • قال الله تعالى ان الانسان ليطغى
 ان رآه استغنى • **جاء** في سائر الاقوال فان فعل النظم لا
 يتعلق بنفسه على الغالب بل على • فلا يقال حزيني ولكن مدله
 النفس فيقول حزينت فبني ليلاتي وهو المعايضة • **جاء** في هذه
 الاقوال لان تعلق علم النسخ بنفسه كثير ولا يوقع المطابقة
جاء في هذه الاقوال لان تعلق علم النسخ بنفسه **قال الشاعر**
 • ولقد ارايت للمراح وريق • من عين عين مرة واماني •
 ولقد طاني بعين هذه الاقوال عني الحزينة في الي منعوتين
 واحد او لا يتقدم بل يكون لازما في طنت بعني انتمت
 فهو من الظن بعني انتمت • قال الله تعالى ولقد علمت الذين
 اعتدوا لي في السبب اي عرفتم وعلم بعين مسوق
 السخة العليا واديت بعني انتمت • قال الله تعالى فا
 ما اوتي • **و** وجدت بعني صايت اي بصرت ومو بعني
 وجد ان العالة اي صايتها • **و** بعني • **و** مصدق
 جود وسني غضبا ومصدقا لها موجد • **و** بعني حزين • **و** مصدق
 وجد او قد جاء بعني في الحزم وابتغى كل الرجز نقود يا الله فيها
و جاء **قال** يعني تكثير **قال** الاقوال النافضة **اقول**

من اصناف الفعل الافعال الناقصة ومعنى وضعت لتعزير الفاعل
على صفة الخبر نحو كان زيد عالما فكان لتعزير الفاعل على صفة
وهو العلم فاحتاجت الى الخبر ولا تركها ما بالفاعل بل
لا بد من ذلك الخبر ولهذا سميت ناقصة ومعنى كان الى اخر
ما ذكر المحقق وقد علمنا ان اجابا علم في الاسير
والخبر كافعال الناقصة فيجوز ان تكون ناقصة وفي جات
مخبر لما تقتضيه من الذاهب وغيره فالي ما جات الداهية
بقدر حاجتك ويجوز ان تكون لما استغنى مية والعجز
في جات عايد الي ما وناسب التغيير باعتبار الحلية لتأتي في
ارس حلا باعتبار حاجتك وقوله قد كانت كاهن سريته قال ارحل
فاسد به حتى فقدت كاهن سريته اي جارت والعجز للشفقة
وهذه الافعال تدخل على الجملة الاسمية لا على الخبر حكما
من ثبات لما كان او ضرورة لما صار او في غير موضع الاسر ونسب
الخبر نحو كان زيد عالما فكان على خمسة معان ناقصة له
اسم وخبر وقد يكون كان للذاهب نحو كان الله عليما
حكما وكان يكون تاما بلا خبر بمعنى وقع كان الامر اذا وقع
• • • **باب الشاعر** • • •
• اذ كان الشافاذقون فان الشيخ بقدمه الشافاذق •
ويكون كان بمعنى صار قال الله تعالى وكان من الكافرين

اي صار ويكون فيه ضمير الشأن • قال الشاعر •
• اذ امت كان النار خزان سالت واخر ممتي بالذي كنت امتنع
وتكون كان زائدة ويجوزها كمد ما نحو ما كان احسن زيدا وقوله
تعالى لمن كان له قلب وعقل للاخوة الحسنة ومن معناه الانتقال
ام من حقيقة الى حقيقة نحو ما كان الطير حرما او من صفة الى
صفة نحو ما كان زيد غنيا وتكون تاما بمعنى الاستقبال نحو ما
زاد الى عمره وولي محمد زمانا به من الي ورجع واستحال
وارتد • **قال** الله تعالى فارتد عبيدا • واصبح واصبح واسر
لاقترا ان مضمون الجملة باو ناقصا نحو اصبح زيد غنيا ومعنيان
نحو فاصبحتم شيعته احوانا وتكون تاما بمعنى دخل في هذه الاوقات
قال الله تعالى وتعالى فسيطان الله حين مسون وظيل
وبات لاقترا ان مضمون الجملة نو فبينهما مخا في امتنع ومعني
صار • **قال** الله العظيم ظل وجهه مشود وطل وبات تكون تاما
بمعني دام او طال • وكذا ايات نحو بات القوم والحرور ما
بمعني صار وقد يلحق اسمان وقد يلحق عند او راح بالافعال
الناقصة ومارا ال وما في وما يرح وما انك لاستمر
خيرها الفاعل ممد قبله وقد يحذف حرف النفي لفظا لا
معني • **قال** الله تعالى ونسأل الله ان يذكركم يوسف
اي لا تقنوا وماذا امرت فقت امر ممد لثبوت خيرها الفاعل

عن اكرمك مادامت قايما. ومن ستر احتاج الي كلام لانه عطف
والظرف فضله فيمنع ان يحملة اسمية او فعلية لفظا ومعنى
ونكون تامة بمعنى قريبا. فتقول لعلنا في ما ذامت السوات والاذن
وبمعنى سكن ومنه الحديث نبي ان بيان في الما الذي اير اي الساكن
وليس لني مخون الجملة لا تقول ليس زيد قايما اي الان زيد
مطلقا لا لان او غير ما قال الله تعالى الا يوم ياتيهم ليس عرفا
عزم ولست يراخني ولا يبر لم طهار الامر من نبي. **قال الشاعر**
• عز من الذي لست مدرك نامي ولا انقاسيا اذا كان ظبيا •
وجوز نقد بمر اخبارها كلك على اسماها لنقد بمر المنشوبات
على الرفوعات فيا كان علمها الفحل. **واما نقد بمر اخبارها على**
الافعال فيا لانه اقسام. قسم يجوز وهو من كان الي راح
لان خبرها سببية المفعول. وقسم لا يجوز وهو ما في اوله ملالة
لوقد لم يطلع صدرا نه لان ما ان كانت نافية قلبها الصدور
وكذا ان كانت موصولة فلا ين كيسان في غير ما دام فانه
يجوز التقدير عنده لان النبي اعترضت مع الفحل فصار به
البوت. وقسم يختلف فيه وهو ليس. فالمبذور والكوفون
واحزون انه يجوز مرعاة لتعني النبي اذ يمنع لقول ممول النبي عليه
والبشرى ووسيدو يعل انه يجوز بل انما فعل وجوز نقد بمر
ممول الفحل عليه. قال الله تبارك وتعالى الا يوم ياتيهم ليس

ليس محذور فاعندهم فانه قد يغاليهم ممول الخبر وهو يوم فاذا اجاز
نقد بمر المول لجواز نقد بمر العاقل في الله اعلم **قول**
افعال المقاربة **القول** من اصناف الفعل افعال المقاربة
وهو ما وضع لدن الخبر رجا او حصولا او اخذ فيه. يعني ما وضع
لقرب الخبر من جهة الرجا اي قرب ان يرجي او من جهة الحصول
اي قرب ان يحصل او من جهة الاخذ اي حصل وقرب ان يقع
منه وهذه الافعال تكون ناقصة بان يكون لها فاعل ويكون
خبرها فعلا اخبارا عابا والظاهر الاول يعني ما وضع لدن الخبر
رجا وهو عسي وخو عسي زيد ان يخرج زيد فاعل عسي ان يخرج خبر
وهو منسوب خلا وهذا ناقصة يعني قارب زيد القيام وتقول
عسي ان يخرج زيد في محل الرفع فاعل عسي وهذا تامة بلا خبر
يعني قريت لخرج زيد وقد يستعمل عسي استعمال كاذ فبعد ان
عن الخبر فيقال عسي زيد يخرج. **قال الشاعر**
• عسي الحم الذي امسيت فيه يكون وراه فوج فرئت •
والثاني اي الذي يضع لدن الخبر حصولا كذا نقول كاذ زيد
يخرج فيكون الخبر مضارعا وذلك لانه لمضاربة الحصول فلا يثبت
ان الذي كاذ لا يستقبل. بخلاف الرجا فان المرجو يكون
مستقبلا فينا سبه ان وقد تدخل في خبر كاذ تشبيه جلد
• **قال الشاعر رحمه الله** •

