

Handwritten text in Devanagari script, likely from a manuscript.

و علم من عظماء الخلق
وعلمه بمراتبه العلية
على صفة العزة والكرام
بما نزل من قديم زمانه
للمصطفى واليه نزل
الفرقان العزيم
في الصلوة

الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم يعلم
والصلوة على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
والفصل من أدب الحكيم وفصل الخطاب وعلى الله

الاطهار وصحابة الاحياء بعدنا كان
علم السالكين غنوا عننا من اجل العلم قدس
و ادبنا سائر الفريد في القلوب العربية و اسرار
و تكسفن من وجوه الاعجاز في نظم القرآن استار
و كان القسم الثالث من مفتاح العلوم الذي فيه

النظم القرآن تاليف طاهر
لأنها في المنطق و علم بعض ما يقتضيه العقل
فمن العلم بالعلم غنوا بها البعض
من العلوم و الصلوة

و علم من عظماء الخلق
وعلمه بمراتبه العلية
على صفة العزة والكرام
بما نزل من قديم زمانه
للمصطفى واليه نزل
الفرقان العزيم
في الصلوة

الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم يعلم
والصلوة على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
والفصل من أدب الحكيم وفصل الخطاب وعلى الله

الاطهار وصحابة الاحياء بعدنا كان
علم السالكين غنوا عننا من اجل العلم قدس
و ادبنا سائر الفريد في القلوب العربية و اسرار
و تكسفن من وجوه الاعجاز في نظم القرآن استار
و كان القسم الثالث من مفتاح العلوم الذي فيه

النظم القرآن تاليف طاهر
لأنها في المنطق و علم بعض ما يقتضيه العقل
فمن العلم بالعلم غنوا بها البعض
من العلوم و الصلوة

دواني يقول بعقلنا وما ينبغي
فصيحاً أفادوا فيه لكل الملك سواء وجد
التقدير لم يوجد له
حالة الخلفاء
حالة الخلفاء

فإن لا يقال في هذا العنصر إلا اعتباراً بالذم والحماسة
من السور قبل من لفظ التكرار وسائر الضافات لقوله
فيل التكرار ولا يلزم من بعدهما
لما بينهما على ما هو عليه وقوله مما تخرج عاونه الجند

وفيهم نظره في التكميل فليكن ما على التبعيد عن المفعول
اللفظية وهي كيفية (استيعاب التبعيد)
اللفظية وهي كيفية (استيعاب التبعيد)
اللفظية وهي كيفية (استيعاب التبعيد)

والفهم هو الذي يبين مقام خلافة مقام الفضل يبين مقام
مقام الفضل يبين مقام خلافة مقام الفضل يبين مقام
مقام الفضل يبين مقام خلافة مقام الفضل يبين مقام
مقام الفضل يبين مقام خلافة مقام الفضل يبين مقام

مقام الفضل يبين مقام خلافة مقام الفضل يبين مقام
مقام الفضل يبين مقام خلافة مقام الفضل يبين مقام
مقام الفضل يبين مقام خلافة مقام الفضل يبين مقام
مقام الفضل يبين مقام خلافة مقام الفضل يبين مقام

اللفظية وهي كيفية (استيعاب التبعيد)
اللفظية وهي كيفية (استيعاب التبعيد)
اللفظية وهي كيفية (استيعاب التبعيد)

اللفظية وهي كيفية (استيعاب التبعيد)
اللفظية وهي كيفية (استيعاب التبعيد)
اللفظية وهي كيفية (استيعاب التبعيد)

اللفظية وهي كيفية (استيعاب التبعيد)
اللفظية وهي كيفية (استيعاب التبعيد)
اللفظية وهي كيفية (استيعاب التبعيد)

اللفظية وهي كيفية (استيعاب التبعيد)
اللفظية وهي كيفية (استيعاب التبعيد)
اللفظية وهي كيفية (استيعاب التبعيد)

اللفظية وهي كيفية (استيعاب التبعيد)
اللفظية وهي كيفية (استيعاب التبعيد)
اللفظية وهي كيفية (استيعاب التبعيد)

ام به جنة لان المراد بالثاني غير الكذب لانه قسمته وغيره
 ان المصداق حال الحق بقرام به جنة بل ما سبق لبعض الامور
 لا تصح لم يعتقد ذلك بان المعنى ام لم يفتقر وغيره على الحق
 لان المجنون لا يفكر في احواله **الاستدلال** **الاستدلال**
 لانه الكذب عن عمد ولا عمد للشيء يكون من التعميم
 ان قصد الحق يخرج افان الخطاب ايا الحكم لوكونه عالما به بل
 معاني يقصد مسعود الافاق
 وبمعنى الاول فائدة الخبر والشارح انهم ما وقد ينزل العام
 ان الحكم الذي يقصد بالحق فادخل في كونه الخبر والشارح
 منزلة الجارح ليعلم جبرية على موجب العام فيجب التعميم
 فيكون اليه الجبر وان كان عالما بالفاصل بين
 التوكيد عامر للمخاطبة فان كان خالي من الحكم افان الخطاب
 والورد فليس ثغرى عن كونها الحكم وان كان مدركا فيه
 لما جاء حسن تقوية بكونه وان كان متكررا وجب التوكيد
 لكونه كلاما لا تروق وغيره
 فان كان كونه مقصدا على
 فان كان كونه مقصدا على
 فان كان كونه مقصدا على

كمال له من حكاية عن رسول الله عليه اذ قد نوا في الحق الا ان
 انما الذي سئلون وفي الثانية انما الذي سئلون وفي الثانية
 معونة بانه والحد الاسمين **الاستدلال** **الاستدلال**
 استدلاله والثاني طيب والثالث نكارا والاربع الكمال
 لانه لا يمتنع من كونه كمالا
 لانه لا يمتنع من كونه كمالا
 انما خلاف مقتضى الظاهر
 غير التام بل كالتام اذ اقدم اليه ما يلزم بالحق فيستبين
 له استشراف المردود الطالب كونه لا يحاط به في الدين
 انما يعرف اليه بقابل استشراف الشيء اذ يفهم راسه ينظر اليه
 انهم معترفون بغير التام كالمكراد على علمه في امارات
 الا نكارا وجوابا مستقيما عن صارحه انه في عكس منهم راجع
 لغيب المكراد كان مع ما ان تامة ارتدع حول رب فبذلك
 التام كونه مقصدا على
 التام كونه مقصدا على
 التام كونه مقصدا على

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

الامير العاصم اي صاحبة بلدك او مملكته واستغرق المفرد

اشغل بدليل حنة لرجال في الدار اذا كان فيها رجل او رجلان

دون لادرجل ولا ثنائي بين الاستغرق واذا الاسم

القال على الاستغرق في خوف النقي والنورينا

لان الحرف اما يضر عليه بحرف العين يعني الوجوه ولان

مع الحرف في مجموع الافراد وهذا المتع وصيوع المتع

وبالاضافة لانه لم يطره مع الكلب اليمايين

مضجدا وتضمنها تعظما لسان للضاف اليه او المضاف

او غير ما كقولك بكرة مشرو وعبد الخليفة وراك وعبد

السلطان غندي او حقاير نحو ولد الحجام حفر واما تلبان

تعظيم التعظيم بانه عبد السلطان غفور

مكونه

الاستغراق

الاستغراق

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the page.

فلا فساد هو جاء رجل من اقصى المدينه يسعي او القوم

وعلى ابصار مع عسا او المعظم او الحقير كقوله له جانا

في كل امر يسيليم في كل خطاب الحرف حاجط والتكاد او قولهم

ان لا يلا وان له لغنا او التعليل نحو وروى من الله البر

وقد جاء للمعظم والتكبير نحو وان تكذبون فقد كذب

اي ذو وعاء البز من تلوين الا افراد او النوعية

ولله خلق كل دابة من ماله والمعظم فاذا نواحي بيت الله

ورولو للتعظيم نطق لظنا واما وضعه فلكونه ميثالا

كاشفا عن مخافه كقولك الجسم الطويل العريض العريض

الاستغراق

الاستغراق

الاستغراق

الاستغراق

الاستغراق

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the page.

ان في حرف الف في قوله ان اقله هو انه مقول
 ولقد لم يصح ما اقلق لا غير ولا ما انا رات احدا او انما
 انما صحت الازدواج والافتدائي للتخصيص واعلم من رزم
 (اعرفه عن بعد او من الراس من خوانا سعت في حاجتك ولو لك
 على الاول نحو العبد وعلى الثاني نحو جدي وقديان بقوي
 انما تقولك بل هو على المنزلة ان كان المعنى مقيا كانت
 لا تتركه فانه اسد في الكذب لا تتركه كذا من لا تتركه انت
 انه ان كان كذا لم يكن عليه لا كذا وترى الفعل على من كذا فاد استند
 الحسرة والوجد به نحو جاحل في اي الامرة او اوله على موافق
 ان لا يكون له على ما ذكره في قوله لا تتركه انت

[illegible]

هذا هو الوجه الثاني في بيان ان
الشيء لا يكون له وجود مستقل
عن الذات بل هو وجود
مستلزم للذات

لما اضيف اليه كل وقد دل ذلك لاستاد اليها
ان يكون تاسيسا لانها لا يكون ان
الشيء لا يكون له وجود مستقل
عن الذات بل هو وجود
مستلزم للذات

لا يكون تاسيسا ولان التلخيص المنفصل
ان يكون له وجود مستقل
عن الذات بل هو وجود
مستلزم للذات

المذكور او معولة الفعل المنفصل
ان يكون له وجود مستقل
عن الذات بل هو وجود
مستلزم للذات

الشمول خاصة وانما يكون الفعل
ان يكون له وجود مستقل
عن الذات بل هو وجود
مستلزم للذات

هذا هو الوجه الثالث في بيان ان
الشيء لا يكون له وجود مستقل
عن الذات بل هو وجود
مستلزم للذات

او مخلوقة والاعم بقوله ان
الشيء لا يكون له وجود مستقل
عن الذات بل هو وجود
مستلزم للذات

المقام تقديم للسند هذا كما مقتضى الظاهر
ان يكون له وجود مستقل
عن الذات بل هو وجود
مستلزم للذات

لا يتبين ما يعقبن من ذهن السامع
ان يكون له وجود مستقل
عن الذات بل هو وجود
مستلزم للذات

الاشياء اخرجهم سلم واحدين
ان يكون له وجود مستقل
عن الذات بل هو وجود
مستلزم للذات

وَالْقُرْبَيْنِ وَالْبَنَانِي وَالْمَسَالِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمِنْهُ

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاذِبُونَ
فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاذِبُونَ

ومنه الفلب مخوع ضل لنا فاة على الحزوق

عقبوا الطيف قبل لقوله ومهمه مخبر ارجاوه كان

صالح بن صالح بن عبد الله بن محمد بن علي بن الحسين

فرض اول في فرض اول السهمين

لغريب وتولى بما عندنا وانت بما عندك واضح والواي مختلف

فِي الدِّينِ وَلَنَا

عنهما وقولهم قتلوا انتم تملكون حيران لعنه الله

غضبو عجل حمله الامم ای لاجل او فامری ولا
خداوند المسند المسند ای عجل حمله

من قرينه كقوع الكلام جوابا لسؤال محقق وأنس بالله
والله على نفسه المعنى
طعن به أنه حذف السند

خلق السموات والارض ليقولن لهما ومقدرا لهما
 (في بيوتهم ضارعا ولبين) عطف على محقق

بزيد ضائع لخدمة وفصله على خلاف ستمر طينلا
لانه كان علماء لا فقه
لانه قد مضى زمان
لانه لم يكن يذبح ضا

عليه يعني لهذا

نصیب الیوم و ما فی الدار



الحقة له وفيه الحسن كما هو واجب للبرهان واستقامه للحقيقة
 ان في الجزم نجاحا او احكاما جزم الحقائق
 مقام الجزم بقوله السوطي
 فيقول العبد عن سيده ملك عليه الارادة والبرهان
 البينة ثم ذكره على التقليل

المتأخر في حصوله فبان ان شرطه كذا حال العقاد
اسباب البشائر

كقولك لمن كذا لم يصدق فماد افعلا او ينزل مني الى ما لم يزل
مفصلي العلم او التوحيج ونحوه وان المقام لا يشتمل على ما يقع

الشرط عن اصله لا يصلح الا للوضع كما يقع في الحال كواقعي عنكم
الذكر صفا ان كتم قولهم من فليس قرا وان بالكسر وتعليق
المتصف به على المتصف وقوله ان كتم عزم حامي لنا على

عبدنا بجهلها والتعليق بحري في قولك كتمت من القاب
وقوله بل انك قد تم جهلون ومنه ابوان ونحوه ولكنهما يتعلقان
امو بغيره في الاستعمال كان كل من جاني كل فعلية استقيا لولا

خالف ذلك لفظا الى التلكة كما ان غنى المصادرة صوله الى
بمعروفه

العلم في حصوله ان مقتضىه ان
العلم في حصوله ان مقتضىه ان
العلم في حصوله ان مقتضىه ان

المتأخر في حصوله فبان ان شرطه كذا حال العقاد
اسباب البشائر

الوجه في وقوعه كحوا في نظيرت يحصل الحاقبة فان الظابط لا يفت
الادوية الشرط

ان اردت تحضنا السكالي او البعض خوارج اسرك وطير في
والمالي العبد الذي نظري في اي مما لك لا تعبدون الذي فيكم لا دليل

وهو ترك المضج بنفسيتهم لا الباطل ويعلم على قبيله الويل
في احاطي المضج حيث لا يذلم الاما يذلفه ولو للشرط في الماكي

مع القطع بايقاف الشرط في عدم النبوت والمضج في علميتها فادع
الحجاز الحضور

العلم في حصوله ان مقتضىه ان
العلم في حصوله ان مقتضىه ان
العلم في حصوله ان مقتضىه ان

على المضارع من نحو لو يطيع حكمه في القوم من الهمزة لعنته لقصده
استمرار الفعل فيما مضى وقفاً فوقاً كما في قوله مع الله سيد
هم ومن نحو ولو ترى أو وقفاً على النون لقرينه معن ذلك
لصدور عن عمن لا خلاف في اخباره كما في رواية الذين

أفروا أو في تحضار الصوة كما قال الله تعالى فسيحجبا
نفسناه استحضار تلك الصوة البديعة الدالة على القدر

الباقة وأما أن يكون له رافعة عدم الحضور والعهد
لقولك زيد شاعر وعمر كاتب أو لتعظيم نحو هذا المتعظيم
أو للتخفيف وأما تخصيصه بالاضافة أو الوصف وليكون
نحو ما زيد شاعراً أو ما زيد كاتباً

نحو ما زيد شاعراً أو ما زيد كاتباً

والفعل هو المفعول به في هذا المثال
عندك سبب احتياج استمرارية الفعل
الظن بكراهية الضمير في هذا المثال
وقد لا يقيم لغيره في هذا المثال