• رستم فعل من بعد ما قد انجي • قد كان من طول البذل ان يعنيا •
 واعلم انه اذا دخل النبي على كاذب فيه من الامة من اهل • الاخائه
 كالافعال فيكتب معناه بنى مطلقا يعني ما بنيا كان او مستقبلا
 فاذا قلت كاذب فليخرج اي فرب الزوج ولزميق الزوج فاذا
 قلت ما كاذب فليخرج كان معناه ما قرب الزوج فاذا الرقيب
 الزوج لزميق الزوج • قال الله تبارك وتعالى اذا اخرج
 بنية لم يلد بزا اما ابي لا ير اما اذا المراد بنى الزوجة امتلا فرب بنية
 ما قيل الامة • المذهب الثاني انه للادعاب مطلقا اي سواء
 كان منسارعا او ما بنيا اما المضارع فلا يمكن ذوالرمة لما انسده
 البيت • اذا اعبر البحر المحسن لم يكدرس الموي من حجب من يبرج
 فغيره الي لمرآه • فقد ادخل على الله للابيات في المضارع واما
 في الماضي فعوله تعالى وما كادوا يفعلون وقد زجروا قوله
 تعالى وقد جوفه • المذهب الثالث التثنية • يعني في المضارع
 للنبي كما في الامة المتقدمة ومعني لفریکه وفي الماضي للابيات
 كما في قوله تعالى وما كادوا الجواب عن البت من وجهين •
 الاول ان مذهب الحكي للابيات والثاني ان يعين في الرمة
 لا للواقعة بل لان المجلس كان ضيفا محض عظيم • ولما استعد
 بالبحر والمناكرة لغات ورجة الغرض • والجواب
 عن قوله تعالى وما كادوا يدان على النبي اسبب لغتهم وكثرة

سوالهم ودجهم بعد العت لا ياتي في المقاربة قبله • الثاني
 وسود قوله اخذوا وسروا وموطن وجعل وكرب واخذ
 واستمها مثل استعان كاذ وتارة استعان عني بخاوسك •
 ان يتكلموا وادعائك • ان يتكلموا • **قول** افضل النقي **قول**
 من اسنان النعل مثل النقي وهو ما وضع لاسيا النقي قوله
 لاسيا النقي يخرج قولنا عجبت فانه للخبر لا لالاشيا ويحيى سفيان
 ما افضله وافضل عموما احسن زيدا واحسن يزيد وفعل النقي غير
 منصرف فيه فليكن من مضارع ولا امر ولا غيرهما الاول
 على صيغة الماضي اي احسن فعل واسم زيدا منفعوله والصيغة
 الثاني وهو احسن زيدا على صيغة الامر ولا يبنيان الاما يبنيه
 افضل التثنية يعني يكون سلايا مجردا من عمر كون ولا عب
 ويتوصل بغيره نحو ما افزع عوره ومما افزع بعوره ولما صدر
 الشك لا ير لان معناه الاسيا ولا يجوز الفصل لان كان نحو
 ما كان احسن زيدا وبن لينة كان زائدة واجاز المار في السند
 بالظرف لما من العرب ما احسن بالرجل ان يعيدق والملاشاع
 في الظروف • واما اعراب فعل النقي • وعند سيبويه ما
 مبتدأ وان ظان نكرة وما بعده الخبر • فقد يره نبي احسن
 زيدا او هذا اي الامثلة فيل الانشا يعني ما احسنه الاخي ما قبل
 امر افتد عن الخزع اي ما افتده الامر • وعند الاخفش ما

والخبر عند وف. نقد به الامثل الذي احسن نيكاً في عظيم وكلا واحد
 مرجح من وجه امامه هب سيبويه فلان المبني انكرة. واما ما
 الاضطر فلان الخبر عند وف ولا دليل عليه وبه فاعل عند سيبويه
 والبار اربعة وبه مفعول عند الاضطر والبالغة اربعة اوزايد
 واحسن امر وفيه ضمير المخاطب **قوله** افعال المدح **اقول**
 من افعال الفعل المدح والدموع في ما وضع لانها مدح او
 دمر قوله للاضطر ج مدح ودمعت للاضطر من افعال المدح نفسه
 ويبين صف المدح عام ودموع عام وبها غير متصرفين. وشرطها ان
 يكون الفاعل مرفاً باللام او مضافاً اليه المرفة باللام نحو فخر الرجل او
 صاحب الرجل يمدح او يكون الفاعل ضميراً مبكراً موصوفة نحو فخر
 رجلاً او يكون مفعولاً بمعنى مفعول نحو قوله تعالى فمما هي اي فخر سيبويه
 ذلك المحصور بالمدح او بالدموع واما فاعله لان ذكر الذي مما هو
 مفعول اوقع في النفس وقوعه متصلاً والضمير راجع اليه متعلق
 فكذلك الالف واللام في الرجل راجع اليه مفعولاً في قوله
 فخر الرجل يمدح وجمان. الاول ان تكون جملة واحدة يعني رتبة
 مبتدأ وهو المحصور ودمعت الرجل خبر مقدم عليه واستغنى عن التام
 باللام لانه للعتد. الوجه الثاني ان يكون ضميرين في الالف واللام
 فاعل فاعل المحصور خبر مبتدأ عند وف اي هو زيد. وهذا الوجه
 اولى لما فيه من الاضمار والبيان. ولا بد ان يكون الفاعل المحصور

٢٣

المحصور مطابقاً للفاعل نحو فخر الرجل يمدح الرجل يمدح
 فخر الرجل يمدح ويطلبه تاليفاً وكذا من شروط المحصور
 ان يكون مطابقاً للفاعل في الخبر تحقيقاً او نقدياً وقوله
 نقلي بين مثل القوم الذين كذبوا باياتنا ولمنا
 وتبين احد ما ان يكون المضاف محذوفاً اي بين مثل القوم
 مثل الذين كذبوا باياتنا اي المذبذبين ففضل المطابقة
 بالتاويل الثاني ان يكون المحصور محذوفاً نقدياً مثل الذين كذبوا
 مثلهم فلا يكون الذين كذبوا محذوفاً فمحصوله يكون
 الذين كذبوا صفة للقوم فاقترن بفتح المحصور اي
 علم من علم العبد اي ابوبه ونعم الماهدون اي عن ويد
 عليه سياق الالية وسامك كسب في استغناء يعني الانشا لقوله
 نقلي سامك القوم الذين كذبوا باياتنا وتاويل الالية مثل ما
 نقد في تاويل الالية المشتقة تحذف المحصور او المضاف
 وساقط بحج الاخبار نحو ساقط ذلك ومن افعال المدح حب اذ حب
 فقل وذ افعال. واسمه من حب الشيء فاعل اذ حب بالضم
 بمعنى سار محبوباً واصداً صاحب بضم العين فسكن العين
 وادغم في اللام في اللغز الاول ارتقت صفة العين
 اليه العاقل اذ غمر في اللغة الثانية اي حب بالضم وحب
 نزل فاعل ولا يميز عن ذلك الصيغة معزداً ان المحصور

عنه وبعد المخصوص نحو جند ازبيل والزبدان او الزبدون
او هندي وهندي ان او هندي ات واعرابه كاعراب المخصوص فهو
على الوجهين المذكورين من ان يكون مجلدين او جملة واحدة
ويجوز ان يقع قبل المخصوص او بعده متبعا او حال غير وفق المخصوص
نحو جند ازبيل ازبيل وحيد ازبيل وحيد ازبيل وحيد ازبيل
ولا يجب ذلك التمييز ههنا بخلاف لغز اذا كان فاعلها مفعلا
لاقتناع الى مزيجين من حيث الاقتناع واستغناء ذلك عن اليمين
من حيث الاظهار ولانه لو لم يميز في لغز لا لتيسر المخصوص بالقل
اذ لم يعلم بغير زبدان او زبدان او الفاعل محمدي وزبدان فاعل
والمخصوص محمدي والله اعلم **فقال** الحرف ما دل على معنى
في غير **اقول** يعني قلنا الكلمة خبر تحت ثلاثة انواع
اسم وفعل وحرف لما وقع الفاعل من الاسم والفعل شرع
في بيان الحرف وهو كلمة تدل على معنى في غير **قوله** كلمة
بمنزلة الخبر **قوله** تدل على معنى في غير خرج الفعل الاسم
وتحقيقه ان الحرف له معنى ولكن ذلك لانه على معناه توقف
على كونه متعلقا بحب الوضع نحو من فان معناه الافراد يجب
الابتداء في موضع ومن لانه تدل على الابتداء لانه ذكر المطلق فلا
يتوقف على ذكر المتعلق بحسب الوضع وكلمة ذو وان توقف
حروف الجر وهي ما وضع لافضا الفعل وشبهه او معناه الياءيليه

مايليه وهو الاسم مثال النعل مررت وزيد وشبهه
مثل ياء ما زبدان **ومثال** معناه زبدان ابي الدار لا كرامه
من حروف الجر ومن يبي دلالة معان الاول الابتداء
وذلك يشهد له فيها انها نحو سرت من الدرة وقد يحكي الجرد
الابتداء من غير قصد الى انتهاء المخصوص نحو عود ذبا لله من
الشيطان **المعنى** الثاني التبيين وذلك فيما يصلح مكافاة في
كقوله تعالى فاخذوا الرحمن من الاوثان اي الذي هو الاوثان
اي الرحمن هو الوثن **المعنى** الثالث التبيين وذلك فيما يصلح
مكافاة لبعض بعض نحو اخذت من الدار اهرابا وبعضها وقد
تكون من زبدان العلم ومثل جان من اخذ خلافا للكون
وبعضهم فافهم حروف زبدان ثانيا الموجب مستدلين
بقوله تعالى فيقدر لكم من ذنوبكم وهو محمول عند التفسير
على التبيين لانه خطاب لقوم يروج وتوسكوا اتيان يقولم فذ
كان من مظهر وهذا ايضا يحتمل التبيين واي الانتهاء فلا
يدل على انباء ما فيها قبله قال الله تعالى اذ اتوا الصيام الى
الليل ومعني مع قليل **قال** الله تعالى ولا تأكلوا اموالهم بآل
اموالكم ونحو اتيان ومعني ظاهر الدلالة في دخول ما بعد ها
في ما قبلها ونحو معني مع كثير اخوت البارحة معني الصباح وحيث
باسم الظاهر ولا يقال حواء بخلاف الي في الظرفية اي لجل

الشيء إلى غيره عز احسن في الدار والمال في الكثرة والحلاوة في
 العسل واليوم في الكرم والسخاوة في طائر وزيد في ردة
 الكرم وخاني مبنين على قلين كقولهم تعالى ولا صلحكم
 في حين وقع النخل قيل مبنين على اصلها والمزاد مكن المطلوب في
 المزدوع كمكن المظروف في الطرف والباس حروف الجرحا
 الاول لا الصاق الفعل بالمجوز حقيقة نحو داه ابي التقي
 به او غار اخو مررت برزيد ابي التقي مروري موضع قرب
 منه وبما البامنا الاستفانة نحو كتبت بالقلم وحزت بالقدر
 واصبت العزم بفلان وبما معني المصاحبة نحو اسيرت الغرس
 سرجه وتزله تعالى تبت بالدفن وصبح للاكلين وبما
 للمقابلة نحو تبت هذا ابيك وبما البام للتفدية نحو طلت
 بالمسجد وبما اذنب ابي الخير في التقي والاستغفار فنياسا نحو
 هل زيد بقاير وما زائد بقاير وفي غير الخبر ما عا نحو حبسك
 زيد والي يبيد وكفي بالله شهيد ابي حسبك زيد والي
 زيد وكفي الله شهيدا قال الشاعر

• الامه انما هو الجواد بحبه • بان امر العتير بملك سقرا •
 البار ايدة في بان وقوله بيقتر ابي انتقل من ارضي ارضي

من حروف الجر اللام ومعني للاختصاص نحو غلام له والحل للغرس
 وبما للتقليل نحو جيت للسمر تكون زائدة قال الله تعالى في

عسي ان يكون ردف لكرمي ودفكهم ومعني عن مخ القلوب
 قال الله تعالى وقال الذين كرهوا الذين امنوا اي عن الذين
 امنوا وبما اللام معني الواو للعنة للتحق قال الشاعر
 للديب في الانار وصيد مسجوبه العنان والاس

ورب للتقليل لاصد ر الحكام كقولها لاسمها التقليد
 مختصة بكرة الامتناع التقليد في بني واحد ولا بد ان
 يكون بعد ليتصور فيه التقليد موصوفة بما الاصح معزاد
 جملة عقلية واسمية ليحصل به حسن نوع تخصيص وفعلها ما من
 لان المعني انما تحقق عند وفاء غالبا لمسؤول العليمه لتتفق
 الباسم ليعلم الله الرحمن الرحيم اذ هو جواب سؤال ظاهر او متقد

من

او كان سائلا فيقول مثل ايت جوازا او من اخوك بر او من اكر
 فتقول رب احد جواد اي تحقق اورايت وكذا البواقي في
 رب زيد كذا في رايته فكره منه وحل لغيت اورايت
 جواب رب وقت يظهر الفعل حقيقة نحو رب رجل كذا
 تحقق او حصل وقد تدخل رب على مثير منسوب من غير
 تيل منسوب والمثير معزود نحو به رجلا جواد اورايت
 اورايت لامرأة او امرأتين او نساء واليه يكون معزود الا
 راجع الى مستقبله في في طائي نمر بخلاف الكرفيين فانهم
 يطابقون بين العمير والميزو اكثر التقليد ولكن استمالها

للتكثير ويحققها ما الكافة فتدخل على الجملة الاسمية والفعلية
للتكثير النسبية نحو زمانا زيدا وزمانا زيدا وقائما زيدا وقائما زيدا
قال الله تعالى وما يؤذو الذين كفروا وكانوا منكبين ممن خوف
المرأوت وبعبى تكون في أول الكلام معني رب تان
الشاعر • وبلد ليس فيها اتيس إلا البعاقير والآلعين
ومن حروف الجر الواو القسم ومعني عمن عن الباء والعقل فلا
تدكر الفعل مع فلا تقول أقسم والله ولا بد ظل في الخير
نحو والله أخبرني كانقول بالله أخبرني وبعبى محض بالظاهر
فلا تقول وك والباء عمرو والتا معن بآسره وبعبى
الكعبة بخلاف الباء فانه أصل في القسم فتكون مع الفعل
والضمير والمضمر وأعلم أنه سلب القسم الذي لعدم السؤال
بعبى يدل على جوابه اللام وإن وحروف النفي ما ولا ولا يستل
الوجوب لربط القسم لجوابه لأن الجواب جملة فعلية واسمية
نحو والله لا تفعلن أو لا يبقاير وإن زيدا القايير وما زيدا
بقاير أو لا زيدا بقاير وقد يجد في حرف النفي حوقله
تعالى فتتألف كيوست أي لا تتألف • وأما قسم السؤال فلا
يتلج إلا بما فيه معني الطلب نحو بالله أخبرني وبالله هل زيدا
قايير وقد يجد في جواب القسم إذا قرأ من القسمتين بما هو
المقسم عليه إذا دل عليه شيء أو أخبر القسم نحو زيدا والله قايير