الاضافة والوصف
الاضافة والوصف
الاضافة والوصف
الاضافة والوصف

في قولك تعيد المسد لما في من نية الثانية

الثانية أتم وأما تركه فظاهر مما سبق وأما تعريفه
فله فائدة السامع وحكم على امره معلوم له بأحد في طرق التعريف
بأحد مثلاً أو لازم حكمه كذا في نحو زيد أخوك وعمر والمنطق
تعريف العبد أو الجنس وعكسهما والذي قد يفيد نقص
تحقيقاً نحو زيد العبد أو مبالغة كالحال فيه نحو عمر النجار

وقيل الاسم متعين للابتداء دلالة الله على الذات والصفة
لغيره لانه لا يفتقر على الحرف في ورد بأن المعنى التخصيص الذي

له الصفة صاحب الاسم وأما كونها جملة فله قوي أو كونه
سبباً كالحرف واستحقاقها وتعليلها وشيئيتها وطريقها لما

نحو زيد العبد أو ما زيد كاتباً

الاضافة والوصف
الاضافة والوصف
الاضافة والوصف
الاضافة والوصف

نظر فيها لا حصا والفعليه لفي مقدام بالفعل على الالحاح
 وانما نحن في ذلك المسداليه اقم كما مر واتقدمه
 فلا تخلصه بالمسداليه قوله فيها غول اي بخلاف عموم
 الذي والذال يقدّم الظرف في الارب فيه لئلا يفيد ثبوت الفعل لان
 الرب في سائر كتب له او التبيين من اول الامر على انه
 جبر كقوله لم يرد لم يمتى ليكن رعا وبعثه الصغرى اجل
 من الدهر او النقول او التشويق لا ذكر المسداليه كقوله لا يبعد
 ثلثه تشويق الدنيا بهيئتها تشق الضجى وابو احنى والقرى
 تقبيل كقوله مما ذكر في هذا الباب والذي قبله يخص
 بقى باب المسند
 فاعلم شوق والعباد
 الى الصوفى وما اظهر
 المجدور
 في صمدية وضاد زمان نصير
 في صمدية وضاد زمان نصير
 في صمدية وضاد زمان نصير

هذا التصديق والتكليف والتقدير والالتزام والالتزام
 ونحو ذلك وما سبق

كالذكر والخوف ويعني بها والغنى اذا التفتن اعتبار ذلك فيما
 لا يخفى عليه اعتبار في غير ما احوال **متعلقا**
 من القاعلة الى ما بين التمام المضاق اليه
 الفعل الفعل مع المفعول كالفعل مع الفاعل في ان العرف

من ذكره معداة نكسبه به لانه اداة وقوعه مطلقا
 فاد لم يذكر معه فالغرض ان كان ابتداء الفعل ونفعية
 عند مطلقا نكسبه لانه لازم ولم يقدّم له مفعول لان
 المقدر كالمذكور وهو بمان انه اما ان يجعل الفعل مطلقا
 كناية عنه متعلق بمفعول مخصوص دل عليه قرينة او لا
 الداء لقوله تع قل بل يلقى الذين يعلمون والذين لا يعلمون

لا يوجد له حقيقة العلم
 لا يوجد له حقيقة العلم
 لا يوجد له حقيقة العلم

السكاني رحمه الله ثم ان كان المقام خطايا لا يستعملها
 افاد ذلك مع التعظيم دفعا للحكم والاول قول الحق
 المقام باللفظ في افادته والآخر ان اللازم من جملة على فذو دون اخذ
 في المعنى بالله شئ حساوه ويغبط عده ان يرى بضم
 ويسمع واعي اي ان يكون ذور وبه وروى مع فيذكر كحيا وبالسهم
 واخباره الطام من الدالة على استحقاقه الامامة دون غيره
 فلا يجدو الامانة عنة بيلا والاول وجب التعظيم بحسب الغاية
 ثم الحذف اما للبيان بعد الابهام كما فعل الشيخ مالم يكن
 به غير محو فلو شاء لديكم اجمعان خلاف ولو شقنا لكان
 لبيكته واما قوله في الشوق عليه فذكرى فلو شقنا ان لبيك
 فلو كان في الشوق عليه فذكرى فلو شقنا ان لبيك

بليكت فكذا فليس منه لان المراد بالاول البكار والحق واما
 لدفع توهم ادعاء غير المراد ابتداء لقوله ولم ذريت عني
 من تحامل حاديت وسوء ايام جزيل العظم اذ لو ذكر
 اللحن ربما توهم قبل ذكر ما بعده ان اللحن لم يفته لا العظم
 لانه اريد ذكر ثانيا عاوجه يتبين ان ارتفاع الفعل يلزم
 لفظه اظها بالمال العنانية بوقوعه عليه كقولهم قد طلنا فلم
 نجد ذلك في السوء والجد والمكارم مثله ونحو ان يكون
 ترك مواجاة المديح بطلبه مثله واما التعظيم مع الاختصاص المناسب فلم يكن في خصوص
 كقولك قد كان مثله ما يؤلم اي كل واحد وعليه ولله يدعون
 بليكت فكذا فليس منه لان المراد بالاول البكار والحق واما

فخو اعطيت زيدا ادرنا ان ذكرنا امهم كفوك قتل

الخارج فلان اولان في الناحية اخلا لم يبق المحي
لانا البقية في غلق القتل مع الخارج المصون في شخص الناس
في خو قال وجعل مؤمن من ال فرعون يكلم اياته من شرا

فانه لو اخر من ال فرعون لتوتم انه من صلة يكلم اي كية اياته

فلم يتم انه منهم او بالتسايب كعادته الفاصل
انه في ذلك الرجل كان من الفرعون والخالص انه ذكر رجل في شرا

خو فاجس في نفسه خيفة موسى **الفصل**
بنقير الجار الجور والفرعون والخالص انه ذكر رجل في شرا

حقيق وغير حقيقي وكل منهما نوعان وقصر الموصوف
المن الحقيقين فيهم من الموصوف والمثل العاشر

موصوف في بعض طرق
موصوف في بعض طرق

لما نعت والاول من الحق خو ما زيد الماكب اذ

في ذلك الموصوف والمثل العاشر

صفتها

لانه لم يتصف بغيرها وهو لا يكا في وجوده لتعذر ال

بصفات الشا والنا في كبري نحو ما في اوار المراد وقد

نقصه به لما افة لعدم ال عداد اعمو المكون

والا ان من غير الحقيقة تخصيص في رصفة دون ان

او مكانا والنا في تخصيص في رصفة دون ان

الشركة ويسمى قصر افر في لقطع الشركة وباللنا من يعقد

العكس ويسمى قصر قابل لقلب حكم الخاطب او تساوي اخله

واسم قصر تعيان وشرط قصر الموصوف افر او اعلم

هذا الفصل

في بعض طرق

في بعض طرق

في بعض طرق

في بعض طرق

في بعض طرق

في بعض طرق

في بعض طرق

المنقح على المفتت فقط والنفق لا يجمع الثاني لانه المنقح
 بل لا ان يكون منقحا قبل ان يغيرها وجامع الخميني يقال
 انما انا نتيج لقيتته وهو ياتي في المنقح وان المنقح هو
 به كما يقال المنقح ونذعن الحجي لانه والسكان شدة انما
 الثالث ان يكون الموصوف مختصا بوصف حوالا غير
 ليمحون عند الفاعل لا تحسن في المختص كما تحسن في
 وهذا القرب واسل الثاني ان يكون ما استعمل له
 بجملة الخطاب وسنكر بخلاف الثالث كنوك
 وقد رايت شجرا من بعيد ما نزل زيدا او العتقك

(الوجه الرابع) ان المنقح لا يستعمل
 (الوجه الخامس) ان المنقح لا يستعمل
 (الوجه السادس) ان المنقح لا يستعمل
 (الوجه السابع) ان المنقح لا يستعمل
 (الوجه الثامن) ان المنقح لا يستعمل
 (الوجه التاسع) ان المنقح لا يستعمل
 (الوجه العاشر) ان المنقح لا يستعمل

غير منقح وقد يتوكل العلوم منزلة المجهول لم اعتبار
 من يستعمل له ان في افراد اخوه وما محمد الرسول اي
 مقصور على الرسالة لا يتعداها الى التبر من الدلائل
 استعملتم هذه منزلة انكارهم اياه او قد خول
 لم يشتملنا لعقود القائلين ان الرسول لا يكون
 مع اضرار الخطابين على دعوى الرسالة وقوام ان نحن
 لم يشتملنا من محارقات الخصم ليعتبر حيث نراهم
 لمات لهم انتفا الرسالة وكقولك انما هو اخوك لمن يعلم
 فكذلك يضرب تزيان تروقه عليه وقد ينزل الجهور

(الوجه الحادي عشر) ان المنقح لا يستعمل
 (الوجه الثاني عشر) ان المنقح لا يستعمل
 (الوجه الثالث عشر) ان المنقح لا يستعمل
 (الوجه الرابع عشر) ان المنقح لا يستعمل
 (الوجه الخامس عشر) ان المنقح لا يستعمل
 (الوجه السادس عشر) ان المنقح لا يستعمل
 (الوجه السابع عشر) ان المنقح لا يستعمل
 (الوجه الثامن عشر) ان المنقح لا يستعمل
 (الوجه التاسع عشر) ان المنقح لا يستعمل
 (الوجه العشرون) ان المنقح لا يستعمل

(الوجه الحادي عشر) ان المنقح لا يستعمل
 (الوجه الثاني عشر) ان المنقح لا يستعمل
 (الوجه الثالث عشر) ان المنقح لا يستعمل
 (الوجه الرابع عشر) ان المنقح لا يستعمل
 (الوجه الخامس عشر) ان المنقح لا يستعمل
 (الوجه السادس عشر) ان المنقح لا يستعمل
 (الوجه السابع عشر) ان المنقح لا يستعمل
 (الوجه الثامن عشر) ان المنقح لا يستعمل
 (الوجه التاسع عشر) ان المنقح لا يستعمل
 (الوجه العشرون) ان المنقح لا يستعمل

المقصود عليه مع اداة الاستفهام نزل تقديمها بحالها

لا تقم القصور على هذا
ولا تقم القصور على هذا

واللفظ الموضوع له ليت ولا يشترط امكن المسمى بقول

خلاف الترتيب

تصانيفها طلب التصديق
أنه المعلوم حصوله
التصديق

وكتبه في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠
ابو محمد

يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل دون ضمنية

لجواز تقديم المفتي قبل زيد او جعل السكاني يخرج

ع
بجاء عرف لذلك ويلزمه لا يقع هل زيد في علم
ع
فحين فحين ما بان ان يقع قد في المصل وتكون العلم فيها ليس بالخصيصه
فان

لكنه وقوعها في الاستفهام وهي مختصة بالمضارع

فلا يفتح من يضرب زيداً ولا يحول كما يفتح انضرب اسوف

زید او صواخول و اختصاص النضدان بها و خصیمها بالاسقبال

المضاد مع كان لها مزيد اختصاص بما كونه زمانيا الظاهر عند الطيب
الاصلي

كالفعل وإذا كان فصل انتم شاكرون ادل على طلبكم

في هذا الكتاب
الذي هو من
مكتبة
المطبعة
العثمانية

هذا الكتاب
هو من
مكتبة
المطبعة
العثمانية

الشيء الذي لا يقع فيه فعل محذوف

فما تشكروا. وفما انتم تشكرون ان البر

استشهد في حرمه الثالث أدل على كمال العناية

مَا سَبَّحَكَ بِهَذَا الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ
خُصَّاهُ وَمِنْ أَنْفَانِمْ شَاكِرُونَ وَإِنْ كَانَ لِلذَّوْتِ لَأَنْ

هَذَا دَعْوِي الْمَقْرَعِ مِنَ الْمَقْرَعِ فَتَرْكُهُ مَعَهُ اَدْلُ عَلَى ذَلِكَ

وهذا الحسن: هارند منظم: الزم: البليغ: وفي

وهذا الحسن على رتبة حسن من رتبة حسن
الاولى هذا وقع للفاعل (المنه)
سبطة وهي التي يطلب بها وجود الشيء كقولنا هاهنا

الحكمة موصوفة ومركبة مني التي يطلب بها وجودي

لنفي كقولنا الصالح الحركة دأية والباقية طلب النعم

فقطه قيل فيطلب ما شرح الهم كقولنا ما العفة

وَيُخَلِّفُ فِي هَٰذِهِ مِمَّا يُرِيدُ

بسم الله الرحمن الرحيم

الاعني ان يكونوا كمن في الدار وقالك السكا
من عند الله فيجيبوا بغير ادقائنا

او ماصية المسي لقولنا ما الحركة وقع هل البسطة في
لذي العلم كقولنا من في الدار وقالك السكا
يسال ما عن الجنبس تقول ما عندك اي اتي اجنا
الاشياء وجوابه كتاب ونحو او عن الوصف
ما زيد وجوابه الكبر ونحو وعن الجنبس
من ذوي العلم تقول من جبريل اي انشر
ما وام ملك ام جتي وفيه نظر ويسال اي
عنا يمزج احد لشاركن في امر نعم فاحوي القور

في القديسة وسال على ان يكون
عن الله

الاعني ان يكونوا كمن في الدار وقالك السكا
من عند الله فيجيبوا بغير ادقائنا

عن العدد لحوصل في اسرائيل كم آتينا من آية بيلة
ويكف عن الخاب وبان عن المكان ومتى عن الزمان
وبان عن الما قبل وتستعمل في مواضع التخم
مثل سال ايان يوم القيامة واي تستعمل تارة
يعني كيف خفوا واحزنكم اي شتموا وخرى
خواتي لك هذا ثم هذه الكلمات كثيرا ما تستعمل
في غير الاستغفار كالمسحطاء نحو كد غونك و
خوبالي لا اري الصلح والدينه على الضلا
خوفان تدهبون والوعيد لكونك بن نسي

الاعني ان يكونوا كمن في الدار وقالك السكا
من عند الله فيجيبوا بغير ادقائنا

في القديسة وسال على ان يكون
عن الله

محدثين قدس قلوبهم في هذا المعنى الذي
والنقد في هذا الجواب الذي

أَمْ أَوَدَّبْتُ فَلَا نَأْذُ اعْلَمْ ذَلِكَ وَالتَّعْرِيفُ بِالْإِلَهِ
المقترب به المشرق كما مر والإعجاز كذا في
غير الله يدعون ومنه اليس الله بكاف أي
كأن لم تنق النية اثبات وهذا مراد من
قال الحق فيه للتقريب أي ما دخله النية
لا بالنية ولا تكار الفعل صورة أخرى ويحيى
أزبد أضربت أم عمر المين يوقد الضرب بينهما ولا
إتسا للوجوه أي ما كان ينبغي أن يكون نحو
ذلك أو لا ينبغي أن يكون نحو تعصى ربك أو لتلك