قايير أو زيدا قايير والله للاستعانة بآيدل عليه عن إعادة من
حروف الجر ومن وهو المحاوي ونحو ربيت على العرس وعلى
للاستعانة بحقيقنا حشيا أو معنويا أو بخاريا نحو جلست
على الحايطي الحقيقي وعليه دين في المعنوي وقد يكونان أي
بدخول من نحو جلست من من عبيته أي من جاب عبيته
• قال الشاعر • ولقد راعني الملاح
ذرية من عن عيني وما يني والأخردت من عليه بعد طما
أي من فقه والكاف للتشبيه نحو زيدا كعمرو وقد تكون اسما
نحو يعينك من كالبرد المدم • وأما قول الشاعر مثل
أي عن إنسان مثل البرد الدائب ونحو نال الظاهر فلا يقال له
انه استغنى بل • وأما قول الشاعر •
• عن الدنيا نال ما لا كبا أو أو غال كلما أو اقربا •
فتأذ ومن حروف الجر ومن ومن وقد تعد ما في الظرف
ومن حروف الجر طي وعد أو خلا للاستعانة وقد تعد مره
حكما أيضا **قول** الحروف المسببة بالفعل **أقول**
من أضاف الحروف المسببة بالفعل • وقد تعد مره في الخبر
بيان ما يشبهها بالفعل • ولقد حروف صدر الكلام
لأنها تدل على أنواع من أنواع الكلام إلا أن بالفتح فأنها
تفكها وتلحقها ما الكافة فتفكها عن الفعل وقد دخل على

الافعال نحو انما قام زيد واما يتوهم من زيد وان المفتوحة منع حملها
 في تاويل المصدق فيكون بمنزلة المصدق فلا تقع كلام الاجزاء
 لصيغته كالما تاما وتكون فصلة اثباتا عوجبت من انك منطلق فيكون
 منصوبا بالفعولية ولو ان ساقى الارض من شجرة عين لو ثبتت
 كون فتكون فاعلا وعند يي انك قايما اي قايما فكون
 متبعا الوتر من وجب الكسوة مظان الجمل والفتح في موضع
 المعرف فكسرت ابتداء اعوانا اعطيناك وبعد القول
 لان مقول القول لا يكون الاجملة والموسول واقتناه من
 الكون زمانا مفاعله اي العتلة موضع الجلفة واو الحال
 نحو وان في قياس المؤمنين وبواب القسم نحو والله ان زيدا
 لقابله ونحو الالبتة ابيته نحو من زيد حتى انه لا يرجو منه
 ولما والا الاستغناء مستين نحو الا انهم وقيل الملا للابتلا
 قد تعلم انه ليجزئك ومقت فاعله ويغفوله ويستد الامر
 ومعنى فالحاحو انه نحو من انكمر وبعد ما المصدرة نحو
 ما اهلك ما ان في السامح اي ما ثبت ان في السامح وبعد
 حرف الجزاء ذلك بان الله هو الحق ونحو العاطفة والجار
 نحو غرت اوزركم حتى انك فاضل فعند رعبت ومنسوب يعني
 حتى فضلك او مجز وربي حتى فضلك بالجز وبعد ملئت واخواتها
 نحو ملئت انك ذائب فقد رطقت كوكب ذاهبا واقفا وشدا

ومنع احد الاخر اما عند سبويه فانما منع صلتها فلتعقار المفعولين
 ولو انك بالفتح لانه قابل للفتح عند وف لان لم يرف شرط فلا بد من
 المفعولين ولو انك بالفتح فتدبر النقل وعن سبويه ان ان
 المفتوحة الواقعة بعد لوس صلتها مبتدأ اسناد مسند جوي الك
 بان بيان التقدير ان جاز الامر ان نحو من يكرهني فاني اكرمه ما
 وضع بعد فاد الجزاء والكسر على جعل ما بعد ما جلة غير ما وله لعد
 نحو من يكرهني فانا اكرمه والفتح على جعله في تاويل مبتدأ مرفوع
 بالابتداء او الخبر عند وفي اي قرارة اي اكرمه والاول اولى
 للامانة عن الحذف والتقدير وفي التشديد كذا في نفسه ال
 انه من على منكره ومجذلة ثم تاب من بعد واضمح فانه غفور رحيم بفتح ال
 وكسر الثانية عن نافع وفتحها من مامر وعاصم وكسر ما عن الباقين
قال الشاعر وكنت ارا زيدا خافيل صيدا اذا نه عبد
 القنا والمازمر والفتح عانا ويلا منع صلتها بمبتدأ مرفوع
 بالابتداء او الخبر عند وفي تقدير فاذا اعبد وبتة تانيته والاول
 اولى لما تقدم ولما تحقق ان ان بالكسر تحقق معنى الجملة بان
 العطف على اسن ان بالرفع والنصب الرفع على محله والنصب على
 لفظه وان المفتوحة نحو ان زيد اقام وعمر او عمرو بالنصب
 والرفع ويشتط في جزاء العطف على المحل معي الجزاء لفظا كما مر او تعد ما
 مثل ان زيد او عمرو قام على تعد برحق في الخبر في الاول اي ان زيدا

قائمه وعمر وقابله فليقال ان زيد او عمرو ذاهبان برفع عمرو لان
الجنونين يندرجون الي المي الواحد معولا لقائلين لانه اسمان من حيث
انه خبر عن زيد معول لان ومن حيث انه خبر عن عمرو معول من الابتداء
واسم انصب عمر فيكون مطلقا قبل الخبر وبعد قال الله تعالى ان
السليلين والمسلمات الية ولا اثر يكونه ان الاسم مبنيا خلافا للبدء
والكسائي في مثل ذلك وزيد ذاهبان فالعبريون يشترطون
مطلقا ويعتبرون لا يشترطون مطلقا ويعتبرهم يجوزون في المعرف
عزائك وزيد ذاهبان ولكن كذلك فباسم من العطف
على المحل لفظا وتنفيد واحضار ما خرج زيد لكن اذا كان خارج وعمر
وعمر الكون لكن لا تغير معنى الجملة عما كان عليه قبل لكن لا تعدي
العالمين خلاف لغته حروف الجر المشبهة فانما تغير معناها من
الاعتبار الي الانشاء والجور منها العطف على المحل عزيت زيد
قائمه وعمر وبالرفع وبعد من تقدير ان المكسورة الجملة دخلت لام اليجاز
مع المكسورة دون المفتوحة نحو ان زيدك لد وقيل ونحو ان زيدك
ليقوم وذلك ان دخل لام الابتداء على الاسم اذا تقدم الخبر نحو ان زيدك
زيدا وانا وان عند العند نأخروا ان زيدك لزيدا واعب اف
على ما ستمسمو لا نحو ان زيدك الحق وقد دخل لام الابتداء على خبر
لكن نحو قول القوب ويكني من بها العهد ومؤنثه وقد تأول
ولكن ابي في **له** وتحذف المكسورة **اقول** تحذف ان المكسورة

المكسورة عند البصريين فيلزم ما لا امر الية الفرق بينا وبين
ان النافية اذ القتل ان المحققة نحو ان زيد اقيم لم يثبت
ان تقدير ما زيدك قائم وان زيد قائم والزم عند الفعل
ان يقال ان لم يكن القياس طرد الباب ونحو ان ان المحققة
وسم الاكثر نحو ان زيدك قائم **وقال** تعالى وان على البيع
لن يبايعتموه وان على ذلك لما شاع الحياة الدنيا وان على
فسر لما على حافظ **وقال** زوروا ما كتموه تعالى لما شاع الحياة الدنيا
وان كمالا المؤمنين ربك اعمالهم في فزاة نافع ومن كسب
وعمر وحول ان المحققة على فعل من افعال المستقبل وكان وظننت
واختارتم ان كان زيد لقائما **معناه** ان زيد لقائما
قال تعالى وان كنت من قبله لمن العافلين **وعند الكوفي**
ان هذه نافية **وقال** اللام بمعنى الا قال الشاعر
تالله انك ان قتلت نفسا وجبت عليك عذوبة الممتري
قالوا ان هي النافية واللام بمعنى الا والتقدير ما قتلت
الاستملا وتحقق ان المفتوحة ينبغي عملها في منبرين ان معدي
عز واهز عوامهم ان الحمد لله رب العالمين انه الحمد لله رب
العالمين وانا ابيوا عملها لان مشابهة المفتوحة بالفتحة اقوي
من المكسورة وهي اذا حقت فعل في الظاهر كما تقدري في قوله
تعالى وان كمالا المؤمنين ربك اعمالهم في بعض العزات فلو لم

نقل المعنونة عند التحقيق لزمر قرية العشرع في الانبار فانه عز
 جاز قال الشاعر
 في قسد كسوف الهند تقعوا ان مالك كل من عز وسعد
 وقد دخل ان مالك وهو جزر وعز قوله ان لا اله الا هو
 انتم مسلمون وتكون بعد هاجلة فتكلم دعاينة لقوله تعالى
 والحاسنة ان عفت الله عليها او عز منصرفه عز قوله تعالى ان
 عسي ان يكون قد اقترب اعظم وكوله ان قد صدقتا قال
 المرتضى لم انا قد حمت في القوي من اهل امر الدين خمس
 او قيل لعز قوله تعالى تبين الجن ان لو كانوا وعز
 الاستغناء بعز قوله علم ان سيكون منك مريض او عز
 التيق عز قوله ان لا يرجع اليهم قولا وقوله تعالى اص
 الانسان ان لم يحج عظمته ولم يمسح العلم السين او سوف
 اوقف او عز قوله تامل بعين بين ان الخففة وبين ان
 المستدرة طاعة ربة المنارع وكان التسببه وموانعنا عن
 كان زيد الاسد وبني تحف فليق علي الاعرج وجماع المشاة
 للفعل لغوات فتح الاحر قال الشاعر
 • • • • •
 • • • • •
 ولكن للاسد رانك تنوسطين كل امين متغايين يعني سيدة
 لها الهبات بالنبي واليق بالابيات من حيث المعنى سواء اتفقنا

يتعان في المعانق اللطيفة او لاخو علي زيد لكن عمرو جاني
 وعز فان بقي زيد لكن عمرو طاهر وعز جاني زيد لكن عمرو
 غائب قال الله تعالى ولو انكم كنتم الفسلفة لتنازعتم
 في الامر ولكن الله سميع عليم فليق علي الاكثر جاني كان
 • • • • •
 • • • • •
 والواو وبني عمن استن وال وليت للقي انسا ويدخل علي الكن
 والمسحيل عز وليت زيد فليق وليت الشباب بعود ويدخل
 علينا يا عز ياليت زيد حاضر ويكون الما دي عن وفا
 اي ياقومراو يا زيد امثال خاص • • • • •
 خبرها عز وليت زيد فليق اي انسا • • • • •
 • • • • •
 • • • • •
 وقيل الخبر منصوب بيا ليت ايام العصابة تنقذ يركان اي كان
 رواجا وفي ذلك طعن كثير وادلة ولعل الانسا الترجيح معنا
 يوقع امر امرجوا وعزوف • • • • •
 وقول الشاعر قيت وقد تحمل عليت في صب المضارع بعد
 قال الله تعالى ليح البلع الاسباب اسباب السموات فاطلع
 الي اله موجي بالنسب علي بعض القرات وبني تستمل في المكان
 دون الشقيل وقد سئل الجوهري في بعض اللغات وفيها
 لغات علي وعز وان وما سيق كمر انما اذ الجان لا يؤمنون

الواو والياء والهمزة
واروا ويا ويا ويا
ولكى

اي لعلمنا ولان ولعن • قال الشاعر • لعن الله ميتي عليا والله اعلم
قوله الحروف العاطفة **اقول** • من اشأن الحروف الحروف
 العاطفة وهي عشدة والعطف في اللغة الميزان الشيء • وفي
 الاصطلاح ان يجمل النابى في حكم الاول من جهة الاعراب
 يعني ان يجمل المعطوف باعراب المعطوف عليه اذ في حكمه سواء
 كان المعطوف والمعطوف عليهما من جنس او جملتين او احد منهما
 والاخر جملته فالاربعة الارز في الواو والياء والهمزة وهي ان
 تجمل المعطوف في حكم المعطوف عليه ويجمع بينهما في الحكم نحو جاني زيد
 وعمر وعجم بين زيد وعمر في حكم الجمع وكذلك الحكم للمتين وهذا
 مشهور في الجمع ومن فرق من جهة ان الواو والياء في الجمع لا يند
 في التثنية وفي الترتيب والفاء للترتيب من غير مثله وفاء للمثلة
 وقد يستغفار الظالمين بربوب العكس قد تستعمل في الترتيب
 كقوله تعالى والي لغفار لمن تاب وامن وعلا الحاشية اهتدي
 ومنه المباحث قد كرر في الأصول مسوي في معنى مثله

ما بعد ما جاز ما قبلها اما الجز الاول
 قدما الحاج في المساقسة ان الاقوي مات الناس حتى الانبياء ولا
 بد من الترتيب في اللفظ وان الترتيب في الخارج والواو واما
 لاحد الشيين فاصلا بين خلال في الخبر فتقول جاني زيد وعمر
 وجاني اما زيد واما عمرو ومجره عن محي احد ما لا يال البيتين ويلي

الاستغفار عن ابي عبدك امر عمرو والقيت اما عبد الله وانا
 بكر مستغفرا عن احد ما لا يال البيتين وجوابه لغدا ولا وفي
 الامر نحو اضرب زيد او عمر او احدا اما هذا او اما ذلك العاطف
 ما موربا عند ما وفي الاباحة نحو جالس الحسن او ابن سيرين وقلم
 اما النعته واما الضمير امر على قسيتين مسئلة ومنفصلة والمتصلة
 تكرر ما همزة الاستغفار على همزة احد المسقوفين وفي امر
 المسقوفين الاخر ويكون المحاطب عالما بما قد هما واما بيان عن
 البيتين ولهذا كان الجواب بالبيتين ولا يجوز ولا او غير واما
 المنفصلة مثل زيد القصة نحو لعن الله اباي واما من رايته من بعد
 تغير عرفتنا ليت يا بلجي سائر لا اعرفت عن الاختيار سائر
 شككت في اناسا امر لا وقد تاتي للافكار كقوله تعالى امرين
 شاعر واما قبل المعطوف عليه لارامة مع اما المعطوف وجاني
 مع او نحو جاني زيد وعمر وجاني اما زيد واما عمرو ولا وسيل
 ولكن لاخذ مما معينا فلا يفي ما وجب للاول عن الثاني نحو جاني زيد
 لا عمرو الواقعة بعد غير لتأكيد النبي مثل لا المنا ليل لللفظ
 وبيل للاعراب عن الاول فبنا كان او موجبا نحو جاني زيد بل عمرو
 اي الاخبار عن محي زيد وقطع علما واما جاني زيد بل عمرو اي منسوب اليه
 عند المحي هو عمرو وتحمل ان يكون المعنى بل عمرو وقد محي عطف
 الجمل معنى ان اول الاول والاخذ في الثانية كقوله تعالى امر يقول