ذلك لا بعد ذلك كان
فإن العصبية في هذا المعنى

دعوه
في هذا المعنى الذي

الهم بغيرك وبك أو في المستقبل

أي لم يكن نحوًا فاصفكم ربكم بالبين أو لم يكون نحو
التي تلوها والتمسكم أو اصلونك تأمر أن تقول
ما يجد أبأونا والحق في حق من هذا وهو
لقراءة ابن عباس رضى ولقد جئنا به أسرار
من العذاب المعين من فرعون بلهظ السهم
ورفع فرعون ولهذا قال إنه كان غالياً من
والمستبعد نحواني لحسد الذكري وقد جازم
رسول مبين ثم تولوا عنه ومنها الأمور والأظن
أن صيغته من المقارنة بالأم نحو ليحضر زيد وعمر

المراد من قوله
المراد من قوله

باعتوا اسفارا الى في منه فقلت احفظان
مقتل الرشيق الى العرس ولا يوجد له
مساخ الى اعشال البقا او فخراته
عنه اعتداد به ولعنه
مقتل كلام طويل
الطالبي في حجة
الطالبي في حجة

خوكم عمرا ورويد بكر موضوعه لطلب الفعل

لنأخذ انهم عند سماعها بالذك وقد يستعمل الخيان

كلا باحاجة خو جالس الحسن او ابن سيرين والتهديد

خوكم لو اما شتمت والتعجب من خوفا تواسنون من

والسبحر بخوكونوا قردة خاسيين والامانة حوكونا

ججاعة والنسوبة خواضرو او لا يصبروا والقمي خو

الامانة البيل الطويل الى الخجلي والدعاء خوربت

اعفيلي والتماس كفوك لي يساويك رتبة افعل

بدون الاستعلاء والامانة السطلي حقه الله

المنع من فعله فان قيل في حجة

المنع من فعله فان قيل في حجة

المنع من فعله فان قيل في حجة

المنع من فعله فان قيل في حجة

باعتوا اسفارا الى في منه فقلت احفظان
مقتل الرشيق الى العرس ولا يوجد له
مساخ الى اعشال البقا او فخراته
عنه اعتداد به ولعنه
مقتل كلام طويل
الطالبي في حجة
الطالبي في حجة

باعتوا اسفارا الى في منه فقلت احفظان
مقتل الرشيق الى العرس ولا يوجد له
مساخ الى اعشال البقا او فخراته
عنه اعتداد به ولعنه
مقتل كلام طويل
الطالبي في حجة
الطالبي في حجة

لنه الظاهر من الطلح لنأخذ انهم عند امر بني اعد

لهم خلافة الى غير ذون الجمع وارادة الراعي فيه

ومنها التي وله حرف واحد وهو الحارفة في قوله

وهو كالمري في الاستعلاء وقد تعالج غير طلب الكف

او التزل كالمهديد كفوك لعبدك لا يعتدل امول

او التزل كالمهديد كفوك لعبدك لا يعتدل امول

بعد كفوك ليت لي ما لا انفق اي ان ازرقة

واين بيتك ازرك اي ان تعقبيه واكرمني اكرنك

اي ان تكرمني ولا تشتم يكن خيرا لك اي ان لا تشتم

اي ان تكرمني ولا تشتم يكن خيرا لك اي ان لا تشتم

اي ان تكرمني ولا تشتم يكن خيرا لك اي ان لا تشتم

اي ان تكرمني ولا تشتم يكن خيرا لك اي ان لا تشتم

اي ان تكرمني ولا تشتم يكن خيرا لك اي ان لا تشتم

باعتوا اسفارا الى في منه فقلت احفظان
مقتل الرشيق الى العرس ولا يوجد له
مساخ الى اعشال البقا او فخراته
عنه اعتداد به ولعنه
مقتل كلام طويل
الطالبي في حجة
الطالبي في حجة

واما العزى فكيفك انا نزل نصبت خيرا فلو لدن
 المستفهم وجوبى عذرا لقرينه كونه الله هو الولى اي
 ان انا دوا وليت محبتي ومنهجا الكبار وقد يستعمل صيغة
 في غير معناه كالمغراي توكل من اقبل يتظلم بامظالم
 والمختصا من فوائهم انا فعل كذا ايها الرجل اي
 مختصا من بين الرجال ثم الخبر قد يقع موقع الانشاء
 اما للدفع او لظهار المحرم في وقوعه كالمتر والدعاء
 بصيغة الماضى من البلغ يستعملها للاحتراز عن صواعق العبد
 او لجل الخطاب على المطلوب فان يكون من غير محبان بل
 من غير محبان

تنبيهه لانفسه كالحديث كذا ما ذكر في الابواب الخمسة
 السابقة فليعتبر الناظر **الفصل والوصل**
 الوصل عطف بعض الجمل على بعض والفصل تركه
 فاذا اتت جملة بعد جملة قاله ولي اما ان يكون المحل
 من الاعراب ولا وعلى الاول ان قصد تشريك الثانية
 بها في حكمه عطفت عليها كالمفرد بشرط كونه مقبولا
 في الواو ونحوه ان يكون عنهما جهة جامعة نحو زيد كتب
 ويشعرا ويعطى ويغنى ولها ما غيب على ابي تمام قوله
 لما الذي هو عالم ان النبوي صبر وان ابلا لى كسرم

(Marginal notes on the left page of the manuscript, including phrases like 'هذا هو الفصل' and 'هذا هو الوصل')

(Marginal notes on the right page of the manuscript, including phrases like 'هذا هو الفصل' and 'هذا هو الوصل')

وَقَدْ كُنْتُ عَلَىٰ قَدَرٍ مِّنَ الْعُلَمَاءِ

24

السابع قبل الثامن انما يريد به جزا فافانبع

فبقا لذلك فوزانه وزان نفسه في جاوزيد نفسه وحو
فبقا لذلك فوزانه وزان نفسه في جاوزيد نفسه وحو

فبقا لذلك فوزانه وزان نفسه في جاوزيد نفسه وحو

فبقا لذلك فوزانه وزان نفسه في جاوزيد نفسه وحو

فبقا لذلك فوزانه وزان نفسه في جاوزيد نفسه وحو

فبقا لذلك فوزانه وزان نفسه في جاوزيد نفسه وحو

فبقا لذلك فوزانه وزان نفسه في جاوزيد نفسه وحو

اولطيفا خوامدكم بانعملون امدم بانعام وينس حنا

وعيون فان المراد التنبه على نعم الله تعالى والى انى

بقا وبته لدا لته عليه بالتفصيل من غير الحاله على

المخاطبين المعاندين وورانه وزان وحب في اعجب زيد

لذخول الناني في القتل وحو اقول له ارحل ايقين

عندنا واما فكن في السوء والهم من لمان للذل دكان

اظهار الكراصة لقامته وتو له ايقين عندنا اوني

بقا وبته لدا لته عليه بالتطابق مع الناكيد وورانه وزان

حسنها في اجتهاد الداحسها لمن عدم الإقامة بخاير عندنا

فبقا لذلك فوزانه وزان نفسه في جاوزيد نفسه وحو

كلمة قصيدة ابن الفلكوني جوابا لسؤال اقتضته الأولى

[illegible]

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

اي فاذ قال وقوله زعم العوادل انه عرق صدق
ولكن عرق له تجلي وايضا منه ما ياتي ما عايناه
استوف عنه فها احسن لا يزيد حتى بال حساب
ومنه ما يفتي على صفة كوصد بقل القدم اهل لذلك

البلغ وقد حذف صدره استيناف كوصد لها بالخذ
والاحمال رجال وعليه نفع الجبل زيد على قول وقد حذف
كله ايا مع قيام في مقامه كوصد من ان كوصد كوصد
اهل الف وليس لهم الف او بدون ذلك كوصد الماصون
ان نحن على قول واما الوصل لدفع اليهم فكلهم

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

لا وليك الله واما المتوسط فاذا اتفقا خبر او انشا لفظا
ومعنى او معنى لقوله ثم دعا دعون الله ويوحا دعهم وقوله
ان الابواب مفتوحة وان الجناد لني حجتهم وكفوله كلواوا
ولا تسبحوا وكفوله واذا اخذنا ميثاق بني اسرائيل
لا تعبدون الا الله والوالدين احسانا وفي القوي البتة

ولك كين وقولوا اي لا تعبدوا وحون معنى ليقولوا
او اوجروا والجامع منها يجب ان يكون باعتبار المسند
للهما والسيندين كوصد زيدا ويكف ويبيع
وزيد شاعر وعمر كاتب وزيد طويل وعمر قصير

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

لدينا أو تضاد كالستولا والبياض والريمان والكفر

تجسّسات مناسب لجلسه فی اسمیة والفعلیة

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

فأبعلين في المضي والمضارع إلا ما نبت
أصل الجمال المستقلة أن يكون يعبر وأولها
في المعنى حكم على صاحبها كخبر ووصف له كأنه
لكن خوفاً إذا كانت جملة فاعلم أن حيث هي
جملة مستقلة بالرفادة فتحتاج إلى أن يربطها بضمها
وكل من الضمير والواو صالح الترابط والاصل
الضمير يدل المفعول والخبر والنعت فأجملة أن
خلت عن ضمير صاحبها وجب الواو وكل جملة خالية
عن ضمير ما يجوز أن يتصحب عنه حال يصح أن تقع حال
عنه

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

بالواو المصدرة للمضارع المبتدأ نحو ما زيد ففعل
عمره لما سباني وإلا فإن كانت فعليه والفعل مضارع
منبت امتنع نحو ما منبت تكثر أن لا في الحال
المضارع وهي تدل على حصول صفة غير ثابتة متغيرة
لما جعلت قد الروم وكذلك أما الحصول فلكونه
فعلاً مستتباً وأما المقارنة فلكونه مضارعاً وأما ما
جاء من نحو ما وأصل وجهه وقوله فلما خشيت
أظرافهم جئت جئت وأرسلهم ما لك فقبل على حرف
أي وأنا أصل وأنا وأرسلهم وقيل الأول غاء والثاني
أصل

و ما یأیامهم من عین

كان اسمية فالله نور جواز تركها للعالمين ما مريد

حوكت في الحقي وان دخولها اولى لعدم دله التي
 على عدم التوثيق مع ظهور الاستيفاف فيها في بيان
 رابط خوفه جعلوا الله اندله او انتم تعلمون وقال
 عبد القاسم ان كان المستد او ضيف في الحال وصفت خو
 جاز زيد وعلو يسبح او وعلو يسبح وان جعل هو علي
 كلفه سيف خاله كثر فيها وكما هو خرجت مع النازي
 علي سوله ويحسن الترتل ثارة لدخول حرف على المبتدأ يحصل ذلك
 افعاله نقلت عسى ان تبصر في كاتنا بني حوالي الاسود
 واصر في لوقه بلي بعبق في لوقه ولله سيقيل لنا سالما

وقد اولادكم لانا جاسا في الاوطان سرب
 ادر اوتى الساء اخفح
الميجاز والمطاب
 وللساواة السكاكي اما المبحاز والاطاب فلكونهما
 تبيين لم يقبض الكلام فيهما الى سبيل التحقق والبناء
 على امر عربي وهو متعارف المو ساط اي كلامهم في تجري
 عر فيه تاذيه المعاني ونحو المبحاز في باب البلاغة واليدم
 فالامحاز اداء المقصود باقل من عبارة المتعارف والم
 اد ائع بالكثر منها في قالب الاختصار لكونه سببا يجمع
 ثا الى ما سبق واخرى الى كون المقام خليفيا ساطما
 ذكره منه نظ لان كون الشئ سببا لغيره في لغة


وخلق من التكرار واستغنائه عن تقدير الحروف
وإنجاز الحذف والحروف أما جزو جملة مصنف نحو
واسأل القرية أو موصوف أنا ابن جلاي رجل خلا
أوصفة نحو وكان وراثة ملك ياخذ كل سيفه
عقبها إلى صحبة أو نحو ما قبله أو شرط
كأمر أو جواب شرط أما المجره أو ضمير نحو وإذا
لهم اتقوا من أديكم وما خلفكم لعلمكم من نحو أي
بديل ما بعد أو للدلالة على أنه شيء لا يحيط به الوصف
أو قد هب نفس السامع كل مذهب يمكن سألها ولو تربي

وخلق من التكرار واستغنائه عن تقدير الحروف
وإنجاز الحذف والحروف أما جزو جملة مصنف نحو
واسأل القرية أو موصوف أنا ابن جلاي رجل خلا
أوصفة نحو وكان وراثة ملك ياخذ كل سيفه
عقبها إلى صحبة أو نحو ما قبله أو شرط
كأمر أو جواب شرط أما المجره أو ضمير نحو وإذا
لهم اتقوا من أديكم وما خلفكم لعلمكم من نحو أي
بديل ما بعد أو للدلالة على أنه شيء لا يحيط به الوصف
أو قد هب نفس السامع كل مذهب يمكن سألها ولو تربي

وخلق من التكرار واستغنائه عن تقدير الحروف
وإنجاز الحذف والحروف أما جزو جملة مصنف نحو
واسأل القرية أو موصوف أنا ابن جلاي رجل خلا
أوصفة نحو وكان وراثة ملك ياخذ كل سيفه
عقبها إلى صحبة أو نحو ما قبله أو شرط
كأمر أو جواب شرط أما المجره أو ضمير نحو وإذا
لهم اتقوا من أديكم وما خلفكم لعلمكم من نحو أي
بديل ما بعد أو للدلالة على أنه شيء لا يحيط به الوصف
أو قد هب نفس السامع كل مذهب يمكن سألها ولو تربي

أذوقوا على النار أو غيره ذلك نحو استوي منكم النقي

من قبل الفتح وقابل أي قرأ النقي من يعبر وقابل دليل

ما بعد وأما جملة متبينة عن مذكور نحو ليحق الحق وظل

الساطل أي فعل ما فعل أو سبب لمذكور نحو فافترت

أن قد فرضيه لها ويخوفن فقد فان ضربت بها فقد

افترت أو عيبت بها فنع الماعلون على ما مر وأما الترخي

أنا ابتلكم بيا وبليدة فأرسلون يوسف أي إلى يوسف لم

الرؤيا ففعلوا فأنان وقال له يوسف والحذف على وجهين

أن لا مقام من مقام المحذوف كما مر وأن مقام محو وإن يكذبوك

وخلق من التكرار واستغنائه عن تقدير الحروف
وإنجاز الحذف والحروف أما جزو جملة مصنف نحو
واسأل القرية أو موصوف أنا ابن جلاي رجل خلا
أوصفة نحو وكان وراثة ملك ياخذ كل سيفه
عقبها إلى صحبة أو نحو ما قبله أو شرط
كأمر أو جواب شرط أما المجره أو ضمير نحو وإذا
لهم اتقوا من أديكم وما خلفكم لعلمكم من نحو أي
بديل ما بعد أو للدلالة على أنه شيء لا يحيط به الوصف
أو قد هب نفس السامع كل مذهب يمكن سألها ولو تربي