افتراء بل هو الحق من ربك ولكن لازمة في النقي في عطف المفرد
 وهي فتيحة لا اي لايحيا ما اتفق من الاول نحو قاهر زيد كن
 عرو قاهر وفي الجمل مثل لا ينجينا بعد النقي والايحيا كامة
 في غير المنفعة **قول** حروف التنبيه **القول** من امتثاف
 الحروف حروف التنبيه وهي ثلاثة الاو اما عفتين واما واما
 والالتنبيه الخاطب قبل الشروع في الجملة امية كانت او فعلية
 اخبارية او انشائية وتقر به على حسن الاتصاف ليعلم ما يقال
 نحو الا ان زيدا منطلق والا قاهر زيد واما انك خارج والاستد
 واما والله لا فعلن وفي السوريل الابا السجد وقال الشاعر
 اما والدي احضن وابي والدي امانت وابي والدي امر
 الامر لقد تركني ان اربي الوحر منها لا يبرعها الدعد
 وهما مسئلتا للتنبيه نحو صاحبها نحو ما افعل كذا او ما ان زيد
 مطلق ما ان يا عذر ما ان لم يكن ممت فان صاحبها قد
 تاه في البلد الا انها محضة بدحوها على اسم الاشارة وقد
 تنحل على المضروغها تاذا او اسما حروف النداء من حيث
 الحروف حروف النداء وهي خمسة يا ويا وهيا واي والهو
 ويا اعمالها تقع للثبوت والبعيد ويا وهيا للبعيد ومنه
 معناه من النايير والسامين وزيد الله بها لانه اقرب اليها
 من جبل الوريد لاستبعاد النفس عن مطلق الاجابة واي

واي والهو للقرية وقيل انها اسما افعال لاستقلالها مع
 الاسم كلاما ولا شيء من الحروف كن لكن حروف الايجاب
 من اصناف الحروف حروف الايجاب وهي اربعة نعم ويلي
 واجل وان وقيل خبرا ايضا نعم لتتديق ما يتبين وتقر
 من كلامه موجب او منفي استقنا ما كان او خبرا كقولك لمن
 قال قاهر زيد اقام زيد نعم اي قد قاهر ان لمن قال قاهر
 زيد او الريق زيد نعم اي لم يقر ويلي محضة بايجاب المتني
 استقنا ما كان او خبرا كقولك للقبيل الريق زيد والريق
 زيد اي قد قاهر زيد ومنه قوله تعالى التبركوا قالوا
 ياي اي انت وبنو لوقا لو انهم لكان كفا لانا نقول في نعم
 واي اثبات بعد الاستقنا موزيل منها الغنم كقولك اي
 والله للقبيل قاهر زيد واجل وخبر ويجا وكثيرا وان ضد
 المحتر كقولك اجل للقبيل قد اتانا زيد اي قد اتى وكذا
 ان وجرو **قال** الشاعر
 وقتل على الغر اول مهر اجل حري ان كانت البحت غلظ
 وقال **الاخر**
 يكن العداد في الصوح علمن والوسميه وعليب قد علك
 وقد كبرت فقلت انه **قال** حروف الزيادة **اقول**
 من امتثاف الحروف حروف الزيادة وهي ان وان واما ولام

والناو اللام سميت حرفا لانها قد تقع زوايد وتسبي
حروف القلة ايضا لكونها موصولة بها الى تتبع وزن او سجع
او تأكيد فان مكسورة تزد مع ما الثانية لتأكيد النفي مطردة
حتى ان زابت زيد اقال الشاعر

ما ن زابت ولا سمعت به كل يوم هابي اسوجر
وتراد اللام لتأكيد الابهات نحو ان زيد الفاي وان يرا
مع ما المستدرة قليلا نحو استظني ما ان طمر الفاي اي مدة
جلوسه وزيادة ان مع لما كبره كقوله تعالى فلا ان بما البشير
وزيادة تقع اذا دمع واي واين وان نادا كانت هذه الكلمات
للمشروط وزيادة الباء نحو قوله تعالى فيما نقصهم مساقم كما تقدم
في حرف الجر وكذا اللام تقدم في حروف الجر وكذا في وقت
زيادة ما منع المضاف نحو عصمت من غير ما حرم وفي وما حطايما
اي من خطايما فارد في زيادة لامع الواو وقعت في نحو
ما جاني زيد ولا عمرو قال الله تعالى لم يكن الله ليغفر له
ولا ليهن لهم سبي ولا ليربي الحسن ولا العبيبة وبعد
ان المستدرة كقوله تعالى ما منعك ان لا تسجد اي ما منعك
من السجود ولما لا يعلم اصل الكتاب اي لا يعلم واسمه لان لا
فادعت النون في اللام وقت زيادة لان قيل اتمه كقوله تعالى
لا اقسره فلا اقسره بواقع العجوم وسد مع المضاف قال

قال الشاعر

في اينة لاجرم ري وما سجد ومن والباء اللام تقدم وذكر
في حروف الجر قوله حروف التفسير **قول** من اصناف
الحروف حروف التفسير وما اي وان فاي كما تقول في تفسير
قوله تعالى واختر موثقي قومه اي من قومه وان محقة بل في
القول فيكون جملة كقوله تعالى فتد يا سم ان يا ابراهيم وتقول
كتب الله لان الفعل ويجوز تفسير القول الصريح بان عند بعضهم
كقوله تعالى ما قلت لهذا الا امرتي بان اعبدوا الله **قول**
حروف المصدر **قول** من اصناف الحروف حروف المصدر
ومع ناكته ما وان فا وان قد خلا ان في الفعل ويجعل
به تاويل المصدر وعوا عجبني فاصبحت اي صيفك وقوله تعالى
وما نزل عليهم الا من فارجحت اي برجله وان الاسمية كما
تقدم في حروف المشبهة بالفعل وكفي حروف مصدر وعرضهم
عز حيتان لبي تكريمي اي لا كرامك ومعني انينا الفعلية ولو
في مثل قوله تعالى يؤذ الحرة لو يعز الف سنة ومعني الفعلية
حروف التفسير هلا والواو ما ولو لا لها صندر الكا
لن لالتها يافع من انواع الكلام ويلزمه حوطها في الفعل لفظا
او معني ومعني قد حل في الما يعني اللكم ياتر كنه مقلوبا
عزها فترات شيئا وهلا زيد اضرت وقد قد حل في الجسر

قال الشاعر رضي الله عنه .

استدرون عمل البيت افضل عجبكم سوطري لولا الكرم المسفا
اولا تغدون قبل الرطل الصباغ ونحي لولا لوما الامتناع في الوجود
عين عجز لولا عا هلك عمرو وتكون اضاف المروف مروف
التوقع القصيف في المصارع الحث عا الفعل عولا تنترب زيدا
ومن اصناف الحروف .

حروف التوقع وهي قد سميت حرف التوقع لما فيها توقع امر
حقوقك فقد ترك الامير لمن يتظر ركوبه وحرف التفتيب
للتفتيب الما بين من الحال كقول المقيم قد قامت الصلاة
ومن سمر لزمت الما بين واقعا لا تدخل في المصارع
للتقليل عوان الكذب قد يصدق وان الجواد
قد يعيش وقد يحى للتحقيق حقوقه تعالى قد يعلم الله
حروف الاستفهام .