في العادة لقوله آية ومنها ان يبدل العادة عليهم

تفسيره ومنه تأب نعم على أحد القولين ان لو ارد الاختصار

المقام

كُنْ نَعْمَ زَيْدٌ وَجَدَ سِدْرِي مَا ذَكَرَ ابْرَاهِيمُ الْكَلَامَ فِي بَعْضِ
 الْاَعْدَاءِ وَالْاِيَّامِ الْمَجْمُوعِ بَيْنَ الْمُنْبَازِ وَهَذَا التَّوْبِيعُ وَهُوَ
 لَزِيْزٌ قُوِيٌّ فِي عَجْزِ الْكَلَامِ بِشَيْءٍ مَقْصُودٍ بِأَسْمَاءٍ ثَانِيَةً بِأَعْلَى
 عَلَى الْاَوَّلِ حَيْثُ يَشْفِي ابْنُ آدَمَ وَتَشْتَبِهُ لِلرَّحْمَنِ وَطَوَّلُ
 الْاَمَلِ وَامَّا يَذْكُرُ الْحَاضِرَ بَعْدَ الْعَامِ لِلتَّعْيِيْنِ عَلَى فُضْلٍ
 حَتَّى كَانَتْ لَيْسَ مِنْ خُصْمٍ تَنْزِيْلًا لِلتَّعْبَارِ الْوَصْفَ فَهَذِهِ
 التَّعْبَارُ فِي الْاَذَاتِ حُصَاظُوا عَلَى الصَّلَوةِ وَالصَّلَوةِ تَوَلَّى
 وَامَّا بِالْكَثَرِ لَوْ كُنْتَ كَمَا كَيْدُ الْاَوْدِ اَوْ فِي طَلْعِ سَوَافِعِ
 تَمَّ كَلَامُ سَوَافِعِ لَوْ كُنْتَ كَمَا كَيْدُ الْاَوْدِ اَوْ فِي طَلْعِ سَوَافِعِ

بِالْاَعْيَالِ يَقْضَى وَحَتْمَ الْيَدِ مَا يَفِيْدُ نَكْتَةً لِلْعَدُوِّ وَفِي
 اَذْيَالِ الْمُبَالِغَةِ فِي الْحَالِ اِنْ خَلَّاتِ اَتَمَّ الْمَدَارَ بِهِ
 كَمَا عَلِمَ مِنْ رَاسِئَةِ نَارٍ وَتَحْقِيقِ التَّعْيِيْنِ قَوْلُهُ كَانَ عَيْنُ
 الْوَحْشِ حَوْلَ خِيَابِنَا وَارْخَلْنَا لِيَسْرُخَ الَّذِي لَمْ يَنْقَبِ
 وَيَقْلِبُ اَحْتَسَنَ الشَّرْخَ وَمِثْلَ قَوْلِهِ تَعَالَى اَنْتَ اَعْلَمُ
 اَجْرًا مِمَّنْ يَمْتَدُونَ وَامَّا بِالْمَدْمِيلِ وَمِنْ تَعْيِيْنِ الْجَمْعِ
 مِثْلُهُ عَلَى مَضَامٍ لِلتَّوَكُّيدِ وَهُوَ ضَرْبٌ لَمْ يَخْتَجِ
 مِثْلُ خَوْفِكَ جَزِيْنًا مِمَّنْ يَكْفُو اَوْ مِثْلُ خَيْرِ الْكَفْرِ
 عَلَى وَجْهِ وَضَرْبٌ اَخْرَجَ مِثْلُ خَوْفِكَ حَامِلًا لِحَقِّ
 مَعْنَى مَا يَكُونُ عَلَيْهِ رَجْعٌ اِلَى تَوَكُّلِ الْاَعْيَالِ
 مِثْلُ الْاَعْيَالِ وَتَعْيِيْنِ الْجَمْعِ

كُنْ نَعْمَ زَيْدٌ وَجَدَ سِدْرِي مَا ذَكَرَ ابْرَاهِيمُ الْكَلَامَ فِي بَعْضِ
 الْاَعْدَاءِ وَالْاِيَّامِ الْمَجْمُوعِ بَيْنَ الْمُنْبَازِ وَهَذَا التَّوْبِيعُ وَهُوَ
 لَزِيْزٌ قُوِيٌّ فِي عَجْزِ الْكَلَامِ بِشَيْءٍ مَقْصُودٍ بِأَسْمَاءٍ ثَانِيَةً بِأَعْلَى
 عَلَى الْاَوَّلِ حَيْثُ يَشْفِي ابْنُ آدَمَ وَتَشْتَبِهُ لِلرَّحْمَنِ وَطَوَّلُ
 الْاَمَلِ وَامَّا يَذْكُرُ الْحَاضِرَ بَعْدَ الْعَامِ لِلتَّعْيِيْنِ عَلَى فُضْلٍ
 حَتَّى كَانَتْ لَيْسَ مِنْ خُصْمٍ تَنْزِيْلًا لِلتَّعْبَارِ الْوَصْفَ فَهَذِهِ
 التَّعْبَارُ فِي الْاَذَاتِ حُصَاظُوا عَلَى الصَّلَوةِ وَالصَّلَوةِ تَوَلَّى
 وَامَّا بِالْكَثَرِ لَوْ كُنْتَ كَمَا كَيْدُ الْاَوْدِ اَوْ فِي طَلْعِ سَوَافِعِ
 تَمَّ كَلَامُ سَوَافِعِ لَوْ كُنْتَ كَمَا كَيْدُ الْاَوْدِ اَوْ فِي طَلْعِ سَوَافِعِ

الباطل ليس الباطل كان زهوقا وهو ايضا اما التوكيد ينطوق
اي التأكيد

هذه الاية واما التوكيد من يوم اقبله واستيقظت انا

تاليه على شئت اية الرضا المهدى واما بالتكميل

ويسمى الاختراص ايضا ويؤتى نوني في كلام يوم

المقصود ما يدفعه لكونه فستق ويا ربك فستقها نصيبا

صوب اليمين وديمة ابي وخاؤه على المني اعز على

الكافرين واما بالتعميم ويؤتى في كلامه الا يعجم

خلاف المقصود بنفي النكاح كما لم يخو ويخون الطعا

على حسب وجده اى محبته واما لا تعاضل نوني انشاء الكلام

او بين كلام بين متصلين معنى جملة واكثر لا عمل اليان للاعراب

لكنه سوي وضع اليان كالتزويد في قوله ويجعلون

البنات بجانده ولحم مات تون والدعاء في قوله

ويأخذها فذا حوت سمي الى رجاء والنعيم في قوله

واعلم تعلم السر وينفعه ان سوف ياتي كل ما قول

وما حاربين كلامين وهو اكثر من جملة ايضا قوله تعالى

فانؤمن من حيث امركم الله ليس له بحث العواين وبحث

المدايرين نسأكم موتكم فان قوله نسأكم حرم لكم بيان

لقوله فانؤمن من حيث امركم الله وقال قوم قد يكون

الاولى الخفية في التوكيد وهو ان لا يكون

البنات بجانده ولحم مات تون والدعاء في قوله

واعلم تعلم السر وينفعه ان سوف ياتي كل ما قول

وما حاربين كلامين وهو اكثر من جملة ايضا قوله تعالى

فانؤمن من حيث امركم الله ليس له بحث العواين وبحث

الباطل ليس الباطل كان زهوقا وهو ايضا اما التوكيد ينطوق

هذه الاية واما التوكيد من يوم اقبله واستيقظت انا

تاليه على شئت اية الرضا المهدى واما بالتكميل

ويسمى الاختراص ايضا ويؤتى نوني في كلام يوم

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary on the main text.

فقد عرفت انكم يجوز بعضكم توعيد آخر جملة بل جملة
متصلة بها نيت من التذليل وبعض صور التجميل
كأنه غير جملة مع بعض صور التذليل والتجميل
تغير ذلك لقوله في الذين يحملون العرش ومن حوله
جلداتهم وتومنون به فإنه لو احتصر لم يذكر وتومنون به

لأن إيمانهم لا يتكبر من دينهم وحسن ذلك الظاهر
الذي ان ترغيب فيه واعلم ان قد وصف الكلام بالاجاز
والطباب باعتبار كثر خروجه وقلة ما ينسب اليه
مسألة في أصل المعنى كقوله يصد عن الدنيا اذا شئ سؤدد

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary on the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary on the main text.

وقوله واست ينظر الى جانب الغنى اذا كانت العليا
في جانب الفقر ويعرب عنه قوله من لم يسأل عما يفعل
يسألون وقوله السماحي وسئل ان يتنا على الناس
ولرب يكون القول حين نقول الف الثاني
فعلم البيان وهو علم تعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق

تحت لفظة في وضع الدلالة على دلاله اللفظ متاها
ما وضع له او على جزئه او على خارج وتسمى الاولى صريح
والثانية محفلة وثالثة اولي بالخطا بقوله
بالنقص والثالثة بالالتزام وشروط الذوم الذي هو ولو اعتاد

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary on the main text.

فان السامع اذا كان عالما بوضع الالف لفاطم لم يكن بعضها

حوار في اللغة من اتي اللغوم في الوجود واللفظ

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript.

المزاجية لا ادم معا واصل له لرس قامت فوسد على علم كرام

فحازوا الافكايه و قدّم عليها ان معناه الجزر و معناه

ثم فيه ما يبين على التشبيه فتعان العرض له وانخص

والمدينة المنورة

هو مصدق موثق لذات طه من اهل البيت

والمعنى والمركب هنا ما لم يكن على وجه الاستعانة بحقيقة

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

18

والاستغفار بالكفاية والتجريد مدخل فمدح خوتنا وزيد الله

[illegible]

المسقط عليه

وادی و بی لغوی و صفتی و

كالخرد والوالد والصوت الضعيف والحمس والنفاس

والعنبر والريق والخمر والجلد الناعم والحرير

انما قالوا ان كالعاء الحقة او مختلفا ان كالمندوب

او علی بن ابی طالب

والعظمه وخاق كريم والمراد باحسني لمدار بنو

مَا دَنَّهُ بِأَحَدٍ مِنَ الْخَوَاصِّ الْقَامَةِ بِدُخُلِهَا

ما رقبه وكان محمداً الشقيق اذا تصوب او تصعد

في السجل

Handwritten text in Arabic script, likely a marginal note or a fragment of a larger text.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, starting with "وكانت..." (And it was...).

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

يقع ان الشئ قد وقع من احدى طرفي
او هو مستوفى في جميع اقسامه
او هو مستوفى في جميع اقسامه
او هو مستوفى في جميع اقسامه

اعلام يا غوث نشدك على راجح من زبوجد
وبالعقل ماعدا ذلك قد حل فيه الوهمي اي ما هو
غير منكرك بل هو اول ذلك ان منكرها بالكلية قوله
ومثوية ووفى كانياب اغوال وما يدرك بالاجل
كالذوق واللم ووجه ما نشدك ان قد حققا او
تجيب لا والمراد بالتحصيل هو ما في قوله وكان الهجوم
وجبا ما سن طرح بكنه ابداع فان وجه التشبيه
فيه هو اليه الحاصلة من حصول اشياء مشرقه ببيض
في جوابه في مظهر اسوة نهي غير موصوف في المشبه

من جهة التحقيق كما يقال
الجدك او اولادك
المشبه به بعد ذلك

الاشياء
التي هي
التي هي

على ان الشئ قد وقع من احدى طرفي
او هو مستوفى في جميع اقسامه
او هو مستوفى في جميع اقسامه
او هو مستوفى في جميع اقسامه

الاعطاف بين التخييل وذلك انما كانت البدعة وكل ما هو
جهل تجعل صاحبها كمن يمتثل الظلمة فلا يمدى للطريق
ولا يامن من زبال منكرها شيئا بها ولزم بطريق الحكم
ان تشبه السنة وكل ما هو علم بالانوار نحو انتم بالخيال
البيضاء والاول على خلاف ذلك كقولك شاهدت سورا
الغير من جبين فلان فصارت شبيهة النجوم بين الدنيا والسموات
بين الابداع كتشبيهها بياض الشيب سواها الشبابة
او بالانوار موبقة بين النبات الشديدة الخضرة فاعلم
فما وجدته في قول القائل النجوم كالعلم في الطعام

ما جعل الجبل والاهل كالعلم

لا اظن ان العلم
لا اظن ان العلم

لا اظن ان العلم
لا اظن ان العلم

لا اظن ان العلم
لا اظن ان العلم

لا اظن ان العلم
لا اظن ان العلم

لا اظن ان العلم
لا اظن ان العلم

لا اظن ان العلم
لا اظن ان العلم

العلم
العلم
العلم

فيضو كلتي واخص ليس على تلك المراه لفرافقة
 مدركه بل الحس الاول الحس كالحس والخفا وطيب
 الراجحة ولذة الطعم ولين الملمس فاما رة والعقاي
 كالنوازع الفايقة والجراة والهداية واستطابة ^{النفس} من
 تشبه ونحوه الشئ العديم النفع بعده والرجل الشجاء
 بالأسد والعلم بالثور والعطر بخلق كريم والمركب الحسني
 ماطر فاه طر فاه مقدر ان كان قوله وقد دلح في الضج
 الثريا لم ترمي كعنقود ملاء حبة جاني نور ان الهبة
 الحاصلة من تقاد من الصور البليض ^{ان الله} لم يدبره الصغار ^{المؤكرو}

في المراتي على الكيفية المخصوصة الى المقداد المخصوص في ماطر
 مركبان كان قوليس يشاد كان مثله النفع فوق رؤسنا ^{شيانا}
 ليلناوي كواكب من النعم الحاصلة من صوي اجرام ^{دينيان شند}
 مستطيلة متناسبة المقداد متفرقة في حواكب شئ مظم
 ومطر فاه مختلفان كما متر في تشبيه السقيق ومن يدبر المع
 الحس ما جني في النسات التي نفع علمها الحركة ويكون على
 وجهين احدهما ان يقدر بالحكمة غير ما من اوصاف الجسم
 فكله واللون كما في قول الشمس كالكرة في ليل ^{المتصلة}
 ملة من الاستدراك مع الا شراق فلكية ^{الشمس}

مع توفيق الإشراف حتى يرى الشعاع كأنه يتم بأن يلبس طرقة
 يفيض من حوائب الدائرة ثم يبدو له فخرج إلى انقباض
 وانما في أن يخرج عن غير ما هناك أيضا ^{أي يظهر له رأي} لا بد من اختلاط
 حركات الجاهات مختلفة فحركة الدخول والسرهم لا ركبها
 خلاف حركه المصحف من قوله وكان البرق مصحف قار
 فانطباعا قاتما وانفتاحا وقد يقع التركيب من هذه السكو
 كما في قوله من صفه كلب يقعي جلوس البدوي المصطلي
 من الله الخاصه من موقع كل عضو منه في أفعاله والعقل
 كالمنظر المطع مع الخبز المويين الذي على خلاف ما قد

والدين كفوا اعمالهم كسراب بغيره يستبهم الطمان ماء
 حتى اذا جاءه لم يجد شيئا ووجد الله عنده فوفيه حسنا
 وكل من كان له شفاع بالبلغ نافع مع شغل التعب استصحابه
 في قوله تو مثل الدين تحلو الورية ثم لم يجلو ما مثل الحمار حمل
 اسفارا واعلم انه قد ينزع من متعده فيقع الخطر لوجوب
 انزاع من الكرم اذا انزع من الشطر الاول من قوله
 كما ابرقت قوما عطا شاة غامة فلما ادأوا ما افسحت ^{أي انفتحت} تجلت
 لوجوب انزاع من الخرج فان المرهات شبهها اتصال البدل
 تطوع بانها مويين والمتعده للشي كاللون والطعم والرائحة

أي صفه حاله المكونه من الصفات السابعة
 يظهر الغاية من قوله عطا شاة غامة
 والاشارة بانها مويين والمتعده للشي كاللون والطعم والرائحة
 أي انفتحت
 أي انفتحت
 أي انفتحت

في شبيهه فأكبره باخرى والعقل لحدة النظر وكما الحذر
 ولخفاء السفاد في تشبيه طائر بالغراب المختلف
 الطائر وبشامة الشان في شدة لسان بالشعر والاسلم
 انه قد يذبح الشب من نفس البضاد لا شدة كالتبين

فيعلم ثم ينزل منزلة المناسب بواسطة عالج او بالحق
 الجبان ما اشبه بالاسد واليحيى موحاة واد انه الكا
 وكان ومثل وما في معناه والاصل في الكاف لئلا يشبه
 وقد يلية غير نحو واضرب لهم مثل الحيث الدينا كما وقد يلية
 فصل يذبح عنه كما في عليت نريد اسدا ان قتيه حيث
 من اللسان والاشياء على ان يذبحه في الشاة
 من اللسان والاشياء على ان يذبحه في الشاة

ان بعدد والقوس من الغلب يعبر الى المشبه وتوحيان امكا
 كما في قول فان تقى الزمان وانت منهم فان المسك بعض دم

او جاله كذا تشبيه نوب باخرة العيول او مقدار بالما تشبيه
 بالغراب في شدة او تقويمها كما في تشبيه لا يحصل

على طائر من يوم على الماء وهذا الاربعة لئلا يكون وجه
 في المشبه به ام وتوبة اشهر او تزيينه للمتشبه كما في

وجه اسود بعقله الطير او تشو له كما في تشبيه وجه مجاور
 بسلك جامدة وقد نعت بها الديكة او اسفله كما في تشبيه

فنه جرم وقد يذبح من المسك موجه الذهب لبيان موضع
 الا مكان الوقوع
 الاحادة له من

واما تشبهه مغربا ككبر كاستمر تشبيه الشفق وما تشبهه
ككبر كاستمر تشبيه الشفق وما تشبهه

كيف تصور تزيانها واستشعها قد شابه زهر الزنت
فكانا يوتقنوا وانما ان تعده طرفاه فاما ملفوف

فكأن قلوب الطير تطا وباسا الذي وكوها القنا
والخشف البالي او معروف لقوله البشر في العوج ونا

واطراف الالكف عظم وله تعده طرفه الاول وتشبيهه
فكأن قلوب الطير تطا وباسا الذي وكوها القنا

فكأن قلوب الطير تطا وباسا الذي وكوها القنا
فكأن قلوب الطير تطا وباسا الذي وكوها القنا

فكأن قلوب الطير تطا وباسا الذي وكوها القنا
فكأن قلوب الطير تطا وباسا الذي وكوها القنا

تصوره
رسمه
الاول

تصوره
رسمه
الاول

تصوره
رسمه
الاول

تصوره
رسمه
الاول

وباعتبار وجهه اما تشبيهه وهو ما وجهه من متعده
ككبر كاستمر تشبيه الشفق وما تشبهه

الاول من تزيانها واستشعها قد شابه زهر الزنت
فكانا يوتقنوا وانما ان تعده طرفاه فاما ملفوف

فكأن قلوب الطير تطا وباسا الذي وكوها القنا
والخشف البالي او معروف لقوله البشر في العوج ونا

واطراف الالكف عظم وله تعده طرفه الاول وتشبيهه
فكأن قلوب الطير تطا وباسا الذي وكوها القنا

فكأن قلوب الطير تطا وباسا الذي وكوها القنا
فكأن قلوب الطير تطا وباسا الذي وكوها القنا

فكأن قلوب الطير تطا وباسا الذي وكوها القنا
فكأن قلوب الطير تطا وباسا الذي وكوها القنا

تصوره
رسمه
الاول

تصوره
رسمه
الاول

تصوره
رسمه
الاول

تصوره
رسمه
الاول

بقوله صدقت عندو لم تصدق موامنه غيرة وعارون ظني
فلم يحث كالغيب ان حيث وافاك ريقه وان ترحلت
عنك الى الطلب واما متصل ومواد ذكر وجهه بقوله

وتخبر في صفاء وادع مع كالا في وقد يسامح بذكر ما
يسبقه مكانه كقولهم للسلام الغصن فهو كالعمل في

الحلوة فان الحامض فيه لزمها وموميل الطبع وانما
قريب مبتذل وموميل ينقل فيه المشبه الى المشبه به من

تدقيق نظير اظن وجهه في بادئ الرأي لكونه امر جميل
فان الجملة اسبق الى النفس او كليل التفصيل مع غلبة

الاشبه به فيكون الراجح هو الذي هو المشبه به
فان الجملة اسبق الى النفس او كليل التفصيل مع غلبة
الاشبه به فيكون الراجح هو الذي هو المشبه به

المذكور ومما المشبه على ان المراد بالمشبه الشبه ما دعاه
لها بقدرية اضافة اللفظ اليها وقد بان افظ المشبه

فيما لم تعمل فما وضعه كحقها وال استعارة ليست لذلك
واضاه نحو اللفظ في المشبه واختار رد البنية

لا المكن عنها بجعل ريقه مكنيا عنها وال بنية من
على حقول في المشبه وادع ما ان يرد البنية

مسلمة للتفصيلية لانهما حاز عنده فاما المكن
فلا يمكن ما ذهب اليه مغنيا عما ذكره من

فان الجملة اسبق الى النفس او كليل التفصيل مع غلبة
الاشبه به فيكون الراجح هو الذي هو المشبه به

فان الجملة اسبق الى النفس او كليل التفصيل مع غلبة
الاشبه به فيكون الراجح هو الذي هو المشبه به

الاشبه به فيكون الراجح هو الذي هو المشبه به

الاشبه به فيكون الراجح هو الذي هو المشبه به

الاشبه به فيكون الراجح هو الذي هو المشبه به

الاشبه به فيكون الراجح هو الذي هو المشبه به

الاشبه به فيكون الراجح هو الذي هو المشبه به

الاشبه به فيكون الراجح هو الذي هو المشبه به

واحد لقوله والطائعين جميع الاصعاع ومنها
 ما في مجموع معان لقولنا كناية عن الانسان حتى تحتوي
 القائمة على بعض المظان وشروطها الاحتصاص بالملك
 عنه الثانية المطلوب بها صفة فان لم يكن الانتقال
 بواسطة تقريبية واضحة لقولهم كناية عن طويل الفا
 طويل فحاجة او طويل الجاود الاولى سالجته وت
 الثانية تصرح بما تضمن الصفة الضمير او خفية
 لقولهم كناية عن الابلغة عن بعض القفاوان كان بواسطة
 تبعية لقولهم كثرة التراد كناية عن الضيفان فانه ينقل

واحد لقوله والطائعين جميع الاصعاع ومنها
 ما في مجموع معان لقولنا كناية عن الانسان حتى تحتوي
 القائمة على بعض المظان وشروطها الاحتصاص بالملك

واحد لقوله والطائعين جميع الاصعاع ومنها
 ما في مجموع معان لقولنا كناية عن الانسان حتى تحتوي
 القائمة على بعض المظان وشروطها الاحتصاص بالملك

من كثرة التراد الى كثرة احواف الخطب تحت اقدرة منها
 الى كثرة الطبايع ومنها الى كثرة الضيفان ومنها الى
 الثالثة المطلوب بها صفة لقوله ان التماحة والبرق
 والذي في قبته ضربت على ابن الشدة فانه ادل ان
 ان ثبت احتصاص ابن الخشع هذه الصفات فتوكل
 النصح بان يقول انه مختص بها او نحوها الى الكناية
 بان جعلها في مضمرة عليه ونحو قولهم الحمد
 بين توبيخ والكرم بين توبيخ والموصوف في هذين
 قد تكون غير مذكورة يقال في غرض من توبيخ المسلمين

واحد لقوله والطائعين جميع الاصعاع ومنها
 ما في مجموع معان لقولنا كناية عن الانسان حتى تحتوي
 القائمة على بعض المظان وشروطها الاحتصاص بالملك

واحد لقوله والطائعين جميع الاصعاع ومنها
 ما في مجموع معان لقولنا كناية عن الانسان حتى تحتوي
 القائمة على بعض المظان وشروطها الاحتصاص بالملك

واحد لقوله والطائعين جميع الاصعاع ومنها
 ما في مجموع معان لقولنا كناية عن الانسان حتى تحتوي
 القائمة على بعض المظان وشروطها الاحتصاص بالملك

واحد لقوله والطائعين جميع الاصعاع ومنها
 ما في مجموع معان لقولنا كناية عن الانسان حتى تحتوي
 القائمة على بعض المظان وشروطها الاحتصاص بالملك

واحد لقوله والطائعين جميع الاصعاع ومنها
 ما في مجموع معان لقولنا كناية عن الانسان حتى تحتوي
 القائمة على بعض المظان وشروطها الاحتصاص بالملك

المسلم من سلم المسلمون من يده ولسانه السكالي
 متفاوت لا تعريض وتلويح ورمز واما واثان
 والمناسب للعرضية التعريض واخير ان كثرت الوسائط
 التلويح وان قلت مع خفاء الرمز ولا خفاء الالهام
 والا شأن ثم قال والتعريض قد يكون مجازا القوكل
 اذ ينبغي ف تعريف وانت تريد انسانا مع الخاطبة
 وان اردت اهما جميعا كان كناية ولا بد منهما من قريب
 فضل الطبع البدن على ان تجاوز الكناية
 بل من الحقيقة والتصريح لان انتقالهما من المزمع
 في الكلام على انهما من المزمع

في الكلام على انهما من المزمع
 في الكلام على انهما من المزمع

في الكلام على انهما من المزمع
 في الكلام على انهما من المزمع

في الكلام على انهما من المزمع
 في الكلام على انهما من المزمع

في الكلام على انهما من المزمع
 في الكلام على انهما من المزمع

في الذهن عند حضور المشبه لرب المناسبة كشيف
 الصغير بالكون في المقدار والشكل او مطلقا التكرار
 على الحسن كالشمس بالمرأة المجاورة لا السدانة والا
 لمعارضة كل من القرب والتكرار للتفصيل واما بعيد
 غريب وهو بطلان في عدم الظهور لكشف التفصيل كقول
 والشمس كالمرة او نذر حضور المشبه به اما عند حضور
 المشبه بعد المناسبة كمتر واما مطلقا كونه وميت
 او مركبا خياليا او عقليا كمتر واما لفظا تكرر على الحسن
 نقول والشمس كالمرة فالغربة قد من وجهي والمراد بها
 في الكلام على انهما من المزمع

في الكلام على انهما من المزمع
 في الكلام على انهما من المزمع

في الكلام على انهما من المزمع
 في الكلام على انهما من المزمع

في الكلام على انهما من المزمع
 في الكلام على انهما من المزمع

في الكلام على انهما من المزمع
 في الكلام على انهما من المزمع

الحمد لله رب العالمين

في الفصل

ان نظرت في النور وصفه وبقيا وجوده اعرف ان ليس تأخذ
بعضنا وتذبح بعضنا كما في قوله حملت ردينا كان ضامنا
سنا لم يتصل بذخا وان يعتبر الخج كما مر في حقه

الذي اوكلا كان التركيب من امور المتراكب التسمية بعد

والبلغ ما كان من هذا الصرب لغاية ولا تنيل الشئ

بعد طلبه الذوق قد يصرف في التوبت كما يجعله غير كعوله

لم يلق هذا الوجه شمس بها وانا الا بوجه ليس فيه حياء

وقوله عز ما تة مثل النجوم توافق لوم كان للثبات انول

هذا التشبيه المشروط باعتبار اداة اما مؤلف وهو واحد

ينقلح
يشطر

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

بعد بلع هذا الوجه في فصل الطلوع
ان حذفت ان في النور من الطلوع
على ان في السانق في النور
على ان في السانق في النور
على ان في السانق في النور

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

ادانه مثل ومي عشر من السحاب ومنه نحو الرخ تعبت
بالغضوب وقد جري خصب الحصيل على الجنب الماء اوكلا
وهو خلافة كم مشروبا العوض اما مقبول وهو الوافي باقا

كان يكون المشبهة اعرف شئ بوجه التسمي في بيان الحال او

اسم شئ في حق الحاق الناقص الكامل او مسلم الحكيم معروفة

عند الخطاب في بيان الامكان او مروه وهو خلافة

اعلم ان التسمي في نوع المبالغة باعتبار ذلك او كانه او

حذف وجهه وادانه فقط او مع حذف المشبه ثم حذف لحدما

لذلك وله قوة لغوية الحقيقة والمجاز وقد قيل

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

باللغتين الحقيقة الكلمة المستعملة في ما وضعت لهن اصطلاحاً
 الخاطب الوضع تعيين اللفظ للدلالة على بعض بضعه من مخ
 المخالف له ان دلالة بغيره دون المشترك القول بدلالة
 اللفظ لانه نظام فاسد وقد تامل السالكين والمخالفين
 وركب اما المرفوضو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له
 في اصطلاح الخاطب على وجه يصحح فريضة عدم ارايته
 فله بد من العلة وقد يخرج الغلط والكتابة وكل منها لغوي
 وشعبي وغيره خاص وعام كاسد المسبوق والرجل الشجاع
 وصلوق العبادة والدعاء وفعل اللفظ والحديث ودابة
 استعمال اللفظ فيما وضع له

الذي الرفع والافسان والمجاز من قبل ان كانت العلاقة غير كما يقولون
 المتكلمة والافاستعارة واكثر اما بطلان المستعارة على استعماله

اسم المتكلمة من المشبه تمام استعارة والمرسل كالميداني
 والقدرة والروية المزاجية سميت الشئ باسم غيره كالعين
 في الرئية وعكسه كالمصباح في الانوار وقسمته باسم
 سبعة كور عين العين او سميت خواص طرقت الساميات
 او ما كان عليه نحو انا البياحي اموالهم او ما يؤول اليه
 نحو انا اراي اعصر خمر او حيلة خولدهم ناديه او حاله فانما
 الذين ابيحت وجوبهم نفي دحمته الله ان في الجنة او البتة

منه
 مستعارة له واللفظ
 كالميداني
 من الجواز المرسل
 السببية باسم الشئ
 اطلاق السبب ارادة السبب
 اطلاق الحال وحق الارادة
 اطلاق الحال وحق الارادة
 اطلاق الحال وحق الارادة