من اصناف الحروف حرف الاستفهام ومنها الهزة وهل لهما
صدق والكلام لمن لا تنه عا فصر من اقسام الكلام ويدخل
في الجملتين الاسمية والفعلية تقول ان زيد قائم واقام وزيد
وكذلك خرج عمرو ودحلهما عا الفعلية اكثر لان الاستفهام
بالفعل اولاه ومن يكونان تفقير الاسم بعد الهزة قبل الفعل
فاعلا او مفعولا عا حسب تعلق الفعل به احسن من تفقير مبتدأ

مبتدأ كقولك اني قائم وان زيد ضربت ولا تنفع من هذه المواضع فلا
يقال على زيد قائما لا يقال قد زيد قائم كون هذا معنى قد قال
تعالى على ابي عا الانسان ابي قد ابي واذا وقع في الاستفهام
تفقد وفيه الهزة فتخرج زيد تفقد بن اسل خرج زيد الا انهم
تكون الهزة قبلها ككثرة وتو عا في الاستفهام وقد جاء دخول
الهزة عا هلك في السعير سابل فوان سرج لسدتنا اهلنا ويا
سمع القام ذي الالب . والهزة اعراضا عن الاستفهام من هذا ما تفقد
فيقتصر بالهزة الفعل بالمفعول واستفهام التخييل ووقع امر
المشكلة بالمعادلة لها عا الواو والفاء ثم تقول اني قد ضربت
امر عمرو او اقرب زيدا او من اخوك وان زيد عندك امر عمرو ومن بين
وايد اذا ساو وقع من هذا فانما لا تنفع في هذه المواضع وقد حدث في
الحرف عا وهي مرادة . قال الشاعر .

فوا الله ما ادري واني طامع . لسبع ربيعين البحر ارمقان .
تفقد بين السبع فقدت الهزة لعزيمه والله اعلم **قوله** حرف
الشرط **قوله** من اصناف الحروف حرف الشرط وهي ان ولو
واما ولها صدق الكلام وان للاستقبال وان دخل في الما بين
عوان الربيعة اكرمت وفقد لم ان الربيعة اليوم فقد اكرمتا امس
محول عا معناه ان تفقد باكرامك لي اليوم فاعتد باكرامك لي
امس ولو عا اي لو لم يضر وان دخل في المستقبل عا ولو اكرمتني

اكرمك ولو تكبرني اكرمك قال الله تعالى ولو يؤمن ذنبا الله الناس بما
 كتبوا ما تزل على ظهرها من ذنبا قال الشاعر
 لو سمعت قاضي عوان خديتها حزوا الغره وكعوا وجودا
 افي لو لا متاع الشرط سبب امتناع الجزاء يعني امتناع الجزاء سبب
 سبب لامتناع الشرط يعني العلم بانتفاء الجزاء علة للعلم بانتفاء الشرط
 للعلم بانتفاء التمتع وذلك لان قاعدة المنطيقين وفيه تحقيقه يكون
 فيمنع المطولة
 اي ينبغي لو وقد ينبغي
 اولابنات الثاني فيا تفيد الاول وعدمه خوفا من العبد مريب
 لو لم يخف الله لم يره فيه اي في العميان لا يراه الخوف كما لا يراه
 الخوف ومثله لو اهدى اكرمك اي اكرامك لك ثابت سواء الرضائي او
 اهنتي وقد جات لومعني ان كونه تعالى وليس الذين لو تركوا
 من خلفهم وقد جات لومعني ان تستعبت جوابه بالفاء ومنه قوله
 تعالى ودوا لوند من نبيدهم في اللون في مصحف ابي بن كعب
 ونجا لومعني ان في موضعها ان كونه تعالى يؤيد احد هـ
 لومعني الف سنة والزمرد وحول ان ولو في العقل لفظا ومعني كونه
 تعالى وان احد من المشركين ولو انتم اسلمه او يملكه فليكون حذوف
 الفعل سائر الواو الذي هو الفاعل المتصل بمتصلا وهو انترقنا
 انتم تملكون ومن يوفيكه لو انك بالفتح لانه فاعل فعل محذوف
 فيفسره ما في ان من معني النبوت اي لو ثبت انك انطلقت او انطلقت

انطلقت بالمتلومعني منطلق ليكون انطلقت عوضا من بيت
 ولا يقال لو انك مطلق لعواب العوض وفي التتميل لو انهم
 فعلوا هذا اذا كان التعويض مكانا بان كان مستقرا لو انك متعلق
 ولما اذا كان الحيزا مدام لو انك ربي فيجز ذنك التعويض لا التعويض
 متصلا وجيبه واعلم انه اذا انعقد القسم والمكالم على الشرط لم ينجي
 في الشرط لفظا او معني ليعود ومن الشرط جيبا ليعود في الشرط كما لا
 يعل في الجواب حيث يدل عليه وكان الجواب للقسم لفظا لكونه
 اقسم بدليل قد عمه على الشرط ومعني يكون اليه عليه وللشرط
 معنالا لفظا لكونه مشروطا مثاله والله ان اتيك كرمك والشرط
 ماض لفظا ومثل الماض معنا والله ان لم ياتي كرمك لان لفظا جاتي
 ماض معنا وان توسلت القسم تتقدم بسبب الشرط او غير طان
 ان تعتبر الجواب فتجعل القسم له وتلزم الشرط المعني وان يلحق القسم
 فتجعل الجواب للشرط فتقوم الجزاء ولا يلزم المعني خوفا والله ان اتيك
 انك ما تجزوه وعقد الامر بالمعني القسم وتجعل الجزاء او الشرط خبرا
 للفتحة او موحيا لفظا القسم نظير امر
 قائم وخوفا والله ان اتيك اذ
 القسم انتهى اجلة وتكون جملة مع القسم خبر للفتحة وفي مثل ذلك
 اعتبار القسم كالوقت في القسم على الشرط كما عرفت وكذا اذا انعقد
 الشرط على القسم يجوز الامر ان يخوان الله لا يثبت في اعتبار القسم

تكونه اقرب من الشرط ويجوز ان تأتي في الله الملك باعتبار الشرط
 كما عرفت واذا كان القسم مقدار حكمه الملقوظ فيها ذكرنا
 على التفصيل من ان الجواب للقسم عند تعدد مع وجود الامر ان
 عند تعدد المقدم مع وجود الجواب لا يخرجون منهم تعدد ^{ال}
 بين الجواب واعتبر القسم لعدم حذف النون ولو ان القسم قيل
 لا يخرجون من النون وكذا قوله تعالى وان المعقوف انكر لم يكون
 اي والله ان المعقوف هو وقيل القسم غير مقيد في الآية وقد حذف
 من الجزء فان الشاعر من يفعل الحسنات الله يشكرها والشكر
 بالشعر عند الله مثلاً ان وقيل فاما عند الدنيا وزيادتها كالأل
 الله لا بد يوم الله فان **قوله** واما التفسير **اقول** اما عرف
 شرط وهو للتفصيل يعني تفصيل النسب نحو اما زيد فمالم واما غيره
 فجاهل ولكنه لم يلزم ذكر المتعدد عليه لقوله تعالى فاما الذين
 في قلوبهم غش والاية ولتريد كريد اما اخري الا الله يعلم منه في
 هذا الموضع ومن نرفا **ب** بعضهم ان الراضي ان يتعدى واما
 الراضون فيقولون والصحيح انه لا يلزم لفظا ولا معني الصحة ان يقال
 اما انما قد قلت كذا فتنسكت وتدل على ان اما للشرط
 لزوم الغائب الجواب واستلزام الاول للثاني ويجب حذف فعلنا
 وعوض بين فانهما يعني اما جز ما في خبرها تطلقا والمقصود هو
 الاشهر الواقع بعد فادون الفعل وجاؤا الاسم وضاعته وهو جز