المنع من الجواز المرسل
 الارادة في الاستعارة
 في الاستعارة

سجوا جعل لي لسان صدق الاخرين اي ذكر احسن والا

قد يقدر ما لتحقيقه لعقود معنا حاجتنا العقل كقول

الذي اسيد شك السلاج موقوف اي وجعل شجاع وقوله

تعالى اهدنا الصراط المستقيم يعني الدين الحق ودليل اننا

مجان لغوي كونها موضوعه للشبه لا الماشية والاشياء

منها وقيل على معنى ان النصف في امثلي لا اخوي لانه

لما انطلق الماشية الا بعد ادعاء دخوله في جنس الشبه

كان استعملها في ما وضعت له والاشياء العجيب في قوله

قامت تطلعتني من الشمس نفس اعتر علي من نفسي

هذا البيت من الشعر
الذي هو من الشعر
الذي هو من الشعر

الاشياء العجيب
الاشياء العجيب
الاشياء العجيب

الاشياء العجيب
الاشياء العجيب
الاشياء العجيب

الاشياء العجيب
الاشياء العجيب
الاشياء العجيب

الاشياء العجيب
الاشياء العجيب
الاشياء العجيب

الاشياء العجيب
الاشياء العجيب
الاشياء العجيب

الاشياء العجيب
الاشياء العجيب
الاشياء العجيب

الاشياء العجيب
الاشياء العجيب
الاشياء العجيب

قامت تطلعتني من شمس تطلعتني من الشمس

واللهي عنه في قوله لا تعجبوا من باني الله قد رازا

على القمر وانه ان الله غار لا يقتضيه كونها متعاقبة في

وضعت له واما التبعيت والهي عليه فليسا وعلمنا ان

التشبيه قصار لحج المبالغة والفتارة تغاوت اللذ

بالبناء على السابك ونصب القرينة على ادله خلاف الظاهر

ولم يكون على المناقاة الجنسية الا ان النصف فوج

كجائهم وقويتها اما امر ولحد كانه قولك رابت اسدا

يرجي او الكذ كقول له فان تعاوا العدل والايما فان في

هذا البيت من الشعر
الذي هو من الشعر
الذي هو من الشعر

الاشياء العجيب
الاشياء العجيب
الاشياء العجيب

الاشياء العجيب
الاشياء العجيب
الاشياء العجيب

الاشياء العجيب
الاشياء العجيب
الاشياء العجيب

الاشياء العجيب
الاشياء العجيب
الاشياء العجيب

الاشياء العجيب
الاشياء العجيب
الاشياء العجيب

الاشياء العجيب
الاشياء العجيب
الاشياء العجيب

الاشياء العجيب
الاشياء العجيب
الاشياء العجيب

الاشياء العجيب
الاشياء العجيب
الاشياء العجيب

الاشياء العجيب
الاشياء العجيب
الاشياء العجيب

واما عقلي نحو اياه لم يلبس نسل هذه المتعاد فان المتعاد
 منه كسطر الجسد عن نحو الشاة والمتعاد له كسطر
 عن كان اللبيل وبها جيتان والجامع ما يعقل ترتب
 امر على اخر واما مختلف كقولك رابت شمس وانت
 تريد انسانا كالشمس في حسن الطلعة وبها مائة الشاة
 والاهما اما عقليان نحو من بعضا مرفود ناهذا فان
 المتعاد منه الرقاد والمتعاد له الموت والجامع عدم
 ظهور الفعل والجميع عقلي واما مختلفان والحسني
 نحو فاصدح ما توثر من ان المتعاد منه كسر الزجاج وهو
 اسل صدق الراس

والجامع بينهما صياغة
 على ظهوره في السطر
 ليدل على المتعاد

اس كلاما وضع الشان
 في الشمس حتى
 وقع الاصل
 عقلي

لا وجه التشبيه في الصدق والاكسار الاثر

والمتعاد له السلب والجامع اليه ونما عقليان واما
 عكس ذلك نحو ان الماء طين الماء فان المتعاد له كسر الماء
 وهو جيتي والمتعاد منه التلذذ والجامع اليه سيجل
 ونما عقليان وما عتبار اللفظ فثمان لانه ان كان اسم
 فاصلية كاسد وقتل والرفعية كالفعول وما يستوي منه
 والحرف فالتبدي في الاولين المعنى المصدر وفي الثالث المتعلق
 معناه كالجور في ريد في غيرة فيقدر في نطق في الجلال
 ناطق لذلك الدلالة بالنطق ومن لم التعديل نحو القطر
 فزعدون لكون لهم عدوا وخرجنا للعداء والخزن بعد الاتفا

وهذا كاستدلال من القولون

فان التشبيه في الصدق والاكسار الاثر
 في ان التشبيه في الصدق والاكسار الاثر

اس استدل من قول

اس متعلق من المصدر
 القارئ في قوله جازي لان
 معنى في الظهور ان
 ليس تصرف

در

يجعلته الخائبة وقدلن قريبه ما في المولى على الفاعل
 نحو قطعت الخال بكذا او المفعول نحو قتل الجمل واجبا
 السماحا ونحو قتلهم هذه ميات او المحرور ونحو قتلهم
 بحداب اليم وباعتبار اخر ثلثة اقسام مطلقه
 وهي ما لم تقبل بصفة ولم تقبل بموالم المعنونه كل
 وصحة وهي ما قرن بما لا يلم المتعار له كقول
 غير الدار اقامتكم ضاحكا وصحة وهي ما قرن
 بما لا يلم المتعار منه نحو اولئك الذين اشتهروا الصلوة
 بالهدى فما دىحت تجادفهم وقد يجتمعان كما في قول

في قوله تعالى قتلهم هذه ميات او المحرور ونحو قتلهم
 بحداب اليم وباعتبار اخر ثلثة اقسام مطلقه
 وهي ما لم تقبل بصفة ولم تقبل بموالم المعنونه كل
 وصحة وهي ما قرن بما لا يلم المتعار له كقول
 غير الدار اقامتكم ضاحكا وصحة وهي ما قرن
 بما لا يلم المتعار منه نحو اولئك الذين اشتهروا الصلوة
 بالهدى فما دىحت تجادفهم وقد يجتمعان كما في قول

لدى اسد شكي السلاح مقذف له ليد اطفان
 والترشيح ابلغ لا شكاله على يقين المبالغ ومبناه على
 تناسي التشبيه حتى يتي على علو القدر ما بين علي
 المكان لكونه ويضعه حتى يظن الموهول بان له حاجة
 في السما ونحو مامة من التعبد الذي عنه ولا اجاز
 البناء على الفخ مع الاعتراف بالوصول كما في قول
 من الشمس شكله في السماء فغير القول عذرا جريلا
 فان تطيع اليها الضعوه ولن تستطيع اليك النزولا
 فمجدد اولي واما الرب فهو اللفظ المتعلق بما يشبه

في قوله تعالى قتلهم هذه ميات او المحرور ونحو قتلهم
 بحداب اليم وباعتبار اخر ثلثة اقسام مطلقه
 وهي ما لم تقبل بصفة ولم تقبل بموالم المعنونه كل
 وصحة وهي ما قرن بما لا يلم المتعار له كقول
 غير الدار اقامتكم ضاحكا وصحة وهي ما قرن
 بما لا يلم المتعار منه نحو اولئك الذين اشتهروا الصلوة
 بالهدى فما دىحت تجادفهم وقد يجتمعان كما في قول

المشقة استعارة تخميلة كما قول الدذلي

الاستعارة
الاستعارة
الاستعارة

فبطلت الآلة فثبتت الصبي جملة من جملة المسبوقة
كما في التجارة وتضمن منها الولد فاشتبهت له ما ثابت
له في الدواجل فالصبي من الصبي بمعنى المثل
واللصين استعارة بغيره

الى الجمل والغتوق ويحتمل انه اراد دواعي البصيرة
والقوى حاصله لئلا تنفيها الذات والاباكية
فلم يتأخذ في اتباع الفخ او ان الصبي فتكون
فصل عرف السكاكي الحقيقة اللغوية بالعلم

المستولة فيما وضعت له من غير تاويل في الوضع واجز
بالفعل الاخير من الاستعارة على احدى القولين فافهم
لغويين بل وجه الاستعارة في الاستعارة

الاستعارة
الاستعارة
الاستعارة

وما وضعت له بناويل وعرف المحاز اللغوي بالعلم المستعمل
في غير ما وضعت له بالتحقق في اصطلاح به الخطاب

مع قوله ما نفعه من راحة والي بقيد التحقيق ليدخل
على ما مر ورد بان الوضع اذا ملق لم يتناول الوصف
والقييد باصطلاح الخطاب لا يثبت في تعريف الحقيقة
وقسم المحاز الى الاستعارة وغيره وعرف الاستعارة بان
تدله احد طرفي التسمية وتريد به الا حرمه عباد حول

المشبه في جنس الشيء به وقسمها الى المصريح بها والتمثيل عنها
وعنى بالمصريح بها ان يكون المذكور منو المشبه به وجعل

الاستعارة
الاستعارة
الاستعارة

الاستعارة
الاستعارة
الاستعارة

تحققته وخبيلته ونسب التحققة باسمه وعدة التخييل
منها وقد بانته متلزم للترتيب الثاني لا الأول ونسب

التخييلية بما تحقق لبعده حسا وله عقله بل موضوع
ومعية تحضة كللفظ اللفظاني قول البديع فانه لما
شبه المنية بالبعي الى غسال اخذ الوتيرة في تصويرها

بصورته ولا خداج لو اذنه لهما فاضح لهما مثل صور
الطفاذ ثم اطلق عليها لفظ الطفاذ وفيه تعسف بخلاف
تخييلته للزوم مثل ما ذكره وعنى بالمتى عنها لكون

عنه ما اراد السالك
عنه ما اراد السالك

منه ما اراد السالك
عنه ما اراد السالك

منه ما اراد السالك
عنه ما اراد السالك

منه ما اراد السالك
عنه ما اراد السالك

منه ما اراد السالك
عنه ما اراد السالك

منه ما اراد السالك
عنه ما اراد السالك

منه ما اراد السالك
عنه ما اراد السالك

منه ما اراد السالك
عنه ما اراد السالك

منه ما اراد السالك
عنه ما اراد السالك

لما جعل التيسير في كفايته الا عطاء والوفاء والتصدق

جعل حصة مشتركة بين اصدقاؤه ومنه راحة الفقيه

ويسمى التيسير والتوفيق ايضا وهي جمع امير واما ما

ربا بالنقاد في النفس والفرح في بيان وقوله كالقسي

المعطيات بل الله لهم ميثاق بل الروايات ومنها ما

يسمى بعضهم تشابه الاطراف وموان يختم الكلام

بما يناسب ابتداء في المعنى فلا تذكر الا بصا وقلوب

يذكر الا بصا وهو اللطيف الخبير ويعلق بها نحو

النفس والفرح في بيان والجمع والتخبر يسجدان

والفرح في بيان والجمع والتخبر يسجدان

والفرح في بيان والجمع والتخبر يسجدان

والفرح في بيان والجمع والتخبر يسجدان

ويسمى التيسير والتوفيق ايضا وهي جمع امير واما ما

ويسمى التيسير والتوفيق ايضا وهي جمع امير واما ما

ويسمى التيسير والتوفيق ايضا وهي جمع امير واما ما

ويسمى التيسير والتوفيق ايضا وهي جمع امير واما ما

ويسمى التيسير والتوفيق ايضا وهي جمع امير واما ما

ويسمى التيسير والتوفيق ايضا وهي جمع امير واما ما

ويسمى التيسير والتوفيق ايضا وهي جمع امير واما ما

ويسمى التيسير والتوفيق ايضا وهي جمع امير واما ما

ويسمى التيسير والتوفيق ايضا وهي جمع امير واما ما

ويسمى التيسير والتوفيق ايضا وهي جمع امير واما ما

ويسمى التيسير والتوفيق ايضا وهي جمع امير واما ما

ويسمى التيسير والتوفيق ايضا وهي جمع امير واما ما

ويسمى التيسير والتوفيق ايضا وهي جمع امير واما ما

والتصريح في قوله تعالى
 ونحو ذلك من الكلام
 في قوله تعالى
 ونحو ذلك من الكلام
 في قوله تعالى
 ونحو ذلك من الكلام

نؤكد لما باله اي تطهير لله لان الامان يظهر النعوت
 والاصل فيه ان التصاريح كانوا يفتنون اولادهم
 في هذا المعنى ونؤكد التطهير لفظ الصيغة
 في ماء اصفه يسمونه المعجزة ويقولون انه تطهير
 لهم معتبر عن الامان بالله وبصيغة لله ثلث كلام الله
 ومعنى المزوجة وهي لمن في اوج بين معينين في كل
 والبخار كقولهم اذا ما نبي النامي في كل الوقت
 اصاحت الى الواشي في كل الجهر ومعنى العكس وهو
 ان يقدم في الكلام خبر ثم يوحى ويوقع على وجوه
 منها ان يقع بين احد طرفي جملة وما اضيف اليه

والتصريح في قوله تعالى
 ونحو ذلك من الكلام
 في قوله تعالى
 ونحو ذلك من الكلام
 في قوله تعالى
 ونحو ذلك من الكلام

فان العكس هو من العادات
 ونحو ذلك من الكلام
 في قوله تعالى
 ونحو ذلك من الكلام
 في قوله تعالى
 ونحو ذلك من الكلام

فحوادث السادات سادات العادات ومنها ان يقع
 بين متعلقين في جملتين نحو حرج الحكي من الميت
 الميت من الحي ومنها ان يقع بين لفظين في جملة نحو
 لم ينش حل ام ولم ينش حلون لكن ومنه الرجوع ومنه
 العطف على الكلام السابق بالنقض لئلا يفت بالديار
 التي لم يقعها القدم بل وغيرها المارول والديم ومنه
 التورية ويسمى اليها ما ايضا وهي لمن يطلق لفظ له
 معينان قريب وبعيد ويؤلف البعيد وهي ضربان فحقة
 وهي التي لا تجتمع شئنا ما يلزم القريب كالحرج على العرش

والتصريح في قوله تعالى
 ونحو ذلك من الكلام
 في قوله تعالى
 ونحو ذلك من الكلام
 في قوله تعالى
 ونحو ذلك من الكلام

فان العكس هو من العادات
 ونحو ذلك من الكلام
 في قوله تعالى
 ونحو ذلك من الكلام
 في قوله تعالى
 ونحو ذلك من الكلام

هذا الكتاب من كتب الفقه وهو من كتب
الشيخ الفاضل الميرزا محمد باقر
الطهراني رحمه الله تعالى عليه
الذي كان من كبار علماء
الدين في عصره