جز ما في خبرها جوابه عواما زيد منطلق **تعد** بره مما يمكن من في زيد
 منطلق فزيد من متعلقات الجزاء ما هو بعد الفاء هو مبتدأ ^{ال}
 وقد يكون مفعولا للخبر وهو منطلق **وعند** سيلوبه وقيل هو
 المحذوف مطلقا اي زيد من متعلقات الفعل القدر وقيل
 الباء واما زيد منطلق **تعد** بره مما يمكن كريدوا جمعة فزيد
 منطلق **وقيل** ان كان ذلك الاسم جارا للتقدير على جوابه من
 القسم الاول يعني يكون مبتدأ او مفعولا للخبر كافي المائلين
 وان لم يحذف القدر فهو في القسم الثاني نحو اما يوم الجمعة فزيد
 منطلق ايضا بعد ان لا يمكن هنا قبلها والمائلان المتعددان
 الاول اما زيد منطلق **مثلا** الثاني اما يوم الجمعة فزيد
 منطلق **قوله** حرف الرفع **اقول** من اشاف الحروف حرف
 الرفع وهو كذا نقول لمن قال فلان يفعل كذا اي ليس
 الامر كذا لدعائه ونبتني على الخطاء قال الله تعالى بعد قوله
 رب اهابني كذا اي ليس كما ظن بل اعطني المال ليس لا كراما
 وبعثة ليس للاهانة وقد نجي لي الاجابة **تقول** لمن قال الفضل
 كذا كذا وقد جامعني حنا والمقصود منه تحقيق الجملة قال الله
 تعالى كذا ان الانسان ليتخى مبنا **قوله** تا الثاني **اقول**
 من اشاف الحروف تا الثاني الساكنة وهي تا لفتح الفعل الماضي
 لثاني المستند اليه وهي ساكنة تلفظ بين وبين الدالة

على الاسماء وكيفية اصل السكون • وهذا الامداد الالف الساكنة
 لا تتساوى الساكنين اذ اعتزكت بحرف مثالا لان الحركة غاوية وانما
 كالساكنة ومنهم من يقول مائة اعتبارا بالحركة العارضة ^ن فانه
 كان الفاعل ظاهر اعين حقيقة هذا الامر ان غوطعت الشمس وطلع
 الشمس كما تقدم مر واما الحاق علامة التثنية والجمع المذكور
 والجمع المؤنث عوضا عما الزيدان وقاموا الزيدون وقضى
 الضامن فصحى بعد ما احتاجا الى هذه العلامات لان الفاعل ^{عل}
 ظاهر وليس بظاهر ليلزم امار قبل الذكر بل يعرف اى بها
 للدلالة على احوال الفاعل كما التائب من اضاف المرفوف
 التوبي وبني نون ساكنة تتبع حركة الاحرف لتأكيد الفعل
 قوله لا لتأكيد الفعل يخرج نون التأكيد الحقيقية والتوبي
 بحاسته انواع وقد تقدم مر ذكرها في اول الكتاب وقد يحذف
 التوبي من العلم الموصوف بآي مسافا الى علم نحو طاب زيد
 ابن عمرو وذلك لسد اتصال الموصوف بالصفة **قوله** نون
 التأكيد **افق** من اضاف المرفوف نونا التأكيد وما حقيقته
 ساكنة ومقبلة مفتوحة والثقبلة مفتوحة الا في نقل الالف
 وبخافة الشافان الثقيلة مكسورة فاما لا في نقلها الخفيفة
 ليليلزم التا ساكنين على غير حدة وعنه مستوفى التصريف
 ونون التأكيد محقة بالامز والنبي والاستفهام والنهي

والنهي والعرض والقسم والدعاء والخصيص وان كان يلفظ
 الماخي لكون الدعاء في معنى المستقبل لما فيه من معنى الطلب
 اذ لا يكتفى ما العربى مطلوباً نحو امرين ولا تقوى • وليكن
 تنهين ولا تسولن وبانه لا فعلن واللام انفرون وقيل فعلن
 النون الذي للتأكيد على النفي لعزوه عن الطلب وانما يد
 شبهه النفي بالنفي في كونها غير متبين وبعد وتعلمون غائبون
 قال الشاعر وعلاويت في علمي رغبت في نالات • ونحو كثير
 يقولون وكثرت في مثل ما ينبغي في السر • قال الله تعالى فاما
 ترى من البشر احدا واعلم ان ما قبل نون التأكيد معومر
 مع ضمير المذكور في امرين لتدل الصفة على الواو والمجذوقة
 وفي الواحدة المحاطبة ما قبل النون مكسور نحو امرين لتدل
 الكسرة على التاء وبما سوي ذلك مفتوح للصفة نحو امرين
 والنون في غير التثنية والجمع الموصوف مع ضمير البارز اى واو
 جمع المذكور وبيا المحاطبة كما لكلمة المنفصلة فيكسر ما قبلها
 لا لتساوى الساكنين ولما يحذف الواو والياء بعد ما يدل
 عليهما لان ما قبلهما مفتوح فتقول احشين كما تقول احشين
 الغوم بكسر الباء • وتقول لا تحشون ضمير الواو • وتقول لا تنفع
 ولا تنسوا الفضل بيكرم وتحذف الواو اذا كان ما قبلها
 مضموما وتحذف الياء اذا كان ما قبلها مكسورا والدلالة

الحق على الواو والكسرة على الباء خازعون وامن هذا اذا كان الضمير
 باروا فان لم يكن الضمير باروا كانت كسر من الفعل في كل كلمة
 المستقلة فتزدها حذون ويكون معنوها كان في الف التثنية
 عزوا واخيتا فتقول دين واخين كما في ربنا واخيتا فان
 الالف كلمة مستقلة ومن ستم تقول مثل تين بلبات اليا المتو
 كانقول في التثنية تينيات وتقول هل ترون بالواو المضمومة كانقول
 ليزيد القوم وتقول هل تين بلبات اليا وكسرها كانقول لير
 تري الناس وتقول اغزون في اغزيرد الواو المحذوفة كما تزدح
 التثنية في اغزوا اي في التثنية وتقول اغزن في اغزوا وحذف
 الواو المضمومة ما قبلها كانقول اغز القوم واغزن في اغزني محمد
 اليا المكسورة كما غزي القوم واعلم ان النون المحذوفة في النون
 بعد ما لا تتعالي الساكنين فتقول لا تنقري ابنك بفتح ما قبل النون
 لتدك عليها واسله لا تنقري ابنك لو تحرك كما تحرك التورين يكون
 للثنتين مزية عليهما في دخل الثنتين على الهمزة وهذا النون على الفتح
 قال الشاعر لاهن الغفير عليك ان ترك يوم ما والدم قد رفعه
 اي لا تقيين وان كان في الوقت فتر وما حذون من حرف علة او اعراب
 فتقول في مثل تين هل يصبرون بالواو والنون المحذوفتين وفي
 اصرين اصر يا بالواو والمفتوح ما قبلها العا فتقول في اصرين
 اصر يا بسبقها النون المحذوفة بالثنتين بعين في نقلت النون المحذوفة

المحذوفة اذا الفتح ما قبلها العا فتقول ما قبلها. والمحذوفة.
 اولوا واحزا وظامروا باطنا. وسخ من ناليف كاتبة.
 محمد بن يوسف بن حسين بن محمد المشهور بالكلج.
 بحروجة مقفرا الامان. حرس من.
 العنق والحظان. في نارج. في نارج.
 محرم الحرام. سبعة.
 ونيلين ثمانية. في نارج.
 والمحذوفين.
 لبحر الله الرحمن الرحيم. هذه عبارة جامعة وافيت في شرح الكافية الحاتية
 لبحر الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي منحه. والصلاة على محمد خير طلبة
 وعلى الو وصبه وسلمه تسليما كثيرا. انما هذه عبارة جامعة
 وافية تتعلق بشرح الكافية الحاتية العاها العبد الفقير محمد بن
 يوسف بن حسين بن محمد المشهور بالكلج في النافعي من هبة البربري
 مولد لولد عز الدين يوسف اصالح الله حاله والمستغلي بالكافية
 الحاتية نسع الله تعالى بما من استغناها انه على كل شيء قدير.
 وبالا لاجته جدير. وهو حسينا ونعم الوكيل.
 ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم.
 وفي الله على سيدنا محمد وآله
 وصحبه وسلم.