وحيث شئت نحو السماء واجتبا بنا ما لا يدوم
المستخدام وهو ما لا يلفظه معسان احدهما ثم يصح
الاخر او يواد ما حد من غيره احدهما ثم بالآخر احده
فاما اول قوله اذ انزل السماء بارض قوم رعيته وان كانوا
غضابا والثاني لقوله فسقى الغضا والساكنين وانهم
شبهه بين جوامع وخلق ومنه اللف والنشر وهو
ذكر متعلق على التفصيل او الاحمال ثم ما لكل من غير
تعيين ثمة بان السامع يفرق اليه فاما لو كان
النشر اما على ترتيب اللف نحو ومن رحمة جعل لكم الليل
وهذا على الترتيب

هذا الكتاب من كتب الفقه وهو من كتب
الشيخ الفاضل الميرزا محمد باقر
الطهراني رحمه الله تعالى عليه
الذي كان من كبار علماء
الدين في عصره

فعلوه كيف اسلكوا وانت حقيق وغضن وغزال خطأ ما الخط الغزال والعذر للغضن
وقد اوردنا ما في نحو وقالوا ان يدخل الجنة امرئ كان
موقفا او مضاريا اي وقفات المرء هل يدخل الجنة امرئ
كان موقفا او المضاريا ان يدخل الجنة امرئ كان مضاريا
فلق لعدم الالابس للعلم بتفصيل كل فريق صاحب
ومنه الجمع وهو ليس بج من متعلقه حكم قوله هو المالك
والدون وينقل حقيقة الدنيا وقوله ان الشباب والفراخ
والحدة مقسدة للمرة او مقسدة ومنه التوق
اي عظيمه

كَقَوْلِهِ وَلَا يَفِيحُ عَلَى صَنِيعٍ يُرِيدُ بِهِ الْمُرَادُ أَنْ يَمِيدَ الْحَيُّ الْوَلَدُ
 هَذَا عَلَى الْحَسَنِ مِنْ دَوَّارٍ مِمَّنْ هَذَا الشَّيْءُ مَعْنَى
 وَمِنْهُ الْمَجْعُوعُ الْفَرِيقُ وَمِنْهُ يَدْخُلُ شَيْئَانِ فِي مَعْنَى
 وَيُقَرِّفُ بَيْنَ جِهَتَيْهِ الْمُرَادُ خَالَ كَقَوْلِهِ وَمَنْ تَمَكَّلَ كَالنَّارِ فِي مَوْجٍ
 تَرَى كَالنَّارِ فِي حَصْرِهَا وَمِنْهُ الْمَجْعُوعُ الْقِسْمُ وَمِنْهُ يَدْخُلُ شَيْئَانِ فِي مَعْنَى

السموات والارض اما شاء ربك ان ربك فعال لما يريد

لا بد مني عن اني بدوني اني بدوني

واما الذين سعدوا بنفع الجنة حالدين فيها مادامت السموات
والارض ارحمنا شاء وبك عطاء غير محذور وقد يطلق

على امرين اثنين احدهما ان تذكر احوال التي مضى اليها
كل ما يلحق به لقوله تعالى اذ لم توافقوا اذ اوغوا كثير
اذا شدوا قليل اذ اعدوا الثاني استيفاء اقسام الشيء

لقوله تعالى ائمت لمن يشاء وانا ثواب ائمت لمن يشاء المذكور او
يدفعهم ذكرنا وانا ثواب يجعل من شاء عقيما ومنه التوحيد

وهو ان ينقسم من امر ذي صفة اخر مثله فيها مبالغه
في كمالها فيه ومواقف منها نحو قوله من فلان صدق
من ان يكون
من التبعين

اي ينقسم من الصدقة بعد اتمها ان يتخلص منه اخرتها
فيها ومنها نحو قوله لن سالت ولا نالتسالن في الجحيم

ومنها نحو قوله ونبوها وتوحي في الاصابه التي تشتبه
مثل القيقق المرحل ومنها نحو قوله دار الخلد اي في جهنم

في دار الخلد ومنها نحو قوله لرا حلت بغزوة حوي
الغنائم او موت كرم وقيل بعد بين او موت مني كرم

وقد نظر ومنها نحو قوله يا خيبر من يركب الطريق
يشرب كما سابقت من شمله ومنها مخاطبة الانسان نفسه

لقوله لحيث عندك تهدبنا واما مال ومنه المبالغه المقبولة
الاطيب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في القرآن
التي هي احوال التي مضى اليها
كل ما يلحق به لقوله تعالى
اذا لم توافقوا اذ اوغوا كثير
اذا شدوا قليل اذ اعدوا
الثاني استيفاء اقسام الشيء
لقوله تعالى ائمت لمن يشاء
وانا ثواب ائمت لمن يشاء
المذكور او يدفعهم ذكرنا
وانا ثواب يجعل من شاء
عقيما ومنه التوحيد وهو ان
ينقسم من امر ذي صفة اخر
مثله فيها مبالغه في كمالها
فيه ومواقف منها نحو قوله
من فلان صدق من ان يكون
من التبعين

اي ينقسم من الصدقة بعد اتمها
ان يتخلص منه اخرتها فيها
ومنها نحو قوله لن سالت ولا
نالتسالن في الجحيم ومنها
نحو قوله ونبوها وتوحي في
الاصابة التي تشتبه مثل
القيقق المرحل ومنها نحو
قوله دار الخلد اي في جهنم
في دار الخلد ومنها نحو
قوله لرا حلت بغزوة حوي
الغنائم او موت كرم وقيل
بعد بين او موت مني كرم
وقد نظر ومنها نحو قوله
يا خيبر من يركب الطريق
يشرب كما سابقت من شمله
ومنها مخاطبة الانسان نفسه
لقوله لحيث عندك تهدبنا
واما مال ومنه المبالغه
المقبولة الاطيب

والمبالغة ان يدعى بوصف بلوغه في الشدة او الضعف
 حدا مستحيلا او متبعدا لذلك يظن انه غني متناو فيه
 وتخصر في التبليغ والاعراق والغلو في المسمى ان كان
 عقلا وعادة فينبغي لقوله فعادي عدا بين نور بعينه
 دورا كما لم ينضم بما فيفسل وان كان ممكنا عقلا لاعادة
 فاعراق لقوله وتكلم حاد ناما مام فينا وتبعه الكدمة
 حيث مالا وبما مقبول والافعلو لقوله واخفت اهل
 الشرب حتى انه اتخا فل النطف التي لم تخلق والمقبول منه
 اصناف منها ما اوجل عليه ما يقربته الى الصحة كوي كان في
 الطغاة الغيرة المحلولة وهذا غير محقق في المردح
 وهذا غير محقق في المحلولة
 45

فيها يعني ولو لم تمسسه نار ومنها ما لم تضرب وعاشنا
 من الضيل لقوله عقدت سنا كما عليها غير الو
 يتبع عنفا عليه لا ممكنا وقد اجتمعوا قوله ختل الى ان
 سكر الشرب في الذي وسدت باهذي اليه
 ومنها ما لم يخج مخج الزول واخلاه لقوله اسكر
 بالامس ان غرقت على الشرب غدا ان ذا من العجب
 ومنه المذهب الكلامي وهو ايراد حجة المطلوب على
 طريقة اصل الكلام فلو كان منها انه لا الله لفسدنا
 وقوله خلقت فلم اتزل لنفسك ربي وتليس وزكول
 وقد كان موحى ان حجة الشان في الزور
 الفعلان من ذلك

والمبالغة ان يدعى بوصف بلوغه في الشدة او الضعف
 حدا مستحيلا او متبعدا لذلك يظن انه غني متناو فيه
 وتخصر في التبليغ والاعراق والغلو في المسمى ان كان
 عقلا وعادة فينبغي لقوله فعادي عدا بين نور بعينه
 دورا كما لم ينضم بما فيفسل وان كان ممكنا عقلا لاعادة
 فاعراق لقوله وتكلم حاد ناما مام فينا وتبعه الكدمة
 حيث مالا وبما مقبول والافعلو لقوله واخفت اهل
 الشرب حتى انه اتخا فل النطف التي لم تخلق والمقبول منه
 اصناف منها ما اوجل عليه ما يقربته الى الصحة كوي كان في
 الطغاة الغيرة المحلولة وهذا غير محقق في المردح
 وهذا غير محقق في المحلولة
 45

الاعتناء به وعلو سلم الغنى وازدياد
والاعتناء به من غنى اذ انما
الاعتناء به من غنى من اذ انما
من غنى من غنى من غنى

الاعتناء به من غنى من غنى
من غنى من غنى من غنى

لئن كنت قد بلغت غنى خيابة لمباغل الواشي اغشواكذب
والكفى كنت امر لي بجانب من الاوصاف من تراود ومذهت

من غنى من غنى من غنى
من غنى من غنى من غنى
من غنى من غنى من غنى

لعلك تقوم اذ انك اضبطتكم فلم ترمم في مدحهم لكان ذنبوا
ومعنى من التعليل وهو ان يدعى لوصف علة مناسبة

اما ثابته فثابتان عليها او غير ثابته اريد ثابته
والمراد الى انما لظهور العادة علة كقوله لم يجاننا

اليجار وانما تحت به فضيلتها الرخضاء او يظن لها علة
الصفة

الاعتناء به من غنى من غنى
من غنى من غنى من غنى

غير المذكورة كقوله ما به قتل عاديه ولكن يتق اخلاف
ما بر جوالباب فان قتل المعدادن العادة لدفع مضرتهم

لما ذكر في الثانية اما ممكنة كقوله يا وائبا حسنت فينا

اساوتهم حتى حذارك انساني من الغوف فان استحسان

اسارة الواشي ممكن لكن لما خاف الناس فيه عقبة بانه
حذار منه حتى انساني من الغوف في الدماء او غير ممكنة

قوله لو لم تكن نيتهم الجور او خدمته لما رايت عليه عقد
منطق والحق في حقه ما يني على الشك اقله فان التجا

الغتر غيبين تحبها جيبا فمارقا لهن مدام ومنه
الحجاب المار والماء

الاعتناء به من غنى من غنى
من غنى من غنى من غنى

تاكيد الهم بما يشبه المدح وهو صريحان لحد ما ان يستثنى

صفة مدح منقطة عن الشيء صفة ذم بعد دخولها

فيها كقولك فلان لا خير فيه الا الله يعني الى من الحسن

وثانيهما ان يثبت الشيء صفة ذم ويحذف مادة استثناء

تليها صفة ذم لغيره كقولك فلان فاستثنى الله انما حاك

وحقيقة ما على قياس ماسد ومنه الاستثناء وهو المدح

يشي على وجه تتبع المدح بشي لحد كقوله لست من

العارفين بالوحيه اصبت الدنيا بانك خالذ مدحه

والله تايه في الشجاعة على وجه استتبع مدحه بكونه سببا

اي مدح الشيء بالمدح

والضرب الثاني هو
يقصد بالمدح من
وهو مدح الشيء
بمدح غيره

اي كقولك
اي كقولك
اي كقولك

اي كقولك
اي كقولك
اي كقولك

لصلاح الدنيا ونظامها وفيه انه ثبت الامانة دون الامور

وانه لم يكن ظالما في قتلهم ومنه الامانة وهو ان يضمن

كلام سبق لغيره معنى اخر فهو انهم من الاستتباع كقوله

اقرب فيه اجفائة كاي غدا بها على الدخول الذنوب امانه

حقن في وصف الدليل بالقول الشكابة من الدخول ومنه

الوحيه وهو ياد العالم محتملا لوجهين مختلفين كقول

من قال برعود لبت غنيته سوا السلام ومنه متشابهة

القرن باعتبار ومنه الحد الذي يراى به الحد كقوله افا

ما تيمم اناك فاعجز اقل عد عن ذاكيف املك للضبت

اي كقولك
اي كقولك
اي كقولك

اي كقولك
اي كقولك
اي كقولك

اي كقولك
اي كقولك
اي كقولك

اي كقولك
اي كقولك
اي كقولك

اي كقولك
اي كقولك
اي كقولك

اي كقولك
اي كقولك
اي كقولك

روى عن الصادق

ومنه تجامل الحارث وهو كما ساء السالك سئو المعلوم

كأنه منساق عن المنية كالنوع في قول الخاريجة أيا نجو

الخابور ممالك موزعاه كالم لم يخرج على ابن طرف ٢

لم ابتسامها بالمنظر الفاضل او في الذم في قوله اقوت

الخصم ام نساء والتمسك في الحديث في قوله بالله

طيات العاص كل لنا ليلاي منكم ام ليلي من البشر

ومنه القول بالموجب وموضان لهما ان تقع صفة

في كلام الغيرة عن شي اثبت له حكم فتشبهها لغيره

كل الصفات

كل الصفات

روى عن الصادق

من غير تعين ابقية له اذ انقائه عن نحو يقولون لبرحنا

ليال الله ليجزى من المنة منها الما ذل وله العزم وارسله

وللمؤمن والناهي محل افظ وقع في كلام الغير على خلاف

مواجه مما حتم له بذكر متعلق لقوله قلت فقلت اذ انيت

مصادرا قال فقلت كاهلي بك يا دي ومنه المظااد ومعو

ان تاتي باسماء الممدوح او غيره وابايت على تريب المودة

من غير مكلف لقوله ان يقتلوك وقد تلتك عمر

يعتية بن الطارث بن شهاب وامث اللفظ

فنه الجناس بين اللغتين ويوتش اللفظ

اللفظ

روى عن الصادق

روى عن الصادق

روى عن الصادق

روى عن الصادق

روى عن الصادق

روى عن الصادق

والأهم منه أن يتفقا في أنواع الحروف وأعدادها

وهي أنها ترتيبها فإن كانا من نوع كاسم يسمى بمائلة

سواء يوم تقوم الساعة تقسم الحروف ما للشوايع وما

ولز كانا من نوعين يسمى مستوفى لقوله بآيات مكي

الربان فإنه يحكي لدي يحيى بن عبد الله وأيضاً كان

أحد لفظيه مركباً يسمى حاسن التركيب أن اتفقا في

خص باسم المتشابه لقوله له أنك لم يكن ذاهبة قد

قد والله ذاهبة والآخرى باسم المفروق لقوله كل

قد أخذ الجاهل ولا حياء لنا بالذي ضد مديري الجاهل

لوجاهل

وان اختلفا في هيئات الحروف فقط يسمى متغيراً لقوله

حبة النور حبة البرق وجمع الجاهل اما مفرد او مثنى

والحرف المشدداً في حكم المحقق وكقولهم البدعة

ولز كانا من نوعين يسمى مستوفى لقوله بآيات مكي

الربان فإنه يحكي لدي يحيى بن عبد الله وأيضاً كان

أحد لفظيه مركباً يسمى حاسن التركيب أن اتفقا في

خص باسم المتشابه لقوله له أنك لم يكن ذاهبة قد

قد والله ذاهبة والآخرى باسم المفروق لقوله كل

قد أخذ الجاهل ولا حياء لنا بالذي ضد مديري الجاهل

لوجاهل

والأهم منه أن يتفقا في أنواع الحروف وأعدادها
وهي أنها ترتيبها فإن كانا من نوع كاسم يسمى بمائلة
سواء يوم تقوم الساعة تقسم الحروف ما للشوايع وما
ولز كانا من نوعين يسمى مستوفى لقوله بآيات مكي
الربان فإنه يحكي لدي يحيى بن عبد الله وأيضاً كان
أحد لفظيه مركباً يسمى حاسن التركيب أن اتفقا في
خص باسم المتشابه لقوله له أنك لم يكن ذاهبة قد
قد والله ذاهبة والآخرى باسم المفروق لقوله كل
قد أخذ الجاهل ولا حياء لنا بالذي ضد مديري الجاهل
لوجاهل

وان اختلفا في هيئات الحروف فقط يسمى متغيراً لقوله
حبة النور حبة البرق وجمع الجاهل اما مفرد او مثنى
والحرف المشدداً في حكم المحقق وكقولهم البدعة
ولز كانا من نوعين يسمى مستوفى لقوله بآيات مكي
الربان فإنه يحكي لدي يحيى بن عبد الله وأيضاً كان
أحد لفظيه مركباً يسمى حاسن التركيب أن اتفقا في
خص باسم المتشابه لقوله له أنك لم يكن ذاهبة قد
قد والله ذاهبة والآخرى باسم المفروق لقوله كل
قد أخذ الجاهل ولا حياء لنا بالذي ضد مديري الجاهل
لوجاهل

والأهم منه أن يتفقا في أنواع الحروف وأعدادها
وهي أنها ترتيبها فإن كانا من نوع كاسم يسمى بمائلة
سواء يوم تقوم الساعة تقسم الحروف ما للشوايع وما
ولز كانا من نوعين يسمى مستوفى لقوله بآيات مكي
الربان فإنه يحكي لدي يحيى بن عبد الله وأيضاً كان
أحد لفظيه مركباً يسمى حاسن التركيب أن اتفقا في
خص باسم المتشابه لقوله له أنك لم يكن ذاهبة قد
قد والله ذاهبة والآخرى باسم المفروق لقوله كل
قد أخذ الجاهل ولا حياء لنا بالذي ضد مديري الجاهل
لوجاهل

الاهم

فيستوطن أربع بالكثير حرف ثم الحرفان ان كانا متجانين
 فيسقطوا معا ومما اني الاول نحو بين وبين كذا
 وطريق طامس اوزة الوسط نحو ميم نهول عنه وينكون

عن اوزة الاخر نحو اخيل معقود بنواحيها نحو
 والاسمي لا يفتا وهو ايضا املة الاول نحو ويل لكل

متى لم تن اوزة الوسط نحو ذلك ما كنتع نحر حرك في الارض
 بغير الحق وبما كنتع تم حرك اوفى الاخر نحو فان احاءم

امرين للمرض وان اختلفا في بينهما يسمى تجنيس العلب
 نحو حسنة في حرك اوليابه حرك في اعداياه ويسمى قلب كل

له وجواب في حرك حسنة في حرك
 في حرك حسنة في حرك حسنة في حرك

في حرك حسنة في حرك حسنة في حرك
 في حرك حسنة في حرك حسنة في حرك
 في حرك حسنة في حرك حسنة في حرك

في حرك حسنة في حرك حسنة في حرك
 في حرك حسنة في حرك حسنة في حرك
 في حرك حسنة في حرك حسنة في حرك

ونحو الهم اسمي ثورا ورا وامن ذو عاينا ويسمى قلب البعض
 واذا وقع احد في اول البيت والآخر في اخره في مقولها نحو

والاولى الحروف المتجانسة في الاخر سمي منزه وجاؤا مكررا
 ومما قد اخبر جندك من سبب ونبأ وبعين وبلغ بالجناس

شيان احدهما ان يجمع من اللفظين الاشتقاق نحو قال ابي فاطم
 لغالك من العاين ومنه ان يجمع على الصدر ويحول

لن يجعل احد اللفظين السكوني او المتجانسين والآخر
 في حرك حسنة في حرك حسنة في حرك

وهو سبيل اللبس في جمع وتغير سبيل ونحو تعرف وادبكم لان اللفظ

في حرك حسنة في حرك حسنة في حرك
 في حرك حسنة في حرك حسنة في حرك
 في حرك حسنة في حرك حسنة في حرك

في حرك حسنة في حرك حسنة في حرك
 في حرك حسنة في حرك حسنة في حرك
 في حرك حسنة في حرك حسنة في حرك

في حرك حسنة في حرك حسنة في حرك
 في حرك حسنة في حرك حسنة في حرك
 في حرك حسنة في حرك حسنة في حرك

انك لان عقارا وكف قال اني لعلمكم من القالين وفي النظم
ان يكون احد هاتين آخر البيت والمخرجه صدر المصلح الى
او حشوه او آخر او صدر الثاني لقوله سمي الى ابن العجم

يلتصرو وجهه وليس الى ذات الذي ليس به وقوله تنفع
من شميم غرايخ فاما بعد العشي من غرار وقوله ومن
كان بالببيض الكواكب معها فاذت بالببيض القواضب

وقوله وان لم يكن لراعيه ساعة فلهه فاني تانم في قليبها
وقوله وعاني من ملكها سفاها فذات الشوق بقلها
وعاني وقوله فاذا اللبلاب انصحت بلبغاها فاني فاني اللبلاب

والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم

باحقن لابل وقوله فشقوت بابيات الثاني ومغنون
فلاخ
وقوله حرايب ابدعني السراج فلست اري كنهها ضايا

وقوله لو احضرت من الحسان زركما والعذب لبحر
للا فراطه اخضر وقوله فذات الوعد فاعيدل ضاركا

الحنين احيته الذباب بضار وقوله وقد كانت
القواضب في الوغا بو ابي ومن امل من بعد بلس

ومسته الجمع قبل ما تو اهو الفاضلين من النثر

انك لاني عقارا وكف قال اني لعلمكم من القالين وفي النظم
ان يكون احد هاتين آخر البيت والمخرجه صدر المصلح الى
او حشوه او آخر او صدر الثاني لقوله سمي الى ابن العجم
يلتصرو وجهه وليس الى ذات الذي ليس به وقوله تنفع
من شميم غرايخ فاما بعد العشي من غرار وقوله ومن
كان بالببيض الكواكب معها فاذت بالببيض القواضب
وقوله وان لم يكن لراعيه ساعة فلهه فاني تانم في قليبها
وقوله وعاني من ملكها سفاها فذات الشوق بقلها
وعاني وقوله فاذا اللبلاب انصحت بلبغاها فاني فاني اللبلاب
والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم

هذا هو المتن الصحيح

الحوادث بالهتل عند ذود العفات والبخل بالعوسج
سعة ذات اليد فان اشرك الناس فيه طعنوا في ثباته
الشحاح بالاسد والحوادث بالبحر فهو الاول والآخران يدعي
الشيء والزيادة وموضان خاص في اصله غيب وعائي
نصرف فيه بما خرج من الابتداء الى الغاية كما سرفالسة
الاخذ بوعان طامس وغير طامس اما الطامس فهو ان يؤخذ
المعنى كله اما مع اللفظ كله او بعضه او وحده فان اخذ اللفظ
كله من غير تعدي لفظه فهو مذموم بل نه سرفه صفة ونسج
وانما ما حكى عن عبد الله بن الزبير انه فعل يقول معنى ابن اويس

هذا هو المتن الصحيح
هذا هو المتن الصحيح
هذا هو المتن الصحيح

هذا هو المتن الصحيح

اذ انت لم تنصف احاك وحدته على طرف العجز ان كان يعقل
وذلك حد السيف من ان يصفه اذ الم يكن من شغل السيف
محل ومن معناه ان يبدل بالكلية كلها او بعضها بما زاد

هذا هو المتن الصحيح
هذا هو المتن الصحيح
هذا هو المتن الصحيح

وان كان مع تعدي لفظه او اخذ بعض اللفظ سمي اغارة ونسج
احد اللفظ
فان كان الثاني بلفظ اختصاصه بغيره لم يمدح بقول بشار
من راقب الناس لم يطعن حاجته وفاز بالطيبات الفا

هذا هو المتن الصحيح
هذا هو المتن الصحيح
هذا هو المتن الصحيح

الراجح وقول سبط من راقب الناس مات مما وفاز بالذخيرة
وان كان دونه فهو مذموم لقول ابي تمام ميهات الاواني
بما ان الزمان بمنزلة الخيل وقول ابي الطيب اغدى الزمان نسج

هذا هو المتن الصحيح
هذا هو المتن الصحيح
هذا هو المتن الصحيح

أَنْ يَجْعَلَ الْعَالَمَ وَاحِدًا وَمِنَ الْقُلُوبِ وَمَنْ يَكُونُ مَعَهُ النَّاسُ

فَقَبِيضٌ مَعْنَى الْوَقْلِ لِقَوْلِ ابْنِ التَّيْلُكِيِّ أَجْزَالُ الْمَاءِ بِأَوَّلِ الْمَدِّ
جَمًّا لِذَلِكَ فَلْيَقُلْ لِي الْوَقْلُ وَابْنُ الْكَلْبِ الْإِطْبِيقُ الْجَمُّ وَاجِبٌ
مَثَلٌ

فَيَسْلَمُ إِلَى أَعْيُنِ الْعَدَايَةِ وَمِنْهُ أَنْ يَتَّخِذَ بَعْضُ الْخَلْقِ

وَبَصَّافٍ إِلَيْهِ مَا يَجِدُوهُ لِقَوْلِ الْكَافِرِ الَّذِي يَرَى الظَّالِمَ لَمْ يَذُنْ عَلَيْهِ إِلَّا رَجَاةٌ شَدِيدَةٌ

رَأَى عَيْنُ نَفْسٍ أَنْ سَمَاءَ وَقَوْلُ أَبِي نَمَامٍ وَقَدْ ظَلَمَ عَقْبًا

اعلامه في بعثان طيور الرما نواها اقامت في الرما اه

من الجيش الى اننا لم نقاتل فانه اباننا لم نقاتل

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى عليه السلام

ما معنى قول الرب ابي عيني وقوله نقة ان سما والى زائى

تسارير الطيور

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

86

فوقه

إلى العالم تقابل ويقول في الدعاء نواصل وبإقامتهم الرأي

حتى كافها من الجيش وبها تم حسن الاول والثريد الانوف المذكرة

بل منها ما اخرج من التصرف وقيل المبالغ الخ

الرشدان وكلما كان استخفا كان أقرب إلى الصول بهذا إذا

ان الذي اخذ من الاول الى الثاني

الاولى اي تحية بسم الله الرحمن الرحيم

هو خير من عيسى بن ماري

میل قال فلان لذا وقد سبقه إليه فلان فقال كذا وايقض

بِهَذَا الْقَوْلِ فِي الْمَقْبَاسِ وَالْمُضْمِنِ وَالْعَقْدِ وَالْحَالِ وَالْبَيْعِ

امثلة قتياس فهو ان يضمن الكلام شيئا من القهر والحديث

اول نظام

A close-up photograph of a water stain on a piece of aged, yellowish paper. The stain is irregular and brownish, with a darker, more saturated area in the center and lighter, more diffuse edges. The paper has a visible texture and some minor foxing or small dark spots.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

حتى انشد واعرب وقول الآخر ان كنت اربعت على امرئ
من غير ما جرمه فصبر جميل وان بددت بينا فري بالحبس
لهدنك الوكيل وكقول البربري قلت لسانك الوجع فوج
اللكم ورجع وقول ابن عدي قال لي ان ربي سبي
فداره فأت وعني وحمل الجنة جوف بالكان وهو

ضمان ما لم يقبل فيه القليل من غناه المصباح المقدم
قوله لئن اخطأت ومنع ما اخطأت في منع لعداوات
مجانجاني نوادي غير ذي رزع ولا باس تعدي يسير للوزن
انما جاني نوادي غير ذي رزع ولا باس تعدي يسير للوزن

والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

او غير كونه قد كان ما خفت ان يكونا الى الله راجعون واما السنين
هو ان يضمن الشعر شاعر شعر الغريب مع النسيه عليه ان لم يكن
مشهورا عند النقاد وقوله على اني ما شئت عند بيع اضاعوني واتي
في اضاعوا واحسنه ما اذ على الاول بئله كالعورلة والقشيرة
اباريق ويذكرني من قد هاء وها مع حتر عواليين ومجى السويين

ولم يرض التغيير اليسير وزجاسي تضمين البيت نازلا واستعانة
وتضمين المصراع فادونه ايداعا وقوا واما العقد وان ينظم
تتو على طريق الموقداس كونه ما بال من اوله نطفة وجيفة حموة
تقصيد صنفه ليدركه من شعره

والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

يَعْنِي قَدْ مَوَّلَ عَلَى رِضَى اللَّهِ عَنْهُ وَمَا لِبَنِ آدَمَ وَالْعَوْنُ وَأَنَا أَوَّلُ النَّطْفَةِ
وَأَخِي حَبِيبَةُ وَأَمَّا الْجِلَّ ثَوَانِ يَنْبَغِي لِقَوْلِ بَعْضِ الْعَارِفِينَ فَإِنَّهُ

لما جئت فعلاته ووجهه نظمت خاله له لم يزل سؤوا الظن بعتاده
 وصدقته وغمه الذي بعتاده ووجهه قول ابي الطيب اذا سأل
 المولى سارحت ظفونه وصدق ما بعتاده من يومه واما السليخ
 فخوان يشار اليه وصدق او مثل او شعر فخره ووجهه قوله الا في حلاطه

يا مقلب السموات كأن في الركب بوشع
 أشار إلى قصيدته فوعظ علم واعتقاده
 وأقواله ليعومع الرضا والناظر لطفي أرق
 واجتمع منك ساعة الكذب
 أشار إلى البيت المشهور المحكي
 يعني عند كذبتك كالسحير من الرضا بالدار
 أرق وهو الرضا وأقرب من السحر
 والناظر على الرضا ولطفي حلي
 من القارح من

٨٨

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text includes phrases such as "والتسليم والاعتراف", "والاستغفار والتوب", and "والرجوع الى الله".

اعلم لفظاً واحداً من سبأ واصبر على اجرائها المتبادر لقوله تعالى
 نزل في ذي الحجة ومنزل وقوله وصلى عليه حية وسلام خلعت
 عليه جماله الابرار وتينغ ان يجتبى المدح ما ينطق به لقوله
 موعدا احب اليك بالفوق غداً وحسنه ما ناسب المقصود في
 قوله تعالى

براءة المستهد بال تعقله في الهيمية بشرى وقد اجر الاجال ما وعد
 وقال في المرتبة التي الدنيا يقول بل و فيها جزار جزار من نفسي
 وقتلي وناييب الخلف مناشيب الفلام به من نسيب وغيره الي
 المقصود مع دعاية الملاحة بينهما لقوله يقول في قوم من قومي وقد
 عن ابن الاثير في كتابه في تفسيره في قوله في قوم من قومي وقد
 عن ابن الاثير في كتابه في تفسيره في قوله في قوم من قومي وقد

88

